

Bibliographie *instrumentum* 25

Ces 177 nouvelles références, consacrées à l'artisanat antique en Europe et dans le Bassin méditerranéen, complètent notre base de données ; nous remercions les vice-présidents et tous ceux qui contribuent à l'enrichir. Des références anciennes (à partir de 1994 inclus) peuvent toujours être ajoutées. La bibliographie (jusqu'en 2005) peut être consultée sur :

<http://www.instrumentum.lychnology.org>

1 • Généralités / Crafts in general

Craddock 2006 : P. Craddock, Lead isotopes and the Prehistoric Copper Trade. *Bulletin Instrumentum* 24, déc. 2006, 40-42.

Lo Schiavo 2006 : F. Lo Schiavo, Some final remarks (Proceedings of the Archaeometallurgy in Sardinia). *Bulletin Instrumentum* 24, déc. 2006, 42.

Rovira 2006 : S. Rovira (S.), Archaeometallurgy in Sardinia : from the point of view of the Iberian Peninsula. *Bulletin Instrumentum* 24, déc. 2006, 37-40.

2 • Mines, carrières / Mines and quarries

Djurič et al. 2004 : B. Djurič, B. Hebert, Ch. Hinker, E. Hudeczek, St. Karl, H.V. Müller, Marmore römischer Brüche und Steindenkmäler in der Steiermark und in tajerska. *Fundberichte aus Österreich* 43, 2004, 365-431.

Gostenčnik 2005b : K. Gostenčnik, Schriftquellen zu Rohstoffgewinnung und handwerklicher Produktion in Noricum. In : M. Polfer (Hrsg.), *Artisanat et économie romaine. Italie et provinces occidentales de l'Empire. Actes du 3e colloque international d'Erpeldange (Luxembourg) (14.-16. octobre 2004)*. Monographies *Instrumentum* 32, Montagnac 2005, 98-109.

Hemmers et al. 2004 : Ch. Hemmers, St. Traxler, Ch. Uhliir, Die Gesteinsarten der römischen Steindenkmäler von Lauriacum, Lentia und Ovilavis. *Fundberichte aus Österreich* 43, 2004, 433-437.

Hemmers et al. 2006 : Ch. Hemmers, St. Traxer, Ch. Uhliir, Stein-Inschrift-Relief : Erste Ergebnisse : Die Gesteinsarten der römischen Steindenkmäler von Lauriacum. In : G. Koerner et al. (Hrsg.), *Akten des 10. Österreichischen Archäologentages in Graz, 7.-9. November 2003*, Wien 2006, 51-55.

Hemmers, Traxler 2004 : Ch. Hemmers, St. Traxler, Die römischen Grabdenkmäler von Lauriacum – Anmerkungen zu Material und Transport. *Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines* 149, 2004, 149-177.

3 • Ateliers / Workshops

Jilek et al. 2005 : S. Jilek, P. Scherrer, E. Trinkl, Leben in Aelium Cetium. Wohnen und Arbeiten in St. Pölten. Sonder- und Wechselausstellungen der Niederösterreichischen Landesbibliothek 26, St. Pölten 2005.

Kovacovics 2005 : W.K. Kovacovics, Iuvavum – Neue Beobachtungen zur Struktur der römischen Stadt. *Aquincum Nostrum* II 3, Budapest 2005, 145-158.

Lang 2006 : F. Lang, Vasenmalerinnen im Kerameikos ? In : G. Koerner et al. (Hrsg.), *Akten des 10. Österreichischen Archäologentages in Graz, 7.-9. November 2003*, Wien 2006, 113-118.

Pieler, Schmitzberger 2004 : F. Pieler, mit einem Beitrag von O. Schmitzberger, Rettungsgrabungen im Bereich des westlichen Vicus von Favianis in Mautern, Melkerstraße. *Fundberichte aus Österreich* 43, 2004, 794-804.

Schwanzar 2004 : Ch. Schwanzar, Der römische Ziegelbrennofen von Fraham – OG Fraham, Bezirk Eferding. *Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines* 149, 2004, 223-254.

Séguier 2006 : J.-M. Séguier, Une marque inédite sur amphore ligérienne. *Bulletin Instrumentum* 24, déc. 2006, 7.

4 • Outillage / Tools and equipment

Amrein, Nenna 2006 : H. Amrein, M.-D. Nenna, Inventaire des moules destinés à la fabrication des contenants de verre. In : Foy, Nenna 2006, 491-502.

Gagneux-Granade 2006 : M. Gagneux-Granade, De la "hache marteau" à la "plane à genoux" : les outils en métal pour le travail du bois dans l'Europe antique. *Bulletin Instrumentum* 24, déc. 2006, 21-24.

Grote 2006 : K. Grote, Das Römerlager im Werratal bei Hedemünden (Lkr. Göttingen). *Germania* 84/1, 2006, 27-59.

Hanemann 2006a : B. Hanemann, Ferramenta romana-römische Eisengeräte. In : *Historisches Museum der Pfalz Speyer (Hrsg.), Geraubt und im Rhein versunken. Der Barbarenschatz*, Stuttgart 2006, 126ff.

Heymans 2004 : H. Heymans, Abschließender Bericht zur Notgrabung des Bundesdenkmalamtes am südlichen Stadtrand von Flavia Solva, Steiermark. *Fundberichte aus Österreich* 43, 2004, 507-522.

Long 2006 : D.A. Long, More Early Planes. An account of thirteen woodworking planes dating from the late second century AD to the eleventh century AD. *Bulletin Instrumentum* 24, déc. 2006, 15-18.

Mackensen 2006 : M. Mackensen, Gipsmatrizen für Appliken zentraltunesischer Sigillata des 3. bis Mitte des 5. Jahrhunderts. In : M. Feugère, R. Gebhard, M. Mackensen (Hrsg.), *Gedenkschrift für Jochen Garbsch. Von Britannien über Rätien und Pannonien nach Nordafrika (Bayer. Vorgeschichtsbl. 71, 2006)*, 177-195.

Manning 2006 : W. H. Manning, The Roman Ironwork Deposits from the Fort of Newstead. In : M. Feugère, R. Gebhard, M. Mackensen (Hrsg.), *Gedenkschrift für Jochen Garbsch. Von Britannien über Rätien und Pannonien nach Nordafrika (Bayer. Vorgeschichtsbl. 71, 2006)*, 15-32.

Miglbauer 2005 : R. Miglbauer, Ein Messerfuttalbeschlagn aus Thalheim bei Ovilava/Wels. In : *Vis Imaginum. Festschrift für Elisabeth Walde zum 65. Geburtstag*, Innsbruck 2005, 251-255.

Ortisi 2006 : S. Ortisi, Ein spätantikes Messer mit Inschrift aus Aelia Augusta-Augsburg. In : M. Feugère, R. Gebhard, M. Mackensen (Hrsg.), *Gedenkschrift für Jochen Garbsch. Von Britannien über Rätien und Pannonien nach Nordafrika (Bayer. Vorgeschichtsbl. 71, 2006)*, 121-128.

Petrovsky 2006a : R. Petrovsky, Der Hortfund von Hagenbach. In : *Historisches Museum der Pfalz Speyer (Hrsg.), Geraubt und im Rhein versunken. Der Barbarenschatz*, Stuttgart 2006, 192-195.

Sánchez de Prado 2006b : M. D. Sánchez de Prado, Un moule de bouteille carrée à Augustobriga (Cáceres, Espagne). In : Foy, Nenna 2006, 503-506.

Seeberger 2006 : B. Seeberger, Der siegreiche Achill schleift Hektor. Eine Tonmatrize zur Herstellung von Spiegelappliken spätantiker reliefverzierter nordafrikanischer Lampen Typ Atlante X A1a. In : M. Feugère, R. Gebhard, M. Mackensen (Hrsg.), *Gedenkschrift für Jochen Garbsch. Von Britannien über Rätien und Pannonien nach Nordafrika (Bayer. Vorgeschichtsbl. 71, 2006)*, 197-207.

5 • Sidérurgie, travail du fer / Iron and steel manufacture

Gostenčnik 2005b : K. Gostenčnik, Schriftquellen zu Rohstoffgewinnung und handwerklicher Produktion in Noricum. In : M. Polfer (Hrsg.), *Artisanat et économie romaine. Italie et provinces occidentales de l'Empire.*

Rubriques *Instrumentum*

Généralités	1	Crafts in general
Mines et carrières	2	Mines and quarries
Ateliers	3	Workshops
Outillage	4	Tools and equipment
Sidérurgie/travail du fer	5	Iron & steel manufacture
Travail du bronze	6	Bronzeworking
Travail du cuir	7	Leather work
Sparterie / textile	8	Textiles and basketry
Argenterie	9	Silver
Instruments de l'écriture	10	Writing instruments
Estampilles	11	Stamps
Graffites, inscr. manusc.	12	Graffiti
Sculpture sur pierre	13	Stone sculpture
Sculpture sur bois	14	Wood carving
Statuaire en bronze	15	Bronze statuettes
Statuettes en terre cuite	16	Terracotta statuettes
Ameublement	17	Furniture
Vaisselle métallique	18	Metal vessels
Vaisselle en verre	19	Glass vessels
Lampes / éclairage	20	Lamps and lighting
Bijoux	21	Jewelry
Parures / vêtement	22	Personal ornaments
Objets de toilette	23	Toilet objects
Instruments médicaux	24	Medical instruments
Armement	25	Weaponry
Équipement militaire	26	Military equipment
Char / attelage	27	Harness and cart fittings
Instruments de musique	28	Musical instruments
Objets en bois, os, ivoire...	29	Objects of wood, bone, ivory
Construction, bâtiment	30	Building materials & accessories
Commerce, transport	31	Trade, transport
Mesure, pesage	32	Weights and measure
Divers	33	Miscellaneous

Actes du 3e colloque international d'Erpeldange (Luxembourg) (14.-16. octobre 2004). Monographies *Instrumentum* 32, Montagnac 2005, 98-109.

Pages et al. 2005 : G. Pages, L. Schneider, P. Fluzin, Le travail du fer dans l'établissement perché tardo-antique du Roc de Pampelune (Argelliers, Hérault) : l'apport des analyses métallographiques. *Revue d'archéométrie* 29, 2005, 107-116.

Schwab 2006 : R. Schwab, D. Heger, B. Höppner, E. Pernicka, The provenance of iron artefacts from Manching : A multi-technique approach. *Archaeometry* 48, 2006, 433-452.

Sperl 2004 : G. Sperl, Stand der Erforschung des Ferrum Noricum. In : *Ad Fontes. Festschrift für Gerhard Dobsch zum 65. Geburtstag*, Wien 2004, 961-976.

6 • Travail du bronze / Bronze working

Heymans 2004 : H. Heymans, Abschließender Bericht zur Notgrabung des Bundesdenkmalamtes am südlichen Stadtrand von Flavia Solva, Steiermark. *Fundberichte aus Österreich* 43, 2004, 507-522.

Jilek 2005a : S. Jilek, Das Militär und die städtischen Zentren des Hinterlandes am Beispiel von Ovilava (Wels) und Aelium Cetium (St. Pölten). *Römisches Österreich* 28, 2005, 163-176.

Jilek et al. 2005 : S. Jilek, P. Scherrer, E. Trinkl, Leben in Aelium Cetium. Wohnen und Arbeiten in St. Pölten. Sonder- und Wechselausstellungen der Niederösterreichischen Landesbibliothek 26, St. Pölten 2005.

Kovacovics 2005 : W.K. Kovacovics, Iuvavum – Neue Beobachtungen zur Struktur der römischen Stadt.

Aquincum Nostrum II 3, Budapest 2005, 145-158.

Pieler, Schmitzberger 2004 : F. Pieler, mit einem Beitrag von O. Schmitzberger, Rettungsgrabungen im Bereich des westlichen Vicus von Favianis in Mautern, Melkerstraße. Fundberichte aus Österreich 43, 2004, 794-804.

Rovira 2006 : S. Rovira, Archaeometallurgy in Sardinia : from the point of view of the Iberian Peninsula. Bulletin Instrumentum 24, déc. 2006, 37-40.

8 • Sparterie, textile / Textiles and basketry

Bertrand, Robin 2006 : I. Bertrand, K. Robin, Une fusaiole en bois de cerf, villa du "Moulin de Chez Bret" à Jonzac (Charente-Maritime). Bulletin Instrumentum 24, déc. 2006, 14-15.

Dolenz, Polleres 2004 : H. Dolenz, J. Polleres, Archäologische Rettungsgrabung in einem textil-verarbeitenden Betrieb am nördlichen Stadtrand von Virunum – Kurzbericht. Rudolfinum 2004, 2005, 253-257.

Gostenčnik 2005b : K. Gostenčnik, Schriftquellen zu Rohstoffgewinnung und handwerklicher Produktion in Noricum. In : M. Polfer (Hrsg.), Artisanat et économie romaine. Italie et provinces occidentales de l'Empire. Actes du 3e colloque international d'Erpeldange (Luxembourg) (14.-16. octobre 2004). Monographies Instrumentum 32, Montagnac 2005, 98-109.

Grimbert, Saint Olive-Sandoz 2006 : L. Grimbert, C. Saint Olive-Sandoz, Une fusaiole inscrite en Aquitaine (Montignac, Dordogne). Bulletin Instrumentum 24, déc. 2006, 13.

Pieler, Schmitzberger 2004 : F. Pieler, mit einem Beitrag von O. Schmitzberger, Rettungsgrabungen im Bereich des westlichen Vicus von Favianis in Mautern, Melkerstraße. Fundberichte aus Österreich 43, 2004, 794-804.

Pochmarski 2004a : E. Pochmarski, Das sagum – urtrachtlicher keltischer Umhang und/oder römischer Uniformmantel, in : Ad Fontes. Festschrift für Gerhard Dobsch zum 65. Geburtstag, Wien 2004, 571-581.

9 • Argenterie / Silver

Kolb 2006 : M. Kolb, Teller aus Silber und Bronze. In : Historisches Museum der Pfalz Speyer (Hrsg.), Geraubt und im Rhein versunken. Der Barbarenschatz, Stuttgart 2006, 91-93.

Petrovsky 2006a : R. Petrovsky, Der Hortfund von Hagenbach. In : Historisches Museum der Pfalz Speyer (Hrsg.), Geraubt und im Rhein versunken. Der Barbarenschatz, Stuttgart 2006, 192-195.

Stupperich 2006 : R. Stupperich, Silberschälchen und Silberkanne. Silberbecher. In : Historisches Museum der Pfalz Speyer (Hrsg.), Geraubt und im Rhein versunken. Der Barbarenschatz, Stuttgart 2006, 107-109.

Bibliographie *Instrumentum*

Notre bibliographie n'est pas complète ?
Aidez-nous à l'améliorer !

- pour les travaux parus dans l'année, adressez à *Instrumentum* la référence complète, ou mieux, un tiré-à-part pour la bibliothèque

- pour les publications parues depuis 1994, adressez-nous la liste de vos travaux

... mais auparavant, prenez quelques minutes pour vérifier si vous n'êtes pas déjà dans la base de données :

<http://www.instrumentum.lychnology.org>

You find our bibliography incomplete ?
Please help us to improve it !

- publications printed in the year : please send *Instrumentum* the complete reference or, better, an offprint for our library

- other publications issued since 1994, please send us a list of your books & articles

... but before that, please make sure that the references you would give us are not already in our database :

<http://www.instrumentum.lychnology.org>

10 • Instruments de l'écriture / Writing instruments

Boube-Piccot 2006 : C. Boube-Piccot, Deux pyxides à décor d'email millefiori importées en Maurétanie Tingitane. In : M. Feugère, R. Gebhard, M. Mackensen (Hrsg.), Gedenkschrift für Jochen Garbsch. Von Britannien über Rätien und Pannonien nach Nordafrika (Bayer. Vorgeschichtsbl. 71, 2006), 173-176.

Feugère 2006b : M. Feugère, Capsae - boîtes à livres. In : M. Feugère, R. Gebhard, M. Mackensen (Hrsg.), Gedenkschrift für Jochen Garbsch. Von Britannien über Rätien und Pannonien nach Nordafrika (Bayer. Vorgeschichtsbl. 71, 2006), 233-242, pl. 16-18.

Jilek et al. 2005 : S. Jilek, P. Scherrer, E. Trinkl, Leben in Aelium Cetium. Wohnen und Arbeiten in St. Pölten. Sonder- und Wechselausstellungen der Niederösterreichischen Landesbibliothek 26, St. Pölten 2005.

11 • Estampilles / Stamps

Amrein 2006 : H. Amrein, Marques sur verre attestées en Suisse. In : Foy, Nenna 2006, 209-244.

Antonaras 2006 : A. Ch. Antonaras, New glass finds with base marks from Thessaloniki. In : Foy, Nenna 2006, 413-420.

Böhm, Weber 2005 : K. Böhm, E. Weber, Annona epigraphica Austriaca 2005. Tyche 20, 2004, 217-258.

Da Cruz 2006 : M. Cruz da, Marques sur verres antiques du Portugal. In : Foy, Nenna 2006, 325-348.

Follmann-Schulz 2006 : A. B. Follmann-Schulz, Römische Gläser mit Buchstabenmarken im Rheinischen Landesmuseum Bonn. In : Foy, Nenna 2006, 81-110.

Foy 2006c : D. Foy, Marques sur verres antiques trouvées en France-addenda du vol. I. In : Foy, Nenna 2006, 467-490.

Foy, Nenna 2006 : D. Foy, M.-D. Nenna, Corpus des signatures et Marques sur verres antiques, vol. 2, Aix-Lyon 2006.

Glockner 2006 : G. Glockner, Signs, inscriptions and other designs on Roman glass vessels in Austria. In : Foy, Nenna 2006, 187-208.

Hanel 2004 : N. Hanel, Zwei Lanzenspitzen mit Punzinschriften und Dreizack-Marke aus dem Flottenlager Alteburg in Köln-Marienburg. Kölner Jahrb. 37, 2004, 989-996.

Hanel, Tegtmeyer 2004 : N. Hanel, U. Tegtmeyer, Stempelstöcke für Ziegel in römischer Zeit. Archäologische Aspekte und experimentelle Beobachtungen. Kölner Jahrb. 37, 2004, 449-462.

Hanut 2006 : F. Hanut, Marques sur verre en Wallonie et au Grand-Duché du Luxembourg. In : Foy, Nenna 2006, 69-80.

Klein 2006a : M. Klein, Les marques sur les barillets trouvés en Allemagne – Relations entre la Rhénanie et la Gaule. In : Foy, Nenna 2006, 111-132.

Klein 2006b : M. Klein, Les marques des verres antiques conservés à Mayence. In : Foy, Nenna 2006, 133-144.

Lazar 2006b : I. Lazar, Base marks on the glass vessels in Hungary : Catalogue. In : Foy, Nenna 2006, 263-272.

Lazar 2006c : I. Lazar, Base marks on the glass vessels in Croatia : Catalogue. In : Foy, Nenna 2006, 273-282.

Lightfoot 2006b : C. Lightfoot, Roman mould-blown stamped bottles in the Metropolitan Museum of Art. In : Foy, Nenna 2006, 453-466.

Mille 2006 : P. Mille, Le peigne estampillé de Clermont-Ferrand. Bulletin Instrumentum 24, déc. 2006, 36.

Nenna 2006b : M.-D. Nenna, Marques sur verre des bords de la mer Noire. In : Foy, Nenna 2006, 421-430.

Nenna 2006d : M.-D. Nenna, Marques sur verre d'Égypte, de Cyrénaïque et du Soudan. In : Foy, Nenna 2006, 447-452.

Petrovitsch 2005 : H. Petrovitsch, Legio II Italica. Forschungen in Lauriacum 13, Linz 2006.

Rottloff 2006 : A. Rottloff, Bodenmarken auf halbformgeblasenen Gläsern aus Raetien. In : Foy, Nenna 2006, 145-185.

Sablerolles 2006 : Y. Sablerolles, Marks on glass vessels from the Netherlands and Flanders (Belgium). In : Foy, Nenna 2006, 15-68.

Sánchez de Prado 2006a : M. D. Sánchez de Prado, Quelques marques sur bouteilles carrées provenant de Segobriga (Saelves, Cuenca, Espagne). In : Foy, Nenna 2006, 321-324.

Schmitz 2004 : D. Schmitz, Die gestempelten Ziegel des römischen Köln. Kölner Jahrb. 37, 2004, 223-448.

Séguier 2006 : J.-M. Séguier, Une marque inédite sur amphore ligérienne. Bulletin Instrumentum 24, déc. 2006, 7.

Stern 2006 : E. M. Stern, Base marks from the American excavations in the Athenian Agora. In : Foy, Nenna 2006, 403-412.

Swoboda 2005 : R. M. Swoboda, Die Ziegelstempel der Legio I Martia. In : H. Bender, G. Pohl, Der Münsterberg in Breisach I, Münchner Beitr. Vor- u. Frühgesch. 39 (München 2005) 234-258.

Triantafyllidis 2006 : P. Triantafyllidis, Base marks from Greece, Cyprus and Turkey. In : Foy, Nenna 2006, 369-402.

12 • Graffites, inscr. manusc. / Graffiti

Böhm, Weber 2005 : K. Böhm, E. Weber, Annona epigraphica Austriaca 2005. Tyche 20, 2004, 217-258.

Galsterer 2004 : H. Galsterer, Neue Inschriften aus Köln IV. Kölner Jahrb. 37, 2004, 123-136.

Gostenčnik 2005b : K. Gostenčnik, Schriftquellen zu Rohstoffgewinnung und handwerklicher Produktion in Noricum. In : M. Polfer (Hrsg.), Artisanat et économie romaine. Italie et provinces occidentales de l'Empire. Actes du 3e colloque international d'Erpeldange (Luxembourg) (14.-16. octobre 2004). Monographies Instrumentum 32, Montagnac 2005, 98-109.

Grimbert, Saint Olive-Sandoz 2006 : L. Grimbert, C. Saint Olive-Sandoz, Une fusaiole inscrite en Aquitaine (Montignac, Dordogne). Bulletin Instrumentum 24, déc. 2006, 13.

Hanemann, Petrovsky 2006 : B. Hanemann, R. Petrovsky, Inschriften und Stempel auf Bronze- und Eisenobjekten. In : Historisches Museum der Pfalz Speyer (Hrsg.), Geraubt und im Rhein versunken. Der Barbarenschatz, Stuttgart 2006, 164f.

Ortisi 2006 : S. Ortisi, Ein spätantikes Messer mit Inscript aus Aelia Augusta-Augsburg. In : M. Feugère, R. Gebhard, M. Mackensen (Hrsg.), Gedenkschrift für Jochen Garbsch. Von Britannien über Rätien und Pannonien nach Nordafrika (Bayer. Vorgeschichtsbl. 71, 2006), 121-128.

Steidl 2006 : B. Steidl, Auf Messers Schneide. Eine ungewöhnliche Fibel mit Gravur aus Pfförring. In : M. Feugère, R. Gebhard, M. Mackensen (Hrsg.), Gedenkschrift für Jochen Garbsch. Von Britannien über Rätien und Pannonien nach Nordafrika (Bayer. Vorgeschichtsbl. 71, 2006), 129-138.

Thüry 2004c : G.E. Thüry, Oberösterreichs ältester Brief. Zur spätantiken Ziegelschrift von Wilhering. Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines 149, 2004, 255-259.

Wedenig 2006 : R. Wedenig, Der Niederschlag der Romanisierung im Spiegel der Kleininschriften Noricums. In : G. Koiner et al. (Hrsg.), Akten des 10. Österreichischen Archäologentages in Graz, 7.-9. November 2003, Wien 2006, 187-190.

13 • Sculpture sur pierre / Stone working

Ditsch 2006 : S. Ditsch, Wagendarstellungen auf römischen Grabmonumenten in den gallischen und germanischen Provinzen. In : Historisches Museum der Pfalz Speyer (Hrsg.), Geraubt und im Rhein versunken. Der Barbarenschatz, Stuttgart 2006, 168-171.

Djurić et al. 2004 : B. Djurić, B. Hebert, Ch. Hinker, E. Hudeczek, St. Karl, H.V. Müller, Marmore römischer Brüche und Steindenkmäler in der Steiermark und in tajerska. Fundberichte aus Österreich 43, 2004, 365-431.

Gregarek 2004 : H. Gregarek, Monumentale Votive im römischen Köln. *Köln. Jahrb.* 37, 2004, 45-60.

Hemmers et al. 2004 : Ch. Hemmers, St. Traxler, Ch. Uhlir, Die Gesteinsarten der römischen Steindenkmäler von Lauriacum, Lentia und Ovilavis. *Fundberichte aus Österreich* 43, 2004, 433-437.

Hemmers et al. 2006 : Ch. Hemmers, St. Traxler, Ch. Uhlir, Stein-Inschrift-Relief: Erste Ergebnisse: Die Gesteinsarten der römischen Steindenkmäler von Lauriacum. In : G. Koiner et al. (Hrsg.), Akten des 10. Österreichischen Archäologentages in Graz, 7.-9. November 2003, Wien 2006, 51-55.

Hemmers, Traxler 2004 : Ch. Hemmers, St. Traxler, Die römischen Grabdenkmäler von Lauriacum – Anmerkungen zu Material und Transport. *Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines* 149, 2004, 149-177.

Kellner, Zahlhaas 2006 : H.J. Kellner, G. Zahlhaas, Zu den Rätseln um das römische Relief CSIR D I, I, Nr.490. In : M. Feugère, R. Gebhard, M. Mackensen (Hrsg.), *Gedenkschrift für Jochen Garbsch. Von Britannien über Rätien und Pannonien nach Nordafrika* (Bayer. Vorgeschichtsbl. 71, 2006), 87-94.

Petrovitsch 2005 : H. Petrovitsch, *Legio II Italica*. *Forschungen in Lauriacum* 13, Linz 2006.

Pochmarski 2004b : E. Pochmarski, *Werkstattfragen*. *Fundberichte aus Österreich* 43, 2004, 437-440.

15 • Statuettes en bronze / Bronze statuettes

Faust 2005 : S. Faust, Göttertiere. Begleitiere römischer Götter aus Trier und Umgebung. *Funde und Ausgrabungen im Bezirk Trier* 37, 2005, 29-43.

Jilek et al. 2005 : S. Jilek, P. Scherrer, E. Trinkl, *Leben in Aelium Cetium*. Wohnen und Arbeiten in St. Pölten. Sonder- und Wechselausstellungen der Niederösterreichischen Landesbibliothek 26, St. Pölten 2005.

Lippert 2005 : A. Lippert, Zwei Eberfigürchen vom Saazkogel bei Paldau (Steiermark). In : *Vis Imaginum*. *Festschrift für Elisabeth Walde zum 65. Geburtstag*, Innsbruck 2005, 227-232.

Thomas 2004 : R. Thomas, Bemerkungen zu einem italischen Heraklestypus in den nordwestlichen Provinzen des römischen Kaiserreiches. *Köln. Jahrb.* 37, 2004, 503-512.

16 • Statuettes en terre cuite / Terracotta statuettes

Höpken 2004 : C. Höpken, Servandus und der römische Festkalender. Eine neue tagesdatierte Terrakottafigur aus Köln. *Köln. Jahrb.* 37, 2004, 39-44.

Karmous et al. 2006 : T. Karmous, Z. Cherif, N. Ayed, Cl. Coupry, Les peintures de terres cuites à Carthage. Identification des pigments de figurines et de fruits (Terracotta paintings in Carthage. Identification of the pigments of figurines and fruits). *Revue d'Archéométrie* 29, 2005, 43-50.



Terracotta Figurines in the Greek and Roman Eastern Mediterranean : Production and Diffusion, Iconography and Function

June 2-6, 2007 / Izmir, Turkey

cf. p. 18

17 • Ameublement / Furniture

Schmauder, Willer 2004 : M. Schmauder, F. Willer, Römische Kästchenbeschläge aus Buntmetall im Römisch-Germanischen Museum Köln. *Köln. Jahrb.* 37, 2004, 137-222.

18 • Vaisselle métallique / Metal vessels

Bakker 2006 : L. Bakker, Depotfunde von Bronzegegeschirr, Schmuck und Münzen aus Burgau (Lkr. Günzburg). In : *Historisches Museum der Pfalz Speyer* (Hrsg.), *Geraubt und im Rhein versunken. Der Barbarenschatz*, Stuttgart 2006, 28f.

Gorecki et al. 2006 : J. Gorecki, M. Kolb, R. Petrovsky, R. Stupperich, Tafelgeschirr aus Metall. In : *Historisches Museum der Pfalz Speyer* (Hrsg.), *Geraubt und im Rhein versunken. Der Barbarenschatz*, Stuttgart 2006, 85-122.

Petrovsky 2006a : R. Petrovsky, Der Hortfund von Hagenbach. In : *Historisches Museum der Pfalz Speyer* (Hrsg.), *Geraubt und im Rhein versunken. Der Barbarenschatz*, Stuttgart 2006, 192-195.

Petrovsky 2006c : R. Petrovsky, Der Hortfund von Otterstadt "Ampelhof". In : *Historisches Museum der Pfalz Speyer* (Hrsg.), *Geraubt und im Rhein versunken. Der Barbarenschatz*, Stuttgart 2006, 199-201.

Polleres 2005 : J. Polleres, Eine reich verzierte Henkelatlasche aus dem römischen Grabbezirk von Faschendorf. In : *Vis Imaginum*. *Festschrift für Elisabeth Walde zum 65. Geburtstag*, Innsbruck 2005, 383-389.

Uenze 2006 : H.P. Uenze, Zwei Trinkhornendbeschläge vom bayerischen Alpenrand. In : M. Feugère, R. Gebhard, M. Mackensen (Hrsg.), *Gedenkschrift für Jochen Garbsch. Von Britannien über Rätien und Pannonien nach Nordafrika* (Bayer. Vorgeschichtsbl. 71, 2006), 139-148.

Welte 2005 : B. Welte, Römische Badeutensil aus Bregenz : Eine Badeschale aus Brigantium. In : *Vis Imaginum*. *Festschrift für Elisabeth Walde zum 65. Geburtstag*, Innsbruck 2005, 557-566.

19 • Vaisselle en verre / Glass vessels

Arveiller 2007 : V. Arveiller, Aperçu du mobilier en verre de la nécropole de Maule IVe-VIIe s. (Yvelines). *Bulletin de l'AFAV*, 2007, 51-52.

Baxter et al. 2006 : M. J. Baxter, H. E. M. Cool, C. M. Jackson, Comparing glass compositional analyses. *Archaeometry* 48, 2006, 399-414.

Bernard et al. 2006 : H. Bernard, D. Foy, M.-P. Jézégou et S. D. Fontaine, Var, au large de Sanary-sur-Mer, l'épave Ouest Embiez I, Bilan scientifique 2004, D.A.P., D.R.A.S.S.M., 2006, 76-82.

Bolla 2004 : M. Bolla, "La tomba del medico" di Verona. *Aquileia Nostra*, LXXV, 2004, 194-264.

Bride 2006 : A.-S. Bride, Le mobilier de verre des fouilles anciennes et récentes de Bibracte : catalogue des objets de parure provenant des fouilles anciennes ; catalogue des objets issus des fouilles de Bibracte de 1984 à 2001. In : J.-P. Guillaume, M. Szabó (édts), *Études sur Bibracte*, I, 2006.

Brüggler, Daszkiewicz 2004 : M. Brüggler, M. Daszkiewicz, Spätantike Glasherstellung am Hambacher Forst. *Ergebnisse der Laboranalyse vom Fundplatz HA 132*. *Köln. Jahrb.* 37, 2004, 805-814.

Buora 2004 : M. Buora et al., Vetri antichi del Museo Archeologico di Udine. I vetri di Aquileia della collezione di Topo e materiali da altre collezioni e da scavi recenti, *Corpus delle collezioni del vetro in Friuli venezia giulia*, vol. I, Musée Civil d'Udine, 2004.

Cabart 2007 : H. Cabart, Les verres miniatures d'une sépulture de Saint-Memmie (Marne). *Bulletin de l'AFAV*, 2007, 21-22.

Carreras-Rossel 2005 : T. Carreras Rossel et al., La fragilidad en el tiempo. El vidrio en la antigüedad, *Barcelona* 2005.

Carswell et Henderson 2004 : J. Carswell, J. Henderson, Rhyton ? Write on... *Muqarnas*, 21, 2004, 73-77.

Chew 2007 : H. Chew, Coupe en verre gravé au Fort-Harrouard commune de Sorel-Moussel (Eure-et-Loir). *Bulletin de l'AFAV*, 2007, 31-34.

Dilly 2006 : G. Dilly, Les verreries. In : D. Piton, *Une nécropole à Marenla*. *Nord-Ouest Archéologie* 14, 2006, 19-23.

Filippi 2005 : F. Filippi, Vetri romani da corredi funerari di

Libarna (Regio IX-Liguria). *Journal of Glass Studies* 48, 2005, 163-172.

Fontaine 2006 : S. D. Fontaine, Le mobilier en verre. In : Bats M. (dir.), *Fouilles à Olbia de Provence. L'époque romaine (Études Massaliètes, 9)*, éd. CNRS-Édisud, Aix-en-Provence 2006, 54-61 et 307-382 et pl. coul. XIV-XV.

Fontaine 2007a : C. Fontaine, Gravure sur verre et falsification : un étrange gobelet romain de la collection Chambon, *Bulletin de l'AFAV*, 2007, 25-30.

Fontaine 2007b : S. D. Fontaine, Le verre d'un dépotier portuaire du Haut-Empire à Marseille (Place Jules Verne) : premiers résultats. *Bulletin de l'AFAV*, 2007, 10-18.

Foy 2006a : D. Foy, Les objets en verre de la période antique. In : C. Becker, I. Parron-Kontis, S. Savay-Guerraz (dir.), *Le Musée Gagne. Archéologie et histoire au cœur d'un projet patrimonial à Lyon*. *DARA* 29, Lyon 2006, 204-212.

Foy 2007a : D. Foy, Vitrages antiques : de nouveaux éléments reconnus en Gaule. *Bulletin de l'AFAV*, 2007, 8-9.

Foy 2007b : D. Foy, Produits semi-finis colorés pour mosaïstes, orfèvres et verriers. *Antiquité tardive et Moyen Âge*. *Bulletin de l'AFAV*, 2007, 41-50.

Goldstein, Lindgren 2005 : S. Goldstein, S. Lindgren, The glass finds. In : S.T. Stevens, A.V. Kalinowski, H. Vanderleest, Bir Ftouha : a pilgrimage church complex at Carthage (*Journal Roman Archaeology ; supplementary Series* 59), Portsmouth 2005, 431-449.

Gonçalves-Buissart, Leroy-Lafaurie 2007 : C. Gonçalves-Buissart, P. Leroy-Lafaurie, Les verres de la nécropole du Tremblay-en-France (Seine-St-Denis). *Bulletin de l'AFAV*, 2007, 35-40.

Larese 2006 : A. Larese, Vetri antichi del Veneto, Il Corpus delle Collezioni Archeologiche del Vetro nel Veneto, vol. 8, 2006.

Lazar 2006a : I. Lazar, Base marks on glass vessels found on the territory of modern Slovenia : Commentary and catalogue. In : Foy, Nenna 2006, 245-262.

Lighfoot 2006a : C. S. Lighfoot, Ancient Glass in the Royal Museum of Scotland, décembre 2006.

Luberne, Moirin 2006 : A. Luberne, A. Moirin, Un lot de verre mis au jour à Barmont, commune de Mehun-sur-Yèvre (Cher). *Bulletin Instrumentum* 24, 2006, 30-32.

Mandrizzato, Marcante 2005 : L. Mandrizzato, A. Marcante, Vetri Antichi del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia - il vasellame da mensa, *Corpus delle collezioni del vetro in Friuli venezia giulia*, vol. 2, Trieste 2005.

Melmoth 2006 : F. Melmoth, Le verre dans l'Empire romain. *L'Archéologue*, n° 83, avril-mai 2006, 40-47.

Moirin 2007 : A. Moirin, Nouveaux gobelets à jeux de cirque dans la région Centre. *Bulletin de l'AFAV*, 2007, 19-20.

Naumann-Steckner 2004 : F. Naumann-Steckner, Ein reicher Grabfund vom Niederrhein. *Köln. Jahrb.* 2004, 103-122.

Nenna 2006a : M.-D. Nenna, Les artisans du verre et de la faïence : tradition et renouvellement dans l'Égypte gréco-romaine. In : M. Bernard, D. Meeks, M. Wissà (édts.), *L'apport de l'Égypte à l'histoire des techniques, méthodes, chronologie et comparaisons*, Institut français d'archéologie orientale, bibliothèque d'étude 142, 2006, 185-205.

Price 2005 : J. Price, Glass working and glassworkers in cities and town. In : A. Mac Mahon, J. Price (eds), *Roman working lives and urban living*, 2005.

Roussel-Ode 2007 : J. Roussel-Ode, Vaison-la-Romaine (Vaucluse) : le verre collecté dans les thermes du Nord et le mur-digue de l'Ouvèze. *Bulletin de l'AFAV*, 2007, 2-7.

Schattner 2004 : T.G. Schattner, *Munigua cuarenta años de Investigaciones*, Sevilla 2004.

Silvestri et al. 2006 : A. Silvestri, G. Molin, G. Salviulo, R. Schievenin, Sand for Roman glass production : An experimental and philological study on source of supply. *Archaeometry* 48, 2006, 415-432.

Thirion-Merle et al. 2007 : V. Thirion-Merle et al., Note sur le recyclage du verre dans l'Antiquité et sur les groupes de recyclage. *Bulletin de l'AFAV*, 2007, 53-55.

Vanpeene 2007 : N. Vanpeene, Découverte fortuite de verreries en Haute-Normandie à Lyons-la-Forêt (Eure). *Bulletin de l'AFAV*, 2007, 23-34.

20 • Lampes, éclairage / Lamps and lighting

Alicu 2006b : D. Alicu, Die römischen Lampen von Sarmizegetusa, I. Die Funde der Jahre 1882-1976, Ed. Porolissum, Zalău 2006.

Canny 2006c : D. Canny, Bracelets en bronze et lampes en fer dans la nécropole du IV^e siècle du Boullay-Mivoye (Eure-et-Loir). Bulletin Instrumentum 24, déc. 2006, 32-35.

Jilek et al. 2005 : S. Jilek, P. Scherrer, E. Trinkl, Leben in Aelium Cetium. Wohnen und Arbeiten in St. Pölten. Sonder- und Wechselausstellungen der Niederösterreichischen Landesbibliothek 26, St. Pölten 2005.

Roman 2006d : C.A. Roman, Lamps from Dacia Porolissensis I (Bibl. Mus. Porolissensis VII), Zalău 2006.

Seeberger 2006 : B. Seeberger, Der siegreiche Achill schleift Hektor. Eine Tonmatrize zur Herstellung von Spiegelappliken spätantiker reliefverzierter nordafrikanischer Lampen Typ Atlante X A1a. In : M. Feugère, R. Gebhard, M. Mackensen (Hrsg.), Gedenkschrift für Jochen Garbsch. Von Britannien über Rätien und Pannonien nach Nordafrika (Bayer. Vorgeschichtsbl. 71, 2006), 197-207.

Wullschlegler 2006 : M. Wullschlegler, Lumières étrusques. Bulletin Instrumentum 24, déc. 2006, 43-46.

21 • Bijoux / Jewelry

Bakker 2006 : L. Bakker, Depotfunde von Bronzegehör, Schmuck und Münzen aus Burgau (Lkr. Günzburg). In : Historisches Museum der Pfalz Speyer (Hrsg.), Geraubt und im Rhein versunken. Der Barbarenschatz, Stuttgart 2006, 28f.

Jilek et al. 2005 : S. Jilek, P. Scherrer, E. Trinkl, Leben in Aelium Cetium. Wohnen und Arbeiten in St. Pölten. Sonder- und Wechselausstellungen der Niederösterreichischen Landesbibliothek 26, St. Pölten 2005.

Petrovsky 2006a : R. Petrovsky, Der Hortfund von Hagenbach. In : Historisches Museum der Pfalz Speyer (Hrsg.), Geraubt und im Rhein versunken. Der Barbarenschatz, Stuttgart 2006, 192-195.

Schwinden 2005 : L. Schwinden, Kaiserstreue II. Ein dritter Fingerring aus Trier mit Inschrift fidei Constantino. Funde und Ausgrabungen im Bezirk Trier 37, 2005, 50-57.

Weber 2006 : G. Weber, Der Schatzfund von Wiggensbach (Lkr. Oberallgäu) und zwei ähnliche Schatzfunde im Vergleich. In : Historisches Museum der Pfalz Speyer (Hrsg.), Geraubt und im Rhein versunken. Der Barbarenschatz, Stuttgart 2006, 24-26.

22 • Parures, vêtement / Personal ornaments

Bakker 2006 : L. Bakker, Depotfunde von Bronzegehör, Schmuck und Münzen aus Burgau (Lkr. Günzburg). In : Historisches Museum der Pfalz Speyer (Hrsg.), Geraubt und im Rhein versunken. Der Barbarenschatz, Stuttgart 2006, 28f.

Canny 2006c : D. Canny, Bracelets en bronze et lampes en fer dans la nécropole du IV^e siècle du Boullay-Mivoye (Eure-et-Loir). Bulletin Instrumentum 24, déc. 2006, 32-35.

Grabherr 2005 : G. Grabherr, Aguntum ex territorio Iuvavense – Eine kräftig profilierte Fibel mit Spiralhülse aus Aguntum. In : Vis Imaginum. Festschrift für Elisabeth Walde zum 65. Geburtstag, Innsbruck 2005, 97-112.

Gratuze, Lorenzi 2006 : B. Gratuze, F. Lorenzi, Les éléments de parure en verre du site de Lumaca (Âge du Fer, Centuri, Haute-Corse) : composition et typochronologie. Bull. Soc. P.F., t. 103, n° 2, 2006, 379-384.

Höck 2005 : A. Höck, Die tiroler kräftig profilierten Fibeln – eine südrätische Form. In : Vis Imaginum. Festschrift für Elisabeth Walde zum 65. Geburtstag, Innsbruck 2005, 143-152.

Jilek et al. 2005 : S. Jilek, P. Scherrer, E. Trinkl, Leben in Aelium Cetium. Wohnen und Arbeiten in St. Pölten. Sonder- und Wechselausstellungen der Niederösterreichischen Landesbibliothek 26, St. Pölten 2005.

Miglbauer 2005 : R. Miglbauer, Ein Messerfuttermalbeschlagn aus Thalheim bei Ovilava/Wels. In : Vis Imaginum.

Festschrift für Elisabeth Walde zum 65. Geburtstag, Innsbruck 2005, 251-255.

Petrovsky 2006a : R. Petrovsky, Der Hortfund von Hagenbach. In : Historisches Museum der Pfalz Speyer (Hrsg.), Geraubt und im Rhein versunken. Der Barbarenschatz, Stuttgart 2006, 192-195.

Pochmarski 2004a : E. Pochmarski, Das sagum – urtrachtlicher keltischer Umhang und/oder römischer Uniformmantel. In : Ad Fontes. Festschrift für Gerhard Dobesch zum 65. Geburtstag, Wien 2004, 571-581.

Price 2006 : J. Price, Mould-blown and impressed designs and names on vessels in Spain. In : Foy, Nenna 2006, 283-320.

Schwinden 2005 : L. Schwinden, Kaiserstreue II. Ein dritter Fingerring aus Trier mit Inschrift fidei Constantino. Funde und Ausgrabungen im Bezirk Trier 37, 2005, 50-57.

Steidl 2006 : B. Steidl, Auf Messers Schneide. Eine ungewöhnliche Fibel mit Gravur aus Pförring. In : M. Feugère, R. Gebhard, M. Mackensen (Hrsg.), Gedenkschrift für Jochen Garbsch. Von Britannien über Rätien und Pannonien nach Nordafrika (Bayer. Vorgeschichtsbl. 71, 2006), 129-138.

Ubl 2005 : H. Ubl, Gedanken zu einem frühchristlichen Amulett vom römischen Limes. In : Vis Imaginum. Festschrift für Elisabeth Walde zum 65. Geburtstag, Innsbruck 2005, 542-547.

Weber 2006 : G. Weber, Der Schatzfund von Wiggensbach (Lkr. Oberallgäu) und zwei ähnliche Schatzfunde im Vergleich. In : Historisches Museum der Pfalz Speyer (Hrsg.), Geraubt und im Rhein versunken. Der Barbarenschatz, Stuttgart 2006, 24-26.

Winkler 2005 : K. Winkler, Eine römische Bronzenadel aus Aguntum. In : Vis Imaginum. Festschrift für Elisabeth Walde zum 65. Geburtstag, Innsbruck 2005, 575-578.

23 • Objets de toilette / Toilet Objects

Boube-Piccot 2006 : C. Boube-Piccot, Deux pyxides à décor d'émail millefiori importées en Maurétanie Tingitane. In : M. Feugère, R. Gebhard, M. Mackensen (Hrsg.), Gedenkschrift für Jochen Garbsch. Von Britannien über Rätien und Pannonien nach Nordafrika (Bayer. Vorgeschichtsbl. 71, 2006), 173-176.

Glaser 2005 : F. Glaser, Vom Toiletteartikel zum Schmuckstück. In : Vis Imaginum. Festschrift für Elisabeth Walde zum 65. Geburtstag, Innsbruck 2005, 91-96.

Jilek et al. 2005 : S. Jilek, P. Scherrer, E. Trinkl, Leben in Aelium Cetium. Wohnen und Arbeiten in St. Pölten. Sonder- und Wechselausstellungen der Niederösterreichischen Landesbibliothek 26, St. Pölten 2005.

Mille 2006 : P. Mille, Le peigne estampillé de Clermont-Ferrand. Bulletin Instrumentum 24, déc. 2006, 36.

Petrovsky 2006a : R. Petrovsky, Der Hortfund von Hagenbach. In : Historisches Museum der Pfalz Speyer (Hrsg.), Geraubt und im Rhein versunken. Der Barbarenschatz, Stuttgart 2006, 192-195.

Stupperich 2006 : R. Stupperich, Spiegel. In : Historisches Museum der Pfalz Speyer (Hrsg.), Geraubt und im Rhein versunken. Der Barbarenschatz, Stuttgart 2006, 24-26.

25 • Armement / Weaponry

Abad 2005 : R. Saez Abad, Artillería y poliorcética en el mundo grecoromano (Anejos de Gladius, 8), Madrid 2005.

Bernhard 2006 : H. Bernhard, Die römerzeitlichen Waffen. In : Historisches Museum der Pfalz Speyer (Hrsg.), Geraubt und im Rhein versunken. Der Barbarenschatz, Stuttgart 2006, 156f.

Del Mar Gabaldón Martínez 2005 : M. Del Mar Gabaldón Martínez, Ponis, santuarios y guerreros : la dimensión ritual del caballo en el mundo galo. Gladius XXV, 2005, 265-282.

Fischer 2004 : Th. Fischer, Ein römischer Legionärshelm des 1. Jh. n. Chr. aus dem Po bei Cremona im Römisch-Germanischen Museum zu Köln. Kölner Jahrb. 37, 2004, 61-76.

Gorgues 2005 : A. Gorgues, Les casques Coolus-

Mannheim de Vieille-Toulouse. Remarques sur les transferts d'armement à l'époque républicaine dans les provinces occidentales. Gladius XXV, 2005, 83-94.

Grote 2006 : K. Grote, Das Römerlager im Werratal bei Hedemünden (Lkr. Göttingen). Germania 84/1, 2006, 27-59.

Hanel 2004 : N. Hanel, Zwei Lanzenspitzen mit Punzinschriften und Dreizack-Marke aus dem Flottenlager Alteburg in Köln-Marienburg. Kölner Jahrb. 37, 2004, 989-996.

Jilek 2005a : S. Jilek, Das Militär und die städtischen Zentren des Hinterlandes am Beispiel von Ovilava (Wels) und Aelium Cetium (St. Pölten). Römisches Österreich 28, 2005, 163-176.

Jilek 2005b : S. Jilek, Militaria aus einem Zerstörungshorizont im Auxiliarkastell von Carnuntum. In : Carnuntum Jahrbuch 2005, 165-180.

Jilek et al. 2005 : S. Jilek, P. Scherrer, E. Trinkl, Leben in Aelium Cetium. Wohnen und Arbeiten in St. Pölten. Sonder- und Wechselausstellungen der Niederösterreichischen Landesbibliothek 26, St. Pölten 2005.

Künzl 2006 : E. Künzl, Römischer Waffendekor – ein neuer Schildbuckel im RGZM. In : M. Feugère, R. Gebhard, M. Mackensen (Hrsg.), Gedenkschrift für Jochen Garbsch. Von Britannien über Rätien und Pannonien nach Nordafrika (Bayer. Vorgeschichtsbl. 71, 2006), 243-249, pl. 19.

Lucas Pellicer 2004 : M.R. Lucas Pellicer, Narigón y roncal versus bocado de caballo : el arrastre de los equidos. Gladius XXIV, 2004, 99-108.

Moreno Hernandez 2004 : J.J. Moreno Hernandez, La caballería macedonia : teoría y práctica. Gladius XXIV, 2004, 109-122.

Petrovitsch 2005 : H. Petrovitsch, Legio II Italica. Forschungen in Lauriacum 13, Linz 2006.

Petrovsky 2006a : R. Petrovsky, Der Hortfund von Hagenbach. In : Historisches Museum der Pfalz Speyer (Hrsg.), Geraubt und im Rhein versunken. Der Barbarenschatz, Stuttgart 2006, 192-195.

Pochmarski 2004a : E. Pochmarski, Das sagum – urtrachtlicher keltischer Umhang und/oder römischer Uniformmantel. In : Ad Fontes. Festschrift für Gerhard Dobesch zum 65. Geburtstag, Wien 2004, 571-581.

Quesada Sanz 2005b : F. Quesada Sanz, El gobierno del caballo montado en la antigüedad clásica con especial referencia al caso de Iberia. Bocados, espuelas y la cuestión de la silla de montar, estribos y herraduras. Gladius XXV, 2005, 97-150.

Ruiz Velez 2005 : I. Ruiz Velez, La panoplia guerrera de la necropolis de Villanueva de Teba (Burgos). Gladius XXV, 2005, 5-82.

Sanchez-Moreno 2005 : E. Sanchez-Moreno, Caballo y sociedad en la Hispania celtica : del poder aristocrático a la comunidad política. Gladius XXV, 2005, 237-264.

Speidel 2004 : M.P. Speidel, Schildburg und Stangenschildbuckel. In : Ad Fontes. Festschrift für Gerhard Dobesch zum 65. Geburtstag, Wien 2004, 799-801.

26 • Équipement militaire / Military equipment

Almagro-Gorrbea 2005 : M. Almagro-Gorrbea, Ideología ecuestre en la Hispania preromana. Gladius XXV, 2005, 151-186.

Jilek 2005a : S. Jilek, Das Militär und die städtischen Zentren des Hinterlandes am Beispiel von Ovilava (Wels) und Aelium Cetium (St. Pölten). Römisches Österreich 28, 2005, 163-176.

Jilek et al. 2005 : S. Jilek, P. Scherrer, E. Trinkl, Leben in Aelium Cetium. Wohnen und Arbeiten in St. Pölten. Sonder- und Wechselausstellungen der Niederösterreichischen Landesbibliothek 26, St. Pölten 2005.

Kleiser 2005 : Ch. Kleiser, Durchbrochene Riemenverteilerscheiben aus dem Donauraum. Römisches Österreich 28, 2005, 185-196.

Petrovitsch 2005 : H. Petrovitsch, Legio II Italica. Forschungen in Lauriacum 13, Linz 2006.

Pieler, Schmitzberger 2004 : F. Pieler, mit einem Beitrag von O. Schmitzberger, Rettungsgrabungen im Bereich des westlichen Vicus von Favianis in Mautern, Melkerstraße. Fundberichte aus Österreich 43, 2004, 794-804.

Ruiz Velez 2005 : I. Ruiz Velez, La panoplia guerrera de la necropolis de Villanueva de Teba (Burgos). Gladius XXV, 2005, 5-82.

Ubl 2006 : H. Ubl, Was trug der römische Soldat unter dem Panzer ? In : M. Feugère, R. Gebhard, M. Mackensen (Hrsg.), Gedenkschrift für Jochen Garbsch. Von Britannien über Rätien und Pannonien nach Nordafrika (Bayer. Vorgeschichtsbl. 71, 2006), 261-276, pl. 21.

27 • Char, attelage / Harness, saddlery and cart fittings

Grote 2006 : K. Grote, Das Römerlager im Werratal bei Hedemünden (Lkr. Göttingen). Germania 84/1, 2006, 27-59.

Hanemann 2006b : B. Hanemann, Räder, Deichsel, Langfuhr – die Wagenteile. Pferde- und Zugtiergeschirr. In : Historisches Museum der Pfalz Speyer (Hrsg.), Geraubt und im Rhein versunken. Der Barbareschatz, Stuttgart 2006, 136-141.

Koch 2006 : J. K. Koch, Hochdorf VI. Der Wagen und das Pferdegeschirr aus dem späthallstattzeitlichen Fürstengrab von Eberdingen-Hochdorf, Lkr. Ludwigsburg. Forsch. u. Ber. Vor- u. Frühgeschichte Baden-Württemberg 89, Stuttgart 2006.

Manning 2006 : W. H. Manning, The Roman Ironwork Deposits from the Fort of Newstead. In : M. Feugère, R. Gebhard, M. Mackensen (Hrsg.), Gedenkschrift für Jochen Garbsch. Von Britannien über Rätien und Pannonien nach Nordafrika (Bayer. Vorgeschichtsbl. 71, 2006), 15-32.

28 • Instruments de musique / Musical instruments

Theune-Großkopf 2006 : B. Theune-Großkopf, Die vollständig erhaltene Leier des 6. Jahrhunderts aus Grab 58 von Trossingen, Ldkr. Tuttlingen. Ein Vorbericht. Germania 84/1, 2006, 93-142.

29 • Objets en bois, os, corne, ivoire ... / Objects of bone, wood, horn, ivory ...

Bertrand, Robin 2006 : I. Bertrand, K. Robin, Une fusaiöle en bois de cerf, villa du "Moulin de Chez Bret" à Jonzac (Charente-Maritime). Bulletin Instrumentum 24, déc. 2006, 14-15.

Gagneux-Granade 2006 : M. Gagneux-Granade, De la "hache marteau" à la "plane à genoux" : les outils en métal pour le travail du bois dans l'Europe antique. Bulletin Instrumentum 24, déc. 2006, 21-24.

Giovannini 2006b : A. Giovannini, Pedine alessandrine : nuove testimonianze sulla diffusione. Aquileia, Museo Archeologico Nazionale. Bulletin Instrumentum 24, déc. 2006, 18-21.

Long 2006 : D.A. Long, More Early Planes. An account of thirteen woodworking planes dating from the late second century AD to the eleventh century AD. Bulletin Instrumentum 24, déc. 2006, 15-18.

Naumann-Steckner 2004 : F. Naumann-Steckner, Ein reicher Grabfund vom Niederrhein. Kölner Jahrb. 2004, 103-122.

Rodet-Belarbi, Amiel 2006 : I. Rodet-Belarbi, C. Amiel, Des pendentifs en os et en bois de cerf parmi le mobilier des tombes gallo-romaines du site "François Verdier" à Toulouse (Haute-Garonne). Bulletin Instrumentum 24, déc. 2006, 10-12.

Trinkl, Forstenpointner 2006 : E. Trinkl, G. Forstenpointner (G.), Zwei Fingerkunkeln mit ein Busenband bindenden Venusstatuetten. Bulletin Instrumentum 24, déc. 2006, 8-9.

30 • Construction, bâtiment /

Building materials and accessories

Baraldi et al. 2006 : P. Baraldi, A. Bonazzi, N. Giordani, F. Paccagnella, P. Zannini, Analytical characterization of Roman plasters of the "domus farini" in Modena. Archaeometry 48, 2006, 481-499.

Schwanzar 2004 : Ch. Schwanzar, Der römische Ziegelbrennofen von Fraham – OG Fraham, Bezirk Eferding. Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines 149, 2004, 223-254.

31 • Commerce, transport / Trade, transport

Klein 2006a : M. Klein, Les marques sur les barillets trouvés en Allemagne – Relations entre la Rhénanie et la Gaule. In : Foy, Nenna 2006, 111-132.

Lippert 2004 : A. Lippert, Zur vorrömischen Binnenschiffahrt im Ostalpengebiet. In : Ad Fontes. Festschrift für Gerhard Dobesch zum 65. Geburtstag, Wien 2004, 653-662.

Martin-Kilcher 2006 : S. Martin-Kilcher, Spätromische Amphoren aus Nordafrika und Ägypten am Staffelsee. In : M. Feugère, R. Gebhard, M. Mackensen (Hrsg.), Gedenkschrift für Jochen Garbsch. Von Britannien über Rätien und Pannonien nach Nordafrika (Bayer. Vorgeschichtsbl. 71, 2006), 113-120.

32 • Mesure, pesage / Weights and measure

Visy 2006 : Z. Visy, Die römische Schnellwaage von Besnyö, Komitat Fejér. In : M. Feugère, R. Gebhard, M. Mackensen (Hrsg.), Gedenkschrift für Jochen Garbsch. Von Britannien über Rätien und Pannonien nach Nordafrika (Bayer. Vorgeschichtsbl. 71, 2006), 169-172.

33 • Divers / Miscellaneous

Deraisme et al. 2006 : A. Deraisme, L. Beck, F. Pilon, J.-N. Barrandon, A study of the silvering process of the gallo-Roman coins forged during the third century ad. Archaeometry 48, 2006, 469-480.

Grassl 2005 : H. Grassl, Das Gold der Noriker. Münster. Beitr. Antike Handelsgesch. 24/1, 2005, 31-38.

Hebert 2005 : B. Hebert, Nicht alle Wege führen nach Rom. Römisches Glockenspiel und barocker Römerweg. In : Vis Imaginum. Festschrift für Elisabeth Walde zum 65. Geburtstag, Innsbruck 2005, 119-125.

Hejl, Mosser 2005 : E. Hejl, M. Mosser, Ein Farbmörser aus dem Legionslager Vindobona. Fundort Wien 8, 2005, 154-160.

Kainrath 2005 : B. Kainrath, Ars erotica aus Osttirol. Eine Bordellmarke aus Lavant ? In : Vis Imaginum. Festschrift für Elisabeth Walde zum 65. Geburtstag, Innsbruck 2005, 153-158.

Lhemon 2006 : M. Lhemon, La pierre ollaire dans le Sud-Est français : état des connaissances. Bulletin Instrumentum 24, déc. 2006, 25-29.

Manning 2006 : W. H. Manning, The Roman Ironwork Deposits from the Fort of Newstead. In : M. Feugère, R. Gebhard, M. Mackensen (Hrsg.), Gedenkschrift für Jochen Garbsch. Von Britannien über Rätien und Pannonien nach Nordafrika (Bayer. Vorgeschichtsbl. 71, 2006), 15-32.

Petrovicz 2005 : W. Petrovicz, Die spätantiken Glocken von Lavant/Osttirol. In : Vis Imaginum. Festschrift für Elisabeth Walde zum 65. Geburtstag, Innsbruck 2005, 309-323.

Fin de la Bibliographie de *Instrumentum* n° 25

Quelques hypothèses sur le maniemment du bouclier celtique

J.-F. Gilles

Méthodologie

Des sources littéraires rares et avares de détails et des objets archéologiques dégradés ... voilà, a priori, l'essentiel des éléments qui permettraient de reconstituer la manipulation du bouclier celtique. À cela, s'ajoutent d'autres éléments ; au total, cinq catégories de données objectives nous permettent de poser quelques principes relatifs au maniemment de cet objet.

Les sources littéraires. Relativement peu nombreuses et proposant une vision unilatérale, à savoir celle des Latins ou des Grecs, confrontés aux Celtes, elles ne donnent pas une vision objective et complète du guerrier celte en action. Ainsi César, pourtant un spécialiste de la chose militaire, ne donne aucune description précise sur les armes de ses adversaires. Les auteurs grecs et latins étaient bien plus amateurs d'exotisme que de descriptions minutieuses du maniemment des armes et de l'équipement militaire des Celtes. Signalons toutefois qu'un texte épique irlandais, le *Táin Bó Cúalnge* (La Razzia des vaches de Cooley) nous donne quelques informations, même si les plus anciens manuscrits qui nous soient parvenus datent de la fin du XIe et du XIIe siècle.

Les sources iconographiques. À travers la statuaire hellénistique, italique ou gallo-romaine, on peut se faire une idée générale de la morphologie et de la manipulation du bouclier celtique. Les boucliers y sont assez fidèlement représentés, comme par exemple celui du guerrier de Mondragon, datable entre la fin du IIe et le début du Ier siècle av. J.-C. : en effet, sur ce bouclier, non seulement l'*umbo* et son mode de fixation sont représentés, mais également une fine nervure sur l'axe de la *spina*, ainsi que la structure du lattage de bois qui constitue le plateau du bouclier (fig. 1). Quant au maniemment, on en trouve des représentations à travers le thème hellénistique des galatmachies présent dans la décoration des arcs de triomphe. En particulier sur l'arc d'Orange, les éléments de la frise montrent un combat entre "barbares" et civilisés, barbares que l'on peut identifier à des Celtes manipulant de grands boucliers ovales et plats. Mais, comme le souligne A. Rapin, la difficulté inhérente à ce type de représentation tient à ce que l'iconographie est issue de conventions et le souci de réalisme inférieur à celui du symbole convenu. Il est donc difficile de distinguer dans ces représentations ce qui participe du symbole de ce qui procède de la réalité (Rapin 1988, 18).

Les sources archéologiques. Nous avons là accès aux objets eux-mêmes ou du moins à ce qu'il en reste ...



Fig. 1 — a. Le guerrier de Mondragon ; b. Détail du bouclier.

L'analyse des restes de boucliers permet d'en reconstituer la structure. Nous renvoyons sur ce point aux travaux cités dans la bibliographie. L'arme ainsi reconstituée, par sa nature et sa structure, induit des contraintes de manipulation ; il est donc important de bien déterminer les caractéristiques de l'objet avant d'en étudier les utilisations possibles. Ces caractéristiques seront décrites dans le paragraphe suivant.

Les lois biomécaniques. Les contraintes de la manipulation d'un objet, outre les caractéristiques de l'objet lui-même, sont déterminées par les limites de l'individu qui manipule cet objet. Le corps humain, vu comme structure mécanique est soumis à des lois physiques invariables et cette structure corporelle est elle-même invariable. Par exemple, l'articulation d'un bras de guerrier celte ou celle d'un homme du début du XXIe siècle est identique, car nous faisons partie de la même espèce. Les variations sont dues aux individus, en fonction de leur constitution propre et de leur entraînement. Ces lois biomécaniques sont aujourd'hui assez bien connues et leur application permet d'orienter les hypothèses dans un sens plutôt qu'un autre.

Les facteurs psychologiques. De façon générale, les capacités cérébrales de l'homme du second Âge de Fer et celles de l'homme du XXIe siècle sont rigoureusement identiques. Nous avons depuis environ 30 000 ans le même potentiel cérébral et donc les mêmes capacités à concevoir et à résoudre les problèmes liés à la manipulation d'un objet. Encore convient-il de distinguer deux types de facteurs psychologiques : d'une part, les affects d'ordre primaire, comme par exemple la peur, qui sont ressentis par tout homme indépendamment de sa culture, ces facteurs étant liés à l'espèce ; et d'autre part, les facteurs culturels. Si les premiers sont assez bien identifiés, les seconds sont par contre peu connus du fait de la pauvreté des sources en la matière sur le monde celtique de l'Antiquité. Ces facteurs interviennent à deux niveaux. Il faut premièrement concevoir et mettre en œuvre des solutions aux problèmes liés à la conception de l'objet lui-même : pourquoi disposer une plaque de métal à tel endroit du bouclier plutôt qu'à un autre, pourquoi une plaque de telle forme, à quoi servent les orles, etc. Ensuite, dans le combat le bouclier lui-même, l'état psychologique d'un combattant est un élément à prendre en compte pour comprendre l'utilisation qu'il peut faire de son bouclier.

Si les trois premières catégories donnent des informations utiles, elles restent néanmoins très insuffisantes pour reconstituer le maniemment du bouclier. Elles permettent toutefois d'obtenir les informations minimales sur l'objet lui-même (poids, dimensions, mode de préhension, structure, etc.) auxquelles s'ajoutent les connaissances de la biomécanique humaine et les facteurs psychologiques liés au combat. À partir de là, l'essentiel, pour ne pas dire toute la reconstruction, ne peut se baser que sur l'expérimentation.

Morphologie et division

Du fait de leur conception en matériaux périssables, les boucliers ne laissent pas de traces identifiables avant le début du Ve siècle avant notre ère, certaines pièces métalliques commençant alors à trahir leur présence. Les découvertes archéologiques, comme les textes, reflètent une grande diversité dans les dimensions des boucliers que portaient les guerriers celtes. Selon Diodore de Sicile (V, 30), "ils ont des boucliers de la hauteur d'un homme" ; Tite-Live

(XXXVIII, 21), relatant la bataille du mont Olympe à la fin de l'été 189 av. J.-C., précise que "*scuta longa, ceterum ad amplitudinem corporum parum lata, et ea ipsa plana, male tegebant Gallos*" c'est-à-dire que leurs boucliers longs, mais trop étroits pour leur stature, et plats de surcroît, couvraient mal les Gaulois. Toutefois, malgré ces écarts de taille et l'évolution de cette arme sur cinq siècles, les boucliers sont constitués des mêmes pièces, assemblées de la même manière. Il est donc possible de définir une morphologie type du bouclier celtique (fig. 2).

Voyons maintenant quelles sont ces pièces constituant le bouclier celtique. Tout d'abord, le plateau qui a une forme ovoïde plate ou légèrement convexe. Ce plateau pouvait être une planche, un lattis de feuilles minces de bois ou un tressage d'osier recouvert de cuir. Une pièce centrale et longitudinale renforce la structure du bouclier. Cette pièce, appelée *spina*, était faite d'un bois très dur, du chêne par exemple, et en son centre, du côté intérieur, elle était évidée afin d'y loger la main du porteur du bouclier. La poignée ou maniple était en bois, fixée selon le principe des tenons et mortaises, une tige de fer la renforçant parfois lorsque cet assemblage devenait défaillant. Une garniture en fer, appelée orle, borde totalement ou partiellement le plateau (1). Une autre garniture métallique est appliquée au centre du bouclier ; cette pièce, appelée *umbo*, est une tôle qui recouvre la *spina* au niveau de la poignée et qui est rivetée au plateau.

La grande surface du plateau est un excellent support pour identifier un combattant et porter des symboles destinés à protéger le guerrier ou à nuire à ses ennemis. Diodore de Sicile (V, 30) note que les celtes ont des boucliers "avec des ornements variés d'une façon toute particulière : quelques-uns de ces boucliers portent des animaux d'airain en haut relief et ces figures qui ne sont pas là seulement une parure, mais une défense, sont d'un beau travail". Le récit du *Táin Bó Cúalnge* donne bon nombre de descriptions d'ornementations de bouclier : "Il a un bouclier noir avec une bordure de bronze blanc ... Il a un bouclier blanc avec des décors animaux en or rouge ... Il a un bouclier rouge sang avec une bordure ...".

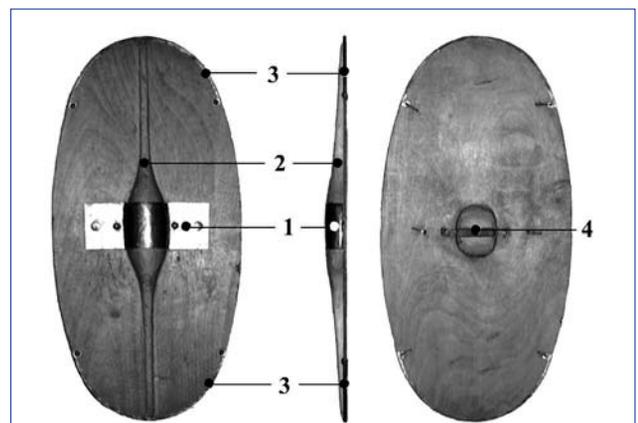


Fig. 2 — Morphologie du bouclier celtique (fin IIIe siècle av. J.-C.) : 1. *umbo* ; 2. *spina* ; 3. orles ; 4. maniple.

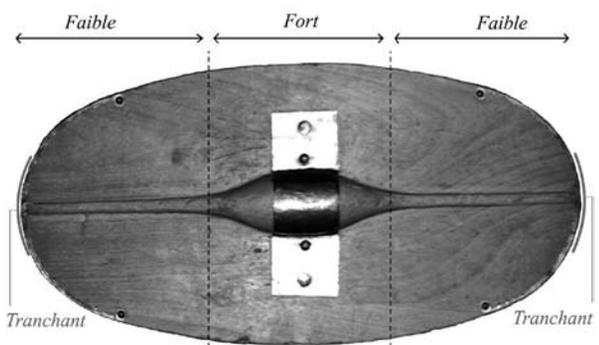


Fig. 3 — Division du bouclier. Le fort qui permet de recevoir un choc et le faible qui ne le permet pas. On reçoit le coup sur l'*umbo* et l'on frappe du tranchant.

La tenue du bouclier par le manipule implique certaines contraintes mécaniques. L'application d'une force à l'une des extrémités du bouclier entraîne le basculement de celui-ci par effet de levier, cet effet de levier est d'autant plus important que le bouclier est grand. Outre les dimensions du bouclier, on peut également prendre en compte son poids ; plus le bouclier est lourd, plus le bras porteur fatigue vite et moins ce bras est en mesure d'exercer une résistance contre une force levier. On divisera donc le bouclier en deux parties : le fort et le faible (fig. 3). Le fort est la partie centrale, en gros la zone de l'*umbo* ; le bouclier ne basculera pas si l'on applique une force sur cette partie. Ensuite, nous avons le faible qui est en gros le tiers supérieur et le tiers inférieur du bouclier ; l'application d'une force sur cette partie entraîne le basculement du bouclier. Le tranchant du bouclier est la portion d'orle à l'extrémité de la *spina*, cette zone est utilisée pour porter des attaques avec le bouclier. Le *Táin Bó Cúalnge* indique à plusieurs reprises que ce tranchant pouvait être affûté, mais jusqu'ici aucune découverte archéologique n'a mis cela en évidence.

Pour que le bouclier ne bascule pas sous l'effet d'un choc s'appliquant sur le faible, il est donc nécessaire d'ajouter un ou plusieurs points d'appuis. Selon les circonstances, ces points d'appuis peuvent être extérieurs comme le sol, les boucliers voisins dans une formation, un arbre, un rocher, un mur, etc. Sinon il faut utiliser une ou plusieurs parties du corps, par exemple une épaule, un genou (fig. 4). Notons au passage que l'utilisation de points d'appui limite en général la mobilité du combattant.

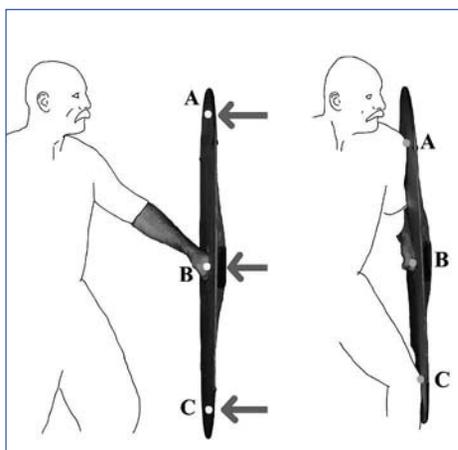


Fig. 4 — Effet de l'application d'une force sur le bouclier. En exerçant une force dans le faible du bouclier (A ou C), celui-ci pivotera autour de l'axe du manipule, sauf si, en A ou/et en C, l'on place un point d'appui. Ainsi, pour s'opposer à un coup (sans point d'appui), il faut que celui-ci s'applique dans le fort du bouclier (B).

Nous avons mentionné précédemment l'importance du poids du bouclier en rapport à sa manipulation. Compte tenu de la diversité des dimensions et des matériaux entrant dans sa fabrication, il n'y a donc pas de poids standard ; de plus, les boucliers retrouvés étant fortement dégradés on ne peut pas non plus en donner le poids exact. Il est toutefois intéressant d'évaluer l'effort musculaire nécessaire pour manipuler ce genre d'outil et, pour cela, nous donnerons les poids de quelques reconstitutions de boucliers celtiques. Le

bouclier que nous avons utilisé pour l'expérimentation et qui apparaît sur les figures de cet article est une réplique réalisée par Xavier L'Hoste du groupe Cladio (Université de Lausanne, Suisse) en se fondant sur le bouclier à plateau en chêne, découvert sur le site de La Tène (Neuchâtel, Suisse), daté par la dendrochronologie de 229 av. J.-C. (SPM IV, 89). La reconstitution pèse 3,5 kg, pour une longueur de 120 cm et une largeur de 60 cm. À titre de comparaison, le poids de l'hoplite, le bouclier circulaire de l'hoplite grec du Ve siècle av. J.-C., est estimé à environ 7 kg pour 100 cm de diamètre (Donlan, Thompson 1976). Le *scutum* du légionnaire romain, décrit par Polybe (première moitié du IIe siècle av. J.-C.), est estimé par A. Goldworthy à environ 10 kg (2003, 29), d'une forme rectangulaire incurvée, sa longueur est d'environ 120 cm et sa largeur est d'environ 70 cm. On notera simplement que, grosso modo, pour des dimensions équivalentes, le bouclier celtique est deux fois plus léger (fig. 5).

Les caractéristiques du maniement du bouclier

Nous citons ici un passage de l'étude d'A. Rapin sur les boucliers et les lances du site picard de Gournay-sur-Aronde, car il introduit parfaitement cette partie sur le maniement du bouclier celtique : "dans le domaine de l'utilisation précise du bouclier celtique, les historiens anciens sont encore plus discrets. La morphologie particulière suppose cependant un usage spécifique qui reste pour l'instant à préciser. Seul Polybe note qu'il servait seulement à parer les coups de taille de l'épée. Sa forme plate et oblongue, donc non enveloppante, pourrait-elle être l'indice d'une manipulation à distance du corps ? L'horizontalité de la poignée recouverte par la saillie de l'*umbo* est conforme à l'hypothèse d'une telle manipulation, totalement opposée à celle du bouclier rond des hoplites. Les schémas de la figure 10 (voir la figure 6 ci-contre) montrent que la morphologie du bouclier celtique, plat et léger, permet un maximum de mouvements, notamment de rotation dans tous les plans. Ces dernières devaient servir à absorber l'énergie des traits, les chocs d'estoc des lances ou des glaives, ou les coups de taille des épées. C'est une défense essentiellement dynamique (2). Au contraire, pour les lourds fantassins grecs casqués et cuirassés, le bouclier est fixé au coude, soit près du corps. Ils disposent donc d'une amplitude de mouvement très réduite, d'où la nécessité d'évacuer les coups par des rotations plus puissantes (avant-bras sur le bras) ainsi que par le blindage et la convexité du bouclier. Les divers éléments de protection corporelle, par exemple les cnémides pour les jambes, complétaient cette défense très statique. De ce point de vue, le *scutum* des Romains, qui procède à la fois de l'hoplite grec par sa forme enveloppante et du *tureos* gaulois par sa structure générale, ses dimensions et son manipule, devait constituer une sorte de synthèse entre ces deux formes. Cette morphologie devait permettre de répondre à une plus grande diversité de styles de combats, aussi bien contre les glaives courts et pointus des Grecs que contre les longues épées ou les lances celtiques" (Rapin 1988, 17).

Décrivant la bataille de Bibracte contre les Helvètes, en 58 av. J.-C., César écrit (B. G., I, 25) : "César fit éloigner et mettre hors de vue son cheval d'abord, puis ceux de tous les officiers, afin que le péril fût égal pour tous et que personne ne pût espérer s'enfuir ; alors il harangua ses troupes et engagea le combat. Nos soldats, lançant le javelot de haut en bas, réussirent aisément à briser la phalange des ennemis. Quand elle fut disloquée, ils tirèrent l'épée et chargèrent. Les Gaulois éprouvaient un grave embarras du fait que souvent un seul coup de javelot avait percé et fixé l'un à l'autre plusieurs de leurs boucliers ; comme le fer s'était

tordu, ils ne pouvaient l'arracher, et, n'ayant pas le bras gauche libre, ils étaient gênés pour se battre : aussi plusieurs, après avoir longtemps secoué le bras, préféraient-ils laisser tomber les boucliers et combattre à découvert". Dans une phalange, on présente le bouclier de manière à former un mur face aux coups, mais, compte tenu de la façon de tenir le bouclier (voir § Méthodologie), il est nécessaire de lui donner des points d'appui afin d'éviter que celui-ci ne bascule sous l'effet des chocs ; on peut alors imaginer que chaque bouclier s'appuie sur ses voisins en superposant les bords. Le fait que les boucliers gaulois aient été cloués ensemble par les *pila* romains laisse à penser qu'un tel dispositif a pu être utilisé. De plus, au sein d'une phalange compacte, toute manipulation du bouclier devient problématique, pour ne pas dire impossible. Nous dirons que, dans un tel contexte, le bouclier est utilisé de manière passive. Lors de la bataille de Sentinum en 295 av. J.-C., Tite-Live mentionne déjà ce dispositif (X, 29) : "Aussi, comme les Gaulois, leurs boucliers imbriqués devant eux, se tenaient serrés et que le corps à corps ne semblait pas facile, sur l'ordre des légats on ramassa à terre les javelots qui jonchaient le sol entre les deux lignes, et on les lance contre la "tortue" ennemie. Se plantant nombreux dans les boucliers, quelques-uns dans les corps même, ils abattent le "coin" que formaient les ennemis ... les Gaulois, formant la tortue, serrés, restaient immobiles".

En duel, une utilisation passive du bouclier peut se révéler extrêmement risquée, il est alors préférable de l'utiliser de manière active, comme le fait Manlius contre un Gaulois dans la version du duel rapportée par Aulu-Gelle (*Nuits Attiques*, IX, 13) : "Armé d'un bouclier de fantassin et d'une épée espagnole, il [Manlius] alla se placer devant son adversaire. Leur rencontre eut lieu sur le pont, à la vue des deux armées tremblantes sur le sort de chacun d'eux. Ils étaient, comme je l'ai dit, en présence ; le Gaulois, suivant la coutume de sa nation, tenant son bouclier en avant, attendait son ennemi ; Manlius, mettant sa confiance dans son courage plutôt que dans son adresse, frappa de son bouclier le bouclier du barbare qu'il fait chanceler. Tandis que le Gaulois cherche à reprendre sa première position, Manlius frappe encore de son bouclier le bouclier du Gaulois, qui est une seconde fois ébranlé. Aussitôt le Romain se glisse sous la longue épée gauloise et, de son glaive espagnol, il lui perce la poitrine ; et aussitôt, d'un second coup, le blesse à l'épaule droite ; il le presse de manière à ne pas lui laisser l'espace pour frapper ; il redouble ses attaques jusqu'à ce qu'il ait terrassé le barbare". Manlius utilise son bouclier de façon active, il s'en sert pour frapper le bouclier de son adversaire et ainsi le déstabiliser. Une variante de ce duel se trouve chez Tite-Live (VII, 9-10), qui précise "Le Romain, l'épée haute et droite, heurte du bouclier le bas du bouclier gaulois, pénètre de tout son corps sous cet abri qui le préserve des blessures, se glisse entre les armes et le corps de l'ennemi, lui plonge et lui replonge son glaive dans le ventre et dans l'aîne". Ainsi le bouclier est utilisé par Manlius comme une arme offensive conjointement à son épée espagnole.

On peut au passage soulever les questions suivantes. Le Gaulois utilise-t-il son bouclier de manière passive ? Les textes d'Aulu-Gelle et de Tite-Live le laissent clairement penser : il tient son bouclier en avant de telle façon que Manlius peut frapper de son bouclier le bouclier du Gaulois. Le Gaulois ne savait-il donc utiliser son bouclier que de manière passive ? Le texte d'Aulu-Gelle précise qu'il présente son bouclier "suivant la coutume de sa nation", ce qui sous-entendrait qu'il ne sait pas faire autrement ... Mais il convient de nuancer. Les textes ne sont pas neutres, ils n'ont pas pour but de valoriser la culture celtique ni son savoir-faire militaire ; ils relatent des faits éloignés dans le temps, d'où des manipulations de l'information au gré des circonstances : pour Aulu-Gelle le "Gaulois s'avance, le corps nu" tandis que Tite-Live mentionne "ses vêtements bigarrés, son armure peinte et ciselée d'or, tout son corps étincelle". On peut aussi imaginer que même si le Gaulois sait utiliser son bouclier de façon active, il le présente de la façon la plus désavantageuse par mépris ou par défi (3). Car le maniement du bouclier devait faire partie des exercices réguliers du guerrier celte, d'abord enfant puis adulte, comme le suggère le récit irlandais du *Táin Bó Cúalnge* :

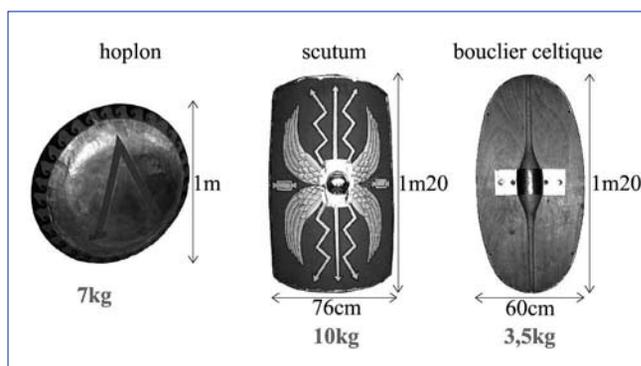
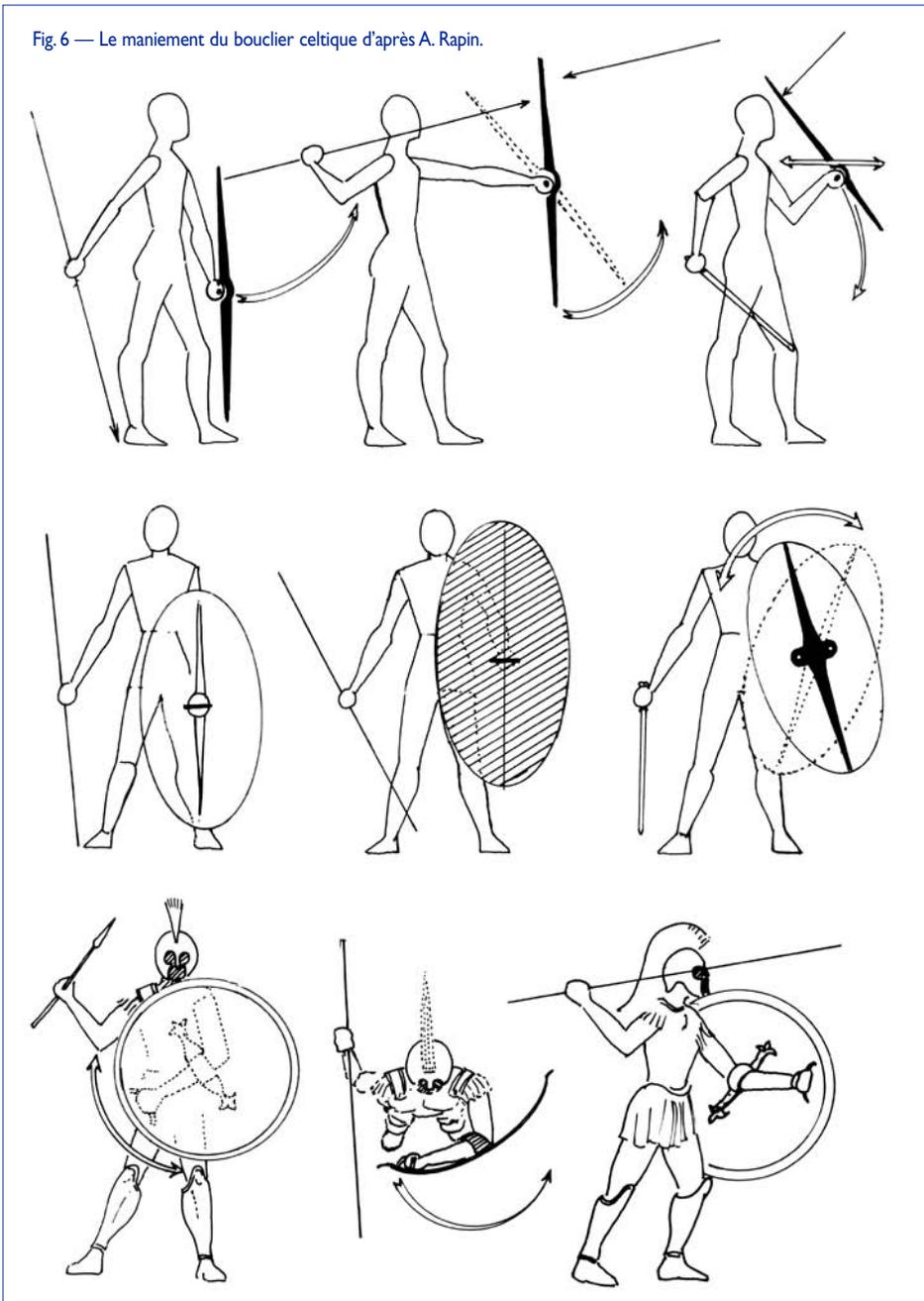


Fig. 5 — Poids et dimensions de différents boucliers.

Fig. 6 — Le maniement du bouclier celtique d'après A. Rapin.



une articulation, un poignet, un coude ou encore dans la gorge a un effet destructeur certain. Et l'on frappera avec l'orle (fig. 8) plutôt qu'avec la surface du plateau afin d'avoir une surface de frappe la plus petite possible et d'augmenter l'effet de percussion, mais aussi pour augmenter la portée du coup ; on ajoute en effet à l'allonge du bras la demi-longueur du bouclier. On peut noter également que lorsque l'on projette le bouclier vers l'avant, le faible projeté peut frapper tandis que le faible restant peut encore couvrir le tête et ramasser un coup perdu. Le bouclier apparaît ainsi comme une arme aussi bien défensive qu'offensive.

En conclusion, nous avons vu que le bouclier celtique est une arme composite dans sa fabrication et composite dans son fonctionnement : arme offensive et défensive à la fois et l'on peut même envisager, compte tenu de la longueur, qu'une partie remplit une fonction offensive tandis que, dans le même temps, une autre remplit une fonction défensive ; nous illustrerons cela dans le paragraphe suivant.

Mise en situation et éléments tactiques

Nous allons, pour terminer, voir comment les principes relatifs à l'utilisation active du bouclier peuvent être appliqués en situation d'assaut. Nous pouvons dégager deux modes d'utilisation active : le bouclier comme arme offensive, utilisé dans la préparation d'attaque comme dans l'attaque elle-même et le bouclier comme arme défensive, mais une défense active, comme par exemple une parade en cédant, ou d'une parade à l'aide de l'umbo en plaçant le tranchant du bouclier de façon menaçante pour l'adversaire. Afin que les manipulations du bouclier soient efficaces, il est nécessaire d'ajouter les principes de l'escrime et du combat en général aux principes propres au maniement de notre bouclier : une bonne maîtrise de la distance et du temps, un conditionnement psychologique du combattant et un conditionnement physique approprié, qui nécessite un développement des capacités musculaires, cardio-vasculaire et respiratoire. Un combattant maîtrise sans doute les techniques propres aux armes qu'il utilise, mais il doit avoir aussi un mental et une condition physique appropriés. Le guerrier celte n'échappait pas à cette logique.

Le bouclier comme arme offensive, l'utilisation du tranchant. Son poids et son allonge permettent une utilisation offensive ou contre-offensive du bouclier. En projetant le bouclier en avant (voir § Les caractéristiques du maniement du bouclier et fig. 8), on peut frapper avec puissance l'adversaire lorsque ce dernier est à découvert. En particulier, il est possible de frapper le bras de l'épée lorsque l'adversaire porte une attaque de taille ou d'estoc⁽⁵⁾ ; ainsi, sur un coup d'estoc au bas-ventre ou bien sur un coup de taille à la jambe avancée, on peut contre-attaquer en percutant le bras armé de l'adversaire. Ce genre de contre-attaque nécessite bien sûr une excellente maîtrise du temps et de la mesure⁽⁶⁾. Il convient également d'être mobile et dynamique : se figer sur place ou ne chercher qu'à bloquer du bouclier, c'est s'exposer à recevoir un coup de l'adversaire. Il peut être également avantageux de combiner les frappes du bouclier et de l'épée, en portant par exemple un coup de tranchant du bouclier dans la gorge de l'adversaire tout en donnant dans le même temps un coup d'estoc de l'épée au ventre. On peut utiliser le bouclier pour préparer une attaque, par exemple en percutant le faible du bouclier adverse, afin de dégager une ouverture dans laquelle on portera l'attaque fatale.

“Cuchulainn était parti à ses jeux de bonne heure ce jour-là. Voici tous leurs noms : jeu de la pomme, jeu du bouclier horizontal, jeu du tranchant, jeu du javelot, jeu de la corde, jeu du corps, jeu du chat, saut du saumon, jeu de la fronde, le saut sur le poison, le manteau d'un noble guerrier, le javelot-foudre, le bétail de la rapidité, le jeu de la roue, le jeu sur le souffle de la respiration, le [... ?], le cri du héros, le coup avec adaptation, le coup de côté, monter à la lance, extension du corps sur la pointe avec le lien du noble héros. Car la raison pour laquelle Cuchulainn s'exerçait chaque matin à chacun de ces tours était qu'ils ne le quittassent pas parce qu'il les oublierait ou ne s'en souviendrait plus”. Malgré le manque de fiabilité de ces textes, on peut penser que l'idée d'utiliser un bouclier de façon active n'est pas étrangère à la pratique des Romains ni des Celtes.

Nous allons voir maintenant plus particulièrement les conditions nécessaires pour manier de façon active le bouclier celtique. La façon optimale de tenir le bouclier au moment de l'engagement au combat, qui permet à la fois de couvrir le corps et de pouvoir frapper avec le bouclier, est illustrée à la figure 7. On remarquera que la position de la main tenant le bouclier est en tierce⁽⁴⁾ qui est, d'un point de vue biomécanique la position la plus forte ; en partant de cette position, on pourra parer ou frapper avec le bouclier avec le maximum d'efficacité.

L'inertie du bouclier peut être un handicap : si l'on réagit sur une feinte de l'adversaire par exemple, il est alors très difficile pour ne pas dire impossible de changer la direction du bouclier. Mais cette même inertie peut être aussi un avantage : ainsi une frappe du bouclier, même lancée avec une impulsion légère, sur

Fig. 7 — Tenue du bouclier dans l'engagement.

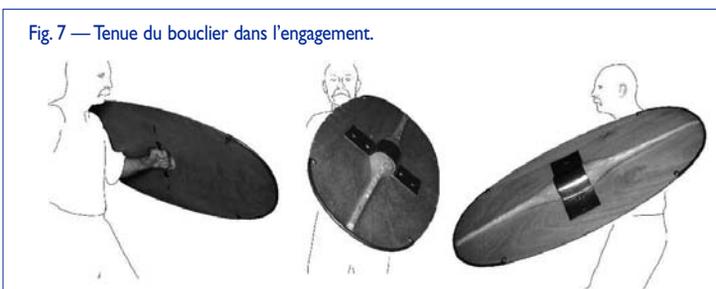
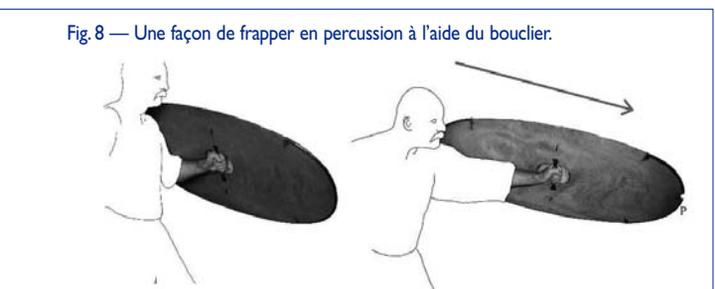


Fig. 8 — Une façon de frapper en percussion à l'aide du bouclier.



Le bouclier comme arme défensive, l'utilisation de l'*umbo*. Le bouclier est très instable de par sa nature, il est donc difficile de bloquer un coup, à moins de le recevoir au centre, sur l'*umbo*. Les parades du bouclier seront donc exécutées avec le fort du bouclier et, dans la mesure du possible, on présentera le tranchant du bouclier orienté vers l'adversaire, ce afin de permettre soit une riposte du bouclier, soit la prise de contrôle du bouclier adverse pour riposter de l'épée, ou encore de riposter simultanément à l'aide du bouclier et de l'épée. Lorsque le coup est très violent, il est alors nécessaire de céder, c'est-à-dire ne pas s'opposer au coup avec la volonté de l'arrêter, mais au contraire de l'accompagner et de se replacer afin d'être dans une position plus favorable pour riposter. Il faut noter au passage que plus l'attaque est puissante, plus l'attaquant est emporté par son coup. Il est donc plus vulnérable le coup passé. Ainsi, sur une puissante attaque à la tête, on montera alors l'*umbo* au contact du coup et on l'accompagnera de façon à le faire tomber de côté ; en tournant aussitôt sur le flanc de l'adversaire, on pourra alors lui porter une riposte (Pour plus de précisions sur ces points d'escrime au bouclier celtique, le lecteur est invité à consulter le site <http://jfgilles.club.fr/escrime/index.html>).

Conclusion

Ces quelques réflexions ont montré que, malgré l'indigence des sources à disposition, le travail de reconstitution du maniement du bouclier celtique n'est pas impossible. Il se fonde sur l'utilisation d'un bouclier similaire à celui des Gaulois à la fin du III^e siècle av. J.-C. et des règles élémentaires de biomécanique et de combat que nous connaissons aujourd'hui. Il apparaît qu'une manipulation dynamique du bouclier celtique est supérieure à une manipulation statique ; la manipulation dynamique nécessite un certain espace, le bouclier est alors à la fois une arme offensive et défensive ; dans un espace confiné, le bouclier n'est plus qu'un objet passif et peut même, dans certaines circonstances, devenir une gêne pour combattre. Nous espérons que ces quelques lignes seront utiles aux archéologues et aux membres de groupes de reconstitution afin de faire des combats qu'ils présentent non seulement un spectacle plaisant pour le public mais aussi réaliste du point de vue de l'utilisation du bouclier. L'évolution du bouclier celtique de La Tène moyenne vers un bouclier rond sans *spina* muni d'*umbo* circulaire à La Tène finale mériterait de nouvelles expérimentations afin de montrer comment la manipulation de cette arme change et pourquoi elle subit cette évolution.

Jean-François Gilles
jfgilles@club-internet.fr

Remerciements :

Nicolas Lullien (Maître d'armes) ; Lionel Pernet (Archéologue) ; Khosrow Helly (Instructeur Systema) ; et au groupe "Escrime Ancienne" de la Salle d'Armes : Alexis, Benjamin, Bruno, Christina, François, Gilles, Joël, Marc, Sinisha.

Notes :

- (1) Les orles seront introduits dans l'équipement romain par Camille après la bataille de l'Allia en 390 av. J.-C. (Plutarque, Vie parallèles XL, 5).
- (2) Nous soulignons.
- (3) Il ne faut pas perdre de vue que certains gestes, même les plus anodins, peuvent avoir une signification symbolique.
- (4) Tierce : terme d'escrime signifiant pronation.
- (5) Taille : coup du tranchant de l'épée. Estoc : coup de la pointe de l'épée.
- (6) Mesure : distance entre les combattants. Temps : instant de départ d'une action et durée d'exécution de cette action.

Références bibliographiques :

Sources antiques

- Aulu-Gelle, *Nuits attiques*. Les Belles Lettres, Paris.
César, *Guerre des Gaules*. Les Belles Lettres, Paris.
Diodore de Sicile, *Bibliothèque historique*. Les Belles Lettres, Paris.
Tite-Live, *Histoire romaine*. Les Belles Lettres, Paris.

Ouvrages généraux

- Brunaux (J.-L.), *Guerre et religion en Gaule, essai d'anthropologie celtique*. Éditions Errance, Paris 2004.
Brunaux (J.-L.) Lambot (B.), *Armement et guerre chez les gaulois (450-52 av. J.-C.)*. Éditions Errance, Paris 1987.
Brunaux (J.-L.) Rapin (A.), *Gournay II. Boucliers et lances. Dépôts et Trophées*. Éditions Errance, Paris 1988 (Revue Archéologique de Picardie).
Donlan (W.), Thompson J., *The Charge at Marathon*, C] 71 1976.
Goldworthy (A.), *The complete Roman Army*. Londres 2003.
Guyonvarc'h (C.J.), *La Razzia des vaches de Cooley (Táin Bó Cúalnge)*. L'aube des peuples, Gallimard, 1994.
Rapin (A.), L'armement celtique en Europe : chronologie de son évolution technologique du Ve au I^{er} s. av. J.-C., *Gladius* 19, 1999, 33-67.

Site internet

<http://jfgilles.club.fr/escrime/index.html>

parallèle, un montage lui permettant une dépose facile et rapide au besoin des réparations, cela concerne principalement le fourreau, la lance et le bouclier.

Les résultats des travaux présentés ici sont le fruit de rassemblements des données archéologiques et historiques et de partenariats scientifiques. Ils ont permis l'élaboration de reconstitutions d'armes du III^e siècle av. J.-C., mais également l'étude de matériels antérieurs, ceci afin d'établir une relation dans les choix technologiques des époques successives.

Les expérimentations ont eu pour objectifs :

- . comprendre les choix techniques des artisans par l'intermédiaire de reconstitution de matériel ;
- . comprendre les choix militaires par la tentative d'exploiter toutes les possibilités d'utilisations de l'armement reconstitué :
- maniement des différentes armes offensives ;
- mise en place d'ateliers collectifs afin de mesurer les possibilités tactiques offertes par l'armement reconstitué.

Le chapitre **Technologie de l'armement et maniement** présente les armes reconstituées en résumant les connaissances techniques actuelles, basées sur les travaux d'A. Rapin pour le bouclier, la lance (Rapin

1988) et le système de suspension, et de T. Lejars pour les fourreaux d'épées (Lejars 1994), puis présente leurs maniements et les observations liées à ceux-ci.

Le chapitre **Déploiements tactiques** propose d'exploiter toutes les possibilités de l'armement, pour permettre la compréhension des choix technologiques et tactiques, en se basant :

- sur l'analyse des témoignages d'auteurs antiques ;
- sur les hypothèses d'A. Rapin ;
- sur des hypothèses personnelles.

Technologie de l'armement et maniement

L'épée, son fourreau et le système de suspension

Conception :

L'épée celtique est une arme à double tranchant, la section de la lame est soit lenticulaire soit diamantée ou munie d'une forte arête médiane.

La longueur de l'épée varie suivant les époques entre une cinquantaine et une centaine de centimètres. Au cours du III^e siècle av. J.-C., les tranchants sont au maximum de 70 cm.

Le poids de l'épée est compris entre 500 et 600 g.

Les poignées ont une longueur totale (pommeau, fusée et garde) qui varie entre 10 et 13 cm. Elles peuvent être accompagnées de rivets. La tenue des éléments de la poignée se fait par écrasement de l'extrémité de la soie sur le haut du pommeau. Parfois une pièce métallique vient servir de "rondelle" entre le pommeau et l'écrasement de la soie.

Le fourreau d'épée du III^e siècle av. J.-C. est entièrement métallique et constitué au minimum de quatre pièces : deux tôles pour la gaine ou plaques de droit, le pontet pour attacher la ceinture, la bouterolle pour fermer le bas de la gaine.

L'épaisseur de la tôle utilisée pour la gaine est d'environ 5/10e.

Pour la fabrication d'un fourreau, celles-ci doivent avoir une largeur d'au moins 8 cm avant la mise forme.

Le fourreau est entièrement démontable, seul le pontet est solidement riveté ; le rivet est une tige de métal écrasée aux deux extrémités, à l'inverse du clou qui se plie ; il est nécessaire de souligner la différence, car souvent les deux mots sont utilisés sans différenciation.

Il suffit de quelques secondes pour démonter le fourreau, ce qui a une grande importance pour l'artisan. La finesse des tôles du fourreau rend ces dernières fragiles, caractéristiques inhérentes aux propriétés du fer, surtout lorsque l'épée est dédagée.

Le pontet est la pièce qui motive le choix d'une conception entièrement métallique. En effet, les contraintes mécaniques inhérentes au mode de suspension à la taille induit les matériaux les plus résistants (1). Dès le Hallstatt final, les fourreaux comportaient déjà de longs pontets que seules des garnitures métalliques permettaient d'en assurer le bon maintien. Lorsque les artisans surent maîtriser la conception de tôles métalliques suffisamment importantes, et qu'ils continuèrent de privilégier le pontet comme système d'attache de la ceinture,



L'apport des tests expérimentaux à l'étude de l'armement gaulois du III^e siècle av. J.-C.

F. Mathieu

Introduction

Le III^e siècle av. J.-C. connaît de grandes innovations sur le plan militaire. L'étude présentée ici propose de comprendre les choix technologiques de l'armement et permet d'élaborer des hypothèses concernant son évolution et sa mise en œuvre.

La complexité de la fabrication de l'armement gaulois et la simplicité de son fonctionnement prennent en compte deux impératifs. Le premier, destiné aux guerriers, concerne le confort de l'armement et la volonté de minimiser la gêne due à son port, cela afin d'optimiser une méthode de combat. C'est le cas de la chaîne de suspension, de la légèreté de l'épée et du fourreau comme du bouclier. Le second concerne l'artisan qui, en mettant au point un système efficace pour le guerrier, invente, en

l'emploi du bois fut abandonné et les fourreaux devinrent entièrement et exclusivement métalliques ; de plus, pour les fourreaux des grandes épées, la conservation du bois aurait entraîné un surpoids gênant pour le porteur.

Les avantages sont multiples : le fourreau est léger, la résistance de l'assemblage pontet/fourreau est optimale, les différentes pièces qui le composent, à l'exception du pontet qui est riveté, sont simplement emboîtées, assurant une dépose rapide suivant les besoins des réparations.

Le *ceinturon à chaîne de suspension* est un système composite faisant appel à une courroie de cuir et à deux chaînes métalliques de longueurs différentes, l'une mesure environ 15 cm, l'autre une cinquantaine.

Les deux portions métalliques sont reliées entre elles par une solide ligature au niveau du pontet se trouvant à l'arrière et en haut du fourreau.

Le type de chaîne à maillons courts torsadés nécessite au minimum trois mètres de barres de fer d'un diamètre d'environ 6 mm ; le forgeage s'effectue avec un feu réduit de façon à chauffer les barreaux localement.

Le montage sur le fourreau se fait de façon à ce que celui-ci puisse être maintenu incliné et non pendant le long de la jambe (Mathieu 2005).

Maniement :

L'épée du III^e siècle av. J.-C. peut être utilisée aussi bien d'estoc que de taille. Sa légèreté (600 g) ne permet pas une escrime "lourde" permettant d'anéantir un bouclier ou une protection corporelle. Ainsi l'épée ne frappe qu'au moment où le combattant estime qu'il a une ouverture pour atteindre mortellement ou non son adversaire, ouverture qu'il provoque avec son bouclier comme nous le verrons plus loin.

Un coup de taille sur la périphérie du bouclier provoque un enfoncement de la lame d'au moins 3 cm dans la planche du bouclier avec ou sans orle métallique ; il devient très difficile de la retirer et le bouclier garde toute sa puissance défensive et offensive. Le rayon d'action d'une épée de 70 cm de longueur totale est d'environ 1,20 m.

Nous sommes très loin des remarques de Camille Julian à propos du maniement de l'épée gauloise ...

Des chutes involontaires ont entraîné des déformations des fourreaux soit par "enroulement" autour de la cuisse, le fourreau se cingle vers l'intérieur ; soit par pliage vers l'extérieur. Il faut remarquer que plusieurs exemplaires de fourreaux présentés dans l'ouvrage *Gourmay III* de T. Lejars montrent des déformations identiques à celles observées sur nos fourreaux (2).

Les interventions de l'artisan devaient donc être fréquentes, d'où l'importance de la facilité d'entretien. Ce principe s'applique à tous les fourreaux de la période laténienne.

De légères déformations sont observées au niveau du pontet, en raison de la ligature qui peut entraîner un léger enfoncement de la tôle de revers sous le pontet, d'autres déformations sont dues au maniement.

En effet, une dernière observation appuie le renforcement, au moyen de frettes, de l'entrée du fourreau : les "dégainages" répétés de l'épée peuvent provoquer une légère déchirure de la tôle des gouttières du fourreau au niveau de l'entrée (3).

Le port de l'épée au côté droit et à la taille nécessite la conception d'un système de suspension efficace ; la proposition d'inclinaison de l'épée est la seule possibilité pour pouvoir évoluer et dégainer sans gêne. Cette hypothèse est parfaitement compatible avec les différents systèmes de suspensions laténiens et confirme la nécessité des renforts observés à l'entrée du fourreau, soit à cause de l'extrême rigidité de certains types de suspensions (chaînes), du poids de la bouterolle (épée de type Hatvan Boldog), de la longueur de l'arme. Le port vertical de l'épée encombre les jambes lors de déplacements rapides, la poignée est très serrée contre la taille empêchant la préhension de la poignée pour un dégagement rapide.



Fig. 2 —
Le maniement
de la lance.

En effet, le port à droite oblige à un positionnement particulier de la main sur la poignée (fig. 1) afin que l'arme soit immédiatement offensive lors de sa sortie. Seule l'inclinaison, même légère, règle ces problèmes.

La lance

Conception :

Sa longueur (fer + hampe + talon) peut varier de 2 à 3 m de longueur pour un poids allant d'environ 1 à 1,5 kg.

Le fer seul pèse moins de 500 g.

Le fer est emboîté dans la hampe et est maintenu soit en force, soit avec deux clous, soit au moyen d'un rivet.

Le talon est posé suivant deux méthodes : à douille maintenue par deux clous, à soie.

Bien qu'il soit impossible de déterminer avec exactitude les tailles de hampes, les essais que nous avons effectués nous ont permis d'arrêter la longueur maximale de l'arme à 3 m pour une utilisation optimale à une main.

Les fers de lances ont été fixés de deux façons : avec un rivet (traversant la hampe de part en part) et avec deux clous. Le rivet fragilise la hampe du fait de son très fin diamètre au niveau de la douille, une rupture, quasi systématique, est constatée à cet endroit lors du maniement. Les clous offrent la même solidité de fixation que le rivet, mais la finesse des tiges et leurs courbures dans le bois garantissent la hampe à cet endroit.

La fixation du talon est soumise à la même règle, bien que les contraintes mécaniques soient moins importantes que pour le fer.

La forme conique de la hampe est, parmi toutes les possibilités, la meilleure forme pour l'équilibrage appuyé par le talon.

Maniement :

La lance est une arme d'estoc.

Comme indiqué ci-dessus, au-delà de 3 m, le maniement de la lance à une main devient mal aisé ; la seule possibilité serait sinon de tenir la hampe le long de l'avant-bras, mais, dans ce cas de figure, il est impossible de frapper avec efficacité.

Nous avons retenu deux possibilités de prise de la hampe : soit au-dessus de l'épaule (fig. 2 et 6), soit au-dessous (le pouce avancé sur la hampe ou non). Parmi ces deux possibilités, la seconde reste la meilleure pour un combat dynamique, la première est plus adaptée pour une formation serrée.

La préhension s'effectue à environ 50 cm du talon. Le rayon d'action de cette arme, si elle n'est pas lancée, est d'environ 3,50 m.

Sa puissance de pénétration dépend de la violence du coup porté et de la forme de la flamme, voir les résultats des tests balistiques ci-dessous.

Les javelots

Conception :

Les javelots sont de deux types : l'un possède un fer court semblable à un fer de lance miniature ; l'autre, un javelot à long fer, de type *pilum*, possède une tige de fer coiffée d'une pointe triangulaire.

Le premier mesure environ 1,40 m pour un poids d'environ 800 g.

Le javelot à long fer mesure environ 2 m et pèse environ 1 kg.

Les fixations des fers de javelot sont à douille.

L'équilibrage doit se faire de façon à ce que le fer pique vers l'avant en fin de trajectoire, la forme fusiforme de la hampe est alors un atout.

Maniement :

En portant un bouclier de la main gauche, cette dernière ne peut pas tenir plus de deux javelots de réserve, sinon un carquois est obligatoire. Concernant la distance offensive, des tests sont en cours avec et sans courroies de démultiplication.

Un lancer sans élan, à une distance de 8 m sur une planche de 1 cm d'épaisseur, provoque une légère perforation, la pointe du javelot ne ressort que d'1 à 2 mm au revers. Toutefois, il reste difficile de le retirer. Plusieurs javelots fichés dans le bouclier rendent ce dernier inutilisable par surpoids ; de plus, les pointes ressortant même de quelques millimètres peuvent considérablement blesser l'avant-bras.

Le javelot à long fer est sans aucun doute l'arme de jet la plus puissante (en dehors de l'archerie, la fronde et l'artillerie), en dépit de sa relative courte portée due à son poids. Ce javelot, une fois fiché dans le bouclier, est impossible à retirer sans déposer le bouclier à terre. On peut considérer que cette arme joue un rôle de "désabillage" des boucliers de l'infanterie, quand elle n'atteint pas mortellement le guerrier ; c'est sans doute un facteur important de la puissance des armées romaines. Nous avons pu constater que la plupart des javelots et *pilum* étaient facilement parés avec le bouclier, mais une fois le bouclier encombré de ces armes, il devient inutilisable et il faut donc le lâcher.

Le bouclier

Conception :

Le bouclier celtique au III^e siècle av. J.-C. est plat et oblong.

Il mesure de 1 à 1,20 m de longueur pour une largeur allant de 50 à 60 cm. L'épaisseur de la planche est d'environ 1 cm au centre et se réduit de façon constante pour atteindre 3 mm d'épaisseur au bord. Son poids n'excède pas 4 kg. En revanche, lorsque le bois utilisé est exclusivement du chêne, le poids est considérablement augmenté, jusqu'à 8 kg, mais la planche est extrêmement cassante. On peut se demander si l'emploi du chêne pour le plat était courant pour un bouclier sensé être utilisé au combat ...



Fig. 3 —

Cinq pièces au minimum le composent – planche, *spina*, manipule, *umbo*, orle – et font intervenir plusieurs matériaux.

Le bois constitue l'ensemble primaire du bouclier c'est-à-dire le plat, la *spina* et le manipule. Le plat peut être fait de deux planches assemblées⁽⁴⁾ ou de lamelles de bois collées alternativement de façon à créer une sorte de contre-plaqué.

Vient s'ajouter sur le plat une probable couche de cuir et une pièce métallique en forme de gouttière, appelée orle, servant à renforcer la périphérie ou une partie de celle-ci.

Enfin, l'*umbo* en fer se place sur le centre de la *spina* ; il est fixé par deux clous le traversant ainsi que le plat puis un manipule métallique de renfort disposé sur celui en bois au revers du plat. Les clous sont repliés sur le manipule métallique afin d'assujettir solidement l'ensemble.

La conception avec l'*umbo* à ailette sur une *spina* de bois rend le bouclier très solide ; toutefois, la finesse des branches de la *spina* rend ces dernières fragiles ; on se demande quelle est la nécessité de ces deux arêtes ? La bosse centrale suffit à elle seule. La finesse du plat peut expliquer ce choix, les arêtes de la *spina* empêcheraient le ploiement de la planche dans sa longueur ; seulement le problème du plat reste le même lors de l'apparition de l'*umbo* circulaire.

Les pièces métalliques sont fixées au moyen de clous repliés. Un artisan expérimenté peut déposer toutes les pièces métalliques en quelques minutes à peine. La légèreté du bouclier entraîne une relative fragilité, bien que les armes offensives telles que les épées ne puissent causer de grand dommage. Il est possible que ces pièces métalliques passaient d'un bouclier brisé à un bouclier neuf, réalisé au préalable. De ce fait, le guerrier, s'il survivait aux batailles et sans y perdre son bouclier, pouvait conserver l'*umbo*, le manipule de fer et l'orle toute sa vie, alors que le système primaire en bois du bouclier pouvait être renouvelé autant de fois que nécessaire.

Maniement :

La légèreté du bouclier permet son emploi de façon dynamique et offensive. Dans les différentes restitutions que l'on peut observer, l'orle du bouclier, quand il est seul et qu'il n'occupe qu'une partie de la périphérie, est placé en haut. Il s'agit, et de l'avis de tous les expérimentateurs, d'une erreur. En effet, même si l'*umbo* peut être utilisé de façon offensive, la tranche du bouclier peut l'être également et sa finesse nécessite alors le renfort par un orle métallique. Le bouclier sert d'abord à parer les coups adverses, mais il sert également à harceler l'opposant de façon à provoquer une ouverture pour pouvoir utiliser l'épée, comme indiqué plus haut (fig. 3). Il faut imaginer que du gauche on maintient à distance, on jauge puis on cherche à provoquer une brèche dans la défense pour pouvoir placer une droite définitive. La longueur de la lance empêche un tel emploi ; il n'est réservé qu'au corps à corps. Le combattant est placé en fente avant gauche (Lopez 2006), le bouclier s'appuie sur le genou et l'épaule gauche pour offrir le moins de prise possible à l'adversaire. Dans ce cas de figure, la nécessité de porter l'épée à droite s'impose, car, dans le cas d'un port à gauche et à la taille, cela oblige à envoyer son épaule droite vers l'avant pour que la

main puisse atteindre la poignée, alors l'épaule dépasse du bouclier et devient vulnérable ; le port à droite élimine cette éventualité. D'autre part, durant le combat où chaque seconde compte pour survivre, si on considère que l'épée est tirée après perte de la lance (ce qui pose le problème du temps de se saisir de l'épée, moment crucial où le guerrier est très vulnérable), alors si la circonstance du combat place le bouclier tout contre le côté gauche, il sera impossible d'y glisser sa main pour se saisir de la poignée. Ce qui explique peut-être l'aspect lenticulaire des hoplons grecs et le fait que l'épée portée à gauche l'est en bandoulière et assez haute, comme nous le verrons plus loin.

Déploiement tactique

Méthode de travail :

Il convient de préciser que les armes utilisées doivent être conformes à la réalité ou s'en rapprocher le plus possible : poids, résistance, matériaux ...

Toutefois, les armes, les vraies, sont conçues pour tuer, ainsi il est impossible d'expérimenter à fond les capacités de ces armes. On en vient simplement à discerner leurs maniements et leurs encombrements au sein d'un groupe de combattants organisé, indépendamment de leurs aptitudes de destruction.

Les expériences de combat se font donc avec de fausses armes : des épées en bois et des hampes munies de boules en mousse en guise de lance. Comme ces fausses armes n'occasionnent, au pire, que des ecchymoses, il convient de déterminer entre les participants quels coups blessent et quels coups tuent. Ainsi, on s'en remet à la discipline et au jugement de chaque membre. En revanche, la portée des armes telles que l'épée, la lance et le bouclier (utilisé de façon offensive) peut être déterminée avec précision.

N'étant pas suffisamment nombreux pour restituer l'encombrement des combattants sur le champ de bataille, nous avons mis au point une méthode reproduisant virtuellement cet encombrement.

Nous considérons que la puissance de choc d'une armée antique tient, entre autres, dans la profondeur des rangs ; ainsi, les combattants sont rangés en colonnes et ces colonnes sont placées côte à côte formant ainsi la ligne de front. Les participants sont divisés en deux groupes, lesquels se rangent en colonnes, les deux colonnes ainsi constituées se placent en opposition. Les autres colonnes sont symbolisées par des cordages à droite et à gauche, matérialisant le couloir d'action des expérimentateurs. En définitive, les combattants n'ont que trois possibilités de mouvement, en tenant compte évidemment des différentes formations adoptées : la marche en avant, l'immobilité, le repli vers l'arrière.

Aucun combattant ne peut sortir du couloir vers la droite ou vers la gauche pour longer latéralement la ligne de front aussi virtuelle soit-elle ; ils tombent à l'endroit précis où ils ont été "mortellement" touchés ou blessés.

La seconde méthode place les combattants en ligne, notamment pour tester la progression en rang serré. À chaque exercice, les lances sont tenues en fonction des possibilités offertes par telle ou telle formation. Chaque combattant est équipé d'un bouclier oblong et plat, d'une lance de 2 m à 2,50 m et d'une épée.

Formation serrée :

Ce que nous appelons "formation serrée" trouve son équivalent dans la formation serrée mise au point par les Grecs et appelée communément "phalange" : "L'écu s'appuie sur l'écu, le casque sur le casque, le guerrier sur le guerrier ; les cimiers éclatants des casques à crinière se touchent, quand les hommes se penchent, tant ils sont serrés les uns contre les autres" (*L'Illiade*, XIII, 131-133, trad. Flacelière) (fig. 4 et 5).

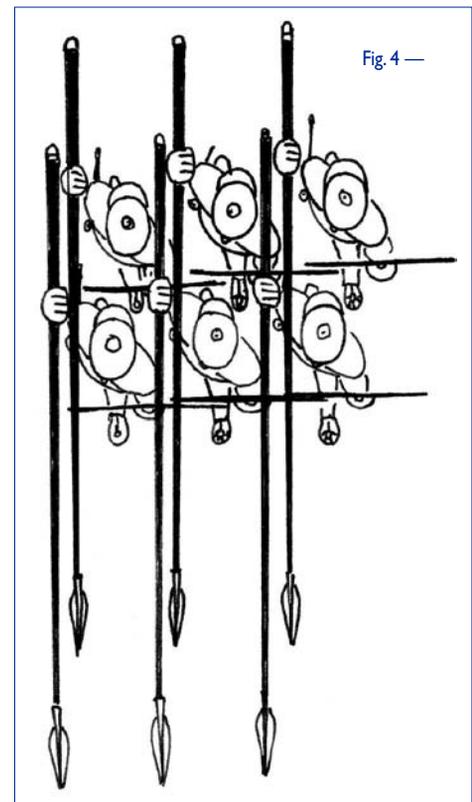


Fig. 4 —



Fig. 5 —

Dans notre formation serrée, les combattants d'une même ligne sont serrés les uns contre les autres et les lignes arrière prennent appui sur les lignes placées devant elles. La lance ne peut alors être tenue qu'au-dessus de l'épaule.

Lors de ces tests, il est tout de suite apparu que l'armement gaulois est, en partie, inadapté lorsque cette formation est en mouvement vers l'avant.

L'aspect plat du bouclier permet une couverture parfaite par chevauchement, comme des écailles de poisson, mais sa longueur est handicapante pour les jambes, ce qui oblige à tendre plus ou moins le bras gauche en avant ; l'exercice est, au demeurant, fatigant. De plus, les lignes arrière se positionnant contre les lignes avant, les boucliers gênent les pieds des lignes avant et peuvent provoquer des chutes. Le point important est que l'épée portée à droite ne peut être "dégainée" à cause de la position particulière du bras droit lors du "dégainage" (fig. 1). Il faudrait donc se saisir de l'épée avant de se disposer en phalange ; dans ce cas de figure, que fait-on des lances qui ne sont pas destinées à être lancées ?

Pour finir, cette disposition n'offre aucune possibilité de repli pour un combattant blessé ou épuisé, aucune aide ne peut lui venir de l'arrière (remplacement des armes par les servants : lance ? bouclier ?).

En conclusion, la "phalange" ne semble être adaptée aux combattants gaulois que lorsqu'ils n'ont plus à se déplacer et lorsqu'ils sont en mauvaise posture, ce serait une formation de défense. "Les Gaulois, immobiles, serrés les uns contre les autres, avaient disposé leurs boucliers devant eux de façon qu'ils se recouvrent ; le corps à corps semblait difficile ..." (Tite Live, *Histoire romaine*, Livre X, III-29).

Toutefois, si cela semble valable pour le IIIe siècle av. J.-C., cela ne semble plus être le cas au Ier s. :

"... Et les combattants (Helvètes), après avoir rejeté notre cavalerie en lui opposant un front très compact, formèrent la phalange et montèrent à l'attaque de notre première ligne" (César, *Guerre des Gaules*, livre I, 24). Ce témoignage indique clairement qu'il s'agit là d'une disposition particulière des fantassins pour monter à l'assaut des troupes de César, rangées à flanc de colline ; mais s'agit-il d'une formation adoptée pour se protéger du tir de barrage ? Toujours dans le même ouvrage (livre I, 51), les Germains chargent en courant, ce qui empêche l'utilisation des javelots pour les Romains. De leur côté, les Germains forment rapidement la phalange, autrement dit, il y a d'abord le choc de la première ligne et, seulement ensuite, les lignes arrière se resserrent en phalange.

Formation ouverte :

Cette formation consiste à placer les combattants de façon à former un espace d'1 m entre chacun d'eux, ainsi que devant et derrière (fig. 6 et 7). De fait, les combattants évoluent indépendamment les uns des autres, sans toutefois rompre la continuité du front, à l'inverse de la phalange où tous les participants effectuent les mêmes mouvements en même temps.

Cette disposition nous a permis de donner toute sa mesure à l'armement gaulois, possibilités multiples de tenue de la lance, "dégainage" de l'épée sans aucune gêne de la part des camarades de droite. Un combattant en difficulté peut tout à fait se replier vers l'arrière en empruntant le couloir situé sur sa droite ; en effet, le couloir de gauche obligerait le combattant à présenter aux adversaires son flanc droit non protégé par le bouclier porté à gauche ; il est immédiatement remplacé par le combattant qui se trouve derrière lui. De même, les servants peuvent emprunter ces couloirs pour aller au front et aider leurs maîtres.

Cette formation ouverte peut toutefois être légèrement resserrée de façon latérale, tout en conservant l'espace nécessaire au "dégainage" de l'épée et en conservant les espaces d'1 m en profondeur, les couloirs n'existent alors plus. Nous avons constaté que cette disposition était plus efficace pour la protection des guerriers, notamment en raison de la forme plate du bouclier. En effet, avec les espaces d'1 m, l'adversaire peut estoquer avec sa lance ou avec son épée non pas son vis-à-vis mais le combattant se trouvant à gauche de ce vis-à-vis.

Cette formation n'empêche aucunement l'utilisation de l'épée mais limite ses possibilités offensives ; les coups sont donnés d'estoc ou du haut vers le bas ou du bas vers le haut. Le maniement de la lance n'est pas non plus gêné, puisque la particularité de cette arme est qu'elle ne s'utilise que d'estoc, le combat collectif n'offre que cette possibilité.

Enfin, les tests réalisés en plaçant les combattants en colonne ont permis de déterminer à quel moment pouvait intervenir l'emploi de l'épée, l'encombrement au sol des combattants tombés, la dangerosité des armes jonchant le sol, la longueur des lances. Il est apparu que la collision était inévitable, l'homme de tête étant inexorablement mené vers l'avant par ses camarades de derrière, même au pas le plus lent, et dans le cas d'une charge au pas de course le choc frontal ne peut être évité et est extrêmement violent, un des deux opposants étant automatiquement éliminé à l'image des collisions que l'on peut observer lors d'un match de rugby ! Il n'est alors pas possible pour l'homme de tête de conserver sa lance ; le plus

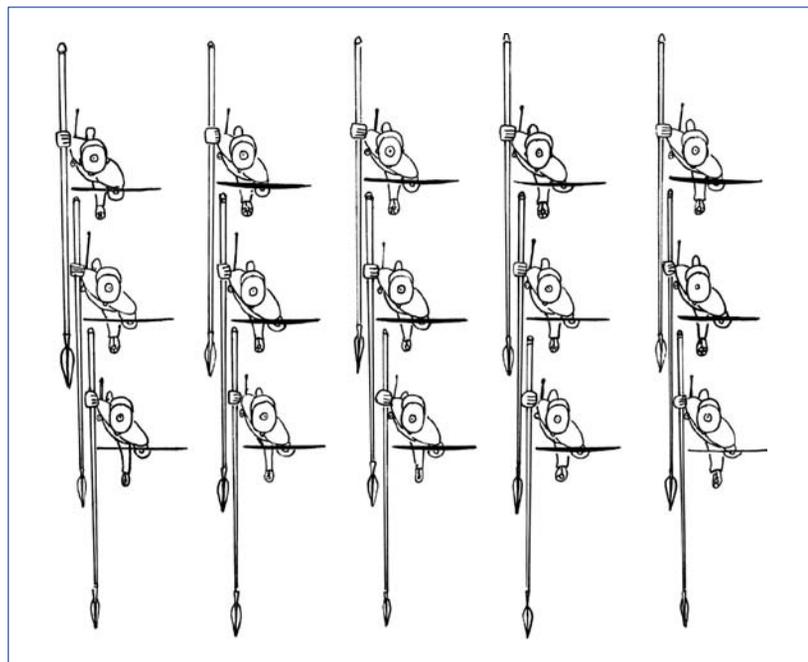


Fig. 6 —

souvent, les protagonistes l'ont jetée sur leur adversaire avant le choc pour pouvoir tenir l'épée au moment de la rencontre et tenter de rendre inutilisable le bouclier adverse en fichant la lance dans celui-ci. Une fois la collision effectuée, la distance nécessaire à l'emploi des lances étant rompue pour les hommes de tête, le combat se fait donc à l'épée, mais le sol se trouve rapidement jonché de cadavres ou d'hommes blessés dont les armes constituent un danger pour les jambes. Ainsi, la longueur des lances, pour les hommes se trouvant en seconde et troisième position, trouve ici son importance. En effet, la longueur de 3 m est alors un avantage, puisque la pointe reste offensive et permet au combattant de rester derrière le petit mur que forme les cadavres et d'appuyer éventuellement l'homme se trouvant en première ligne et combattant à l'épée. Enfin, le bouclier doit être tenu constamment vers l'avant, car, des arrières de l'adversaire, des armes de jets peuvent arriver.

Il est apparu ainsi que les chances de survie pour les hommes de première ligne étaient quasi nulles qu'ils devaient porter des lances mixtes d'une longueur n'excédant pas 2 m et que l'épée était alors indispensable, que les hommes venant derrière avaient besoin de lances plus longues et, qu'inexorablement, ils finissaient par se retrouver en première ligne et qu'alors l'épée devenait nécessaire. Enfin, le muret dû à l'empilement des cadavres était particulièrement dangereux et difficile à franchir.

En conclusion, il semblerait que le placement des hommes lors de la bataille au IIIe siècle av. J.-C. soit relativement proche du système romain avec les espaces aménagés entre chaque combattant ; on ne tient pas compte ici de la disposition manipulaire des légions.

On peut lire dans la *Guerre des Gaules* que les cavaliers germains sont assistés d'un fantassin (livre I, 48). Ce type de combat pourrait avoir eu cours avec les guerriers du IIIe siècle av. J.-C. ; on peut imaginer que le porteur de la chaîne de suspension est ce



Fig. 7 —

fantassin et que les Germains auraient conservé cette façon de combattre, bien que les chaînes aient disparu ?

Les guerriers gaulois, à l'exemple de leurs homologues méditerranéens, savent utiliser plusieurs formations tactiques en fonction de la circonstance du combat. La collision en bataille rangée, les escarmouches et les embuscades sont parfaitement réalisables avec le matériel militaire gaulois. Toutefois, il est impossible de savoir quel est le poids du conservatisme et de la religion dans l'idéologie guerrière des Gaulois. Envisageaient-ils la guerre uniquement par l'intermédiaire de pillages, de razzias et de batailles rangées décisives ou la poussaient-ils jusqu'à l'anéantissement de l'ennemi à l'exemple des guerres d'Alexandre (5) ?

Franck Mathieu
<http://www.archeoart.org>
<http://perso.wanadoo.fr/leuki>
 Franck.mathieu15@wanadoo.fr
Les.leuki@laposte.net

Notes :

- (1) Rapin 2000. La présente étude confirme cette idée.
- (2) Lejars 1994 : Déformation par "enroulement" vers l'intérieur : p. 164, 165, 189, 204, 230 ; déformation par pliage vers l'extérieur : p. 192, 200 (GSA 1893), 206, 207, 222, 224.
- (3) Observations faites par l'association "Les Ambiani".
- (4) "D'abord un bouclier à surface convexe, large de deux pieds et demi et long de quatre. [...] Il est fait de deux planches collées ensemble et recouvertes extérieurement de grosse toile, puis de peaux de veau. Les bords supérieurs et inférieurs sont garnis de bandes métalliques, qui résistent aux coups de taille des épées et grâce auxquelles le bouclier ne s'abîme pas quand on le dépose à terre. Une bosse de fer fixée au centre du bouclier protège le porteur contre les pierres, les coups de sarisse et tous les projectiles perforants arrivant sur lui de plein fouet". Polybe, pour le bouclier romain.
- (5) L'organisation tribale de la société celtique ne semble guère adaptée pour mener ces guerres totales, ainsi, la guerre ne pourrait que s'envisager localement, à l'exemple des guerres des fermiers hoplites du VIe siècle av. J.-C. Les grandes expéditions guerrières sont d'ailleurs rares et le catalyseur des forces guerrières celtiques semble être principalement le mercenariat.

Bibliographie :

Brunaux (J.-L.), Lambot (B.), *Guerre et armement chez les Gaulois*. Éditions Errance, Paris 1987.

Jules César, *La guerre des Gaules*. Trad. L.-A. Constans, Folio, Paris 2002.

Lejars 1994 : Lejars (Th.), *Gournay III, les fourreaux d'épée*. Éditions Errance, Paris 1994.

Lopez 2006 :

Mathieu 2005 : Mathieu (F.), Nouvelles propositions sur la suspension des épées laténiennes. *Instrumentum* 22, déc. 2005, 24-29.

Polybe, *Histoire*, trad. D. Roussel, Gallimard.

Rapin (A.), Le système de suspension des fourreaux d'épée laténiens au III^e siècle av. J.-C. : Innovations techniques et reconstitution des éléments périssables. In : *Celti ed Etruschi nell'Italia centro-settentrionale dal V secolo a. C. all'romanizzazione*. Atti del colloquio internazionale, Bologne, avril 1985, Santerno (University Press Bologna), Imola 1987, 529-539.

Rapin 1988 : Rapin (A.), Brunaux (J.-L.), *Gournay II, Boucliers, lances, dépôts et trophées*. Éditions Errance, Paris 1988.

Rapin 2000 : Rapin (A.), *Les fourreaux d'épée*. Dossier d'Archéologie n° 258, 2000.

Rapin (A.), Un bouclier celtique dans la colonie grecque de Camarina (Sicile). P.273-296. *Anzeiger Der Römisch – Germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts*. *Germania* 79, 2001.

Tite Live, *Histoire Romaine*, livre VI à X, trad. A. Flobert, Flammarion.

Victor Davis Hanson, *Les guerres grecques, 1400-146 av. J.-C.* Atlas des guerres, Autrement, 2003.

Atelier de fabrication d'appliques de harnais et de poignées delphiniformes d'époque gallo-romaine à Blandain (B)

J. Dufresnes

Depuis 1985, et pendant une dizaine d'années, des champs parsemés de fragments de *tegulae* furent prospectés à Blandain, petit village situé à 7 km à l'ouest de Tournai (Dufresnes, van Heesch 2004).

Ces recherches permirent la découverte de nonante-trois menus objets métalliques, la plupart en alliage cuivreux, et de quarante monnaies. La majorité du matériel recueilli, dispersé sur quelque trois hectares sans aucune concentration, se rapporte à l'époque romaine. Les tessons, quasi absents, sont réduits en d'infimes morceaux (1) à l'instar des fragments de tuiles.

Au sein de cet ensemble, se dégagent quelques pièces remarquables trahissant l'existence d'un atelier de bronzier. Outre une vingtaine de masselottes informes de bronze, le site livra une applique représentant un coquillage (fig. 2, n° 1), pourvue de deux rivets au revers, sur laquelle des excroissances de métal fondu excédentaire, résultant d'un accident de coulée, constituent des appendices monstrueux. Un autre petit élément, non identifié (fig. 2, n° 2), et l'extrémité d'une poignée delphiniforme présentent aussi cette caractéristique (fig. 1). Cette dernière pièce fut récoltée à proximité de deux autres fragments de poignées (fig. 2, n° 3-4) du même type dont les extrémités, anormalement arrondies, laissent supposer que le métal ne parvint pas à remplir le moule, sans doute à cause de la formation de poches d'air. Quatre glands, terminant habituellement certains types de poignées, furent aussi trouvés.

Parmi les pièces remarquables, notons encore la présence de la représentation d'un casque de gladiateur en bronze de type *galea* (fig. 2, n° 5), creux et à paroi mince, ainsi qu'un fragment de statuette appartenant vraisemblablement à un dieu *Lare* (fig. 2, n° 6). Ces

petits bronzes risquant peu le bris accidentel et sachant l'attachement des Romains aux divinités de leurs laraires, il est concevable que ces statuettes furent fragmentées volontairement afin d'être refondues. En effet, le métal disposant d'un pouvoir de dilatation supérieur à celui du matériau céramique constituant le creuset, il est indispensable, afin d'éviter son éclatement, de le charger avec des bouts de métal de dimensions telles qu'ils ne risquent pas de se coincer à l'intérieur.

Ces destructions ne purent sans doute intervenir qu'en période de crise, alors que même le métal vil acquérait une certaine valeur marchande, ce que semblent attester les dépôts de bronziers ou de pilleurs, vraisemblablement constitués dans la seconde moitié du III^e siècle, tels ceux de Blicquy (Amand 1975) ou de Bavay (Boucher, Oggiano-Bitar 1993), pour ne citer que ceux géographiquement les plus proches. Toujours dans cette optique de difficulté d'approvisionnement en métaux, notons qu'à Tournai, quelques décimètres cubes de calamine, ce silicate hydraté naturel de zinc entrant dans la composition du laiton, furent découverts (cachés ?) sous le pavement d'une habitation (Amand, Eykens-Dierickx 1960, 141).

Alors que des fibules attestent l'occupation du site au I^{er} et jusque dans la première moitié du III^e siècle, trente et une monnaies, allant de l'imitation d'un



Fig. 1 — Extrémité de poignée delphiniforme victime d'un accident de coulée.

Site internet pour
Instrumentum ...
(en cours d'élaboration)
<http://www.instrumentum.lychnology.org>

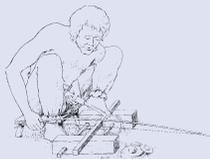
Monographies *Instrumentum*



éditions monique mergoil

Diffusion, distribution, vente par correspondance :

Éditions Monique Mergoil,
12 rue des Moulins
34530 Montagnac (F)
tél. : 06 73 87 13 91
fax : 04 67 24 14 39
emmergoil@aol.com



MI-22 • E. Marlière

L'outre et le tonneau dans l'Occident romain. Préface de F. Laubenheimer – 2002, 205 p., 223 fig.

Prix : 34 € + port/emb. 4,80 €
ISBN : 2-907303-69-4

MI-23 • H. Eckardt – *Illuminating Roman Britain* – 2002, 464 p., 134 fig., 303 tabl.

Prix : 46 € + port/emb. 5,10 €
ISBN : 2-907303-70-8

MI-24 • D. Foy, M.-D. Nenna (dir.)

Échanges et commerces du verre dans le monde antique. Actes du colloque de l'AFAV, Aix-en-Provence et Marseille, 7-9 juin 2001 – 2003, 504 p., nbr. fig.

Prix : 48 € + port/emb. 5,10 €
ISBN : 2-907303-72-4

MI-25 • Gérard Guillier, Marianne Thauré

Les graffites antiques de la cité des Aulerques Cénomans (G.A.C.A.C.) – 2003, 298 p., 321 fig.

Prix : 39 € + port/emb. 5,60 €
ISBN : 2-907303-79-1

MI-26 • Lionel Orengo

Forges et forgerons dans les habitats laténiens de la Grande Limagne d'Auvergne – 2003, 325 p., 60 fig., 15 tabl., 63 pl.

Prix : 40 € + port/emb. 5,60 €
ISBN : 2-907303-75-9

MI-27 • Michel Feugère, J.-C. Gérold (dir.)

Le tournage, des origines à l'an Mil. Actes du colloque de Niederbronn, oct. 2003 – 2004, 333 p., nbr. fig., 4 pl. coul. h. t.

Prix : 38 € + port/emb. 5,90 €
ISBN : 2-907303-82-1

MI-28 • Michel Polfer

L'artisanat dans l'économie de la Gaule Belgique romaine, à partir de la documentation archéologique – 2005, 182 p., 35 fig., 5 cartes h. t.

Prix : 35 € + port/emb. 5,10 €
ISBN : 2-907303-89-9

MI-29 • Nina Crummy (ed.)

Image, Craft and the Classical World – 2005, 304 p., nbr. ill.
Prix : 47 € + port/emb. 5,90 €
ISBN : 2-907303-91-0

MI-30 • F. Lo Schiavo, A. Giunilia-Mair, R. Valera (eds.)

Archaeometallurgy in Sardinia from the origin to the beginning of Early Iron Age – 2005, 404 p., nbr. ill., 8 pl. coul. + CD-rom

Prix : 65 € + port/emb. 6,50 €
ISBN : 2-907303-95-3

MI-31 • Laurent Chrzanovski (ed.)

Lychnological Acts I. Actes du 1er Congrès International d'études sur le luminaire antique, Nyon, 2003 – 2005, 330 p., 564 ill., 141 pl. h. t.

Prix : 68 € + port/emb. 6,50 €
ISBN : 2-907303-90-2

MI-32 • Michel Polfer (dir.)

Artisanat et économie romaine : Italie et provinces occidentales de l'Empire. Actes du 3e colloque International d'Erpeldange (Luxembourg), oct. 2004 – 2005, 194 p., 130 ill.

Prix : 36 € + port/emb. 5,10 €
ISBN : 2-907303-93-7

MI-33 • Elisabeth Truskowski

Étude stylistique de la sculpture du sanctuaire ibérique du Cerro de Los Santos (Albacete, Espagne) – 2006, 454 p., nbr. ill., 119 pl.

Prix : 63 € + port/emb. 6,00 €
ISBN : 2-907303-88-0

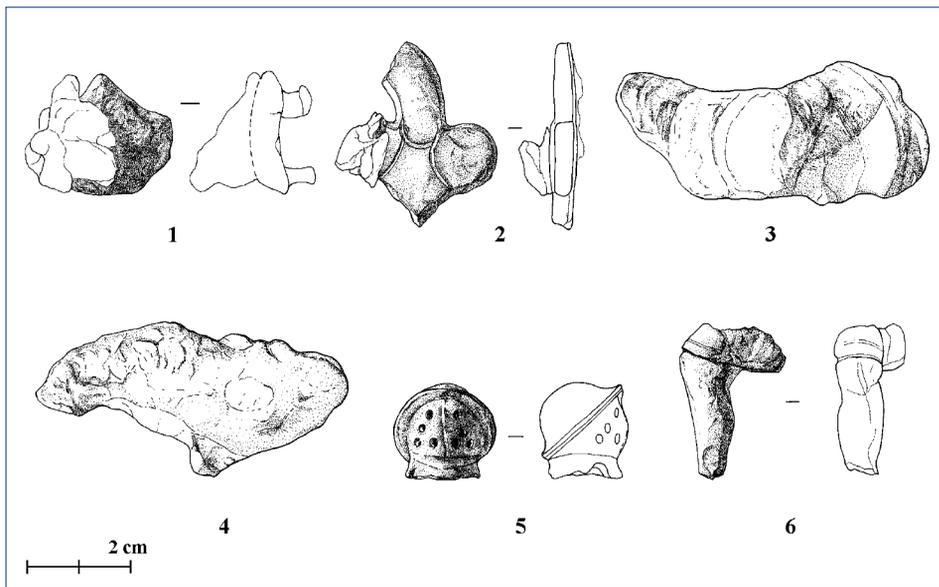


Fig. 1 — 1-2 : Applique en forme de coquillage et élément indéterminé présentant des excroissances de métal excédentaire ; 3-4 : fragments de poignées delphiniformes, vraisemblablement des ratés de coulée ; 5 : représentation d'un casque de gladiateur ; 6 : fragment de statuette (dieu Lare ?).

double sesterce de Postume (vers 270 ap. J.-C.) à un aes 3 du type Gloria romanorum de la période 364-378 (2), indiquent que celle-ci perdura au Bas-Empire.

Ces monnaies correspondent à la ou à l'une des périodes de fonctionnement de l'atelier de bronzier. En effet, les ratés de coulées que constituent les fragments de poignées delphiniformes (3) et l'applique en forme de coquillage (4) permettent de situer cette activité dans la seconde moitié du IIIe siècle ou dans la première moitié du IVe siècle. Rappelons que Tournai fut prise par les Germains en 406 ap. J.-C.

Le site fournit aussi quelque seize petites appliques de harnais diverses (coquillages, phallus stylisés,

pelta, barrette et rivets à tête conique ou discoïdale à *umbo*), toutes généralement attribuées à l'équipement militaire ; aussi, nous ne saurions passer sous silence une probable présence militaire à Tournai au IVe siècle, comme semble l'indiquer l'appellation de *numerus Turnacensium* attachée à un contingent qui eut ses quartiers dans le Kent. D'autre part, la *Notitia Dignitatum omnium, tam civilium quam militarium in partibus Orientis et Occidentis* mentionne un gynécée de fabrication d'équipements à Tournai (Amand, Eykens-Dierickx 1960, 27-29).

Jean Dufrasnes
dufrasnes.jean@skynet.be

Notes :

(1) Sans pouvoir l'expliquer, cette caractéristique se retrouve sur un autre site du Haut et Bas-Empire, situé non loin de là (Dufrasnes 2004).

(2) Monnaies identifiées par J. van Heesch, Cabinet des médailles, Bruxelles.

(3) Ces poignées sont généralement attribuées à une période comprise entre le milieu du IIIe siècle et le début du IVe siècle (Faider-Feytmans 1979, 24-25).

(4) "Les appliques en forme de coquillage sont très répandues dans tout l'Empire, surtout dans la seconde moitié du IIIe siècle et la première moitié du IVe siècle ...", (Massart 2000, 519).

Bibliographie :

Amand, Eykens-Dierickx 1960 : Amand (M.), Eykens-Dierickx (I.), *Tournai romain* (Dissertationes Archaeologicae Gandenses, V), Brugge 1960.

Amand 1975 : Amand (M.), *Atelier de bronzier d'époque romaine à Blicquy* (Archaeologia Belgica, 171), Bruxelles 1975.

Boucher, Oggiano-Bitar 1993 : Boucher (S.), Oggiano-Bitar (H.), *Le trésor des bronzes de Bavay*. Revue du Nord, hors série (Collection Archéologie 3), Lille 1993.

Dufrasnes, van Heesch 2004 : Dufrasnes (J.), van Heesch (J.), Traces d'un atelier de bronzier d'époque romaine au lieu-dit Cocriamont à Blandain (Ht), *Vie archéologique* 61, 2004, 17-37.

Dufrasnes 2004 : Dufrasnes (J.), Le petit matériel d'époque gallo-romaine récolté en prospection sur le site de la "Noire Terre" à Blandain, *Bulletin de la société tournaise de Géologie, Préhistoire et Archéologie*, IX, 3, 45-87.

Faider-Feytmans 1979 : Faider-Feytmans (G.), *Les bronzes romains de Belgique*, I, 1979, Mayence.

Massart 2000 : Massart (Cl.), *Éléments de char et de harnachement dans les tumulus tongres du IIIe siècle*. Les deux harnachements du tumulus de Celles (Waremmes), Belgique, *Kölner Jahrbuch* 33, 509-522.

Thiase bachique avec cordophone
(à propos d'une applique de Veslud, Aisne)

M. Feugère

Une petite applique en bronze, mesurant 26 x 22 mm, a été recueillie récemment sur la commune de Veslud (Aisne), à une dizaine de kilomètres au sud de Laon (1). L'objet se présente comme une plaquette coulée, d'épaisseur moyenne (env. 1 mm), au revers entièrement lisse, qui peut donc faire penser qu'elle était, soit fixée par brasure sur un support en alliage cuivreux, soit encastrée (fig. 1). Bien que quadrangulaire, la plaquette n'a pas d'angle droit et semble plutôt constituer une section de bande circulaire, comme ce serait le cas par exemple avec la bordure horizontale d'un objet arrondi, dont le diamètre interne pourrait alors être estimé à 13 cm environ (diam. ext. c. 18 cm), et qui serait composé de plusieurs plaquettes analogues juxtaposées : notons que, dans ce cas, la juxtaposition de plusieurs personnages favoriserait l'évocation d'un cortège. Si les deux côtés allongés sont bien en segments arrondis, l'angle formé par les deux petits côtés entre eux ne s'ajuste cependant pas exactement sur les rayons d'un cercle. Mais pour un décor plaqué ou encastré, cet ajustement n'est pas indispensable.

Sur la face supérieure, le décor se détache en relief plat sur un fond légèrement surcreusé, ce qui peut faire penser que les creux ont autrefois reçu un décor d'émail : l'applique était donc sans doute, à l'origine, polychrome. Une composition aussi complexe, faisant appel à plusieurs couleurs bien séparées dans des loges distinctes, correspond tout à fait à la technique d'émaillage du IIIe siècle de notre ère



Le sujet principal occupe tout le champ, à l'exception de quelques éléments placés devant lui, en-dessous et peut-être à l'arrière. Il consiste en un personnage hirsute et barbu, aux jambes repliées, le bras droit seul visible étant relevé et brandissant au-dessus de la tête un objet allongé, qu'il tient par la hampe. Nous reviendrons plus loin sur la nature de cet objet. Le corps du personnage est entièrement barré, à mi-hauteur, par un objet allongé sur lequel nous reviendrons également.

Devant cet homme, une hampe verticale, terminée par un motif floral, correspond bien à la définition du thyrsos. C'est, du reste, le rapprochement de cet attribut avec la coiffure et la position du personnage qui impose immédiatement au spectateur la nature de la scène : une danse débridée, délirante, voire extatique, qui correspond parfaitement aux descriptions antiques, comme aux schémas iconographiques, des pratiques liées aux cérémonies bachiques. De nombreux auteurs antiques ont décrit, parfois pour

s'en plaindre, la frénésie de ces bacchantes (*mania*), et les débordements que pouvaient entraîner les trances auxquelles s'abandonnaient les danseurs. Débordements souvent sexuels, ce que vient confirmer ici le phallus posé au sol entre les jambes du danseur. Il est possible qu'un autre objet emblématique, endommagé par une lacune, ait été placé derrière le personnage.

Ce danseur bachique tient devant lui, sans doute de la main gauche, qui est entièrement masquée, un objet horizontal composé d'une partie semi-circulaire, à gauche, prolongé de trois bras divergents qui lui donnent un aspect floral. On peut cependant, sans hésitation, reconnaître ici la représentation schématique d'un instrument de musique de type cordophone. Sans que l'on puisse être tout à fait affirmatif, compte tenu de la schématisation due à la taille et à la technique de l'objet, le bas de caisse arrondi et les bras divergents conviendraient mieux à une lyre qu'à tout autre instrument (Vendries 1999, 41 sqq et fig. 3). Pour établir une comparaison avec d'autres lyres tout aussi stylisées, on pourra se reporter aux instruments figurés sur une mosaïque de Vienne : même forme générale avec les bras divergents, le chevalet (ou le cordier) étant le seul élément qui reste visible sur la table (Homo-Lechner, Vendries 1993, 45, fig. 7).

Instrument d'origine orientale, la lyre a été introduite à Rome à la fin de la République. Moins prisée que la cithare, que préfèrent les musiciens professionnels, la lyre est par excellence l'instrument des amateurs ; après un banquet par exemple, elle accompagne parfaitement une récitation d'auteurs grecs, sans pour autant mobilier un savoir trop technique (Vendries 1999, 327-333). On en joue à l'aide d'un plectre, objet allongé comportant une extrémité en forme de cuillère, et une autre pointue ou pourvue d'un motif floral. Cette description, ainsi que les images clairement identifiées dans la main d'un enfant cithariste, sarcophage du Vatican : Vendries 1999,

fig. 21), permet sans hésitation de comprendre que notre danseur brandit un plectre dans sa main droite. Si la représentation est fidèle, l'échelle est anormalement agrandie : le graveur connaissait-il la fonction de l'objet qu'il représentait ainsi ?

Nous sommes donc en présence d'un participant à un thiasse bachique, peut-être un Satyre, présentant tout les signes de la *mania*, jouant d'un cordophone qui est sans doute une lyre. Bien que thiasse et instruments de musique soient très fréquemment associés, l'utilisation d'une lyre dans ce contexte est tout à fait singulière. Tant par sa fragilité que par son volume sonore, la lyre ne peut guère être utilisée dans un thiasse où on préfère, en général, des flûtes et des tambourins : à Rome comme en Grèce, *aulos* et *tympanon*, auxquels s'ajoutent parfois d'autres accessoires bucoliques comme la syrinx, sont les instruments préférés du thiasse.

Quelques exemples montrent cependant que, malgré leur connotation apollinienne, des cordophones, et notamment la lyre, peuvent occasionnellement se retrouver entre les mains de Silènes, et parfois même dans le cadre d'un thiasse. C'est ce qu'on observe sur une mosaïque dionysiaque de Cologne, où satyres et ménades ajoutent la lyre à leurs instruments traditionnels (Fremersdorf 1956, pl. 39 ; Parlasca 1959, pl. 66-76). On peut également citer une frise au sein de laquelle des Satyres jouent de tous les instruments possible, y compris lyre et cithare (Nicole 1911, fig. 6136). L'exemple le plus connu, à défaut d'être le plus clair, est probablement le Silène joueur de lyre de la Villa des Mystères (Sauron 1998) : mais, quelle que soit sa signification, il n'appartient pas à un thiasse et joue dans un contexte particulièrement serein, bien éloigné de la *mania* qu'évoquent notre plaquette et les autres documents cités.

Dans le cas du thiasse bachique, comment expliquer l'introduction, parmi les instruments traditionnels de ce cortège, d'un cordophone finalement peu susceptible de s'y faire entendre ? C'est peut-être dans la fonction du thiasse qu'il faut chercher la solution. A l'instar de la plupart des cortèges religieux, le thiasse sert à exprimer et à renforcer la cohésion d'un groupe. Dans le cadre de la cité, il a valeur d'autocélébration et contribue à tisser les liens entre des citoyens qui se reconnaissent des valeurs communes. Parmi ces valeurs, l'attachement à la culture grecque, intégrant la pratique de la musique et de la récitation, trouve parfaitement sa place. C'était peut-être le message porté par cette applique, et sans doute celui qu'exprimait de manière plus claire l'objet entier sur lequel elle venait prendre place.

Michel Feugère UMR 5140 du CNRS
Michel.Feugere@wanado.fr

Notes :

(1) Remerciements à L. Berton et J. Gavel, qui ont permis cette étude.

Bibliographie :

- Fremersdorf 1956 : F. Fremersdorf, *Das römische Haus mit dem Dionysos Mosaik*. Berlin 1956.
- Homo-Lechner, Vendries 1993 : C. Homo-Lechner, C. Vendries, *Le Carnyx et la lyre. Archéologie musicale en Gaule celtique et romaine* (cat. expo., Besançon - Orléans - Évreux, 1993-1994). Besançon 1993.
- Nicole 1911 : G. Nicole, s.v. *Satyri, Sileni*. In : C. Daremberg, E. Saglio, *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, IV/2. Paris 1911, 190-1102.
- Parlasca 1959 : K. Parlasca, *Die römischen Mosaiken in Deutschland*. Berlin 1959.
- Sauron 1998 : G. Sauron, *La grande fresque de la Villa des Mystères*. Paris, 1998.
- Vendries 1999 : Ch. Vendries, *Instruments à cordes et musiciens dans l'empire romain*. Paris 1999.

Quatre manches de couteaux pliants gallo-romains en bronze du Hainaut (B.)

J. Dufasnes

Les quatre manches de couteaux pliants en bronze présentés ici furent récoltés lors de prospections effectuées au cours de ces quinze dernières années en Hainaut, province belge touchant à la frontière française. Trois trouvailles sont inédites (n° 1-3), la quatrième (n° 4) fut publiée dans une revue locale (Dufasnes 1993/1, pl. III, n° 5).

Un article (Herbin 2001), consacré à un manche de couteau pliant en os figurant un chien poursuivant un lièvre, fait le point sur ce type de décor ; aussi, nous bornerons-nous simplement ici à la description des objets similaires. Nos exemplaires s'inscrivent dans une aire de dispersion triangulaire dont les côtés mesurent quelque quarante kilomètres. Leurs particularités attesteraient qu'ils ne proviennent pas d'un même atelier. Mademoiselle Yohanne Bouche, étudiante en archéologie effectuant une recherche sur ce matériel, en a recensé, outre les exemplaires présentés ici, une dizaine d'autres, en alliages cuivreux et de formes diverses, dans la partie francophone du pays.

Que Monsieur Bernard Duez trouve ici l'expression de nos plus vifs remerciements pour nous avoir autorisés l'étude des deux objets découverts par lui et pour la réalisation des dessins illustrant cet article.

1 - Manche figurant un dauphin en ronde-bosse et de façon assez peu réaliste : deux incisions parallèles évoquent des ouïes, la nageoire dorsale est trop étirée et les pectorales ressemblent plus à des barbillons (1).

Vers la queue, de part et d'autre, trois autres incisions correspondraient à d'autres nageoires que cet animal ne possède pas. La queue, coudée brutalement à deux reprises, en est dépourvue, à moins que celles-ci manquent, des éraflures existant à ce niveau. Sans doute peu d'artisans avaient eu l'occasion de voir des dauphins, aussi le traitement assez caricatural de la queue pourrait s'inspirer de fibules comme celle provenant de Fontaine-Valmont, lieu-dit "Les Castelains" (2), illustrée à la figure 4 ou encore Böhme 1972, n° 1052. Les yeux sont de simples dépressions punctiformes disposées en cercle. Le mammifère est abouché à l'extrémité distale du manche, moulurée, et l'ouverture de ses lèvres détermine une sorte de bélière. Un tel usage est cependant improbable car la lame, en position repliée, l'obturait en partie en se logeant dans une rainure sous le ventre. La goupille est en alliage cuivreux. Patine vert sombre, localement dégradée. L. : 6,25 cm. Provenance : Givry, lieu-dit "La Vieille Bruyère", exactement sur la frontière franco-belge. Le site est surtout connu par des recherches anciennes qui livrèrent un matériel abondant. Prospections Bernard Duez.

2 - Canif à manche ajouré dont le décor, en ronde-bosse, figure un lièvre poursuivi par un chien, sans doute un lévrier. Contrairement à certains exemplaires, tel celui en os de la collection Terninck (Herbin 2001, 98) ou notre numéro 4, le profil des animaux est harmonieux et tout en rondeurs. Des ocelles représentent les yeux, de fines incisions les gueules. Les pattes des animaux et la queue du chien s'appuient sur un support en forme d'équerre, orné d'une série d'incisions obliques, dont la branche la plus courte est partiellement moulurée et localement recouverte de rouille.

La lame, mince, conservée en grande partie, est bloquée par l'oxydation en position semi-ouverte. La partie mésiale du dos, rectiligne, est parallèle au

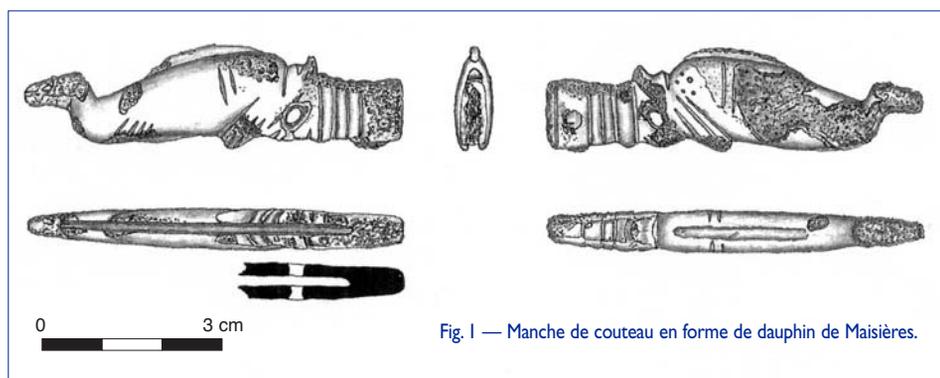


Fig. 1 — Manche de couteau en forme de dauphin de Maisières.

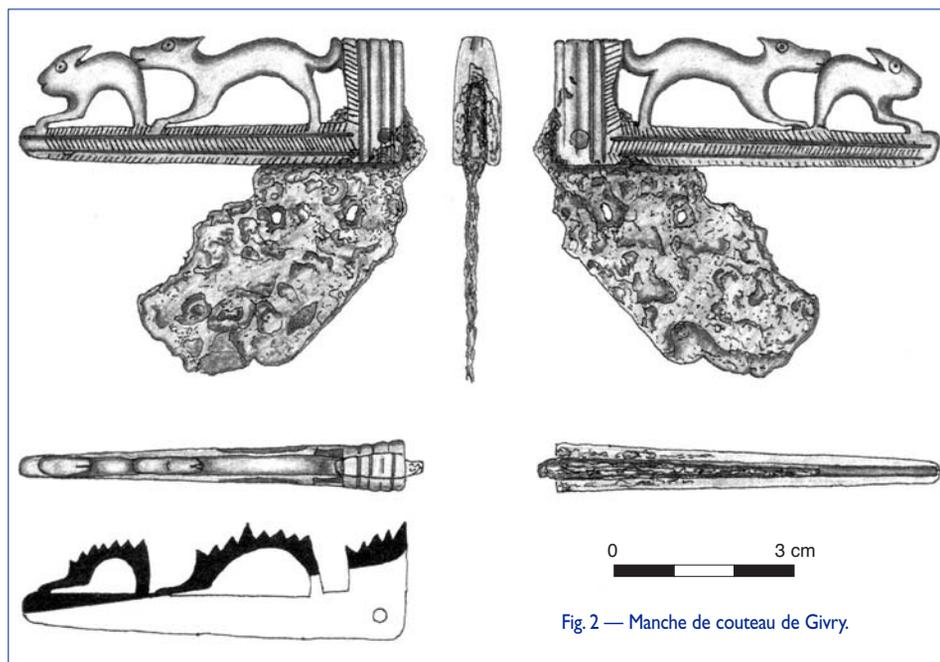


Fig. 2 — Manche de couteau de Givry.

tranchant. Ce dernier, en position fermée, s'insérait en oblique dans le manche en passant entre les pattes postérieures du chien. L'extrémité distale de la lame présente un profil fortement arqué ; à l'opposé, après un décrochement, elle se termine par un talon plus étroit quasi rectangulaire. Une goupille en alliage cuivreux assure son articulation. Une patine verte, lisse et uniforme, revêt le bronze. La lame, après traitement, laisse encore apparaître des plages métalliques. L. : 6,7 cm, y compris la partie du talon de la lame dépassant du manche. Provenance : le vicus de Maisières, aujourd'hui occupé en sa presque totalité par des constructions modernes, connu une occupation de Claude à ca 270/275 (3). Prospections Bernard Duez.

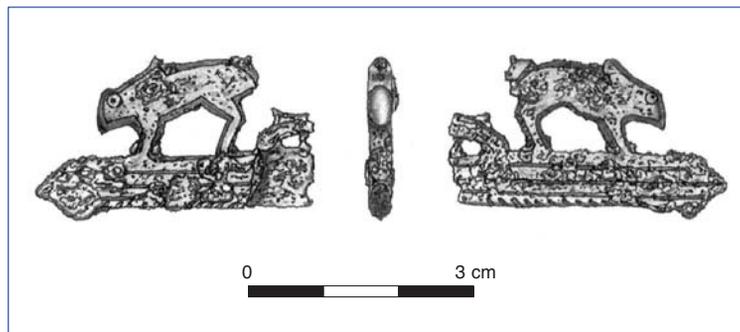


Fig. 5 — Manche de couteau de Meslin-l'Évêque.

3 - Fragment distal représentant un chien en course. Les côtés de l'animal sont plats, les bords arrondis. Deux ocelles représentent les yeux, un trait oblique souligne les oreilles tandis que deux autres évoquent un collier. Sous celui-ci, de part et d'autre, présence d'un cercle. L'extrémité de la queue repose sur la croupe, formant ainsi un anneau pouvant servir de bélière. Au contraire de l'exemplaire précédent, les pattes postérieures, jointes, ne laissent entre elles aucun interstice dans lequel pourrait s'insérer un tant soit peu la lame. Cette dernière se logeait entre les deux bandes de métal sur lesquelles repose le chien. Ces bandes, ornées de fines rainures longitudinales, ne sont reliées actuellement que par leur extrémité conservée (si l'on ne tient pas compte que la rouille provenant de la lame et de la goupille les a disloquées). Patine verte, lisse, présentant localement des éclats. Importants dépôts de rouille laissés par la lame et par la goupille. L. : 3,9 cm. Provenance : Tourpes, parmi les vestiges d'une petite construction (situation cadastrale : sect. D, parc. 330B et 443A). Bien que n'ayant jamais été fouillée, on peut supposer que, comme tous les établissements régionaux, son occupation n'a sans doute guère perduré au-delà du milieu du IIIe siècle. Le site livra également, outre un *dupondius* tout à fait corrodé, un sesterce fruste d'Antonin le Pieux, un autre d'Antonin le Pieux, Marc-Aurèle, daté des années 140-144 et un antoninien de Gordien III frappé à Rome en 242 (4). Prospections de l'auteur.



Fig. 4 — Fibule en forme de dauphin. Collection particulière.

l'aspect boursoufflé de l'importante corrosion qui affecte cet objet résulterait éventuellement d'une forte teneur en étain de l'alliage. Cette hypothèse semble corroborée par l'aspect étamé de certaines zones. Il ne s'agirait pas là d'un traitement de surface intentionnel, mais plutôt "d'un enrichissement d'étain dans la couche de corrosion, où les sels de cuivre ont été lavés par le temps ..." (Maes 1997, 35). L. : 3,7 cm. Provenance : villa de Meslin-l'Évêque. Cet établissement, qui s'étendait sur quelque cinq hectares, fut occupé de la première moitié du Ier siècle jusqu'au moins la fin du IIe siècle comme le montrèrent les prospections (Dufasnes 1993/1 ; Dufasnes 1993/2 ; Dufasnes 2006) et les fouilles qui les suivirent (Deramaix 2006, 56-58). Prospections de l'auteur.

Jean Dufasnes
dufasnes.jean@skynet.be

Notes :

- (1) Cette dernière caractéristique se retrouve sur certains petits bronzes tels Reinach 1894, n° 332-333.
- (2) Inédite, collection particulière.
- (3) Leblais 2007, à paraître. Communication personnelle de l'auteur.
- (4) Monnaies identifiées par Madame J. Lallemand, Cabinet des Médailles de Bruxelles, en date des 21/09/1988, 21/01/1991 et 13/12/1991.

4 - Fragment proximal. Seuls sont conservés le lièvre, les extrémités des pattes antérieures du chien et la trace de son museau. Cet objet présente un aspect particulièrement plat. Les contours du chien, anguleux, sont chanfreinés. Des ocelles simulent les yeux. Remarquons qu'une pupille est décentrée par rapport à l'autre, ce qui indique que deux outils furent employés consécutivement pour obtenir ces ocelles, sans doute un pointeau et un poinçon à bout annulaire. Les pattes (entre lesquelles n'existe pas de fente) reposent sur un support longiligne, terminé par une pointe et orné de trois rainures parallèles ; des incisions obliques soulignent les bords inférieurs et de la rouille occupe le logement de la lame. M. Bernard Duez nous a judicieusement fait remarquer que

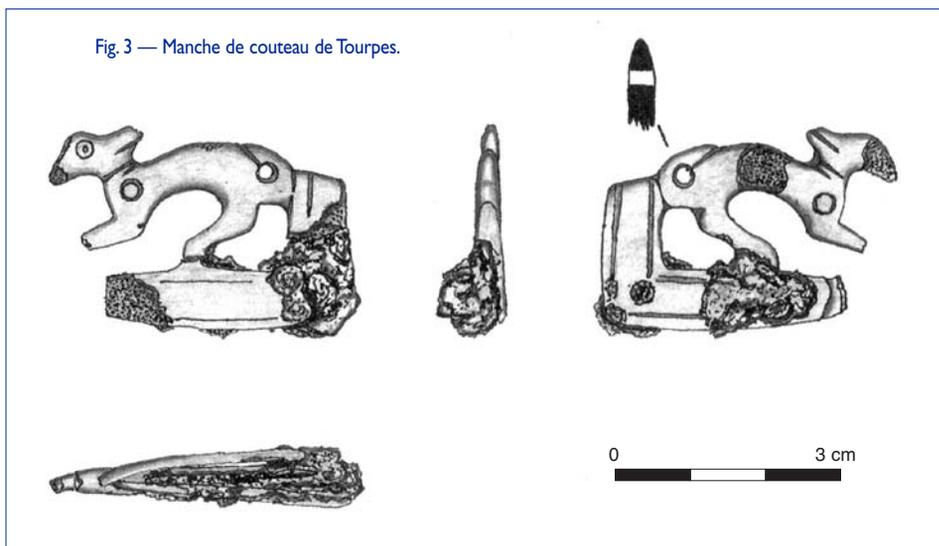


Fig. 3 — Manche de couteau de Tourpes.

Bibliographie :

- Böhme 1972 : Böhme (A.), Die Fibeln der Kastele Saalburg und Zugmantel, *Saalburg Jarbuch*, XXIX, 1972, 5-112.
- Deramaix 2006 : Deramaix (I.), Le patrimoine enfoui de la Zone d'Activité Économique de Ghislenghien. In : *Le patrimoine du Pays d'Ath, un deuxième jalon (1976-2006)* (Études et documents du Cercle royal d'Histoire et d'Archéologie d'Ath et de la Région, XIX), Ath 2006, 55-71.
- Dufasnes 1993/1 : Dufasnes (J.), La villa gallo-romaine de Preuscamps à Meslin-l'Évêque. Contribution à la connaissance du site. *Coup d'œil sur Belœil* 8, n° 54, 1993, 44-61.
- Dufasnes 1993/2 : Dufasnes (J.), Meslin-l'Évêque : les monnaies et le petit matériel métallique découverts en prospection. In : *L'Archéologie en Hainaut Occidental 1988-1993* (Amicale des Archéologues du Hainaut Occidental, V), Quevaucamps 1993, 89-91, fig. 53.
- Dufasnes 2006 : Dufasnes (J.), La villa de Meslin-l'Évêque, la découverte et les prospections. In : *Le patrimoine du Pays d'Ath, un deuxième jalon (1976-2006)* (Études et documents du Cercle royal d'Histoire et d'Archéologie d'Ath et de la Région, XIX), Ath 2006, 39-54.
- Herbin 2001 : Herbin (P.), Un manche de couteau pliant à décor zoomorphe de la collection Terninck, *Revue du Nord* 83, n° 343, 2001, 97-103.
- Leblais 2007 : Leblais (E.), Le vicus gallo-romain de Nimy-Maisières. Historique des recherches. La verrerie et le matériel céramique conservés au Musée de Maisières et dans différentes collections privées (Duez et Leblais), *Annales du Cercle archéologique de Mons* 80, à paraître.
- Maes 1997 : Maes (L.), Examen non destructif de fibules, bracelets et appliques de Pommerœul. In : *"Pommerœul" 20 ans après, Bilan et perspectives 1975-1995* (Actes de la journée d'étude du samedi 21 octobre 1995), Ath 1997, 33-38.
- Reinach 1894 : Reinach (S.), *Antiquités Nationales, Description raisonnée du Musée de Saint-Germain. Bronzes figurés de la Gaule romaine*. Paris 1894.

Afin de recevoir les "Nouvelles" dès l'automne 2007 pourquoi ne pas renouveler dès maintenant votre inscription à *Instrumentum* ? Vous nous éviterez les frais des rappels et simplifierez la gestion de la comptabilité : merci d'avance !

Please do not wait for our claims to renew your subscription to *Instrumentum* ! You will help us to make thing easier and also receive the "Nouvelles" in automn. Thank in advance. If you pay by International Money Order, please do not forget the postal code 34530 (there are 7 Montagnac in France ...).

PAYMENT FROM ABROAD

The following codes of our *Instrumentum* postal account are supposed to make your payments much easier :

IBAN : FR17 2004 1010 0904 5082 5Y03 011
BIC : PSSSTRPPMON

Terracotta Figurines in the Greek and Roman Eastern Mediterranean : Production and Diffusion, Iconography and Function



A Brief Introduction to Greek and Roman Coroplastic Studies in the Eastern Mediterranean

The aim of the Abstracts chapter in *Instrumentum 25* is to introduce the papers that will be presented at The Terracottas Conference to be held on 2-6 June 2007 at Dokuz Eylül University (DEU) in Izmir, Turkey. It also aims to give a summarised impression of recent innovations in coroplastic studies.

The main objective of this meeting is to report on the state of research concerning the terracotta figurines of Antiquity in a broad sense, between ca. 7th century B.C. and 4th century A.D. in the Greek and Roman Eastern Mediterranean. The geographical areas concerned are Turkey, Greece, Cyprus, Egypt, Syria, Israel, Lebanon, Jordan, the rest of the Near East and the Black Sea countries. The focus is, however, Asia Minor. To date 158 participants from more than 24 different countries have registered for the Terracottas Conference ; 47 of whom will give a lecture and the rest will present posters. It seems that all the important issues concerning coroplastic studies will be discussed in a broad extension of the eastern Mediterranean geographical area. Main sections of the conference will be "generalities", "workshops & production", "distribution (i.e. Ionian koine)", "production centres", "iconographical types", "domestic finds", "funeral finds" and "votives".

The quantities of figurines that have come to light on numerous sites, as well as recent research on the various collections from the geographical area concerned, now allow us to make significant additions to the archaeological evidence to which we owe recent progress in coroplastic research in western Europe. Concentrating on unpublished finds or collections from the Eastern Mediterranean and Asia Minor, the colloquium aims to tackle a series of questions which can be grouped as four principal interlinked and overlapping themes : production and diffusion, iconography and function.

Production : we include papers presenting and characterising production sites (from minor workshops to large manufactories specialising in coroplastic production) with their installations and production tools (moulds). The moulding process, which was standardised in Greece from the 7th c. B.C. onwards, is now well understood, as are the manufacturing processes linked with it, such as derivative moulding ; so one could produce evidence for particular or original production modalities, as for instance the phenomenon of the moulded "signatures". Papers on other fabrication techniques (modelling, the potter's wheel, mixed techniques), which are older or which survive when the moulding technique came into use, have also been included.

Diffusion : in this area one could study the modalities of diffusion : distribution of objects, figurines and moulds, by trade or by itinerant craftsmen ; derivative production and its transformations, through remoulding ; simple imitation by modelling new prototypes directly inspired by existing products. In this way it might be possible to reconstruct "production series" involving several production centres, and to follow the formation of a repertoire for a common shape, such as the so-called "Rhodo-Ionian" koine for the Archaic period and especially the Tanagra style of the Hellenistic period. The reasons and the significance of their widespread and rapid diffusion should also be examined. On the other hand, the longevity of particular shapes or styles also needs explanation.

Iconography : a large part of the immense coroplastic repertoire is well understood and easily interpreted, but a lot of elements are still problematic. There is, for instance, the case of rare objects, original creations with limited diffusion ; and also the case of complete families of objects, the significance of which is still a matter of debate, such as the protomes or the numerous female figurines – were they goddesses or simply mortal women ? Moreover, it remains questionable if this significance is universal or changes from place to place, from period to period. Texts and other images, which are sometimes more explicit (vases, sculpture, engraved gems...), will sometimes be a useful aid for papers dealing with such questions.

Function : through the abundant finds of certain well known sites, it generally seems that the votive and funerary functions of figurines is fully understood. However, the chronological and geographical extension of these practices often still needs to be defined, their recipients to be identified (deities, sex, age at death?), and their exact meaning and significance to be understood. As to finds from houses, their interpretation – "genre scene" and simple decoration, evidence for domestic cults, toys, magic or apotropaic objects ? – still very often remains problematic. This shows how much we need papers on precise archaeological contexts which could give us some answers in this field.

As mentioned above, special attention will be given to Asia Minor : until now little attention has been paid to coroplastic studies in Turkey. In this conference several different topics that are crucial for understanding the development of coroplastic studies in Turkey from its beginning in the 19th century until the present day will be presented. The most important problems can be summarised as follows :

1. difficulty in counting and processing such a large number of items ;
2. problems facing the analysis of the material from the excavated contexts ;
3. lack of contextual assistance in dating the figurines from the museum pieces ;
4. lack of a standard language for the description of their stylistic analysis.

While these problems create difficulties in analyzing the material, they do not present insurmountable obstacles. For example, the lack of contextual evidence for certain types of figurines can be overcome by using well-documented figurines from other sites, such as Tarsus, Pergamon or Troy. Any further improvement of the dating must rely on both stylistic interpretation and comparisons with work in other media, such as stone and bronze ; this has not yet been thoroughly explored. The figurines can be examined in view of their cultic context and can be looked at in relation to two parts : functional and symbolic. However, in most cases excavated materials in Turkey have been presented without any contextual analysis (This problem has been examined in Ergün Laflı, *Les figurines romaines en terre cuite de Seleucia Sidera en Pisidie (Turquie), Orient-Express. Notes et nouvelles d'archéologie orientale* 1998/3, p. 73-78 in detail ; cf. fig. 1) Through the medium of this conference we would like to provide a useful overview of Archaic, Classical, Hellenistic and Roman coroplastic techniques and focus on what the material from Asia Minor and the rest of the Eastern Mediterranean can add to the existing knowledge base (For the state of current knowledge see Ergün Laflı, *A Bibliography of Hellenistic and Roman Coroplastic Art from Asia Minor* : <<http://home.rhein-zeitung.de/~rzentral/anadecom/>



<[TurkishTerracottas.htm](http://www.turkishterracottas.htm)>.) In addition, museums and their coroplastic collections will be examined (cf. fig. 2).

We hope very much that the Proceedings of this Conference will be the standard reference for coroplastic studies in this area for some time to come and will break new ground with regard to the wider aspects of this subject.

Most of the abstracts have been abridged by Ergün Laflı ; full version of these abstracts can be downloaded at :

<<http://web.deu.edu.tr/terracottas/abstracts.html>>.



Dr. Ergün LAFLI (Izmir)
Dokuz Eylül Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi,
Arkeoloji Bölümü, Tınaztepe/Kaynaklar Yerleşkesi,
Buca, TR-35160 Izmir, TURKEY.

<elafli@yahoo.ca>

Contact Addresses of Organizers

Chief Organizer :

Yard. Doç. Dr. Ergün LAFLI, M.A.
Dokuz Eylül Üniversitesi
Fen-Edebiyat Fakültesi
Arkeoloji Bölümü
Oda No :A 461/1 BP 60149
Tınaztepe/Kaynaklar Yerleşkesi, Buca
TR-35160, İZMİR, TURKEY
Fax : +90.232.453 41 88
E-mail : <elafli@yahoo.ca>

Co-Organizer :

Prof. Arthur MULLER
Université Charles-de-Gaulle - Lille 3
UMR 8164 (CNRS, Lille 3, MCC)
Archéologie, Littérature des Mondes Anciens
F-59653 VILLENEUVE D'ASCQ CEDEX, FRANCE
Fax: +33.3.204 163 65
E-mail : <arthur.muller@univ-lille3.fr>

Scientific Organizers :

Chief Organizer : Dr. Ergün LAFLI (DEU, Izmir)

Co-Organizer: Prof. Arthur MULLER (UL3, Lille)

Scientific Committee : Dr. Ergün LAFLI, Prof. Arthur MULLER, Dr. Michel FEUGÈRE (CNRS, Lattes) and Prof. Dominique MULLIEZ (EFA, Athens)

Institutional Organizers :

Dokuz Eylül Üniversitesi, Izmir, TURKEY

Halma-Ipel – UMR 8164 (CNRS, Lille 3, MCC)
Histoire, Archéologie, Littérature des Mondes Anciens, Lille, FRANCE

UMR 5140 of CNRS ("Archéologie des Sociétés Méditerranéennes"), Lattes, FRANCE

Instrumentum. Groupe de travail européen sur l'artisanat et les productions manufacturées dans l'Antiquité, Montagnac, FRANCE

École Française d'Athènes, Athens, GREECE

Conference Web Site :

<<http://web.deu.edu.tr/terracottas/>>

Terracotta Figurines in the Greek and Roman Eastern Mediterranean : Production and Diffusion, Iconography and Function

INTERNATIONAL
CONFERENCE

June 2-6, 2007 / Izmir, Turkey

ABSTRACTS

Papers collected by Ergün LAFLI

Translated by Ergün LAFLI (Turkish to English) and Arthur MULLER (Greek to French)

Archaic East-Greek Terracottas in South Sicily : Old Problems and New Data

Significant items for the study of distribution of Eastern Greek figurines in Archaic period in the Mediterranean certainly come from the analysis of the archaeological evidence from Sicily, a profitable marketplace for the artisans of the Greek East. Recent publications concerning some classes of terracottas and votive contexts in Selinous and Akragas allow us to outline a reassessment of the chronological and typological picture of Eastern Greek imports in this area of the island. Moreover, research now in progress at Gela (see the paper of S. Bertesago), enrich our knowledge about the arrival of clay figurines on the southern coasts of Sicily, which according to the amount of published finds seems to offer a good sample for coroplastic researches. Aim of the paper is try to define which was the typological repertory most in vogue in Archaic Sicily, and to check the cultural value of specific iconographies widely widespread and favoured for a long period of time.

Marina ALBERTOCCHI

An Unknown Group of Votive Offerings from North Boeti

A large group of terracotta figurines and pottery, dating from the classical period and most probably found at a site near Orchomenos, was acquired in the sixties by the Archaeological Museum of Chaironeia. Among the figurines, the best represented are the figures of water-jar carriers as well as the large number of hydriae and the votive fruits, which constitute common votive offerings to deities associated with both the female fertility and the fertility of the earth.

Apart from the well known types of figurines included in the Orchomenos group, the large occurrence of the figure of a snake seems particularly impressive : it is represented coiled around the legs of a female figure – a previously unknown type of figurine –, attached to the shoulder of an unpainted hydria, or in the form of a terracotta figurine. The presentation, chronology and interpretation of the figurines constitute the main lines of enquiry of this paper.

Anna ALEXANDROPOULOU

Archaic Architectural Terracottas from Euromos, Caria

This paper presents a preliminary report of the first stage on the architectural terracottas of archaic period found in the excavations of the Temple of Zeus at Euromos carried out from 1969 to 1975 under the direction of the Ümit Serdaroğlu. At the north-west corner excavation also revealed a large collection of close-packed archaic architectural terracottas (ca. 800 pieces). These terracottas must have been transported to bothros from an unknown Archaic



An Archaic architectural terracotta plaque from Euromos.

sanctuary which probably have three or four buildings. Terracottas comprises a procession of the gods in the carriage pulled by winged horses ; two pieces of high relief which shows a banquet scene, two men on a couch, probably belong to main frieze or pediment ? Also, marvelous fragments of an acroterion with gorgoneion, lion head and lotus flowers ; eaves tiles carrying a relieved and painted guilloche ; a frieze of centaumomachy, a frieze of spiral ornaments, many pieces of raking sima decorated with partridges and pieces of lateral simai ornamented with lotus flowers show excellent and different workmanship and form an interesting group.

Suat ATEŞLİER

Die Figurinnen aus eine thrakische Stadt in Karaevlialti (antike Heraion Teichos) bei Tekirdağ

Die Ausgrabungen in Karaevlialti bei Tekirdağ (Türkei), die eine Zusammenarbeit der Mimar-Sinan-Güzel-Sanatlar-Universität mit dem Tekirdağ Museum sind, wurden im Jahre 2000 begonnen und im Jahre 2001, 2004 - 2006 fortgesetzt.

Die tönernen Figurinen, die in großer Zahl gefunden worden sind, deuten auf einen Kultort bzw. mehrerer Kultorte (durch vorhanden sein mehrerer Gottheiten aus Terra-Kotta), die durchgehend von der Mitte des 6. Jh. v. Chr. bis in das 1. Jh. n. Chr. im Betrieb waren, hin. Ebenso erhärten die gefundenen Votivfigurinen sowie die medizinischen Geräte den Verdacht, dass in Heraion Teichos neben einem Kultbetrieb auch praktische Heilkunst ausgeführt wurde.

Neşe ATİK



Le projet de corpus des outils de production des coroplathes grecs : objectifs, méthodes, exemples

Dans son approche de la coroplastie grecque, l'équipe du centre de recherche de Lille a jusqu'à présent souvent privilégié les questions techniques et plus généralement tout ce qui peut nous éclairer sur le fonctionnement d'un artisanat original dans l'Antiquité, dans la mesure où il utilise le procédé fondamentalement mécanique du moulage. Il est donc logique que l'étude des produits mène maintenant à celle des outils de production, les moules. Par rapport au nombre de figurines recueillies, celui des moules reste modeste mais ne s'en compte pas moins en milliers d'objets ; surtout, ces objets sont dispersés (dans les musées et les publications) et lorsqu'ils sont étudiés, c'est presque toujours d'un point de vue iconographique, pour l'image qu'ils portent en creux, et non comme outil de production. Aussi avons-nous développé le projet de constitution d'un corpus international qui réunirait, d'un point de vue plus adapté, les outils de production d'objets céramiques moulés (moules de figurines surtout, mais aussi de lampes, de terres cuites architecturales) connus à ce jour.

Anna Christine AUBRY, Arthur MULLER

The Votive Figurines from the Sanctuary at Athienou-Malloura, Cyprus

In a large, open-air sanctuary in the Malloura valley in south-central Cyprus, worshippers dedicated a surprising number and variety of votive offerings to a male deity from the Cypro-Archaic through the Roman period. Offerings include large numbers of limestone statues and statuettes, a variety of ceramic vessels, thymiateria, incense shovels, metal objects, beads, and over five hundred terracotta figurines. The ongoing excavation of this rural sanctuary, under the direction of Michael Toumazou of Davidson College, North Carolina, is refining our understanding of Cypriot cult : this site will prove a valuable asset in the study of Cypriot art and religion in the Greek and Roman periods.

This presentation focuses on the terracotta figurines from the Malloura sanctuary, which were dedicated in great numbers in the Cypro-Archaic period. The deposit of figurines, which includes horses, bulls, horse riders, warriors, and chariot groups, presents a pattern consistent with the other votives from the shrine as well as figurine dedication at other Cypriot sanctuaries of male deities. The Malloura figurines, with their overwhelming masculine iconography, accord with the other votives from the site, specifically the hundreds of male limestone votaries. The terracotta figurines, however, are explicitly heroic in nature and warrior imagery dominates the assemblage. The figurines were an important component of the rural cult at Malloura ; their regional artistic

and cultic significance is fully explored in this paper. Moreover, the Malloura figurines form an important assemblage for evaluating the wider Cypriot votive habit. This presentation concludes with a brief exploration of the role of warrior iconography in the Mesaoria region and in cults of Cypriot gods throughout the island.

Erin Walcek AVERETT

Ateliers de coroplastes dans l'Égypte hellénistique et romaine. État des recherches

Depuis les travaux pionniers d'Evaristo Breccia, centrés sur les productions alexandrines, un certain nombre de recherches, menées sur le terrain et dans les musées, ont mis en évidence de nouveaux ateliers producteurs de figurines de terre cuite moulées (Tell Atrib, région de Péluse, Coptos), d'autres ont permis de mieux cerner les faciès alexandrins. En revanche, les centres présumés du Fayoum n'ont pas encore fait l'objet de recherches systématiques, ce qui laisse dans l'ombre une partie importante du matériel coroplastique de l'Égypte gréco-romaine. Enfin, la question des relations entre les ateliers des potiers et ceux de coroplastes doit être de nouveau soulevée (Bouto).

C'est un état des recherches, fondé sur un essai de caractérisation des argiles et des pâtes, qui sera donc présenté, destiné d'une part à cartographier les ateliers de coroplastes, d'autre part à souligner la richesse des composantes iconographiques et techniques du fonds documentaire égyptien.

Pascale BALLET

Products of Argive Coroplastic Workshops from the Archaic to the Hellenistic Period

The subject of this presentation is the production of the coroplastic workshops at Argos and its wider region from the Archaic to the Hellenistic period, as this is attested in the excavations of the D' Ephorate of Prehistoric & Classical Antiquities. The terracottas' places of recovery (graves, sanctuaries' bothroi, domestic contexts) are pointed out and the investigation of their use and interpretation (furnishing, offerings, ritual process, products of workshops) is undertaken. Brief reference will be made to their iconography and artistic style aiming at the determination of autonomous production or, when possible, at the location of coroplastic centres with direct or indirect influence.

Anna BANAKA

Terracotta Figurines of Argive Coroplastic in the Archaic Period

A great number of terracotta figurines comes from Argive coroplastic workshops. These figurines started at the end of seventh century B.C. and reached its zenith around the middle of the 6th century until the turn of the 6th-5th century. There are two forms, handmade and mould-made, but both techniques may also be combined in the same figurine. There are two main types, standing and seated.

The first coherent and still the richest information about Argive types of terracottas comes from the Argive sanctuary of Hera, from other sanctuaries of Argolid (the sanctuary of Tiryns, the Mycenaean Agamemnoneion, the sanctuary of Apollon Maleata at Epidaurae, the sanctuary of Asini) and from the ancient city of Argos (the Aphrodite sanctuary, the sanctuary of Apollon Pythios and graves material).

The excavations of French School of Antiquities and the Greek Archaeological Service in the ancient city of Argos added a lot of terracotta figurines of local

characteristic types. These objects seem to have different functions and related with cult practice, funerary customs (from graves as offerings) or tomb cult.

Aikaterini BARAKARI

Diversity within Domestic Cult : A Contextual Analysis of Egyptianizing Terracotta Figurines from Delos

This paper examines the issue of diversity within domestic cult through a study of terracotta figurines, found in primarily domestic contexts at Hellenistic Delos, which depict Egyptian or Egyptianizing deities. Although many houses contained terracotta figurines, only a minority contained Egyptianizing figurines. I propose to determine (1) what commonalities exist between the inhabitants of those houses, and (2) what sort of social meanings people were signifying through their possession and use of these Egyptianizing artifacts. My research treats these figurines as objects in an archaeological context, rather than as isolated objects d'art. Extant publications of these figurines present only summary descriptions of their findspots, making it difficult to determine how they were used and who used them, and date them based exclusively on stylistic characteristics rather than stratigraphy, complicating the question of when the terracottas were used. Therefore, I have obtained the permission of the École Française d'Athènes to examine the original field notebooks describing the initial excavation of these figurines. Through a study of this unpublished data, I re-examine the context in which these artifacts were found, analyzing them as part of a larger assemblage of finds from each house. This paper addresses the following questions : Where in the houses were these figurines found ? How were they displayed or used ? What sort of cultic paraphernalia may or may not be found in association with them ? The answers to these questions provide some clues to the cultural background and social position of the people who used these figurines on Delos. What was their socio-economic status ? Were they Egyptian émigrés living on Delos, or were they simply Greeks attracted to Egyptian cults ?

Caitlín Eilís BARRETT

Figurines with Musical Representation in the Sanctuary of Fontana Calda in Greek Sicily (VI-III sec. B.C.)

In the Sanctuary of the Fontana Calda in Butera, a town in the central-south of Sicily, between Gela and Agrigento, they have brought to light a sacred deposit which is one of the richest of the Island.



Among the many findings that have been discovered, the ones that stand out most are the statuettes of girls playing musical instruments. Today they are kept in the Regional Archaeological Museum of Gela.

Actually there are no studies that have tried to give an interpretation of "musical offerings" represented in these little clay figures whose production presents a continuity of about two centuries. Many other places in Sicily have discovered this particular kind of coroplastics, especially sanctuaries like Fontana Calda that were

A Greek Archaic terracotta figurine from the sanctuary of the Fontana Calda in Butera, Sicily.

dedicated to "chthonic" divinities. If it is possible to explain the presence in the votive findings in Butera, of standing divinities and offerers holding a piglet or a torch, because they are sacred objects dedicated to Demeter, the problem concerning the function of the statuettes of the female musicians remains unsolved. The portrayals seem to refer to ceremonies where the protagonists were exclusively women : the musical instruments perhaps seem to evoke exact episodes of myth and the sorrowful search by the mother of Kore who had been abducted by Hades, King of the Underworld. Music was the background in every moment of the sacred ritual of which the female musicians of Fontana Calda offer a rich and singular repertory.

Angela BELLIA

Terracotta Figurines from the Sanctuary of Demeter and Kore at Corinth

This site of the Sanctuary of Demeter and Kore, located on the N slope of the Acrocorinth, displays perhaps the clearest evidence of expansion and innovation of the region of the Corinthia during the Classical period. Recent archaeological work and publications make it the best-studied sanctuary in the region and thus the surest foundation for study of the religious and cultic behaviour of the Corinthians in the Classical era.

The importance of this sanctuary lies in the nature of votive activity and also dining practice. The striking number of Classical terracotta votive figurines of the deities (numbering ca. 24,000) have recently been presented by Gloria Merker in her recent Corinth XVIII, iv. Corinth undoubtedly fits the pattern of a fifth-century rise in terracotta dedications globally in Greece, however the imagery on terracottas raises several questions. Moreover, terracotta figurines rise steadily through the Vth and IVth centuries BC. This pattern of dedication is not followed by any other sanctuary in the region.

Discussion of the identification and classification of the figurines (fairly evenly spread between types) as well as comparative quantified analysis with votive finds from other sites in the region forms the core of the argument for Classical Corinthian shifts in votive practices in the fifth century.

Quantified discussion of sanctuary and funerary votives provides insights into Corinthian social structure and votive symbolism.

Agiatis BENARDOU

Archaic East-Greek Terracottas in South Sicily : Korai holding a Dove from the Thesmophorion of Bitalemi (Gela)

The richness of the discoveries in the Thesmophorion of Bitalemi, an extra-urban sanctuary near Gela, offers the possibility for a deep study of the main aspects concerning the distribution of archaic East-greek terracottas in sicilian colonies. Here, according to the so far published data, ionic figurines seem to meet the favour of customers and to find one of the places of largest diffusion. The abundance and variety of ionic types, the good state of conservation of many statuettes and the fact that they come from a well dated context, which is also certainly defined from the religious point of view, contribute in a significant way to rendering Bitalemi an excellent subject of study ; this can help us to specify the frame of East-Greek imports in South Sicily (for this aspect see Mrs. M. Albertocchi's paper), bringing moreover new important elements.

My paper will concern the analysis of the korai with dove, one of the most frequently attested subjects on the island and one of the most representative of East-

greek terracottas, and will mainly deal with the following aspects : the presentation of the typological classification of the korai made on the base of production technology ; the discussion on dating the single statuettes according to the sanctuary's stratigraphic sequence, which will help to precise the time range of the ionic workshops' exports to Gela and to a revision of the chronology of the various types of korai with dove ; the study of the iconography related to the specific religious context of Bitalemi and to the ritual occasion of the dedication.

Silvia Martina BERTESAGO

Indicatori cronologici e culturali tra V e IV sec. a.C. nella coroplastica del santuario di Demetra e Kore di Iasos

Le autrici prendono in esame il folto gruppo delle statuette rinvenute nella stipe del c.d. santuario di Demetra e Kore di Iasos (Caria) per puntualizzarne la molteplice composizione iconografica e tematica e per presentarne i cambiamenti e le variabili tra V e IV sec. a.C. Attraverso l'analisi dei votivi, la ricerca si prefigge lo scopo di verificare la funzione dell'edificio, da tempo ritenuto luogo di culto di Demetra e Kore.

Fede BERTI, Antonella ROMUALDI

The Polychromy of Hellenistic Terracotta Figurines

Research into ancient polychromy is not only of importance for sculpture, but also for minor art, such as terracotta figurines. In fact, good conservation seems to be an important pillar in that field of research.

It is known that Hellenistic terracotta figurines are incomplete when not coloured. In fact, the polychromy of Hellenistic terracotta figurines is often well-preserved. Nonetheless, the coat of colours has never been analysed concerning the information one can gain from it.

As a result the study lead to the proposal that figurines in burial contexts might only represent children and adolescents, maybe also adult women. Furthermore, they are depicted as a particular social group and they might intend to give further messages to the observer which are readable from the way of their representation.

Clarissa BLUME

Figurines of Children from the Sanctuary of Demeter and Kore at Corinth

One of the most important sanctuaries of Corinth was that of Demeter and Kore. Among the finds was a significantly large number of statuettes of children dating from the late classical to the Hellenistic period. Unlike girls, boys are not associated with the rites of Demeter and Kore, the archetypal mother-daughter pair, and the presence of a large number of terracotta statuettes depicting boys has been seen as extraordinary and astonishing. In order to explain them, the figurines of boys have been connected with a change in ritual practices in the sanctuary, and the participation of boys in the rites of the goddesses.

However, when looking at the finds from other sanctuaries of Demeter and Kore we see that figurines of boys were commonly dedicated and are always found in larger numbers than the figurines of girls. Moreover, in sanctuaries of different deities where both statuettes of girls and boys have been found, we see the same discrepancy and difference in the ratio of figurines of boys and girls. This shows that we cannot talk of changes in ritual practice, but we must seek a different explanation for their presence.

Figurines of children are closely associated with the practices of the community, but these practices can be considered ritual in the broad sense of the world. Instead of reflecting the greater participation of boys in the life of the sanctuary of Demeter and Kore, they reflect a dedicatory pattern observed in sanctuaries of the Greek mainland and Asia Minor from the fourth century B.C. onwards, a pattern that highlights changes in the perception and importance of children, and families, within their communities.

Olympia BOBOU

The Tomb 404 from the North-Eastern Necropolis of Thebes (Boeotia)

The systematic excavations carried out between 2000 and 2001 by the IX Archaeological Ephorate for Prehistoric and Classical Antiquities of Boeotia in a sector placed about 2 km north-east from the centre of Thebes, digged out the most vast cemeterial area of the ancient city, known until today.

The funerary offerings, layed in the interior and barely on the outside and at top of the tomb, includes two big calyx craters of the red figure technique and an interesting group of terracotta figurines, most of them unpublished, more or less common to the beotian coroplastic. The subjects of the terracotta figurines are mainly feminine, exemplified by some replicas of enthroned jointed dolls, dancers and mantle dancers, standing female figures and peplophoroi holding various objects, as well as an Aphrodite-type. There is only one masculine figure, probably an Apollo. All the figurines are of high quality and cast in some very fresh moulds. Furthermore, the complex is stylistically so homogeneous to seem as the product of a single workshop. The iconographic types can make use of the whole of the data collected and of the accurate chronological chart (scheme) suggested by the association of the pottery found. This allows a more complete overall analysis than that given by the sole examination of the single pieces and moreover permits the explanation of the role of local workshops and of any grade of dependence on archetypes and external models.

Margherita BONANNO ARAVANTINOS

The Archaic Terracotta Figurines from the "Taxiarchis"/Didyma

Das Orakel-Heiligtum von Didyma ist das extraurbane Hauptheiligtum der antiken Metropole Milet. Archaische Terrakotten aus Didyma sind nach der Zerstörung der Funde der alten Grabungen (1918) kaum bekannt und nicht publiziert. Nachdem schon in den letzten Jahren auf dem Zeytin Tepe bei Milet außergewöhnlich reiche archaische Funde gemacht wurden, konnte auch in Didyma auf dem "Taxiarchis-Hügel" ein ungestörter Heiligtumsbefund aufgedeckt werden. Die Weihgaben reichen chronologisch vom frühen 7. Jh. v. Chr. bis ins frühe 5. Jh. v. Chr. und liefern neben der Zerstörung des archaischen Apollontempels erstmals einen archäologischen Beleg für die historisch überlieferte Perserzerstörung von 494 v. Chr.

Aus topographischen Gründen gehörte der Kultplatz auf dem "Taxiarchis" wohl nicht direkt zum Apollonheiligtum. Wahrscheinlich ist dieser Fundkomplex mit einem der epigraphisch bezeugten Heiligtümer zu verbinden, die bislang nicht lokalisiert werden konnten.

In diesem Beitrag soll zunächst das teils außergewöhnliche Repertoire an archaischen Terrakotten vorgestellt werden.

Unter den Terrakotten vom "Taxiarchis" finden sich zahlreiche Figurentypen, die im ostionischen Kulturraum bekannt sind, aber auch solche, die als exzeptionell oder zumindest äußerst selten gelten können. Sie geben mit Aufschluß über den Charakter

des Heiligtums. Ihre Auffindung im stratigraphischen Befund kann Aussagen über Zeit und Verwendung der Terrakotten ermöglichen und neue Perspektiven in der Erforschung der Kulttopographie von Didyma eröffnen.

Jan BREDER

Les figurines en terre cuite d'Apollonia de Cyrénaïque

Les fouilles menées depuis 2002 à l'extrémité occidentale de l'acropole d'Apollonia de Cyrénaïque ont permis de découvrir près de 500 fragments de figurines en terre cuite à proximité d'un important sanctuaire. Parmi ces figurines, datées entre le Ve et le IIIe s. av. J.-C., figurent essentiellement des divinités féminines assises et debout avec des attributs locaux (silphion, etc.). On note aussi un grand nombre de temple-boys produits localement mais quasiment inédits en Cyrénaïque jusqu'alors. Le reste des figurines comprend de nombreux types (Vénus, Cybèle, Apollon, pseudo-poupée, Tanagréennes, etc.) mais chacun en peu d'exemplaires.

L'étude de ce lot et de son contexte archéologique permet d'améliorer sensiblement nos connaissances sur les productions et les importations de figurines en Cyrénaïque. Elle permet aussi de préciser la fonction et l'identité de certains types qui, bien que déjà trouvés en abondance à Apollonia et à Cyrène, restent discutés. Enfin, comme d'autres domaines, la coroplastie souligne l'importance des rapports entre la Cyrénaïque et le reste du monde grec et oriental.

Jean-Sylvain CAILLOU

A Contribution to the Study of the Coroplastic Workshops of Euboea, Greece

Among the terracottas stored and exhibited in the National Archaeological Museum at Athens, a group of Late Classical to Hellenistic clay figurines comes from Chalkis, Eretria and Karystos, the three main ancient city-states of the island of Euboea, Greece. These contain standing and seated female and male figures, animals, actors and acrobats, comic masks and figures of deities and were found in the early 20th century excavations at these city sites.

This paper will attempt a first presentation of some unknown pieces and a re-evaluation of others, briefly mentioned in previous bibliography. These will be compared to similar finds from the salvage excavations conducted by the 11th Ephorate of Prehistoric and Classical Antiquities especially in Southern Euboean ancient cemetery sites, during the last decade.

As a result of this research, main trade lines and mould transfer dynamics between the Aegean, Mainland Greek sites and Euboea will be discussed, as well as local original Euboean clay figurine creations. Finally, due attention will be paid to Euboean inter city-state and social phenomena, such as the spread of a particular worship or of theatrical activities on this island, also attested by inscriptional testimonies.

Maria CHIDIROGLOU

Darstellungen figürlicher Terrakotten in der Flächenkunst

Viele Informationen zu den Funktionsbereichen, Verwendungs- und Handlungskontexten griechischer figürlicher Terrakotten können wir durch den Blick auf ausführlichere Darstellungen anderer Bildgattungen erschließen. In diesem Beitrag soll durch die Betrachtung von Denkmälern der griechischen Flächenkunst versucht werden, herauszufinden, ob Terrakotten als Terrakotten auch in Malerei und

Flächenkunst abgebildet wurden. Ganz konkret geht es um das Aufzeigen und Sichtbarmachen von Darstellungen in szenischen Zusammenhängen, die direkt auf aus Ton geschaffene Figuren, Pinakes und Protomen verweisen könnten. Eine derartige Fragestellung wurde bisher wahrscheinlich aufgrund der unsicheren Verifizierungsmöglichkeiten nicht unternommen. Daher sind eventuelle Belege unter diesem Aspekt noch nicht zusammengestellt worden.

Eva-Maria CHRISTOF

Animal Terracottas from Ancient Palestine and Jordan

Excavations in Palestine and Jordan have revealed a large corpus of terracottas figurines which include humans (especially females), but also a much larger number of animal figurines. These can be identified as horses (some with riders), dogs, bovines (bulls) and birds.

The technique of production, typology, development and possible functions will be examined. How can one differentiate, for example, between a horse and a dog figurine? The chronological development of certain types and their regional diffusion will be considered.

The following questions will be addressed:

- . Were these terracottas toys for children?
- . Did they have a religious function (e.g. as votives)?
- . Did they serve some other cultural or symbolic function?

Izak CORNELIUS



An animal figurine from Lachisch.

900 figurines provenant de Smyrne : une collection inédite au Musée d'art et d'histoire de Genève

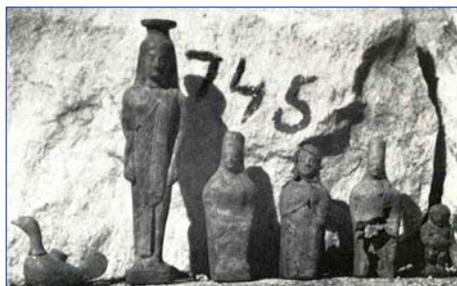
En 1923, Béatrix De Candolle donne au Musée d'art et d'histoire de Genève la collection d'antiquités qu'elle a constituée à Izmir, soit un millier d'objets dont près de 900 figurines en terre cuite. Formée plus tardivement que celles du Louvre, du Musée national de Leyde, des Musées royaux de Bruxelles et de la Glyptothèque de Copenhague pour ne citer que les plus importantes, son contenu présente des caractéristiques similaires à ces collections de référence. Le matériel présentant une grande diversité iconographique, est très hétérogène en termes de types, mais malheureusement, dans un état de conservation souvent fragmentaire. Plusieurs aires de production se reconnaissent dans cet ensemble, notamment celle de Myrina. La production de Smyrne y est décelable selon les critères adoptés traditionnellement : habileté dans la reproduction de types célèbres de la statuaire, originalité des thèmes avec la création des sujets dits naturalistes, grande maîtrise technique.

L'étude de cette collection offre l'occasion de revisiter les critères iconographiques et techniques de cette production qui présente le paradoxe d'être définie au point de nous paraître familière alors qu'elle n'est formellement rattachée à aucun contexte archéologique.

Chantal COURTOIS

Archaic Terracottas from the Louis Robert Excavations at Amyzon

Amyzon, a northwestern Carian site, is located on Asartepe, a hilltop site between the villages Mersin Beleni, Gaffarlar and Akmesic in Koçarlı, province of Aydın. A temple dedicated to Apollon – Artemis, a theater, a cistern or storage building as well as some fortification buildings are the best known superstructures of this Greek polis.



Terracottas found by J. and L. Robert at Amyzon (J./L. Robert, Paris 1983, fig. 35).

Since Miletus and Amyzon are situated on the same geographical line, the similarities between these two sites are enormous. At Miletus, two sanctuaries of the 6th cent. B.C., dedicated to Artemis Khitone (Kalabaktepe) and to Aphrodite (Zeyintepe), provide similar materials to that of Amyzon, which suggests that they were produced in the same workshops. In this case it could be assumed that these terracottas from Amyzon were produced at Miletus.

The kentauros frieze from Amyzon should belong to the archaic phase of the Artemis temple.

All of these terracottas should be dated to 560 - 520 B.C.

Murat ÇEKİLMEZ

The Archaic Terracotta Figurines and Protomes from Panaztepe at Northern Izmir

The excavations carried out at Panaztepe that is located north of Izmir, 13 km west of Menemen, considerably increased the knowledge about the prehistoric cultures of the region.

Panaztepe terracottas are produced by the moulding technique. The finds can be organised in two subgroups: one is female protomes that are polychrome painted, while the latter is the votive figurines. These can also be considered in two groups. While the first type represented with the female figurine wearing himation, sitting and holding child on her arms, the latter is standing female figurine wears himation and carries her child over her shoulder. There is no any precise evidence mends us to match these votive figurines with divinities in particular. However it should be taken these figurines into account as represented the ordinary "family mothers". Perhaps they can be seen as offerings that symbolises the fertility presented to the divinities as an expression of thanksgiving. It's clear that such a tradition have found itself a place in Ion world which was adapted from Cyprus. However there's no doubt in the matching of the Panaztepe protomes with the divinities.

Nazlı ÇINARDALI-KARAASLAN

Bendis – Was bedeuten die Terrakotten der Thrakerin in Kleinasien?

Bendis ist vor allem bekannt durch antike griechische Autoren. Sie galt ihnen als thrakische Göttin, nannten sie Basileia und sahen sie aller Wahrscheinlichkeit nach als große Muttergöttin.

Ebenso wie früheste schriftliche Überlieferung, stammen auch die ersten bildlichen Darstellungen über Bendis, die im anikonischen Thrakien beheimatet war, ausschließlich aus dem griechischen Kulturraum.

In dem von Griechenland und dabei vor allem im von Athen geprägten Bild erscheint die Göttin seit archaischer Zeit immer in phrygischer Mütze, mit Lammfell, hohen Stiefeln, als Attribut hat sie die

Doppellanze, oft begleitet sie ein Hund oder ein Reh. Das Moment der Jagd davon weitergehend und auch das des Krieges dominieren in der Darstellung. Somit scheint das Bild der Bendis eine *Interpretatio Graeca* zu sein, die die antiken griechischen Vorstellungen über das Volk im Norden widerspiegelt. Dieses Bild, das geprägt ist und durch die gleich bleibende attributiven Ausstattung wie auch die festen habituellen Merkmale ermöglichten in der Antike, wie auch heute, die Identifizierung der Göttin auf ganz unterschiedlichen Medien.

Sie belegen eine geographische Verbreitung die von Unteritalien über Griechenland bis an die Städte Kleinasien wie Pergamon und Bithynien reicht. Die Frage ist, wurde sie in Athen und davon ausgehend auch in Kleinasien als Göttin der Jagd und Vertreterin ihres Volkes verehrt, wie man immer noch behauptet?

Maria DEOUDI

Terracotta Rider Plaques from Neonteichus, Aiolis

During the field surveys undertaken at Neonteichus in Aiolis in 1991 and 2006, several terracottas were collected. These fragmentary samples, today stored in the Archaeological Collection of the Ege University in Izmir, were left by antique looters of the site. One of the major group is the one with a rider representation.

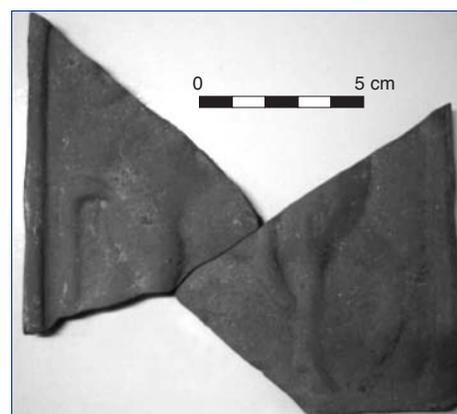
These plaques are squared or rectangular and they were frequently distorted during the firing. Their back sides are made without much care. These moulded plaques were framed with a thin border.

Two columns bounded the main scene in the middle, thus an expression was given to the central figure. These columns usually with Ionian, Aiolian or composite capitals should be representing the façade of a temple or a sanctuary. The main scene on the plaques is horse riders.

Horses and riders can be represented either to the left or to the right position. In some of plaques reliefs are not precise enough due to the moulding. In these examples it seems that riders were clothed with a short tunic. Just to express that horse was in move the artist carved the *khimation* of the rider in a curly position. With one exception, body and head of the rider are always shown in profile. In one exceptional sample the body is represented in profile, but the head in frontal position. As filling ornaments wreaths were applied. These plain wreaths are variable and carelessly done.

These riders were represented without any weapon, which brings us to think that they were represented after the death. Serpents curled to the columns also support this idea. Serpents and horses were representing the subterranean and celestial world. For this matter, these objects can be grave goods.

Emel DEREBOYLU



A terracotta rider plaque from Neonteichus, Aiolis.

L'icongraphie d'Apollon à Claros d'après les statuettes en terre cuite (fin VIe – Ie s. av. J.-C.) Évolution stylistique et valeur culturale des images offertes au dieu

L'enquête archéologique de la mission française, dirigée par Juliette de la Genière de 1988 à 1997 dans le sanctuaire de Claros, s'est concentrée sur la recherche des témoignages architecturaux et cultuels les plus anciens, antérieurs aux vestiges hellénistiques et impériaux mis au jour par Louis Robert. La fouille a concerné essentiellement les aires consacrées à Apollon et à Artémis, comprises entre leurs temples et autels respectifs du Ie s. av. J.-C., et un segment de la voie sacrée située au sud de celles-ci.

L'exploration des strates archaïques, classiques et hellénistiques a livré une grande quantité de statuettes votives en terre cuite dispersées ou groupées et disposées en couches à l'intérieur de remblais successifs qui forment ainsi des contextes clos, bien datés ; la majorité des offrandes votives en terre cuite a été trouvée autour de l'autel de la divinité à laquelle elles avaient été dédiées. Cette intervention présente les trouvailles faites jusqu'en 1997.

Martine DEWAILLY

Terracotta Figurines Representing and Concerning Female Divinity at the Sanctuary of Apollo at Claros, Ionia

Terracotta figurines concerning female divinity and found at the sanctuary of Apollo Clarios, indicate various cults at this site. One of the most popular female divinity is Aphrodite. Among the Aphrodite figurines, one of the most significant one is her representation with Eros. Furthermore she is being represented sitting on a dolphin, standing or sitting alone.

A further major group consist into Artemis Claria dedications. Among them, two Artemis Kouroutrophoi types are observed. Another one which is carrying an animal in her right hand may be assumed as Artemis, in the frame of her cult of Potnia Theron. Draped female figurines found at the sector of Artemis at Claros will be examined in that group.

A further Kouroutrophos Leto holding two children (Apollo and Artemis), not recovered from the 2001-2006 excavations, is important because of its evidence for the existence of this cult at the sanctuary.

A fourth group, Dionysiac, was recovered from a bothros. Hundreds of *chous* and Early Hellenistic temple boy figurines were recovered here with kouroutrophos figurines that might represent Kouroutrophos Nympe Nysa.

A seated Kybele Figurine with lion is also available in the group of female figurines. A Kybele cult is known by a cave sanctuary at "Demirli Mağara", which is 1 km far from Claros. Around this cave, a relief representing standing Kybele had been found.

Elçin DOĞAN

Überlegungen zur Attributhäufung bei Götterdarstellungen in der griechisch-römischen Koroplastik

Gegenstand meines Vortrages sind einige ausgewählte Terrakotten, die sich unter dem gemeinsamen Merkmal der sogenannten Attributhäufung vereinen lassen. Es handelt sich um Götterdarstellungen, die typologisch und ikonographisch zunächst einmal griechisch-römischen Vorbildern folgen. Neben den

ihnen eigenen Beizeichen weisen sie in unterschiedlichem Maße allerdings auch Attribute auf, die im griechisch-römischen Bereich eigentlich anderen Gottheiten zukommen.

Attribute werden hier als Bildzeichen, als Elemente im Zeichensystem der antiken Bildsprache verstanden. Ganz allgemein können sie bestimmte Qualitäten, d. h. Fähigkeiten und Eigenschaften, verdeutlichen. Im Bereich der griechisch-römischen Götterikonographie kennzeichnen bestimmte Beizeichen nach einem relativ festgelegten System in der Regel einzelne charakteristische Wesensaspekte einer Gottheit.

Was es nun bedeutet, wenn unter Terrakotten aus hellenistisch-römischer Zeit Götterdarstellungen mit nach diesem Muster ungewöhnlichen Attributen vorkommen, soll anhand einiger exemplarischer Stücke erläutert werden. Zur Diskussion stehen vor allem ihre Typologie und Ikonographie sowie die Frage nach ihrer Benennung und Datierung, aber auch die mögliche Funktion und Verwendung.

Ein besonderes Augenmerk liegt auf dem beobachteten Umgang mit den einzelnen Attributen und auf der kontextuellen Einordnung der Stücke, insbesondere in Bezug auf die dargestellten bzw. mit der Darstellung gemeinten Gottheiten.

Christina DREES

Des terres cuites pour Déméter. Observations sur la petite plastique du sanctuaire de Vamiès (Itanos, Crète orientale)

La prospection archéologique menée par l'École française d'Athènes à Itanos depuis plusieurs années a permis de mettre en évidence l'organisation d'une portion du territoire de cette cité de Crète orientale. À côté des vestiges d'habitat, les recherches menées sur le terrain ont également révélé un petit sanctuaire péri-urbain, dont le nettoyage a livré une collection de terres cuites votives s'étendant de l'époque archaïque à la période hellénistique. Préalablement à la publication finale de la prospection, il s'agit ici de présenter le matériel coroplastique dans son contexte de découverte et de proposer une identification de la divinité vénérée.

Alain DUPLOUY

Terracotta Figurines from Adramytteion (Örentepe), Mysia

The first excavations at Adramytteion, today Ören in the Burhaniye township of Balıkesir, begun in July 2001. Trenches of this first excavation season were "A" and



"B" on the block 229, lots 8-9. It has been discovered that these trenches were a part of the necropolis. In later excavation campaigns excavations were extended towards the southwest and southeast of the trench, where a Early Byzantine church has been discovered.

During the excavation campaigns of 2001-2005, fragments of female figurines were found in a dispersed position. Their find situation makes it difficult to guess their use, but one can still assume that there must have been a cultic area near the trench. Some of these fragments are a large female bust as well as a half figurine from Trench A in 2003, a very fragmentary bust from the Trench A2 in 2002, a female bust with torso near the western wall and a female bust from the Trench A3 in 2002. In addition to this, 7 torso fragments with drapery, as well as a leg fragment, were collected.

Figen ERDOĞDU

Terracotta Figurines from Israel : Greek Inspiration and Local Traditions



The terracotta Athena rhyton from Maresha.

Recent excavations on different sites in Israel have yielded hundreds of Hellenistic terracotta figurines, many of them coming from the southern town of Maresha and the coast cities of Tell Dor and Acco. The figurines come from residences and favişsae of shrines, and only seldom from graves. The Palestinian terracottas show diversity and regionalism, together with common features of provincially reflected in the negligent technique and blurred style. Many of the figurines take part in the Hellenistic koine, while others present unique types and undefined iconography which reflect the local ancient coroplastic traditions. The Athena rhyton from Maresha (cf. fig.) is an example of both trends : it combines an Achaemenid ritual vessel together with a Greek iconography, made in a local negligent manner. The terracottas from Israel can serve as a test case for the meeting of two cultures : The Greek one, dominant in political terms, and the local mosaic of peoples, which mingled their old traditions with the new ruling culture.

Adi ERLICH

Terracotta Figurines in Funerary Contexts, Iconography and Functions The Case of Elaiussa Sebaste's Rock Tombs (1st c. B.C.- 2nd c. A.D.)

Nel corso delle campagne di scavo ad opera della Missione Archeologica Italiana dell'Università di Roma "la Sapienza", che opera ad Elaiussa Sebaste dal 1995, sono state portate in luce e scavate alcune tombe rupestri appartenenti alla fase più antica della necropoli della città. Le tombe, scavate nel pendio della collina appena al di fuori del perimetro urbano, furono obliterate nel II sec. d.C. dalla costruzione del teatro e si presentavano intatte : la ricchezza dei corredi in esse rinvenuti permettono di affrontare uno studio che prenda in esame la loro composizione ; in ogni corredo si trovano oggetti in osso, metallo, vetro e ceramica.

A terracotta figurine from Adramytteion/Örentepe, Mysia.



▼ A tomb group from Elaiussa-Sebaste, Cilicia.

Rispetto alla produzione di oggetti in ceramica, si nota la quantità e la diversità dei tipi di figurine in terracotta (askoi, statuette di divinità, busti), tutte databili fra il I e il II secolo d.C., e la varietà di balsamari. Interessante è circoscrivere la produzione di questi manufatti ed attribuirne la fabbricazione a atelier della regione (paragoni si ossono trovare con analoghi materiali di Tarso). Interessante inoltre è affrontare lo studio iconografico di queste statuette per chiarirne la funzione, almeno in parte cultuale.

Adele Federica FERRAZZOLI

**“The Maccabees were removing every pollution purifying the houses in which idols stood ...”
(I Maccabees 13:47) :Terracotta Figurines of Hellenistic Palestine in Archaeological Context**

The archaeological and artistic evidence from Hellenistic Palestine (third to first centuries BCE) points to a society which had absorbed Hellenic culture. In this geographical area, however, such a statement should be considered against the background of the Greco-Jewish cultural and religious interaction, mainly following the Biblical Second Commandment forbidding the creation of images. A priori this should be a delimitation point between “Hellenized” and “non-Hellenized” where art has an important historical and social value. Out of many art objects related to the Hellenistic period terracotta figurines from several sites will be presented here as an attempt at an interpretation of the complex relationships between these two cultural groups. Although often difficult to see every artistic item as cult objects in part they definitely had some cult connotations. They will be presented in relation with their archaeological and historical context. The main case study is the harbor city of Yavneh-Yam (cf. fig.), but other sites will also be examined, such as Akko-Ptolemais, Dor and Maresha.

will be presented in relation with their archaeological and historical context. The main case study is the harbor city of Yavneh-Yam (cf. fig.), but other sites will also be examined, such as Akko-Ptolemais, Dor and Maresha.

Moshe FISCHER



Harp player terracotta from Yavneh-Yam (Israel).

Terracottas of Cypriote Type Found in the Eastern Mediterranean

During the Archaic period (second half of the 7th-first half of the 6th Century B.C.), Cypriote terracottas were widely spread in the Eastern Mediterranean. They were consecrated in sanctuaries and, less frequently, deposited in tombs in many Eastern Greek cities of the Aegean islands and of the coast of Asia Minor.

Although the figurines display a wide range of iconographical and technical differences, most of them can be safely attributed to the production of the Cypriote kingdom of Salamis. Salamis played a prominent role in the connections of Cyprus with Eastern Greece. But a closer examination of the distribution of the finds shows that the Eastern Greeks were mostly responsible for their diffusion in the Aegean.

On a smaller scale, the Cypriote terracottas were found, among other *orientalia*, in maritime sanctuaries. Some places of find, as the *cella* of the Athena temple at Old-Smyrna, even suggest that some of them could have a special significance.

Sabine FOURRIER

Schauspielerstatuetten aus Terrakotta im Italien der Späten Republik und der frühen Kaiserzeit

Im lateinischsprachigen Teil des Römischen Reiches herrschte hinsichtlich der Bewertung von Schauspielern eine ganz andere Tradition als im griechisch geprägten – dies wurde bereits in der Antike wahrgenommen und als wesentlicher Unterschied zwischen römischer und griechischer Mentalität bewertet. Gegen Ende des 3. Jhs. v.Chr. wurden die in der griechischen Kultur fest verankerten dramatischen Genera Tragödie, Komödie und Satyrspiel auch in Rom eingeführt ; fraglich ist allerdings, welche Rolle sie in der dortigen Unterhaltungskultur spielten. Einen Beitrag zu dieser Frage können die materiellen Relikte liefern : So sind aus dem italienischen Raum z.B. eine Reihe von Schauspielerdarstellungen (Marmor- und Terrakotta-Plastik, Malerei, Mosaiken, Gebrauchsgegenstände etc.) bekannt. Der Vortrag beschäftigt sich mit einem Ausschnitt aus diesem Material, nämlich mit der zahlenmäßigen Verbreitung, der Ikonographie und den Kontexten der in Italien gefundenen Schauspielerstatuetten aus Terrakotta. Ein Vergleich zu ausgewählten Bereichen des griechischsprachigen Raums zeigt Gemeinsamkeiten und Unterschiede des “griechischen” und des “lateinischen” Publikumsgeschmacks.

Heide FRIELINGHAUS

Terracottas and “Precious Statuettes”.

The Same Iconographies in Clay and in Luxury : Non-Metallic Materials from Hellenistic to Roman Ages

The “precious statuettes” are a luxury production amidst glyptic and sculpture, realized both in hard-stones and in some organic precious materials, such as ivory, amber, jet and coral. Their chronological range is wide, Hellenistic to Late Antique age. The subjects of the “precious statuettes” are clearly defined : portraits (both of rulers and of unknown people), gods and mythological characters (often as miniature copies of famous statues), genre scenes. Among these, some themes are particularly interesting as they appear, in their iconography, quite close to terracotta statuettes : Mantelknaben, Dickköpfen, actors and freaks. For some of these “precious statuettes” the original context is also known. On occasion of the conference, it will be very useful to see the “precious statuettes” in comparison with their terracotta models in the light of the most recent research in clay figurines.

Elisabetta GAGETTI

La coroplastica ionica dal santuario della Malophoros a Selinunte : la figura femminile stante

The author brings into focus an iconographic homogeneous group of figured terracottas, both ionic and local productions, from the sanctuary of the Malophoros in Selinunte (Gabrici’s excavations) and actually kept in the Regional Archaeological Museum “A. Salinas” at Palermo. The whole group of figured terracotta represents a female standing figure, clothed with chiton poderes and oblique himation and with or without offering/attribute. The application of the modern methodologies of classification has allowed the subdivision of the patterns in types and these types are further on divided in variants and replicas, therefore the internal evolution of the group was delineated. The author compares the coroplastic with the great sculpture pieces, suggests a chronology and distinguishes places of production with autoptical analyses of the clays. The research refers also to the local products, made of matrixes directly from figurines of ionic importation. The strong differentiation of the qualitative levels of these patterns depends on multilateral factors : differentiation of the artistic ability and artisans’ technique, complexity of the question of market, different reception of the Greek and native culture, taste of the clientele, diversified economic availability. In these new perspectives all the interpretative efforts must be direct aiming to draw from the study of the coroplastic, too, the complexity of the social and economic dynamics of the ancient world.

Laura GASPARRI

Les figurines en terre cuite de Pétra : Analyse chrono-typologique du matériel coroplastique provenant des fouilles suisses d’ez Zantur/Pétra

L’étude (thèse de doctorat en phase finale) se consacre aux figurines en terre cuite nabatéennes provenant des fouilles suisses entreprises sur des habitations privées de la colline d’ez Zantur à Pétra/Jordanie (cf. HYPERLINK “http://pages.unibas.ch/kllassarch/petra/petra_english.html” ; http://pages.unibas.ch/kllassarch/petra/ petra_english.html).

La coroplastie nabatéenne est connue comme telle depuis les premiers travaux archéologiques effectués à Pétra dès les années 1920. Faute de contextes

archéologiques datables, elle est restée jusqu'à ce jour l'objet d'une approche purement iconographique et stylistique, principalement basée sur des figurines conservées dans divers musées et collections privées.

Les contextes archéologiques et particulièrement la stratigraphie découverts sur ez Zantur permettent pour la première fois d'établir une séquence chronologique des figurines nabatéennes, de discuter les diverses techniques de production (modelage, moulage et surmoulage, tournage) adoptées par les coroplastes de Pétra d'une part, et d'analyser leur fonction dans un cadre domestique d'autre part.

Laurent GORGERAT

The Terracotta Statue of Female Deity from Necropolis of the Bosporan Fortress Iluraton

The terracotta statue of female deity, 0,62 m high, from Iluraton – a small fortress of the 1st-3rd centuries A.D. in the Eastern Crimea – is sufficiently a unique find for the territory of Bosporan kingdom of Roman time. It was discovered about twenty years ago near the entrance of a chambered tomb of the town necropolis. The statue was broken into a great number of pieces on the site of the funeral feast. The terracotta represents a relaxed, slightly turned figure. There is a diadem on her head and a cloak thrown over; its edge rolled into a plait, put over the left arm. There is a chiton underneath, making a lot of picturesque folds, crossed by a narrow belt under the breast line. An oblong oval face of the goddess is absolutely symmetrical; the nose is straight; there is no additional treatment of pupils of the eyes. The reverse side of the terracotta has traces of smoothing of the surface. It is hollow inside, opened at the bottom. The joints of the separate parts of different moulds are carefully smoothed.

Vladimir GORONCHAROVSKI

Die Typen der milesischen Terrakotten in archaischer Zeit. Ein Überblick

Im Rahmen der letztjährigen Ausgrabungen im archaischen Milet ist besonders in dem neu entdeckten Aphroditeheiligtum eine große Anzahl von figürlichen Terrakotten gefunden worden. Sie verteilen sich etwa in der gleichen Zahl auf das 7. und das 6. Jh. v. Chr. Im Vordergrund des Vortrags steht eine Übersicht über die verwendeten Typen, die in ihrer Vielzahl ein neues Bild der ostionischen archaischen Koroplastik ergeben. Außerdem wird auf ikonographische Fragen im Zusammenhang mit dem Kult der Aphrodite eingegangen. In einem dritten Schritt wird die Frage der Lokalisierung behandelt. Auf der Basis des oft zu beobachtenden Phänomens von mehreren Ausformungen aus der gleichen Matrize und mit Hilfe von archäometrischen Tonuntersuchungen kann nachgewiesen werden, daß es eine reiche und eigenständige Entwicklung der milesischen Koroplastik gegeben hat.

Volkmar VON GRAEVE

New Evidence for Early Roman Terracotta Production in the Athenian Agora

Scholars of Hellenistic and late Roman Athenian terracottas have posited a gap in coroplastic production in Athens between the late Hellenistic period and the 2nd-3rd centuries A.C., and have suggested that the decline in production was caused by the grim economic situation at that time. This paper, however, provides new evidence to show that terracotta production in Athens was very much alive

from the 1st century B. to the 2nd century A.D. In the last 25 years of excavations in the area northwest of the Athenian Agora, hundreds of fragments of terracotta figurines and masks, and figurine and lamp moulds have come to light. While much of the evidence was collected from building fills and a few small deposits in the structures east of the north-south road leading from the Agora out of the city, and the architecture associated with these deposits was heavily disturbed by later building activity in the area, a high concentration of terracottas, as well as the presence of moulds and bone tools, suggest that a coroplast's workshop was nearby. This workshop context allows a close examination of the production details, as well as some insight into the role that the demands of the market exercised on producers in the changing cultural climate of early Roman Athens.

Marcie HANDLER

Les échos de types statuaires à travers la coroplastie smyrniote

La cité de Smyrne abritait dans l'Antiquité l'un des plus importants centres de production coroplastique d'Asie Mineure. Si la Smyrne des époques hautes, occupant le site de Bayraklı, montre quelques vestiges épars d'une activité artisanale de figurines en argile, c'est surtout à partir de la fondation de la nouvelle cité, à moins d'une dizaine de kilomètres plus au Sud, que s'est développée une production coroplastique florissante, du début du IIIe s. av. J.-C. jusqu'en 178 ap. J.-C., date à laquelle un tremblement de terre décimait la cité et entraînait la disparition de cet artisanat.

Quatre thèmes jalonnent la production smyrniote : la reproduction de types statuaires, la représentation de types réalistes et de pathologies, les grotesques ou caricatures, les miniatures. Nous nous intéresserons plus particulièrement au premier type démontrant à la fois la virtuosité des coroplastes smyrniotes ainsi que leur savoir-faire technique. Nous tenterons de démontrer les particularités techniques propres à ces ateliers les distinguant peut-être des autres ateliers spécialisés dans les types réalistes. Par ailleurs, il s'agira de répertorier au travers de l'ensemble des collections smyrniotes conservées en Europe principalement, les types statuaires copiés avec prédilection par les coroplastes smyrniotes afin de cerner aussi les goûts d'une clientèle toujours plus avide de décorer leurs luxueuses demeures. Ce qui nous conduira à nous interroger enfin sur la fonction d'une telle production pour laquelle les indices de provenance souvent flous, car issus de fouilles clandestines anciennes, rendent si difficiles l'interprétation de ces figurines.

Isabelle HASSELIN ROUS

Production et diffusion des figurines ioniennes dans le bassin méditerranéen à l'époque archaïque : quelques exemples à partir de la reconstitution des séries à Thasos

Les fouilles de Thasos ont révélé une quantité non négligeable de terres cuites d'origine ionienne. Si certaines ont été fabriquées dans les ateliers du sud de l'Ionie d'où elles ont été importées, la plupart ont cependant été produites sur place. Comme aucun moule susceptible d'avoir été fabriqué en Ionie n'a été retrouvé à Thasos, et qu'aucun argument technique ne permet de savoir si les Thasiens auraient effectivement pu importer des moules étrangers, on supposera que la production, à Thasos, des types ioniens a été rendue possible grâce au procédé du surmoulage, nouvellement introduit dans les ateliers locaux. Parmi les nombreux types importés et reproduits à Thasos, cinq retiendront ici toute notre attention, non pas du fait de leur importance numérique dans le mobilier thasien ni de leur très large diffusion à travers la Méditerranée, mais plutôt en raison de l'originalité de leur mode de

création : il s'agit de trois korai à l'oiseau et de deux dames trônant, qui ont la particularité d'être pourvus du même type de visage.

Stéphanie HUYSECOM-HAXDI

Terracotta Protomes from the Sanctuary on the Maiskaya Mount : Problems and Methods of Dating

In the course of archaeological excavations on the Maiskaya Mount (a dirt volcano, 1 km to the south from Phanagoria, Asian Bosporos) conducted under the auspices of the Pushkin State Museum of Fine Arts (Moscow) in the late 1950s-early 1960s, a rectangular building *in antis* (temple ?) has been uncovered. On the southern side of this building a *favissa* was excavated, which mostly contained numerous fragments (up to 1164 pieces) of female protomes. Based on this material the building existed from the late VIth to the IIIrd century B.C. and was destroyed by fire in the beginning of the IInd century B.C.

The absence of stratification in the *favissa* complicates the dating of the protomes. Studying their iconography allowed to distinguish three chronological groups that include one or several iconographical types known in Greece : 1) protomes – masks of Ionian type (late VIth-early Vth century B.C. or until the mid-Vth century B.C. : 2) protomes – masks and half-figures of a goddess with objects (middle-second half of the Vth century B.C. - beginning of the IVth century B.C. : 3) protomes – half-figures of Boeotian type (IVth-IIIth century B.C.). It has to be noted that the existence of the imported types in the local coroplastic production lasted longer than in the areas of their origin.

Tatiana ILYINA

Terracotta Figurines from Pompeii : Gladiators

The archaeological site of the ancient Pompeii is surely one of the most important areas of Roman world. The excavations of the ancient town gives the archaeologists many possibilities to know numerous aspects of Roman life.

During the excavations, many terracotta statuettes were found in various contexts : temples, houses, public buildings ...

Among the statuettes, some pieces are very interesting, like those of gladiators found in a tomb of the necropolis of Herculaneum Gate, the ancient "Veru Sarinu", in the North-West area of ancient town.

In the Roman funerary world, the theme of gladiators is very present. In fact we have some marble or stucco reliefs or painting of gladiators ; here the presence of the terracotta statuettes of gladiators concerns a funerary contest. Besides, their presence can help us to understand the function of the theme of the gladiators in the funerary contest.

Vincenza IORIO

Terracotta Figurines from Yumaklı/Arpalık Tepe Cave Site in Pisidia

A group of archaeological finds, recovered by illegal looters, was acquired by the Antalya Museum from a cave site, called *Yumaklı/Arpalık Tepe*, 15 km south of influential Pisidian sites of Selge and Pednelissus, in an intersection area between Pisidian and Pamphylian territories. This group of finds, dating between the 6th c. B.C. and the 4th c. A.D., indicates the existence of a local and significant cultic center. An enormous number and variety of the material was already mentioned in a 2005 preliminary report ; in this

communication, however, it will be re-discussed in terms of typology, style and iconography, in conjunction with the entire archaeological and epigraphical data from the site.

Gül İŞİN

The Terracotta Figurines of "Bau Z" in Pergamon

Unter der Leitung von Herrn Prof. W. Radt legte das Deutsche Archäologische Institut in den Jahren 1989 bis 1993 den sogenannten Bau Z am Südhang des Burgberges von Pergamon frei. Der als Peristylhaus konzipierte Bau kann in seinen Anfängen wohl in das frühe 2. Jh. v. u. Z. datiert werden. Um einen Peristylhof gruppierten sich mehrere Räume, von denen einer besonderes Augenmerk verdient, da er über eine große Kultnische verfügte. Während der folgenden Jahrhunderte erlebte das Gebäude einige bauliche Umgestaltungen, so verkleinerte man die Kultnische, der Raum selbst erhielt jedoch in römischer Zeit ein äußerst qualitativvolles Mosaik mit der Darstellung dionysischer Masken und Motive. Weiterhin fügte man an der Nordostecke einen Annex mit zwei Baderäumen und eine Art Atrium hinzu, das in römischer Zeit in einen Wirtschaftshof mit Küche umgewandelt wurde. Die Architektur erlaubt zusammen mit der Innenausstattung und dem Fundmaterial eine Deutung der Anlage als dionysisches Vereinshaus.

Sarah JAPP

Des Tanagréennes à Thèbes. Une remise en contexte

Les fouilles menées à Thèbes (Béotie) en 2000 ont mis au jour une très importante nécropole succinctement présentée dans diverses publications, dont le catalogue de l'exposition présentée au Louvre, *Tanagra - Mythe et archéologie*, Paris, 2003. La tombe 158, qui fera l'objet de cette communication, se distingue par le nombre de ses figurines en terre cuite (une quinzaine, dont certaines très fragmentaires) et la qualité de ses pièces les mieux conservées. Tombe à ciste datée de la première moitié du IIIe siècle av. J.-C., elle comprenait des offrandes disposées à l'intérieur et à l'extérieur associant vases, figurines et matériel de bronze.

L'étude du matériel associé et de la typologie des figurines, replacée dans le contexte général et liée à l'analyse chimique des argiles, permettra de mieux connaître les pratiques funéraires contemporaines et de préciser une chronologie le plus souvent aléatoire en raison des fouilles clandestines de Tanagra au XIXe siècle. Enfin, cette étude sera l'occasion d'aborder les rapports entre la production thébaine, jusqu'à présent si mal connue, et tanagréenne.

Violaine JEAMMET, Alexandre HARAMEL

The Terracotta Statuettes from Aghios Sostis Sanctuary at Tegea in Arcadia : A Publication Project

An extramural sanctuary of ancient Tegea in the Peloponnese situated on the Aghios Sostis hill, and possibly identified with a sanctuary of Demeter and Kore karpophoroi (Paus. 8.53.7) was excavated in the 19th and early 20th centuries and yielded among other votive offerings a great number of terracotta statuettes. This material briefly referred to in scientific journals is nowadays scattered among the local Archaeological Museums of Tegea and Tripolis and the National Archaeological Museum at Athens, while some examples are kept in Museums abroad. The bulk of the statuettes remains unpublished.

A common project under the auspices of the 39th Ephorate of Prehistoric and Classical Antiquities

(Tripolis) (Dr. Anna Karapanagiotou) and the Department of History, Archaeology and Social Anthropology of the University of Thessaly (Volos) (Dr. Iphigenia Leventi) is orientated to the study and publication in the first place of the material kept in the Tegea and Tripolis Museums.

Anna KARAPANAGIOTOU, Iphigenia LEVENTI

Terracotta Figurines from Labraunda, Caria

During the Swedish excavations at the Carian Sanctuary of Zeus Labraundos in 1948 to 1953, around 80 terracotta figurines were discovered. They have not been studied and I would like to take the opportunity to present some of them at the Terracottas Conference. The terracotta figurines consist of nine archaic female so-called protomes, one head of Athena and around 40 other female figurines, many of Tanagra type. One complete figurine shows a seated Kybele with a tympanon of the type discovered at Metropolis.

Lars KARLSSON

Les figurines d'inspiration sculpturale mises au jour à Myrina

Lors de la publication en 1963 du catalogue des figurines de terre cuite de Myrina conservées au musée du Louvre, Simone Besques avait rassemblé un certain nombre d'entre elles, datées du IIe s. av. J.-C., qui se distinguaient par leur allure sculpturale. Elle les avait attribuées à un même atelier, dit "l'atelier Pergaménien", en raison des liens stylistiques qui pouvaient être établis avec la ronde-bosse de Pergame. À la suite de nouvelles études, des doutes s'élevèrent maintenant sur la capacité de la petite cité de Myrina à avoir produit l'ensemble des figurines qui ont été mises au jour dans la nécropole. En revanche, la présence dans les mobiliers funéraires de statuettes imitées de la ronde-bosse est indéniable et, à celles rassemblées par Simone Besques, de nombreuses autres peuvent être ajoutées. Déjà parmi les Éros et les Nikés, qui constituent un thème très présent à Myrina lorsque les figurines tanagréennes passèrent de mode à la fin du IIIe s. av. J.-C., on constate que certains types sont inspirés de l'école pergaménienne. Toutefois, les archétypes de marbre ne sont pas limités à ce centre, car on peut également identifier des œuvres célèbres de Rhodes ou de Magnésie du Méandre. Il faut aussi noter certains traits stylistiques directement inspirés de la statuaire, telle que la draperie transparente posée sur un autre vêtement qui apparaît avec le milieu du IIe s. av. J.-C. La pâte argileuse de la plupart de ces figurines semble homogène, et il est tentant de les attribuer à un centre unique de fabrication, sans que nous puissions trancher s'il s'agit de Myrina, de Kymé, sa voisine, où la présence d'un atelier est attestée, ou encore d'un autre centre. Ces figurines, par leur lien direct avec la sculpture comme source d'inspiration, s'inscrivent dans la koiné micro-asiatique de l'époque hellénistique.

Dominique KASSAB TEZGÖR

Terracotta Figurines of Demetra and Cora-Persephona from Ancient Chersoneses in Taurica. Production and Iconography

Chersoneses in Taurica was found not later than the end of the 5th century B.C. in the southwest part of the Crimean peninsula by the Doric Greeks. The religion of Chersoneses citizens from the moment of the foundation of the town was naturally connected to agriculture and, in particular, with wine growing. The most honored gods of the Greek pantheon here

were Demeter and Cora-Persephone, Dionysos and Heracles.

The representations of Demeter and Cora form the most numerous group in collection of terracotta figurines of National reservation of Tauric Chersoneses. The heyday of these cults in Chersoneses was the 4th-3rd centuries B.C. They were produced in local workshops in this period. Demeter was shown often as a portly woman with plump lips, large chin and two large wrinkles on the neck. The head is decorated with a garland of fruits and leaves, the ears with large earrings. A similar type of Demeter figurine was produced in Olbia. In the Roman period another original type of terracotta figurines appeared in Chersoneses. It figured Demeter muffled in a raincoat, with crossed hands on the chest. These figurines were expressed votive nature.

Elena KLENINA

Cueing Behavior : Figurines in Roadside Shrines at Corinth

Each figurine dedicated at a sanctuary or shrine is an intentional human act, deliberately chosen by the individual for that moment. Some offerings may be chosen with an eye towards specific goals (i.e. healing votives) while others may have been dedicated out of cultural expectations of religious behavior. These cultural expectations appear in the landscape of the shrine, signaling to the observer by means of past dedications what is appropriate there. While the range of offerings can vary depending on a deity, shrine or locale, the repetition and pattern of particular types of figurines indicates Greek preferences and practice at specific sites.

At Corinth, beginning in the archaic period, several small shrines emerge, scattered throughout the community. Often placed at crossroads, near water sources or in transitional spaces, these shrines contain a complex collection of terracotta figurines. In particular, the Classical extramural shrine at Kokkinovrysi, located next to a spring and a major thoroughfare to the city, provides an interesting mixed assemblage including handmade circles of dancers, dogs, and horses as well as mould-made standing draped females. However, the emphasis seems to be on the dancing figurines, which reflect a unique local tradition that parts from the larger sanctuaries in the Corinthia and greater Peloponnese.

Theodora B. KOPESTONSKY

The Problem of Manufacture Center of Terracotta Female Protomes in the Aegean World : A Terracotta Female Protome Mold from Sigeion, Troad

Large numbers of female protomes come from excavations of the necropoleis of Assos, Tenedos, Thymbra, Antandros and other unspecified inland locations of the Troad. Similar protomes have also been



A terracotta female protome mold from Sigeion, Troad.

uncovered at Rhodes, Aegean Islands, Mainland Greece and Sicilian poleis. The Troad protomes are mould-made with some parts added by hand, varying in height between 10 and 45 cm. They are female figures, open at back, with suspension hole pierced in top, and some have traces of paint.

All protomes that have been unearthed in Troad are funerary gifts, placed in graves along with pottery and other small objects. Although we do not know exactly why they are deposited in graves, their context suggests that they are associated with Demeter, Kore and Aphrodite that they have chthonic significance.

There has been much scholarly discussion about places of protome manufacture. Rhodes has been proposed as a major protome manufacture center since large numbers of protomes have been uncovered there. It has even been suggested that the protomes unearthed in the Troad come from Rhodes.

Reyhan KÖRPE



A terracotta female protome from Troad

The Geometric and Archaic Terracotta Figurines from the Artemis Orthia Sanctuary at Sparta : Typology, Function and Some New Evidence for Their Dating

The important Geometric and Archaic terracotta figurines from the British excavations in the Artemis Orthia sanctuary at Sparta in the beginning of the 20th century have not yet received the scholarly attention they deserve. R. Dawkins reported that many of them were found in undisturbed strata, but since then little effort was made in their correlation them to the pottery. A systematic study of the excavators' diaries has provided new insight and significant evidence for the dating of the terracotta figurines. A thorough study of their typology has also permitted us to create a systematic typology of the available material and gain new evidence of their function in the sanctuary and the cult of Artemis Orthia.

Konstantinos KOPANIAS

Terracotta Figurines from Samos Island : A Case of Domestic Cult ?

The Greek Archaeological Service is undertaking both systematic and urgent archaeological researches in the ancient city of Samos, which is almost totally covered by the modern village Pythagorion, bringing out important aspects of city life. During an urgent archaeological research we uncovered in the interior of a house a small wall built against one corner. In the created space domestic ware, lamps, terracotta figurines etc. were rejected. All the stuff belongs to the Roman Imperial Period. At the bottom clay tiles were standing upright configured an even smaller place, where some terracotta figurines stood in situ. These figurines are earlier and can be dated in the 1st century B.C. I personally believe that we had the chance to find an evidence for a small domestic cult, which later was abandoned. The worshipped deity is not clearly identified.

The figurines are classified according their iconographic type. Important information can be added to the history and religion of the island, taking account of the fact that during the Roman Period Samos island was under the administrative organization of Asia Minor. The affinities between the coroplastic produc-

tion of Samos and the coroplastic production of Asia Minor are really astonished.

Maria KOSMA

Coroplastic Art from Thebes, Boeotia : Evidence from the Study of Terracotta Figurines found in Graves

Part of an extensive cemetery in use throughout the Geometric, Archaic, Classical, Hellenistic and Roman periods, came to light during 1999-2000, at a plot situated on the NE of Thebes. The graves discovered belong to the large NE necropolis of Thebes, sections of which have been excavated in the wider area. The excavation of the plot revealed a total of 185 graves, of various types and date. There are included 46 tile-covered pits, 43 cremations, 30 cist graves, 41 pit graves, 24 jar burials and one terracotta sarcophagus. Five of the graves are dated to the geometric period, 120 to the archaic and classical period, 54 to the hellenistic times, and particularly between the beginnings of the 3rd century up to the first half of the 1st century BC, and 7 to the Roman period.

Among the burial goods several groups of terracotta figurines, dated from the archaic to the hellenistic period have come to light, belonging to different types of deities, human beings and animals. The study of these figurines supplies information on theban coroplastic production from the archaic to the hellenistic times, for the influences integrated at times from other workshops, for the use of figurines in theban burial habits, depending on the subjects' sex and age, and their interpretation.

Elena KOUNTOURI, Vangelis VIVLIODETIS, Alexandra CHARAMI

Terracotta Figurines from the Parion Necropolis

In 2004, the Çanakkale Archeology Museum conducted a rescue excavation in the necropolis of Parion, where large numbers of terracotta figurines were uncovered from 178 graves. Most of the figurines were found in infant and child graves.

We shall focus on three infant/child graves, catalogued as M. 79, M. 100 and M. 121, where we unearthed eighty-three terracotta figurines and some coins. The terracotta figurines found in these graves are listed as follows :

- M.79 Eros, Cock, Dog
- M.100 Dionysos
Herme
Eros
Aphrodite
Harpokrates
Scribe-educator ?
Ephebe
Animals (Dog, Sparrow, Cock, Pig, Monkey)
Rattle
- M.121 Women

Candan KOZANLI

Les figurines d'hydrophores. Milieu(x) et signification(s)

L'hydrophore est la représentation d'une (jeune) femme debout, vêtue de façon plus ou moins variable, qui soutient de l'une des mains une hydrie posée sur le sommet de son crâne. Dans le monde grec, rencontré de façon privilégiée dans les sanctuaires consacrés à des divinités féminines, et en particulier de Déméter et Korè, ce type iconographique de figurine a parfois été découvert en milieu funéraire et plus rarement dans des habitations.

Il sera établi, dans un premier temps, dans quelles proportions les figurines d'hydrophores ont été retrouvées et dans quel milieu, ce qui permettra de définir à la fois leur distribution chronologique et géographique. Dans un second temps, on s'interrogera sur la signification de cet objet : ce type de représentation renvoie-t-il à de simples jeunes femmes rapportant l'eau de la fontaine à la maison ou leur signification est-elle plus profonde ?

Jacky KOZLOWSKI

Le statuette votive dal naiskos del santuario di Zeus Megistos di lasos

Nell'area del santuario di Zeus Megistos, a lasos, all'interno del naiskos marmoreo ascrivibile all'età tardo-classica, sotto il pavimento, è stato messo in luce un deposito di materiali votivi di fine VI-inizio V sec. a.C., pertinente ad un precedente luogo di culto. Tale stipe è caratterizzata dalla presenza di numerosi thymiateria fittili, da un alto numero di protomi femminili in terracotta del tipo cosiddetto "rodio" e da statuette, insieme a ceramiche sia di produzione locale (ceramiche ioniche a fasce), sia di importazione (vasi di Fikellura, di Chios e di Clazomene, ceramica attica a figure nere, a figure rosse, a vernice nera e anfore acrome di tipo milesio). La presentazione di questo complesso di statuette, sia di animali sia soprattutto a figura umana, virili e femminili, stanti e sedute, di diverse tipologie e la precisa definizione delle diverse classi cui esse sono riconducibili, con l'individuazione dei rispettivi centri di produzione, si rivelano di notevole importanza, in quanto in grado di offrire un valido contributo per una migliore conoscenza sia delle problematiche connesse a questa classe di materiali (produzione, diffusione, iconografia e funzione), sia di quelle relative al nostro luogo di culto.

Maurizio LANDOLFI

Männliche Puppen aus Ephesos in der Art des Fischertypus

Im Laufe der mehr als 100 jährigen Grabungsgeschichte von Ephesos fanden sich insgesamt 11 Terrakotten, die unter diesem Titel aufzuzählen sind. So wie es bisher scheint, waren die Gliederpuppen in dieser Gestalt auf Ephesos beschränkt, bis auf eine Ausnahme, die sich im Museum von Aydin befindet und aus dem Siedlungsgebiet von Tralles stammt.

Fundkontexte sind leider nur von drei Gliederpuppen bekannt. Sie treten innerhalb späthellenistisch-augusteischer Terrakottaensembles auf, aber nur einmal, nicht in Wiederholungen wie das bei Aphrodite und Eros üblich ist. Die Tonpuppen finden sich besonders in Gesellschaft dieser beiden Götter. Die Gliederpuppe von der Seite betrachtet, sticht durch ihren vorgewölbten Bauch und noch mehr durch ihren herausgedrehten Steiß ins Auge. Durch die Seitenansicht wird klar, dass kein Fischer gemeint sein kann. Es handelt sich um eine Groteske, die durch die Gestalt der Gliederpuppe noch weiter gesteigert wird.

Die Bedeutung dieser grotesken Gliederpuppen kann nur über das gesamte Terrakottaensemble, in dem sie sich befunden hat, erschlossen werden.

Claudia LANG-AUINGER

Production et diffusion des figurines d'enfants en Méditerranée orientale. L'exemple de la vieille nourrice assise

Dès la seconde moitié du IVe s. av. J.-C., les figurines en terre cuite montrant des enfants vont se multiplier dans la coroplatie antique : ce sont des accobés, des garçons et des fillettes, montrés seuls ou accompagnés,

dans des attitudes très variées qui sont ainsi représentés. La grande diversité des motifs et l'expansion très rapide de la production dans l'ensemble du monde grec méditerranéen apparaissent comme étant symptomatiques de l'évolution philosophique, sociale et religieuse de la civilisation hellénique.

Parmi la très grande variété des types produits, les représentations de vieilles nourrices allaitant ou portant un petit enfant dans les bras sont fabriquées dès le début du IV^e s. av. J.-C. en Méditerranée orientale. Un type se dégage qui témoigne de sa diffusion dans l'ensemble du bassin oriental de la Méditerranée. Il représente une vieille nourrice assise sur un siège, tenant sur ses genoux un petit enfant nu. Provenant de Tanagra, de Thèbes, de Délos, de l'Artémision de Thasos, de Grèce, ainsi que de Myrina, d'Alexandrie ou d'Antioché, ce sont quinze figurines et l'avers d'un moule qui illustrent ce type sur trois générations successives de production.

Clotilde LÉCUYER

Terracotta Statues and Statuettes of the Paphian Goddess from the Sanctuary of Aphrodite at Palaepaphos (Cyprus)

"For she was clad in a robe out-shining the brightness of fire [...]. Also she wore twisted brooches and shining earrings in the form of flowers; and round her soft throat were lovely necklaces" (*Hymn. Hom. V 86-90*)

Archaeology seems to confirm the Homeric description. The soil of the famous sanctuary of the Paphian Aphrodite at Old-Paphos brought to light a large number of broken votive terracottas. Of special interest for this paper are the hollow large and medium size statues of good workmanship of the Archaic Period. They depict with few exceptions a female figure with majestically uplifted arms, wearing a long, mostly red coloured dress with decorated borders, rich earrings, various necklaces and bracelets or spiral bands. Small female figurines with uplifted arms were offered in many places of worship on Cyprus during the early Iron Age until the end of the Archaic Period, but only in the sanctuary of Old-Paphos do we find this image type within the larger terracotta statues. Therefore they must have been strongly connected with the goddess worshipped in Paphos, who was adopted and transformed by the Greeks into the Greek Aphrodite.

The clay figures of the sanctuary will serve as a point of departure for questions regarding the composition of the iconographical repertoire, the various influences that testify to manifold relations with the East and the West, as well as the meaning of the terracotta votives in the context of Old-Paphos.

Danielle LEIBUNDGUT WIELAND

Un ensemble de figurines en terre cuite récemment découvert sur l'île de Lesbos, Grèce

La communication portera sur un ensemble de figurines en terre cuite représentant des femmes drapées du type dit de la "Sophocléenne", retrouvé en février-mars 2006 lors d'une fouille de sauvetage en plein cœur de la ville moderne de Mytilène, sur l'île de Lesbos. L'homogénéité de l'ensemble, qui ne comporte, à très peu d'exceptions près, qu'un seul type de figurine, mais moulé dans des formats différents, ainsi que le contexte de la découverte seront donc discutés dans le but de proposer une identité pour le lieu de trouvaille et une fonction pour les figurines en terre cuite.

Eurydice LEKA

Reconsidering Cypro-Geometric and Cypro-Achaic Terracottas : Issues of Classification and Interpretation

The general characteristics of the Cypriot Early Iron Age are generally thought to have had been defined by two major influxes of people from abroad : the Mycenaean colonisation-migration in the 12th and 11th centuries and the Phoenician establishment during the 9th century. Although considered as historical events established beyond doubt by the vast majority of researchers, the archaeological narratives of both the Mycenaean colonisation and the Phoenician establishment are being systematically revised and modified during the last decades. This should be viewed as the combined result of development in theoretical archaeological thought, the unearthing of new evidence and the reconsideration of old material.

Anastasia (Natasha) LERIOU

Le bijou et la parure sur les figurines de terre cuite en Méditerranée orientale entre les VI^e et III^e s. av. J.-C.

La diffusion des figurines féminines de terre cuite fut sans précédent parmi les sites méditerranéens grecs et orientaux : déesses, joueuses d'instruments musicaux, korés ou jeunes femmes, elles ont rempli sanctuaires, tombes et demeures en tant qu'offrandes religieuses, funéraires et décors embellissant de leur charme la vie quotidienne de leurs possesseurs.

De ce vaste champ de recherche, on a choisi de se concentrer sur les figurines porteuses de bijoux, à savoir celles qui affichent une plus grande tendance pour la parure. Boucles d'oreilles, pendentifs, colliers entiers, mais aussi bracelets de poignet, de bras ou même de cuisse, rapportés au corps dans la technique du pastillage surtout, constituent un intéressant ensemble de parure, renvoyant aussi à toute une garniture corporelle. À travers l'examen de ce corpus intéressant de déesses, korés ou femmes drapées, on s'intéressera aussi aux préférences que manifestent la promotion ou le rejet de tel ou tel type de bijou. On s'appuiera d'un côté sur l'iconographie de la céramique contemporaine, de l'autre sur la comparaison avec les bijoux réels – car les parures portées par nos figurines ont tendance à différer parfois considérablement de la réalité matérielle de ces objets.

Marioanna LOUKA

Ancient Terracotta Figurines in the Berlin Antikensammlung : History of the Collection and Research Perspectives

The Berlin Antikensammlung (Museum of Classical Antiquities) owns one of the world's oldest and richest collections of ancient terracotta figurines from all parts of the Mediterranean and the Black sea region, ranging chronologically from the Aegean Bronze Age to Late Antiquity. Despite of the great importance of the collection both from a quantitative and a qualitative point of view, little systematic research has been carried on for a very long period of time. The most intensive research activities in the last decades concern the complex of figurines from Priene (Raeder 1983 and Rumscheid 2006) and the Hellenistic "Tanagra" figurines including the production of other centres like Myrina (Zimmer, Kriseleit 1994). Questions of iconography, production and authenticity have been at the centre of interest, based also on the results of scientific analyses provided by the Rathgen Laboratory in Berlin.

Martin MAISCHBERGER

Terrakotten aus der östlichen Nekropole von Amphipolis

Die Ausgrabungen der letzten Jahre in der östlichen Nekropole von Amphipolis (1999-2002) in Zusammenhang mit der Verbreitung der bestehenden Strasse, brachten eine große Zahl von Gräbern der klassischen, hellenistischen und römischen Zeit ans Licht.

Zwischen den Funden gibt es eine große Zahl von Terrakotten, die verschiedene Typen repräsentieren. Es handelt sich um weibliche und männliche Figuren, Götter und Göttinnen, Tänzerinnen, Knaben, Schauspieler, Masken, Tiere und andere. Der Zustand der meisten Terrakotten ist sehr gut und viele haben ihre Farben erhalten. Die verschiedenen Typen der Idolen beweisen, dass die Produktion der Terrakotten in Amphipolis nicht nur von Süd Griechenland aber auch von Klein Asien beeinflusst ist. Eine große Zahl von gleichen Idolen, die auch denselben Ton haben, lassen keine Zweifel zu, dass in Amphipolis Werkstätte für Koroplastik gab.

Aus den alten Grabungen an verschiedenen Stellen von Amphipolis sind nur einzelne Photos und kurze Grabungsberichte der Ausgräber in archäologischen Zeitschriften veröffentlicht. Eine systematische Veröffentlichung der Idolen steht noch aus.

Penelope MALAMA

Formes et fonctions des terres cuites dans les tombes archaïques de Samos

La grande et la petite plastique de Samos à l'époque archaïque commencent à être bien connues (travaux d'E. Walter-Karydi, de F. Croissant), et leurs liens semblent de plus en plus étroits. Mais souvent le regard des savants a porté sur les contextes les plus riches, ceux des sanctuaires. Qu'en est-il du contexte funéraire ? Les fouilles de J. Boehlau à la fin du XIX^e siècle, ainsi que celles, plus récentes, des services archéologiques grecs ont révélé quelques exemplaires de terres cuites, le plus souvent de figures humaines, qui, pour prendre tout leur sens, doivent être replacés dans leurs contextes : contexte stylistique (place de ces figurines dans la production locale ou régionale), contexte archéologique (tombes).

Olivier MARIAUD

Esquisse d'une femme mouvante : Iconographie des danseuses voilées dans les terres cuites grecques

Au tournant des VI^e-Ve siècles, apparaît, dans l'imagerie athénienne sur des vases à figures rouges, un motif promis à une grande postérité dans tout le monde grec : la danseuse voilée. Je considère l'expression dans son aspect le plus large : comme une femme, en mouvement ou non, qui manipule un vêtement ample, le maintenant sur sa tête et/ou devant sa bouche. Né sur des vases, ce motif se développa par la suite dans tout le monde grec sur des petits bronzes, des terres cuites du style de Tanagra, mais également sur des bijoux (en or ou en terre cuite plaquée d'or), ou encore gravé sur des miroirs. Peu de pièces sont pourvues de contextes, ce qui complique d'autant plus l'enquête.

Nathalie MARTIN

L'étude d'un type : les sirènes de Myrina

Parmi le nombre considérable de figurines qu'a livré le site de Myrina en Asie Mineure, le type de la sirène se détache par la singularité de son iconographie, par la fréquence de son apparition sur le site et par son

caractère fortement local. La signification explicitement funéraire de ce type, alliée à une certaine rudesse de style, l'a longtemps laissé dans l'ombre des Victoires ou des Érotos. Ces sirènes représentent pourtant une série pertinente pour l'étude des pratiques artisanales, du fait du nombre important d'exemplaires intacts ou complets provenant d'un même contexte archéologique.

La caractérisation de générations, de variantes et de versions à l'intérieur de cet ensemble homogène pose la question de l'évolution du type, cette dernière pouvant s'expliquer par des différences chronologiques ou la pluralité d'ateliers. Si des analyses de laboratoire récentes peuvent permettre de préciser les datations, l'examen stylistique s'avère, en revanche, incapable de résoudre les problèmes chronologiques. En effet, ce type semble attaché à une représentation volontairement archaisante qui s'expliquerait par le lien étroit existant entre le choix de la forme plastique et l'iconographie.

Néguine MATHIEUX

Dea Gravida : Variations iconographiques et stylistiques en Méditerranée. Essai d'interprétation

La communication proposée sur les figurines en terre cuite couramment appelées *Dea Gravida* vise à mettre en évidence les variations iconographiques, stylistiques et techniques autour de modèles féminins d'Akhziv à Carthage aux VIIIe-Ve siècles avant J.-C. Un point sur les interprétations sera réalisé à partir de textes et de symboles.

Hélène LE MEAUX

Local Traditions and Greek Influence on the Terracotta Figurines from Seleucia on the Tigris

Founded at the end of the IVth century B.C. by Seleukos Nicator, the city of Seleucia on the Tigris, in modern Iraq, played a key role in the spread of the Hellenistic culture in the East. It was the first capital of the Seleucid kingdom and it was also the biggest Greek city of Asia. The city kept on flourishing also after the conquest of Mesopotamia by the Parthians. The political change didn't stop the process of assimilation and re-elaboration of Greek cultural and artistic elements that Mesopotamian artists and craftsmen had already started during the Seleucid age.

Coroplastic art provides us with highly significant evidence of the above mentioned process. Thanks to the excavations carried on during the 20th century, about 12 000 terracotta figurines were found in Seleucia. This huge number of figurines supplied an enormous source of information and data : terracottas greatly point to the strong Greek cultural influence and, at the same time, to the vigour of the local, deeply-rooted tradition. This presentation aims to illustrate how the close encounter of different cultures contributed to producing a new technical, iconographic and artistic language that freely employed and reinvented Greek patterns in order to adapt them to the local taste, sensibility and spirituality.

Roberta MENEGAZZI

Figurines de terre cuite de l'antique Aphytis

La communication analyse un ensemble de figurines de terre cuite recueillies sur le site d'Aphytis, une des colonies de l'Égée septentrionale, sur la presqu'île de

Cassandra en Chalcidique. Les figurines proviennent pour l'essentiel du mobilier de tombes de la ville antique ; il s'y ajoute un moule, recueilli dans la fouille d'une maison. D'après les parallèles, elles datent de la deuxième moitié du Ve s. et du IVe s. av. J.-C. et ont vraisemblablement été produites dans un atelier local, dont les installations n'ont cependant pas encore été repérées.

L'ensemble comporte surtout des protomés, des figures féminines assises et debout, des représentations de volatiles. Toutes les figurines sont tirées de moules ; certains types sont représentés par plusieurs exemplaires, parfois de générations différentes. Les thèmes sont puisés dans le répertoire de la coroplastie contemporaine de l'espace égéen. Si, des points de vue iconographique et typologique, l'influence des centres créateurs contemporains est manifeste, ces figurines ne s'en distinguent pas moins comme des créations locales. Les types se retrouvent dans les régions proches.

On s'interrogera également sur l'interprétation de certains types iconographiques, sur leur fonction comme éléments du mobilier de la tombe et donc comme objets à caractère funéraire.

Vasiliki MISSAILIDOU-DESPOTIDOU

Terracotta Figurines from the Sanctuaries of the Ancient Town of Kythnos, Cyclades

The ancient town of Kythnos, island of the western Cyclades of the Aegean, has been systematically investigated over the past decade. Terracotta finds were located both during the extended surveying of the area within the city walls, as also from the excavation of an archaic sanctuary and temple. The selected material from two sanctuaries will be presented, and critically compared :

The first lot is constituted of numerous fragmentary surface finds from a votive deposit on the Acropolis of the ancient town. Although not excavated yet, this material can be identified safely as belonging to a Sanctuary of Demeter, and seems to have functioned under tight relations with Eleusis. Figurines represent a high percentage of the collected material, amidst rare cult vessels, a wide range of pottery and complex lighting equipment. Both the types of the figurines (*hydriaphoroi*, children – both girls and boys –, piglets etc.) as the other finds do indicate the specific character of the cult. Strong attic influence is observed, echoes of monumental sculptural types might be recognized, but local copies of the imported figurines are abundant. The variety of represented types is limited, but the local needs of the cult seem clearly defined by the types chosen and repeatedly copied. Given the rarity of located and identified Sanctuaries of Demeter from the surrounding Cycladic islands and Attica itself, this material appears as a rare testimony of coroplastic votive offerings from a Sanctuary of Demeter, flourishing during the classical period. Even though cult activities seem to go back at least to the early seventh century B.C., figurines do not appear till the transition of the 6th to the 5th century B.C.

Christina MITSOPOULOU

La recherche sur la coroplastie classique : thèmes et problèmes

Cette introduction rappellera les orientations de la recherche récente sur la coroplastie antique. Elle s'intéressera ensuite aux problématiques de ce colloque et exposera, pour chacune des grandes directions de réflexion qui ont été proposées aux participants, quelques éléments de réflexion et de discussion, en les illustrant d'exemples précis :

. production (statut des ateliers, rapports avec d'autres artisanats, techniques) et diffusion (circulation des objets : figurines et/ou moules, production dérivée, imitation ; constitution de koinés) ;

. iconographie et fonction ; la question récurrente : "qui est représenté dans la petite plastique" doit-elle recevoir une réponse unique ou au contraire variable selon les contextes : votif, funéraire et "domestique" et même suivant les divinités et les lieux ?

Arthur MULLER

L'Artémision d'Éphèse : les offrandes votives en terre cuite de l'époque archaïque

À l'Artémision d'Éphèse, les offrandes votives en terre cuite, trouvées dans les fouilles anciennes de D.W. Hogarth et les fouilles récentes d'A. Bammer, sont peu nombreuses comparativement aux plus prestigieuses offrandes en or, bronze, ambre et ivoire. Cependant, elles comptent, surtout aux époques les plus anciennes, quelques exemplaires de grande importance cultuelle. À l'époque archaïque, où se développe une importante production coroplastique dans toutes les cités grecques pourvues de grands sanctuaires, l'Artémision d'Éphèse ne témoigne pas de l'offre fréquente de statuettes votives en terre cuite, importées ou de fabrication locale, produites en série, à l'exception, au VIIe siècle, d'un type de figurine féminine, celui dénommée par Hogarth "l'Artémis éphésienne".

Ulrike MUSS, Martine DEWAILLY

Terracotta Figurines from Ithaca : Between Local Production and Imported Ware

Die britischen Grabungen an der sog. Polis-Grotte und die französischen Grabungen an verschiedenen Plätzen auf der Insel Ithaka haben zahlreiche figürliche Terrakotten ans Tageslicht gefördert, die bislang nur durch Vorberichte bekannt sind. Eine erneute Untersuchung des Materials mit der Erlaubnis der BSA und der EFA ermöglicht eine aktuelle Auseinandersetzung mit Fragen der Produktion, des ikonographischen Repertoires und der Verwendung der figürlichen Terrakotten in religiös konnotierten Kontexten. Matrizen-gleiche Objekte aus unterschiedlichem Ton deuten z.B. darauf hin, dass sowohl fertige Produkte wie auch Matrizen zur lokalen Produktion importiert wurden, während die deutliche Konzentration, vor allem ab der hellenistischen Zeit, auf weibliche Statuetten und Protomen (darunter häufig solche der Artemis-Selene) die Frage nach den göttlichen Empfängern solcher Terrakotten aufwirft. Beim Befund aus der sog. Polis-Höhle im Norden der Insel ergeben sich (teilweise) Antworten auf die Fragen nach der religiösen Bedeutung und Verwendung solcher Terrakotten unmittelbar aus der Tatsache, dass Weihinschriften sowohl Odysseus als auch die Nymphen als Kultempfänger in hellenistischer Zeit nennen. Somit erscheint allerdings eine sichere Zuweisung der Funde an einen bestimmten Kultempfänger ausschließlich für die hellenistischen Votivobjekte möglich.

Joannis MYLONOPOULOS

Down-to-earth in Arkadia. Terracotta Figurines from a Sanctuary of Demeter and Kore in Tegea, Peloponnese

One of the obvious "minefields" in coroplastic studies on the Peloponnese is the dilemma with the large number of unpublished excavation material and the spread of the material in a large number of museums. While the preparation for a new exhibition of terracotta figurines in the collection of the Athens

National Museum in 2008 is in full progress, the curators have to deal with manifold problems of lost contexts, and at present, almost any "exact dating" of Inner-Peloponnesian material is nearly impossible.

With the example of large quantities of terracotta figurines that left the plain of ancient Tegea after the first excavations at the height of Aghios Sostis in 1862 to be sold on the European art-market in the late 19th and early 20th century the modern archaeologist working on the cultic and coroplastic landscape of Arkadia faces a serious problem. It became nearly impossible to comment on the coroplastic industries of ancient Arkadia due to the large spread of the "wandering figurines", resulting in lost contexts. Tegea on the other hand, at the crossroads of various trade routes in the centre of the Peloponnese, is important, not at least when studying figurines from the Inner-Peloponnese but also in relation to the surrounding regions like the Argolid and Lakonia.

Alexander NAGEL

Retrospectives and Perspectives. The Present State of Research on Terracotta Figurines from a Votive Bothros in Stratos, Greece

This paper presents the results of the first three study seasons on material from a votive bothros, excavated close to the ancient city of Stratos in Akarnania on the Greek mainland, in 1994.

In 1993, members of an archaeological field survey discovered large quantities of fragmented terracotta figurines in a freshly ploughed field. In the following year, the Greek Archaeological Service conducted rescue excavations resulting in the discovery of a bothros filled with thousands of votive terracotta figurines, pottery, metal objects and other material. My paper will provide a first overview and outline the goals and methods of the on-going post-excavation analysis. I will argue that only a combined study of the figurines with the large amount of pottery, bones and metal objects can help in refining both, the chronology and the original context of the material before it was buried in the bothros. One of the main objectives of my paper is therefore to open the debate on clarifying and justifying the approach taken.

Alexander NAGEL

Pregnant Female Figurines of the Persian Period Levant

My recent study of female figurines of the Levantine Bronze and Iron Ages (publication forthcoming) has revealed a surprising lack of images of pregnant women. That is, pregnancy was almost never depicted in the coroplastic art of Canaan and Israel. Instead, Late Bronze Age women (or goddesses) were most often shown nude, with elegant hairstyles, perhaps wearing jewelry, sometimes with arms raised above their heads grasping snakes or lotus plants. In Iron Age Israel and Judah, figurine arms were most often positioned to support the woman's rather large breasts. An association between snakes, lotus plants, extended breasts and human reproduction is assumed, and this explains the common interpretation of these terracottas as "fertility figurines", images used in multiple contexts with the goal of invoking and ensuring female fertility. Rather unexpectedly, it was not until the Persian Period that figurines depicting pregnant women became popular. They have been found in *favissae* and other contexts at sites such as Makmish, Tel Sippor, sites that are concentrated along the Mediterranean coast. My presentation will explore this curious matter, which has not yet been discussed in the literature of terracotta iconography.

Beth Alpert NAKHAI

Terracotta Figurines in the Cemetery of Ancient Akanthos

The cemetery of ancient Akanthos is being excavated since 1973 and covers a period between the 7th century B.C. and the 4th century A.D. It occupies the coast Al, area of the modern settlement of Lerissos, of the peninsula of Chalkidiki, and counts almost 11 900 graves. A great number of them (less than the 50 %) contained offerings, but amongst them no more than 8 % contained terracottas, chronologically covering all the period during which the area was used as a cemetery.

A large number of terracottas were discovered in child graves. The study concerns terracotta figurines, dated or not, out of burial groups, made either using one or more moulds, either hand made. Hand made figurines represent a smaller group, related to those made out of mould.

The technique and iconography of the figurines follow the widely known types, using prototypes or simple imitation by modelling new prototypes directly inspired by existing products. Local craftsmen and their activities are being detected from few fragments of moulds and the ceramic kilns, situated in the industrial area of the ancient city.

Olympia NASIOKA

Die Paenula in Ägypten Das Zeugnis der Terrakotten

Die Anregung zu diesem Vortrag ist ausgegangen von einem Artikel, den Dieter Hagedorn und Andrea Jördens in der *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 156, 2006, 169-178, veröffentlicht haben und der den Titel trägt: Ein unbekannter Proculus und das Verbot der Paenula. Eine Neuedition von BGU XVI, 2558. Darin geht es u. a. um den Personenkreis, der in römischer Zeit in Ägypten die Paenula tragen durfte. – Mein Beitrag überprüft den großen Bestand an griechisch-römischen Terrakotten daraufhin, welche Personen (z.B. göttlich/menschlich) dieses Kleidungsstück aufweisen, klärt deren Identität und fragt nach Bedeutung und Funktion, um auf diesem Hintergrund noch einmal nach dem "Sitz im Leben" des Verbots der Paenula zu fragen.

Claudia NAUERTH

Terracotta Figurines from Pydna : A Contribution to the Study of the Coroplastic Art in Ancient Macedonia

The excavations during the last 25 years in the territory of the North part of the prefecture of Pieria in Greece have revealed evidences of many sites that were developed around a main city which was that of ancient Pydna, the important city-harbour of Macedonia during the 5th century B.C. The city of Pydna has a continuous inhabitation from the Bronze Era to the Early Byzantine times, but also specimens of the neolithic age have been remarked. Although the *intra muros* part of the ancient city remains unexcavated, the majority of the findings are coming from a great amount of graves, found especially in the north and partly in the south and west cemeteries of the city and they are representing the most common categories of the ancient greek art.

The number of the terracotta figurines is very considerable among these categories. The fact that the city of Pydna itself had no coroplastic workshops is excluded. The contexts of the graves that the figurines were found is giving in many cases a chronological guide indicating the duration of the terracotta types, the recognition of their succession by other types and – maybe – the chronological estimation of types that

are not precisely dated and were found also in other sites. The character of the contexts also can give many informations about the burial customs in correlation to the use of the terracottas and their specific function as κτερίσματα (*kterismata*).

Konstantinos NOULAS

Terracotta Figures from Kharayeb : Technical, Stylistic and Iconographical Aspects

The Kharayeb site, in South Lebanon between Tyr and Adlun, is an interesting example of the cultural transition from the Phoenician to the Greek-Roman period. Thousands of terracotta figures dating from the end of 4th to the 1st B.C. have been found in the *favissa* of a small rectangular building excavated by M. Chéahb and B. Kaoukabani.

Only some of terracotta figures were published at the time of the findings, and classified primarily in two groups according to style and iconography: "Egyptianizing or Oriental" or Grecian (god and goddesses, dancers and musicians, children with animals).

A project of collaboration is under way at the moment between CNR Italy and Direction Générale des Antiquités du Liban, to re-examine the archaeological site, starting with the study of the already mentioned figures now kept in the storeroom of the National Museum of Beirut.

The first result of this project will be presented at this Colloque International. Particular attention will be focused on the technical, stylistic and iconographical aspects, that will give some information concerning the cult practiced in the sacred area of Kharayeb and that reflects the complex interaction between western Hellenistic culture and the coastal Levant.

Ida OGGIANO, Ilaria MONTIS

Klassische und hellenistische Terrakotten aus Miletos

Bei den Grabungen im späten 19. und frühen 20. Jh. wurden in Milet nur wenige figürliche Terrakotten, in Priene dagegen zahlreiche und auch qualitätsvolle gefunden. Mit der Publikation der Priener Funde durch Wiegand und Schrader trat die Nachbarstadt Milet als Zentrum der Koroplastik in den Vordergrund. Die spärlichen Funde figürlicher Terrakotten, die bis in die 80er Jahre in Milet zutage gefördert wurden, untermauern dieses Bild.

1979 begannen in Milet die Ausgrabungen im Demeterheiligtum auf Humeitepe. Der Tempel war zwar erst in hellenistischer Zeit errichtet worden, doch den Funden nach muss der Kult an diesem Ort mindestens bis auf das 2. Viertel des 5. Jhs. zurückgehen. Die große Zahl der bis jetzt gefundenen figürlichen Terrakotten, zumal mehrere aus gleicher Form stammende darunter sind – insbesondere Wasserträgerinnen aus früh- und hochklassischer Zeit –, haben auch den früheren Funden ihr Stigma des Zufalls genommen und Milet als Ort bedeutender Produktionsstätte in Erscheinung treten lassen. Funde aus verschiedenen Orten, wie etwa Westlich des Bouleuterion im Stadtzentrum oder die milesischen Heroa, können jetzt in einem neuen Zusammenhang und als Typus, in einer bestimmten Funktion und an einen bestimmten Ort gebunden, betrachtet werden. Jetzt kann eine Beziehung zwischen figürlichen Terrakotten aus dem Athenheiligtum aus den früheren Grabungen vor 1980 und denen aus dem Demeterheiligtum nach 1980 bis in spätclassische Zeit hinein verfolgt werden. Ab 1989 lieferten weitere Grabungen im Aphroditeheiligtum auf Zeytintepe





Ein weiblicher Kopf aus Miletos
(Inv. 1154).

neben Keramik eine bisher ungeahnte Anzahl figürlichen Terrakotten aus archaischer und auch aus klassischer und hellenistischer Zeit.

Fikret ÖZCAN

Archaic Terracottas from Cilicia

The focus of this paper will be Archaic terracottas from unknown locations at the local Cilician museums in Alanya, Anamur, Silifke and Mersin as well as from a private museum in Alanya.

Technically two main types of figurines are known : hand-made and mould-made (by one or two moulds). To produce larger figurines heads and feet were produced separately and added later. Furthermore torsos of the figurines higher than 50 cm were made in two parts. At the draped figurines blackish, yellow, white and brown were applied for the surface decoration.

Through my researches one can reach to the conclusion that the coroplastic art of western Cilician sites which were once claimed to be colonized by Samos, were formed under the Hitite influence instead of Samian. Thus Cilicia was a very significant part of the eastern Mediterranean trade. Through their moulds one can assume that most of the figurines from Samos Heraion and Cyprus were actually Cilician products. These figurines were dated to the second half of the 8th cent. B.C. to the mid 6th cent. B.C.

Mehmet ÖZHANLI

Deux dépôts de terres cuites votives hellénistiques du sanctuaire de Claros : une étude comparée

Les fouilles dirigées par Juliette de La Genière dans le sanctuaire de Claros ont livré, parmi plusieurs dépôts contenant des figurines en terre cuite, deux ensembles datant du IIe s. av. J.-C., les plus récents connus jusqu'à présent sur ce site. Ils ont été découverts dans le remblai mis en place vers 100 av. J.-C. au moment du grand programme de rénovation du lieu de culte, qui a consisté entre autres à aménager une grande esplanade destinée aux hécatombes. Ils forment des lentilles irrégulières, presque une strate de terre, caractérisées par une grande concentration de statuettes plutôt que des dépôts dans des fosses de formes définies et profondes.

Les deux ensembles proviennent de secteurs topographiquement et cultuellement différents. Le premier, mis au jour par Martine Dewailly en 1994, se trouvait à l'est de l'autel hellénistique d'Artémis qui se superpose à celui de l'époque archaïque et classique. Le second a été fouillé par Stéphane Verger de 1996 à 1999 : il se situe à l'ouest de la voie qui conduit des propylées au temple d'Apollon, à proximité d'une base de monument honorifique construite vers 100 et attribuée plus tard à Lucullus. Il était associé à un culte dont la nature précise n'a pas pu être déterminée.

Rossella PACE, Martine Dewailly, S. VERGER

A Group of Coroplastic Finds From Sparta

This paper aims at presenting figurines, plaques and protomes of clay recently discovered in Sparta during salvage excavations. Diverse types of figurines depicting Artemis are discerned as well as plaques also known

from excavations in other Lakonian sanctuaries. Of particular interest are the protomes which do not comprise typical finds in the excavations at Sparta. Comparisons will be made with similar finds from Sparta and Lakonia and it will be attempted to identify more products of the same workshop. It is noteworthy that another group of terracottas depicting Artemis may belong to the same eponymous workshop. Finally, it shall be endeavoured to locate the sanctuary whose bothros produced the largest part of finds under discussion.

Anastasia PANAGIOTOPOULOU

Squatting Comasts. Itinerant Iconographies and Plastic Vases

Plastic vases made in form of the so called "squatting comasts" occur in sanctuaries and graves along a span of time corresponding to the first half of the 6th century B.C. Generally, the same definition includes the two chief producers areas of the squatting comasts : Corinth and the Eastern Greece. The two manufactures can be easily distinguished on the ground of some formal and technical features, and of a short chronological décalage. In spite of some remarkable differences, the two productions are strictly connected, and the Eastern Greeks squatting comasts, made in the two techniques Grenade and terre cuite (after the generally accepted definitions), are new creations clearly depending on Corinthian models, but mixing and combining them with iconographical features coming from other creatures of the Eastern Greek repertoire.

Starting from the earlier examples in the Proto-corinthian – Ancient Corinthian period, this paper intends to reconsider the roots and history of this iconography and its different meanings in Corinthian and Eastern Greek productions. Finally, the study of the Eastern Greek examples, made in the two different techniques, will focus on a reconsideration of the relations between the so called Grenade group and a part of the terre cuite production.

Antonella PAUTASSO

Les représentations de divinités féminines ailées dans la production des coroplastes de Myrina

Si les travaux d'Edmond Pottier et de Salomon Reinach sur la technique de fabrication des terres cuites de Myrina, lors des premières campagnes de fouilles en 1882, ont servi de bases à toutes les études postérieures sur le sujet, ces recherches initiales n'ont cessé d'être affinées. En témoignage, depuis 1977, les nouvelles analyses poursuivies dans les laboratoires du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) à Paris, du Centre de Recherche Interdisciplinaire d'Archéologie Analytique (CRIA) de Bordeaux, du Démocritos d'Athènes. Ainsi en 2002-2004, un programme de recherche dirigé par Violaine Jeammet au C2RMF fut consacré à l'approfondissement des recherches sur la polychromie des terres cuites de Myrina et de Tanagra, tandis que le nouvel Archéopôle de Bordeaux consacrait, lors de son inauguration à l'automne 2005, une part importante de son espace d'exposition à la présentation des Victoires de Myrina appartenant aux collections universitaires. En nous appuyant sur les apports scientifiques récents, nous tenterons de tisser des liens entre les terres cuites myrinéennes représentant Niké et Psyché et les types iconographiques repérés pour ces deux divinités sur d'autres supports.

Virginie PERDRISOT

Les figurines en terre cuite hellénistiques de l'antique Bergé à Serres

Les fouilles récentes (de 2005) dans le Nord de la région de Serres ont mis au jour une ville antique, Bergé, dont le site a été occupé de l'époque archaïque jusqu'à l'époque romaine. Le mobilier funéraire de la nécropole de l'époque hellénistique comportait un grand nombre d'objets en or, en argent et en terre cuite. La communication se propose d'étudier les figurines en terre cuite provenant de tombes rectangulaires creusées dans la terre. Il s'agit de figurines féminines drapées ou nues, de figurines masculines, d'Éros ailés : elles sont en général de bonne qualité et dans un bon état de conservation.

Catherina PERISTERI

Un lot de figurines trouvées au Létôn de Xanthos

Cette communication portera sur un lot de fragments de figurines trouvés au Létôn de Xanthos, derrière le socle de la base des Arruntii. Ce lot est intéressant pour plusieurs raisons : d'une part, le type iconographique qui semble être celui de "l'orante", très populaire en Égypte, d'autre part, leur destination. De plus, ce type provenant d'Égypte pose la question des échanges entre la Lycie et l'Égypte

Sophie PICAUD

The Dating of the Earliest Mould-Made Terracottas Reconsidered

It is commonly believed that in the early 7th century B.C. Greek craftsmen introduced from the Near East the use of moulds for the production of terracotta figurines and relief plaques. This new technique, allowing the mass-production of terracottas, seems to appear first in Crete and spread from there in connection with the Daedalic style all over the Greek world. The communis opinio is that the introduction of the new technique was closely linked with the first appearance of the iconographic scheme of the so-called Naked Goddess, which clearly depends on Near Eastern prototypes.

In this paper, I will suggest that in Crete, at least, the use of the mould was already known before the first plaques depicting nude female figures appeared. By re-examining the archaeological evidence, I will argue that the earliest Cretan terracottas in the new technique were actually produced in the Late Geometric period. Although figures on early mould-made relief plaques from Praisos show common stylistic features with figures in Attic Late Geometric vase painting, J. Boardman dated these plaques to the mid-seventh century, claiming that "we should expect the similar Greek plaques with facing nudes to be the earliest of the series". Further evidence from Knossos and Gortyn will strengthen the case of an earlier dating of the plaques from Praisos and provide additional support for the suggestion that moulds were already in use during the Late Geometric period.

Oliver PILZ

Production and Diffusion of Terracotta Figurines in Thebes (Boeotia) during the Hellenistic Period

Important new data was, recently, collected from the excavations of an area 2 km north-east of Thebes carried out by the 9th Ephoria of Prehistoric and Classical Antiquities of Beotia, under the guidance of V. Aravantinos. The excavation of this site discovered a

large necropolis with many burial sites and funeral enclosures. During the Hellenistic and Early Roman period (last quarter of the 4th c. B.C. - 1st c. A.D.), this cemetery was frequently used and many graves were often reused. However, although there were many Hellenistic graves at the site, only around 30 % contained terracotta figurines. Most are of common types, but there are several remarkable exceptions.

The aim of this paper is to present the most interesting data that the research on Hellenistic terracotta material has revealed. The study, in this case, is underpinned by the contextual data for the pottery and the other materials associated with the terracotta figurines. Typology, chronology and technical features allow us to acquire more informations about the circulation of moulds and products in the site, in order to reconstruct the commercial routes of products (either moulds or replicas), and to compare these results with what we know about the history of Thebes.

Marcella PISANI

Figurines isiaques en terre cuite d'Asie mineure

À partir de la période hellénistique et pendant la domination romaine, les cultes isiaques (c'est-à-dire relatifs à Isis, Sarapis, Harpocrate, Apis et aux autres sunnaoi théoi) ont connu un réel succès hors d'Égypte, dans le monde méditerranéen oriental. En Asie mineure, les symboles isiaques fleurissent sur les monnaies des cités, des temples leur sont édifiés ; mais qu'en est-il de la religiosité populaire ? Comme en Égypte, les statuettes de terre cuite constituent des témoignages de celle-ci. Les représentations sont-elles les mêmes que dans la vallée du Nil ? Les figurines sont-elles importées ou produites sur place ? Quels dieux sont mis à l'honneur et sont-ils les mêmes que sur les inscriptions ? Autant de questions auxquelles nous proposons d'apporter des éléments de réponse.

Jean-Louis PODVIN

Votive Terracotta Figurines and Clay Moulds from Deposits in Sanctuaries and Workshops of Corfu

The ancient city of Corfu had a great tradition in making terracotta figurines of various size, which were passed to the interior and exterior markets during the second half of the 6th and the first half of the 5th centuries B.C. Terracotta figurines were discovered in Corfu in deposits of rustic and domestic shrines as well as workshops. The width of typology of the terracotta figurines covers the devotional needs of various goddesses of the island – Artemis and Hera –, but also of other unknown goddesses of exterior markets, the substance of which is close to the goddesses of the island. In the large ceramics workshop of Figareto, Corfu, in the labour districts of the city, were found deposits of clay moulds, from which terracotta figurines were made. The typology of the moulds is quite often similar to that of the terracottas discovered in sanctuary deposits ; in the same workshop was found the statuette of a kore, which had been used as an archetype for making the multiple type of mould clays we often meet in Corfu, as well as a devotional statue of the workshop.

Kalliope PREKA-ALEXANDRI

A terracotta attach from Elaiussa-Sebaste, Cilicia.

Transmission and Continuity in the Ancient World : Questions Concerning the Lifespan of Two Cypro-Phoenician Figurine Types

In the mid-1st millennium BCE, two basic figurine types of Cypro-Phoenician origin predominate throughout the Levant : the standing female, with mold-made head and hollow (or sometimes solid) wheelmade or handmade body, and the horse-and-rider. Two sets of questions relating to these figurines will be examined : one concerning the origin and diffusion of these types in the 8th -7th centuries, the other concerning their continuity into the Persian period (6th -4th centuries).

The extensive corpus of figurines from this period, so far unpublished, from the site of Ashkelon in the southern coastal plain of Israel, allows for a new perspective on these issues. In comparison with figurines from other Levantine sites, they will help to provide answers to the following questions : Can well-stratified and dated finds provide a more exact chronology of the process of diffusion, and ultimately a better understanding of the transmission or adaptation of cultural ideas ? What is the relationship between the types of the 7th century and those of the Persian period in the southern Levant ? Considering the scholarly consensus that this region was depopulated by the Babylonians in the late 7th-early 6th centuries, and later resettled by Phoenician colonists, this last question and its implications deserve careful study.

Michael PRESS

Terrakotten aus dem Hanghaus 2 in Ephesos

Die insula Hanghaus 2 lag im Zentrum des antiken Ephesos. Sie liefert durch ihren exzellenten Erhaltungszustand, ihre hochwertige Ausstattung und ihr umfangreiches Fundinventar ein einmaliges Zeugnis kaiserzeitlicher Wohnkultur im östlichen Mittelmeerraum. Auf ihrer ca. 4 000 m² großen Fläche befinden sich 7 Wohneinheiten, die in der frühen Kaiserzeit errichtet und die infolge einer Erdbebenzerstörung im 3. Viertel des 3. Jhs. n. Chr. aufgegeben wurden.

Die Terrakotten aus dem Hanghaus 2 stammen einerseits aus dem Zerstörungsschutt, andererseits aus älteren Schichten. Erstere sind der letzten Ausstattung vor der Zerstörung im 3. Viertel des 3. Jhs. n. Chr. zuzuweisen, letztere mit großer Wahrscheinlichkeit früheren Ausstattungsperioden. Die Anzahl der Terrakotten aus der jüngsten Wohnphase ist geringer als davor, weshalb anzunehmen ist, dass die Terrakotten in den älteren Phasen einen wesentlich größeren Anteil an der Skulpturenausstattung bzw. dem Hausrat bildeten.

Elisabeth RATHMAYR

Terracotta Coroplastics in Late Roman and Proto-Byzantine Pottery : The Case of Elaiussa Sebaste (Ayaş, Turkey)



In età tardo-antica e proto-bizantina il ruolo delle figurine in terracotta quali suppellettili di ornamento domestico nel mondo romano scompare completamente. Sono attestati comunque askoi a forma di animale e dettagli decorativi di vasellame, quali anse e prese zoomorfe. Questi tipi di ceramica decorata sono particolarmente diffusi nel Mediterraneo orientale in quest'epoca fra il materiale comune da mensa. La comunicazione prende in esame esemplari di vasellame con figurine fittili zoomorfe provenienti dallo scavo di Elaiussa Sebaste in Cilicia e riferibili al V-VII sec. d.C., confrontandolo con materiali noti provenienti da contesti coevi orientali ed occidentali. Il materiale di Elaiussa si presenta di fondamentale importanza per la provenienza da contesti sicuramente datati e si integra nel quadro più complesso delle produzioni della città, che si vanno sempre più definendo grazie agli scavi a cura della missione archeologica dell'Università di Roma "La Sapienza", che opera sul sito dal 1995.

Marco RICCI

Figurines de terre cuite de Thesprotie

Cette communication se propose de présenter les principales trouvailles de figurines de terre cuite de Thesprotie. Elles couvrent une large fourchette chronologique, de la fin de la période classique jusqu'à la période romaine, et doivent, pour l'essentiel, être mises en relation avec le développement de la religion domestique dans la région. Elles ont été recueillies dans des maisons, au cours de la fouille de grands centres urbains, ou dans des bâtiments que d'autres trouvailles identifient comme des fermes. L'analyse du répertoire iconographique de ces figurines – il s'agit principalement de types féminins – et l'examen de leur rôle et fonction dans le cadre bien précis de la maison enrichiront nos connaissances, tant de la vie quotidienne et des conceptions religieuses en Thesprotie que des particularités de l'artisanat local de la coroplathie.

Georgios RIGINOS, Théodora LAZOU

The Mother and Child Figurine from Beth Shean, Israel

Found in 1922 in a late Roman-early Byzantine tomb the figurine has been identified as Isis or Mary lactans. For the locally produced terracotta a different interpretation will be suggested here : Nysa suckling Dionysos. Several aspects will be dealt with. The local aspect relates to the foundation myth, the Dionysian theme, and the coinage. The regional aspect refers to comparisons from other sites. Finally, the iconography of the figurine is viewed in the tradition of Oriental fertility cults and the representations of seated women suckling a child from the Persian to the Byzantine periods.

Renate ROSENTHAL-HEGINBOTTOM

Terracotta Figurines of Tell Deinit, Syria

A recent study of the University of Pisa (Italy) is related to the objects found during thirty years of archaeological excavations done by a Syrian Team on the site of Tell Deinit in the district of Idlib, on the border of the Antioch Plain. The results documented the phases of the development of the site, showing the local production of Late Iron Age and Persian-Hellenistic terracotta figurines. The clay objects belongs to two different series of production, identified in the types of the Astarte Plaque and the Persian Rider : the long inner evolution of the two series attested a technical transformation from the large presence of the traditional modelled production

in direction to the more extensive use of mixed techniques ; the inner iconographic transformation showed different types and variants.

Marco ROSSI

Neue Typen und Themen figürlicher Terrakotten aus Priene

Wie man bei einer Stadt vom "epigraphic habit" einer bestimmten Zeit spricht, so kann man periodenweise auch das Terrakotten-Spektrum zusammenstellen und mit dem anderer Städte vergleichen. Man erfaßt damit anhand einer meist umfangreichen Kleinfundgattung lokale Eigenheiten, allgemeine Tendenzen und zeitabhängige Entwicklungen. Kommen genügend aussagefähige Fundzusammenhänge hinzu, treten religiöse Vorstellungen und kultische Praktiken im öffentlichen Bereich ebenso deutlicher hervor wie thematische Vorlieben im privaten Raum und bei Bestattungen. Dazu muß jedoch das Spektrum möglichst vieler Städte bekannt sein.

Einige repräsentieren in Priene bisher unbekannte Typen und Themen und zeigen, daß das einstige Spektrum noch reicher war und vermutlich nie mehr völlig zu erfassen sein wird : Neu sind etwa weibliche Büsten mit und ohne Rückseite, "Rumpfpuppen", schlafende Eroten, die miniaturisierte Nachbildung eines Kalypters, eine Harpokrates-Figur und ein nackter Krieger oder Waffentänzer sowie an Gruppen zwei flüsternde Frauen und ein Pothos-artiger, jedoch flügelloser Knabe mit Gans an einer Priapos-Herme. Aus der Vorgängerbebauung des mittelhellenistischen Buleuterions stammen schließlich erstmals Figuren, die auffällig altertümlichen Typen angehören.

Frank RUMSCHEID

Female Protomes from Chaironeia in Boeotia

An assemblage of multiple female bust-protomes, together with figurines of animals and a seated woman as well as several figured and black-glazed vases was handed over to the Ephorate of Thebes in 1993. Its provenance is known to be the Atalalis plot, Chaironeia and the assemblage must derive from a cremation burial.

In this paper the following aspects of the protomes are discussed :

1. Dating ;
2. Type ;
3. Diffusion ;
4. Function.

Victoria SABETAI

Une grotte cultuelle aux confins occidentaux de Céphalonie

Le site et les trouvailles de la "grotte du dragon" à Paliki, la pointe la plus occidentale de Céphalonie, étaient connus depuis le XIXe siècle : mais la recherche ne s'y est intéressée que récemment, à partir de 2006 en fait, en raison des énormes difficultés d'accès à la grotte. Elle est longue de 45 m, orientée nord-sud avec une entrée dans la falaise de la côte ouest de l'île. Son occupation a été continue, de l'époque préhistorique jusqu'au-delà de l'époque byzantine. Les trouvailles mobilières attestent cependant un usage particulier à l'époque néolithique ainsi qu'une intense activité cultuelle à la fin de l'époque archaïque et durant l'époque classique.

Les trouvailles les plus nombreuses et les plus intéressantes, malgré leur état fragmentaire, sont les figurines de terre cuite. Parmi elles, dominant clairement les protomes féminines, dans une variété remarquable de types et de qualité : figures de face ou de trois-quarts, avec des coiffures élaborées aux boucles peintes, le plus souvent avec un diadème et un trou de suspension.

On trouve également d'autres types de terres cuites, en très petit nombre toutefois : des fragments de rondes de danse ou de plaques-reliefs représentant des danses, ou encore des figurines en pied tenant des offrandes.

Stavroula SAMARTZIDOU-ORKOPOULOU

Ateliers de coroplastes à l'époque classique : questions d'organisation et d'implantation spatiales

La coroplastie, et notamment celle qui utilise le moulage (depuis le VIIe s.), constitue un exemple de production céramique variée, présente à toutes les périodes de l'Antiquité grecque. Notre connaissance sur ce domaine de production est due à l'étude de nombreuses trouvailles de matériel coroplastique étudiées et publiées. Même s'il reste toujours des domaines à éclaircir, on maîtrise de mieux en mieux les produits, les techniques de fabrication, le rôle des clientèles.

L'atelier du coroplaste, quant à lui, reste une structure qui est soit mal connue, faute de trouvailles suffisantes, soit dissimulée puisqu'elle fait partie d'ateliers céramiques polyvalents. Ainsi même si l'on connaît de plus en plus d'ateliers et de boutiques de coroplastes d'époque hellénistique, les trouvailles datant des périodes archaïque et classique sont relativement peu nombreuses. Il serait donc intéressant de tenter de poser un certain nombre de questions à partir des données, vieilles et récentes, telles qu'elles apparaissent dans la documentation connue à ce jour.

Giorgos SANIDAS

Die Terrakotten aus dem Vereinshaus der Bukoloi in Pergamon

Das am Südabhang des Burgberges von Pergamon im Bereich der Stadtgrabung gelegene Vereinshaus der Bukoloi wurde in den 70er Jahren des 20. Jhs. durch das Deutsche Archäologische Institut unter der Leitung von W. Radt freigelegt und vom Verfasser zwischen 1998 und 2001 wissenschaftlich bearbeitet (H. Schwarzer, *Das Gebäude mit dem Podiensaal in der Stadtgrabung von Pergamon. Studien zu sakralen Banketträumen mit Liegepodien in der Antike, Altertümer von Pergamon XV 4* [in Druckvorbereitung]). Dieses Haus war von der 2. Hälfte des 2. Jhs. v. u. Z. bis zur Mitte des 4. Jhs. u. Z. in Benutzung, seine Zuweisung an das dionysische Kultkollegium der Bukoloi ist dank epigraphischer Zeugnisse gesichert. Ursprünglich als Peristylhaus konzipiert, wandelte man es nach dem Erdbeben des Jahres 17 u. Z. in ein Hofhaus um. Aus jener Phase stammt eine Schuttfüllung, die in einer Zisterne im Untergeschoß des Südflügels zutage kam. Sie enthielt unter anderem mehrere Hundert Fragmente von figürlichen Terrakotten, die zum Inventar des hellenistischen Vereinshauses gehört haben müssen. Anders als in der Kaiserzeit zählten solche Terrakotten zunächst scheinbar zu den bevorzugten Votiven der Bukoloi.

Holger SCHWARZER

Function and Meaning of Some Terracotta Figurines in Classical Girl Graves at Athens

In Classical girl graves and offering ditches ("Opferrinnen") in the Athenian Kerameikos have been found various types of terracotta figurines, which are controversially or even not yet interpreted. These are for instance figurines of sitting or enthroned girls and of naked lying females, the upper part of peplophoroi and curious forearms with stretched hands.

A detailed revision of the contexts and all grave goods enables us to interpret these objects within broader bounds, to understand their function in the grave and the ideas connected with them.

Agnes SCHWARZMAIER

Figurines zoomorphes de la nécropole de Locres Opontienne

Homère, le premier, appelle "Locride" la région qui fait face à l'Eubée. L'épithète "opontienne" désigne la partie orientale de la Locride, et plus précisément la région de la capitale, l'antique Oponte, patrie des héros homériques Ajax et Patrocle, l'ami d'Achille.

C'est sur le territoire de la Locride opontienne, près de la côte à 2 km à l'ouest de Livanata, où se trouvait Kynos, le port antique d'Oponte, qu'a été fouillé un ensemble de 80 tombes. Il s'agit pour la Locride d'une importante nécropole, datée de la fin de l'époque archaïque jusqu'au IIe s. av. J.-C. Tout au long de cette durée d'utilisation, les inhumations ont été pratiquées exclusivement dans de grands pithoi, ou, pour les tombes d'enfants, dans des amphores.

On présentera ici les figurines animales, qui constituaient une partie du mobilier funéraire accompagnant un certain nombre de morts. On a pu établir qu'elles ne se trouvent que dans les tombes de l'époque classique et sont absentes des tombes de la fin de l'archaïsme et de l'époque hellénistique. Ces figurines se répartissent en une dizaine d'espèces : coq, cheval, bœuf, chien, tortue, singe, porc, taureau, colombe et un animal non identifiable, de très petite taille.

Maria SELEKOU

The Coroplastic Art of Ancient Marion



A terracotta head from Marion, Cyprus.

Excavations undertaken since 1983 at the site of ancient Marion, located on the northwest coast of Cyprus, have yielded an unprecedented number of fragments of terracotta sculpture – perhaps the largest corpus of such material ever discovered in archaeological excavation on the island. Recovered from well-dated contexts, the bounty of material – over 25 000 fragments of sculpture, ranging in size from miniature to colossal – informs on many different aspects of the coroplastic arts : iconographic variability, sensitivity to foreign stylistic influences, and the role of terracotta sculpture in cult worship. The abundance of material especially allows for the investigation of manufacturing strategies and production techniques that can be traced diachronically across a period of over three hundred years spanning the archaic and classical periods. The quantity of the Marion corpus as well as the variation in size of the objects affords for

a unique opportunity to study how artisans evolved expedient methods of production to meet a prodigious local demand. Utilizing nearby abundant clay deposits, Marion coroplasts fashioned objects employing diverse methods ranging from handmade manufacture of various types to the use of the wheel and the incorporation of molds. At the nexus of trans-Aegean trade routes, resident artisans were particularly sensitive to production techniques that were current in Syro-Palestine as well as the Greek world, and the Marion corpus clearly reflects a sympathetic response to contemporary techniques that were practiced beyond the confines of the island.

Nancy SERWINT

Religious and Decorative Uses of Terracottas in Houses at Olynthus

The ancient city of Olynthus, decimated in 348 B.C., provides one of the best opportunities to study both the contents and designs of late 5th to early 4th century Greek houses. The sudden destruction of the city contributed to a considerable portion of the house contents being found in situ. While items made of precious materials were carried off by the fleeing inhabitants or looted by Macedonian soldiers, many of the terracotta objects were left behind in large numbers. The terracotta finds from Olynthus thus provide an ideal opportunity to evaluate the reasons behind the use and display of terracottas in Greek houses. Current debate swings between their use as decorative and/or religious objects.

By examining iconography, findspot and artifacts found in their proximity, it can be demonstrated that terracotta figurines were utilized by inhabitants for both religious and secular purposes. Most intriguing is their religious use. Traditional household gods, Hermes (herms), Zeus, and Hestia, frequently mentioned in literature, were seldom represented in sculptural form. By comparison, the majority of terracottas found in houses at Olynthus depict women in the form of heads, busts, masks, and seated and standing figures, whose generic appearance and lack of attributes often make it difficult to determine whether they are mortal or divine.

Heather F. SHARPE

Worshipper Figurines at Mytilene

A modest sanctuary of Demeter, located on the acropolis of Mytilene, was excavated by a team of Canadian archaeologists in the 1980s and the 1990s. In plan it takes the form of a series of small rooms to the west, while a line of altars lies to the east. The sanctuary flourished from the 4th to the 2nd centuries B.C.E. During this time, the most common figurine was the "worshipper" type, i.e., elaborately draped females standing in a distinctive pose.

This particular pose, or gesture of "address", has been a characteristic of the iconography of anthropomorphic figurines in the Greek world since at least the Bronze Age. The pose consists of one or two upraised arms held out to the side, and bent at the elbow, with the palm facing outward. Although we do not know if this was a ritual gesture with a special meaning, there is general agreement among scholars that such a pose was intended to greet or attract the attention of the deity whom the worshipper wished to address.

Kathleen Donahue SHERWOOD

The Seated-Goddess Figurines from the Hyria Sanctuary on Naxos

Excavations at the Sanctuary of Hyria on the island of Naxos, brought to light a number of figurines in the type of the enthroned goddess. The type is very common and widespread, but in our case also

invaluable in identifying the cult of the Sanctuary, especially if it is considered together with some other finds of the same or previous date. This paper presents the relevant material and discusses some aspects of the deity or deities worshipped at Hyria.

Evangelie SIMANTONI-BOURNIAS

The Coroplastic Art of Ancient Messene : New Material from the Sanctuaries of the City

In the past the sanctuaries and the different cults in ancient Messene were the core of the scientific research. They are important for the study of the ancient religion as well as for their appearance and evolution in the city. Some of these sanctuaries existed before the foundation of the city of Messene at 369 B.C., while most of them dated in the Hellenistic and Roman times, are mentioned by Pausanias, who visited the city between 150-155 B.C. For example : the sanctuary of Artemis Orthia, of Demeter and of Dioskouroi, the temenos of Heracles and Hermes, the sanctuary of Zeus Ithomatas, the sanctuary of Eileithyia and the Kouretes, the sanctuary of Artemis Limnatis.

The theme of this abstract is the coroplastic production of Messene. They are many findings and many new types of terracotta's that appear for the first time in Peloponnesus. New types of hydriaphoroi, of standing draped youths, young girls and women, figurines with shields, and kourotrrophos figurines and some impressive big figurines of men and horses came to light recently and are examined in this paper. The paper offers, when of course evidence seems sufficient to allow them, interpretations of the meaning of the figurines represented at the sanctuaries in relation to the cult.

Maria G. SPATHI

The Terracottas from the Pasikrata Sanctuary at Demetrias, Thessaly

This paper will discuss the terracotta figurines which were found in the sanctuary of Enodia and Pasikrata, that was excavated by A. Arvanitopoulos in Demetrias between 1912-17. The sanctuary was located immediately outside the city gates in the southern part of the city. Inscribed votives attest to the cult of Enodia and Pasikrata at the site from the 3rd century B.C. to at least the 2nd c A.D. Although the range of votives was wide, the majority were terracotta figurines of various types, mainly female figures of the "Tanagra" type, children, as well as other figures such as kourotrrophoi etc. This paper will discuss a) the typology and the iconography of the figurines in relation to the other votives from the sanctuary, b) the unity of the find ; b) the extent to which figurines can be informative about the nature of the cult at the site.

Maria STAMATOPOULOU

Koroplasten im Kerameikos : Terrakotta-Modeln im Kerameikos

Der Kerameikos von Athen hat seinen Namen von den Töpfern, deren Werkstattaktivitäten seit dem 5. Jh. v. Chr. bis in die Spätantike im modernen Ausgrabungsgelände dokumentiert sind. Jedoch sind auch reichlich Zeugnisse dafür vorhanden, daß außerdem die Koroplasten in der Umgebung des Geländes ihrem Gewerbe nachgingen.

Im Kerameikosgelände sind viele Terrakotten sowie Modeln für Terrakotten aus verschiedenen Zeiten gefunden worden (vgl. B. Vierneisel-Schlörb, *Die figürlichen Terrakotten I. Spätmykenisch bis späthellenistisch. Kerameikos XV* [München 1997]). Die Anzahl hat sich durch die Grabungen seit 1998 beträchtlich

erhöht. Vorgestellt wird eine Reihe von Neufunden von Modeln und Abdrücken, denen sich bisher unpublizierte Altfindungen anschließen lassen. Diese Funde geben einen Einblick in Art und Umfang der im Kerameikos produzierenden Werkstätten und in ihre Besonderheiten.

Abschließend werden Fragen nach der Organisation der Töpferwerkstätten im Kerameikos und nach der Art und Weise ihrer Zusammenarbeit mit den Koroplasten behandelt.

Jutta STROSZECK

Votive Terracotta Figurines from Thesprotia, Epirus

A rural sanctuary has been traced during urgent archaeological researches in the Paramythia Plain in Thesprotia, Epirus (NW Greece). From the excavation of the site a great amount of votive terracotta figurines, mainly female, came to light. Most of the figurines are dated from the Hellenistic period. Nevertheless, there are some pieces which can be dated from the early Classical period. The detection of this rural sanctuary provides important information about the history, the economic status and the religious life of the Thesprotians, especially because its existence seems to be earlier than the establishment of the local (epirotic) urban centers.

The votive figurines found at the sanctuary, are examined as evidence for the cultural and economic relations of the Thesprotians during the Classical and the Hellenistic periods. The terracotta figurines are classified according to the iconographic type they represent. Their iconography can be helpful in order to identify the worshipped deity (or deities) and to understand any possible ritual practices. Moreover a connection of the terracotta finds with some flourishing workshops of the ancient world is attempted.

Irini SVANA

Terracotta Figurines of Gladiators from Turkish Thrace

The six terracotta figurines, which are found from three different towns of Turkish Thrace, which are close to each other along the Via Egnatia, are in the collection of Museum of Tekirdağ. Two figurines from Perinthos (Marmara Ereğlisi) are female, three of them male and the last one is possibly a male too. The three male figurines are from Apri (Kermeyan Village) and one of them was found at Rhaidestos (Tekirdağ). The female figurines were found in the same marble sarcophagus with two different legs. All the figurines have perforations in the helmets or in the heads.



Since it is already known that in the mid 2nd century B.C., Antiochus introduced the gladiator games into the East and based on their clothing

and the equipment they carry, we think that these figurines are gladiators. There were also women gladiators entered the arena sometimes until this practice was prohibited at the end of 2nd century A.D. A woman gladiator figurine found in Ilion has very close similarities with our female figurines. The same figurine in Ilion also has similar dangling legs as the one found in Perinthos. We know that there are many dangling legs found in Apri and brought to the Museum of Tekirdağ. We will try to understand whether they belong to the gladiator figurines. In this paper, we will also discuss the functions of these figurines, – two of these are grave finds – and their relations with the region.

İşık ŞAHİN, Hüsnüye GÜÇLÜ



▲ A group of terracotta figurines from Parion, Mysia.

A Group of Terracotta Figurines from Parion, Mysia

In 2005 at the southern necropolis of Parion, at the trenches nos. E4 a, F3 c, F4 a and in four different spots east of UM 7 five major types of terracotta figurines were recovered : gods, goddesses, immortals (males and females) and animals.

Among others the most popular group is Aphrodites. It is usually observed that at the Aphrodite types, female and animal figurines pink is the most popular applied colour for the surface painting. At an Aphrodite in type of "Venus Genetrix" beside pink yellow and blue surface colours were also applied.

Usually circular and vertical vent holes were made in the back side of figurines. In some cases figurines were left hollow.

Bases of Parion figurines are variable in their forms. They were made round, oval, rectangular or in a form of profiled base.

Clothed female figurines without any base, similar to Ionic forms from Myrina, Pergamon and Priene are represented at Parion with three samples.

These terracottas were dated into 1st cent. B.C. to 2nd cent. A.D. Some of them bears signatures in their back side. "KAΛΛΙΠΥΑ" or its abbreviation "KA" are the most significant ones.

Ali Yalçın TAVUKÇU

Praeneste : le statuine del deposito votivo di C.so Pierluigi da Palestrina (Palestrina, Roma) tra archeologia e mito

L'intervento che si propone prende spunto da uno scavo archeologico, promosso dalla Soprintendenza Archeologica per il Lazio nel cuore della città di Palestrina (RM) (Praeneste) nel corso del 2002. L'indagine ha consentito di individuare un importante sito costituito da strutture murarie in opera quadrata di tufo ed una stipe votiva databile, sulla base dei materiali rinvenuti, tra la metà del IV sec. a.C. e gli inizi del II sec. a.C.

Le strutture rimandano per la loro imponenza e l'accuratezza della realizzazione ad un edificio di grande impegno monumentale, che il rinvenimento della adiacente stipe sembra qualificare come un tempio.

Tra i materiali della stipe una serie di statuine femminili avvolte in un lungo himation, si distinguono per la particolarissima forma inarcata del corpo che le rende al momento degli unici e che mi ha portato ad indagare tra le fonti letterarie e mitografiche.

La riflessione, dunque, si articolerà sull'analisi del mito al quale la particolare forma delle statuine rimanda che è il mito di Galantide. La storia racconta di una parthenos, Galinzia/Galantide, che attraverso uno stratagemma aiuta l'amica Alcmene a partorire Eracle nonostante il divieto divino opposto da Hera-Giunone Lucina che voleva impedire il parto. Per questo la fanciulla verrà trasformata dalla divinità in una donna.

Alessandra TEDESCHI

Coroplastic Finds from Akanthos

The limited excavation on the northern area of the ancient city of Akanthos reveals gradually the remains of the fortification walls as well as the ruins of a Classical - Hellenistic building.

Among the plentiful archaeological objects, which are brought to light from this research, the coroplastic finds constitute only a small fraction in contrast to the other categories, like e.g. pottery. Most of the figurines are found in fragments and represent standard types of protomes, male or female figures and others, with different provenances. A small number of moulds contributes to the study of local production, which reflects influences by various workshops of the East Greek area mainly. Unfortunately most of them are partially preserved. A fragmentary mould of Dionysos mask and an inscribed mould of a turtle are of particular interest.

Plastic vases are relatively few, too. They have come to light in the course of archaeological research, carried out over many excavational seasons in the cemeteries of the ancient city, and enhance the small collection of the Polygyros Museum. Most of them are made of clay – only some vases are made of faience – and are dated to the 6th century B.C.

Eleni TRAKOSOPOULOU-SALAKIDOU

Terracotta Figurines from the Necropolis of Assos, Troad

This communication will focus on the terracotta figurines recovered from the excavations at the necropolis of Assos in Troad between the seasons of 1988 and 1994. The figurines from these excavations will be presented in terms of typology, iconography, function and date.

Typologically divinities, immortals (both male and female), protomes, children and animals are the most popular ones.

In this paper the question concerning the production site of these figurines (Assos ?) will be examined as well.

It has been proven that most of the terracotta figurines found at Assos are from the 5th cent. B.C. and a great percentage of them are Rhodian imports. It could be assumed that Rhodian imports are very significant in terms development of the local terracotta production at Assos. Also a group of locally produced figurines was observed.

Veysel TOLUN

Meaningful Miniatures ? Interpreting Function(s) and Meaning(s) for Nabataean Figurines

Figurines have been recovered from numerous sites throughout the Nabataean kingdom ever since the first archaeological excavations were undertaken in the early 20th century. Despite the relative wealth of figurines recovered, we do not yet understand either the extent of their distribution, or their purposes, within the Nabataean cultural milieu. Figurines are unique artifacts in the context of Nabataean material culture remains, in that they may represent the most abundant extant items which can be associated with individuals, or perhaps social sub-groupings. My research seeks to define the range of functions the figurines could have served and interpret the meanings they might have conveyed for the Nabataeans.

Inspired by theoretical models developed for studying figurines from prehistoric contexts, the methodologies to be presented were adapted and expanded to provide useful tools for analyzing historical era figurines. While the Nabataeans were in fact literate, the absence of internal textual accounts makes it not only appropriate, but actually necessary, to apply methodologies developed for the study of the material cultural remains of pre-literate societies.

Christopher A. TUTTLE

Figurines de terre cuite classiques et hellénistiques de l'antique Lété

Les sources littéraires et épigraphiques ainsi que les prospections et les fouilles dans l'agglomération et la nécropole de Lété, ville de Mygdonie en Macédoine, attestent une occupation continue de la région de la fin du VIe s. av. J.-C. à la fin du IVe s. ap. J.-C. Les figurines de terre cuite qui font l'objet de cette présentation ont été mises au jour à l'occasion de fouilles de sauvetage dans les nécropoles qui se développent sur une grande surface tout autour de la ville. Elles appartiennent à des contextes funéraires précisément datés dans les IVe et IIIe s. av. J.-C. par les trouvailles monétaires et la céramique, locale et importée.

Le répertoire iconographique est dominé par les protomés et, dans une moindre mesure, par des représentations de volatiles et de fruits. Les types tanagréens sont relativement rares ; ils datent du règne de Cassandre.

Katerina TZANAVARI

A New Herakles Type and Archaic, East Greek Terracottas at the Sanctuary of Demeter and Persephone at Cyrene, Libya

Excavations carried out by Professor Donald White between 1969 and 1979 at the middle terrace of the Sanctuary of Demeter and Persephone at Cyrene, Libya, have yielded some 4,500 figurative terracottas, along with large quantities of pottery, marble and limestone sculpture, and miscellaneous small finds. Dating from the early 7th century B.C. to the 2nd century A.D., the coroplastic material from the

Sanctuary represents the largest and most comprehensive ensemble of figurative terracotta votives known to date for Cyrenaica, if not for all of North Africa. The character of the ensemble is truly international with representative figurines from almost every major coroplastic exporting center of the Greek world. In general complexion, however, this votive ensemble most resembles the "grand dépôt" from the Athenaeion at Lindos, a fact that underscores its particular "East Greek" character, especially in the Archaic and Early Classical periods. As at numerous other Archaic Greek sites, imported East Greek perfume flasks and their related figurines belonging to Higgins' so-called Aphrodite Group are well represented, yet the ensemble from Cyrene is distinguished by the presence of a type belonging to this group that has not yet been noted in the archaeological record. This portrays a standing Herakles wearing the lion skin and holding a club with one hand and the Apples of the Hesperides in the other. The fabric, technique, and style of this terracotta confirms its place within the Aphrodite Group. A discussion of this new type also occasions a discussion of the role played by the imported perfume flasks and their related figurines belonging to the Aphrodite Group within the social ordering of Archaic Cyrene.

Jaimee P. UHLENBROCK

The Presence of Aphrodite at the Sanctuary of "Nymph Koronia" at Elikon

The cave of "Nymph Koronia" is located at Boeotia, at the NE slopes of mountain Elikon, at height of 820 m. The cave is 1 800 m (in straight line) far from the village of Aghia Triada at Municipality of Koronia. Nowadays, the cave can be reached by a passable rural road 10 km long. The cave was discovered in 1984 and since 1989 the excavation is been supervised by Dr. V. Vasilopoulou. Unfortunately, the repeated illicit diggings which occur every year cause the turbulence of the epichosis and the absence of stratigraphy. Consequently, there are many problems concerning the interpretation and the conservation of the finds.

According to the existing data, the cave has been used from the Bronze Age till the Hellenistic period but mainly from the Archaic till the Hellenistic times. The cave is referred for the first time by Strabon and Pausanias and it is identified as the Antre of Nymphs Livithrides. A great number of inscriptions incised on vessel and on one single till nowadays archaic figurine with the same inscription certify this identification.

Vivi VASILOPOULOU, Nelly SKOUMI, Athena CHIOTI

Les figurines de terre cuite de la ville hellénistique de Petres (Macédoine occidentale)

Petres est une ville située à l'extrémité la plus occidentale de la Macédoine, dans la région de l'ancienne Eordée : tout indique qu'elle était un satellite de la capitale Pella, peut-être fondée par Philippe II. La phase d'occupation la plus ancienne observée remonte vers la fin du IV^e siècle avant notre ère. La période de prospérité de la ville commence à la fin du III^e s. av. J.-C., se poursuit au II^e s. et au début du I^{er} s. av. J.-C. Durant cette période, son économie se transforme progressivement : de rurale elle devient agro-artisanale. La Via Egnatia a sans doute joué un rôle déterminant dans cette évolution : traversant la plaine au sud, elle a transformé la ville en nœud de communication Est-Ouest.

Les produits de cet atelier révèlent l'influence puissante d'un centre dynamique de production, la capitale macédonienne, Pella. Dans plusieurs cas, on

soupçonne l'importation depuis Pella de moules originaux ou encore la prise de surmoules sur des figurines fabriquées dans les ateliers de la capitale. Des créations parfois maladroites, mais en tout cas originales, font également partie du répertoire de cet atelier. Sa production semble destinée au seul marché local, sans ambition plus lointaine.

Polyxène Adam VELENI

The Informative Role of Ivory in Ancient Coroplasty

The observation of Apollonius of Tyana to the effect that he "would prefer to find an image of gold and ivory in a small shrine, than a big shrine with nothing but a rubbishy terracotta thing in it" (Philostr. VA 5.22) provides food for thought. Ivory, which ranked high in the hierarchy of materials, has scarcely survived from classical antiquity, while terracotta which was much cheaper and more hard-wearing, has survived in great quantity. The tendency for scholars to concentrate on what has survived, and to discuss it in its own terms without reference to possible influences (witness "vase" scholarship), has meant that the subsidiary role of terracotta with respect to ivory has been overlooked. David Gill and I pointed out more than ten years ago some of the likely ways in which terracotta statuettes might have owed features (such as white slip, twisted and bent forms) to work in ivory (*Artful Crafts* 185-6, 200-202), and we even pointed out that "there is a fruitful field of research for someone to take up". To the best of my knowledge, no one has done so, and yet there is much still to be said.

Michael VICKERS

Aphrodite auf der Akropolis von Perge ? Terrakottastatuetten aus FI

In den Jahren 1994 bis 2004 fanden unter der Leitung von H. Abbasoğlu (Istanbul) und W. Martini (Giessen) Surveys, Sondagen und Ausgrabungen auf der Akropolis von Perge statt. Die meisten Terrakotten – es sind ca. 45 Objekte – stammen von der Fläche I (FI), zu der auch ein Bothros mit 10 Tonfiguren und zahllosen Scherben von Gebrauchskeramik gehört. Die ikonographischen Themen sind breit gestreut ; es wurden verschiedene Tierarten, Reiter, Jünglings- und Knabenfiguren, weibliche Gewandstatuetten, Köpfe und nackte Torsen gefunden. Ihre Entstehungszeit reicht von der Frühklassik bis zum Hellenismus. Einige Darstellungen erinnern an den Kreis der Aphrodite ; andere stehen dieser Göttin nahe, sind aber nicht ausschließlich auf sie bezogen. Bei einer dritten Gruppe ist die Verbindung zu einer weiblichen Gottheit so wenig auszuschliessen wie die zu anderen Göttern. Welche Informationen geben uns die Terrakotten selbst zu ihrer Deutung und über die Art ihrer Verwendung? Und – wenn wir trotz der geringen Stückzahl von Votivfiguren ausgehen – welcher Gottheit waren sie geweiht ?

Waltrud WAMSER-KRASZNAI

Liegen oder stehen ? Überlegungen zur Aufstellungspraxis hellenistischer Terrakotten am Beispiel des Fundkomplexes auf dem Grundstück E5 in Priene

In den Jahren 2000-2004 wurde im westlichen Stadtgebiet von Priene, auf der Südseite der Theaterstraße das Grundstück E5 in großen Teilen freigelegt. Nach ersten Auswertungen der Fundkeramik und der Münzen wurde dort im frühen 3. Jh. v. Chr. ein

Gebäude errichtet und knapp 200 Jahre später nach einer Zerstörung aufgegeben. Die Fundterrakotten, die sowohl aus jenen Schichten, die der Nutzungszeit des Gebäudes zuzuordnen sind, als auch aus einer Schuttschicht stammen, die in ausgustäischer Zeit auf dem Grundstück abgelagert wurde, erweitern in mehrfacher Hinsicht den bisherigen Kenntnisstand zur prienesischen Koroplastik : Neben in Priene bislang nicht nachgewiesenen Typen und deren Einbindung in die lokale Chronologie sind ebenso Antworten auf Fragen nach den Aufstellungsmodi hellenistischer figürlicher Terrakotten in Priene zu formulieren.

Eva WINTER

Terrakotten-Beigaben im früheisenzeitlichen Attika

Aus attischen Gräbern und Opferrinnen geometrischer Zeit stammen einige figürliche Terrakotten, die als selbständige Beigaben dienten. Sie hatten unterschiedliche Motive : Glockenidole, nackte stehende weibliche Figuren, Klagefrauen, Figuren beim Reigen, thronende Figuren, hockende Dämonen, Hirschkühe, Kentauren, Vögel, Lasttiere, Pferdchen auf Rädern und einzelne Pferde, Hunde, Statuetten bei der Ekphora.

Die Vorbilder jener Motive sind sowohl in der mykenischen Kunst als auch in der Kunst des Nahen Ostens und Zyperns zu finden. Denn jene Gebiete hatten rege Handels- und kulturelle Beziehungen, sei es direkt oder indirekt via Euböa.

Welche Deutung und welche Funktion hatten jene Tonstatuetten ? Einige Terrakotten stellten möglicherweise Gottheiten dar, die den Toten im Grab beschützten. Weitere Tierstatuetten aber, und zwar die Pferdchen auf Rädern, waren trotz ihrer Fragilität eher Spielsachen, denn sie wurden in Kindergräbern gefunden. Die Mehrheit der Terrakotten wurden in reichausgestatteten Frauen- und Kindergräbern gefunden. Die Hinterbliebenen wollten ihre Liebe zu dem Toten durch die Beigabe von persönlichen Sachen aus seiner Kindheit ausdrücken. Eine weitere Reihe von Terrakotten stammen aus Opferrinnen und Opfergruben. Ihre Motive stammen hauptsächlich aus dem Bereich der Grabsitten und geben eine ehrenvolle Bestattung wieder. Sie entsprechen am Besten der Schilderung der Totenfeier zu Ehren des Patroklos in der homerischen Ilias.

Maria XAGORARI-GLEISSNER

Agora de Thessalonique : les terres cuites de l'ensemble des bains

À l'angle sud-est de l'agora romaine de Thessalonique a été mis au jour un complexe de bains plus ancien, qui a fonctionné du II^e s. av. J.-C. au I^{er} s. ap. J.-C. Dans cet ensemble, une salle rectangulaire, qui communiquait avec la rotonde balnéaire et dont l'étage supérieur était divisé en petites pièces, se distingue par le nombre, la variété et la qualité des trouvailles mobilières.

Tous ces objets sont aujourd'hui isolés de leur contexte, celui de leur espace et de leur époque, fragmentés par le poids des ruines et celui des siècles. Mais, pour qui les examine avec attention, ils sont une précieuse source d'information. La forme de la salle en question et son mobilier révèlent sa destination : au rez-de-chaussée, on devait préparer et servir des repas. Le vin et la relaxation du bain dans les pièces voisines aidant, les distractions – danses, chants, et saynètes improvisées – devaient prolonger les agapes. Plus tard encore, ces bonnes dispositions appelant d'autres jeux, on devait enchaîner dans les petites pièces de l'étage avec des activités érotiques, comme celles que représente une catégorie de lampes bien caractéristiques.

Elektra ZOGRAPHOU



ILA - International Lychnological Association Association Lychnologique Internationale



De la lampe gauloise au porte-tison médiéval

Des actes de la table ronde d'Amman (2005), dont la rédaction touche à sa fin, à ceux du grand congrès triennal de Zalau-Cluj (2006), dont les derniers articles nous parviennent en ces jours, le lourd travail de la pérennisation de nos rencontres par des volumes à la hauteur de leur succès est en plein accomplissement, tandis que nous préparons déjà les prochaines réunions.

Symbole de la confiance que nous témoignent de nombreuses institutions, nous venons de recevoir la confirmation que notre prochain congrès triennal (2009) se tiendra sous l'égide de l'Université d'Heidelberg (Allemagne). Nous tenons pour cela à remercier notre collègue Andreas Hensen, en charge de son organisation, et nous lui formulons nos meilleurs vœux de réussite.

L'an prochain sera placé sous le signe d'une région, la Gaule, dont nous explorerons les facettes lychnologiques à Millau (France) du 22 au 24 mars, puis d'une époque méconnue, le Moyen Âge, que nous essaierons d'appréhender à Olten (Suisse) du 24 au 29 septembre. Ces deux colloques bénéficient de la collaboration active d'*Instrumentum*, que nous tenons à remercier ici de son appui aussi constant qu'indispensable. Soutenus au plus haut niveau par les autorités locales et nationales concernées, ils seront présidés par deux autorités en la matière, Madame Colette Bémont pour le premier et Madame Catherine Vincent pour le second.

Comme toujours, nous vous invitons à consulter régulièrement www.lychnology.org pour vous inscrire à nos colloques et pour toute information concernant nos activités.

En espérant vous rencontrer nombreux à l'une de ces occasions, le comité de l'ILA vous souhaite à toutes et à tous une heureuse et lumineuse année 2007 !

Laurent Chrzanowski, Secrétaire général de l'ILA
l.chrzanowski@bluewin.ch

LUMINEUSES TÉNÈBRES !

Couvre-feu, sorcellerie, rapine, crainte des ténèbres, que de préjugés tenaces infestent encore notre façon d'appréhender la nuit au Moyen Âge. La culture matérielle elle-même, bien malgré elle, a aidé à renforcer ce fourvoiement, tant le luminaire quotidien, aussi peu nombreux que fort modeste à l'exception du mobilier ecclésiastique n'a intéressé que peu de spécialistes. En effet, nous sommes loin de l'intérêt géocommercial, iconographique et esthétique des lampes antiques, objets de centaines de monographies et de milliers d'articles. Mais, à qui prend la peine de les observer, les humbles lampes et autres porte-chandelles carolingiennes, romanes et gothiques dévoilent autant d'informations passionnantes que leurs aînés.

Sous le titre ironique *Dark ages ? Licht im Mittelalter*, le Musée Historique d'Olten (Suisse) et l'ILA ont associé leurs efforts pour promouvoir l'étude de l'éclairage artificiel au Moyen Âge. En l'honneur du premier colloque international sur ce thème, qui aura lieu du 24 au 29 septembre en ses murs, le musée termine actuellement la préparation d'une exposition nationale, réunissant les plus beaux luminaires de tous les grands musées suisses mais aussi les artefacts les plus intéressants issus des fouilles des 20 dernières années, grâce à la collaboration de tous les services cantonaux (= régionaux, ndr) du pays.

Profitant de l'occasion offerte par ce bulletin d'*Instrumentum*, partenaire du colloque, nous vous invitons à assister aux débats et bien sûr à visiter l'exposition, ouverte du 24 septembre 2007 jusqu'à fin février 2008, et dont nous livrons ici un résumé des points principaux.

L'une des raisons principales du petit nombre de luminaires – ou plutôt de supports – retrouvés dans les habitats médiévaux est constituée par le foyer et les brasiers, éléments centraux de la vie domestique depuis la fin du monde romain. Associant chauffage et éclairage, ils rendent superflu l'usage de lampes.

D'autre part, on assiste à l'utilisation massive de bois d'éclairage (sapin blanc en milieu alpin, jonc ailleurs), qui ne nécessite pas forcément de support, comme le montre la belle gravure d'Olaus Magnus (fig. 1). Propre au monde militaire, la corbeille à feu est, avec la torche, le luminaire privilégié de l'éclairage extérieur et des grands espaces clos.

Fig. 1 : Gravure illustrant l'ouvrage d'Olaus Magnus, *Historia de Gentibus Septentrionalibus*, Roma 1555.



Néanmoins, les lampes en terre cuite n'ont jamais disparu. Elles font leur réapparition massive dès le XIe siècle, presque toujours munies d'un réservoir ouvert afin de pouvoir recueillir toute sorte de combustible, aussi bien solide que liquide. Les exemplaires représentés ici (fig. 2), découverts lors de récentes fouilles à Winchester (GB) témoignent par ailleurs de la grande variété typologique de ces ustensiles. Les simples lampes-couppelles sont utilisées partout, dans les mines (fig. 3) comme dans les châteaux.

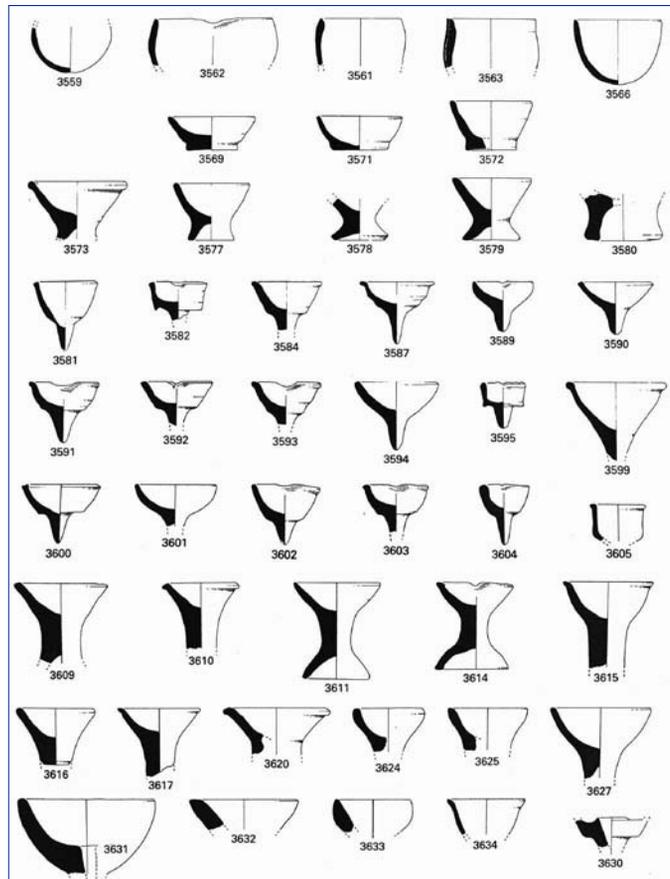


Fig. 2 : Lampes de Winchester, planche tirée de M. Biddle (ed.), *Object and economy in medieval Winchester* (Winchester Studies 7/II), Oxford 1990.



Fig. 3 : Détail d'une gravure du *De Re Metallica* d'Agricola (1556).

Plus rares à cause du coût de la matière première, les lampes de métal sont elles aussi bien attestées, comme le montre le magnifique exemplaire de Morat (CH). Doté d'une chaîne de suspension et de six porte-mèches, il est daté de 1350 environ. Dans le milieu alpin, certaines roches comme la pierre ollaire furent aussi abondamment utilisées pour la confection de lampes. Ici (fig. 4), un exemplaire tardif provenant du Valais (CH) et daté de 1689.



Fig. 4 : Lampe de pierre du Valais. © Historisches Museum Bern

ILA - International Lychnological Association Association Lychnologique Internationale

Propres au monde ecclésiastique, les lampes de verre vantent elles aussi une tradition millénaire. Apparues au Proche-Orient à la fin du III^e siècle ap. J.-C., elles ont suscité un tel émerveillement qu'elles eurent tôt fait de conquérir l'Empire, par l'intermédiaire des grandes églises dont elles deviennent l'apanage le plus précieux. Même si leur présence est moins nombreuse en Europe continentale que dans le monde méditerranéen à cause de la difficulté d'approvisionnement en huile, on les retrouve ponctuellement jusqu'aux régions les plus éloignées des grands axes commerciaux, comme le démontre l'exemplaire du VI^e siècle (fig. 5) découvert dans la nécropole de Sion Sous-le-Scex (CH). L'illustration d'Olaus Magnus, quant à elle, dévoile l'ingéniosité des peuples scandinaves, qui pour pouvoir utiliser les lampes de verre ont développé le raffinage des graisses de certains poissons, les substituant à l'huile. Le prestige des lampes de verre est tel qu'elles sont, d'une part, le luminaire le plus fréquemment représenté dans l'iconographie sacrée médiévale, comme on peut l'admirer sur le tympan de l'église romane de Conques (FR) (fig. 6), et que leur forme même, d'autre part, est imitée par des lampes de terre cuite, principalement dans les régions anglo-saxonnes.



Fig. 5 : Lampe de verre, Sion.
© Service Cantonal d'Archéologie du Valais, Martigny.

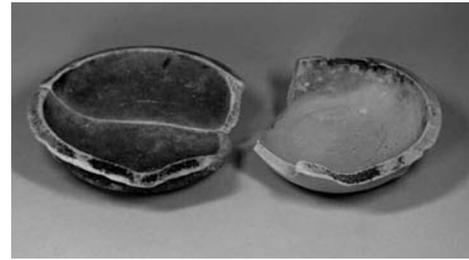


Fig. 8 : Lampes ouvertes de Frohburg.
© Historisches Museum Olten.



Fig. 9 : Lampes sur haut pied, Lucerne.
© Kantonsarchäologie Luzern.



Fig. 6 : Détail du tympan du portail de l'église de Conques.

Last but not least, s'il est un type de luminaire dans lequel le Moyen Âge se distingue, c'est assurément la bougie de cire. Apanage des seigneurs et du clergé, sa fabrication et son commerce sont aussi strictement réglementés que lourdement taxés, au point que dans plusieurs régions apicoles il est possible de s'acquitter de ses impôts en cire. Dans toutes les villes d'Europe, on assiste à la naissance de guildes très fermées, opulentes et omniprésentes, comme on le voit sur les blasons de Nuremberg. Obligatoires pour la plupart des cérémonies religieuses ainsi que pour les enterrements des personnalités (fig. 7), l'utilisation de bougies de cire pure nécessite un approvisionnement constant



Fig. 7 : Gravure illustrant l'ouvrage d'Olaus Magnus, *Historia de Gentibus Septentrionalibus*, Roma 1555.

en matière première, pour lequel on met tout en œuvre : c'est là certainement l'aspect de notre thème le plus étudié à ce jour, grâce aux innombrables sources écrites. Toute église d'importance possède des ressources (taxes, terres, produits agricoles ou manufacturés) afin de subvenir aux dépenses liées à l'achat de cire. D'autre part, le commerce de cette matière si demandée implique des zones de production situées à des milliers de kilomètres : on citera en premier lieu la Russie subouraliennne (Bachkirie et région de la Volga), le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord – pour l'anecdote, bougie vient de *Béjaïa*, port d'Algérie connu pour exporter l'une des meilleures cires blanches sur le marché.

À travers les grandes lignes que nous avons résumées ici, l'exposition d'Olten se propose aussi de dresser un état de la question des types de lampes représentées sur le territoire suisse, les traditionnelles lampes-couppelles, comme ces exemplaires issus du château de Frohburg (Soleure) (fig. 8) ayant de nombreuses variantes locales. Des ensembles inédits constitueront, à côté des chefs-d'œuvre des musées, le clou de la manifestation. Ainsi, l'immense décharge des ateliers de Lucerne a livré des luminaires tardifs sur haut pied (fig. 9) constituant, avec les milliers d'autres artefacts mis au jour, l'un des découvertes céramiques les plus intéressantes de toute l'Europe centrale. Issue d'anciennes fouilles mais jamais publiées, la trentaine de lampes déposée immédiatement à l'extérieur de l'église de la Madeleine revêt une importance historique exceptionnelle (fig. 10) : c'est sans aucun doute l'un des rares témoignages de l'ensevelissement des objets liturgiques catholiques lors de la réforme, boutés hors de l'église qui deviendra l'un des lieux de prêche privilégiés de Jean Calvin en personne !

Laurent Chrzanowski
l.chrzanowski@bluewin.ch

Pour plus d'information sur l'exposition et le colloque, nous vous invitons à visiter le site du Musée d'Olten : www.historischesmuseum-olten.ch ainsi que, comme toujours, www.lychnology.org !

Bibliographie :

Ambrosini 2002 : Ambrosini (L.), *Thymiateria etruschi in bronzo di età tardo classica, alto e medio ellenistica*. Roma 2002.



Fig. 10 : Dépôt de lampes de la Madeleine, Genève.
© Musée d'art et d'histoire, Genève.

Bailey, Craddock 1978 : Bailey (D. M.), Craddock (P.T.), A bronze lamp of late Etruscan type, *StEtr* XLVI, 1978, 75-80.

Bouloumie 1982 : Bouloumie (B.), *L'épave étrusque d'Antibes et le commerce en Méditerranée occidentale au Ve siècle av. J.-C.* Marburg 1982.

Bruschetti 1979 : Bruschetti (P.), *Il lampadario di Cortona*. Cortona 1979.

Buccioli 1995 : Buccioli (S.), "Thymiateria". In : Bini (M.P.), Caramella (G.), Buccioli (S.), *Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia XIII. I bronzi etruschi e romani*. Roma 1995, 299-450.

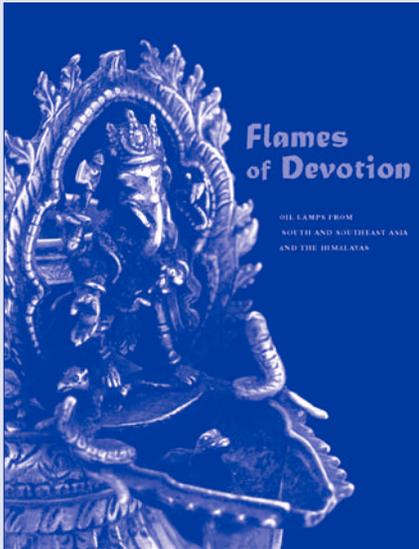
Camporeale 2004 : Camporeale (G.), *Gli Etruschi. Storia e civiltà*. Torino 2004.

Civiltà degli Etruschi 1985 : M. Cristofani (dir.), *Civiltà degli Etruschi*. Cat. exposition Florence, Milan 1985.

Colonna 1985 : Colonna (G.), *Anfore da trasporto arcaiche: il contributo di Pyrgi*. In : *Il commercio etrusco arcaico*. Atti dell'incontro di studio (5-7 dicembre 1983), Quaderni del Centro di Studio per l'archeologia etrusco-italica 9, Rome 1985, 5-18.

Pavolini 1982 : Pavolini (C.), *Ambiente e illuminazione*.

ILA - International Lychnological Association Association Lychnologique Internationale



FLAMES OF DEVOTION Oil lamps from South and Southeast Asia and the Himalayas Sean Anderson

Exhibit in the Fowler Museum of Cultural History, University of California,
Los Angeles, Fall 2006

Thousands of small clay lamps illuminated the scene of festive celebrants ; homes were equally decorated ; a variety of food offered to the god, but also meant for the enjoyment of the participants ; prayers, chanting, ceremonial bells and well-wishes floated over the temple area ...

A dream from distant antiquity ? Yes and no ! Mediterranean archaeologists – and especially lychnologists – would feel themselves mysteriously transported to a time and place far away and long ago. This must be similar to what many ancient sanctuaries looked like on the occasion of certain festivals, e.g. the Thesmophoria, or the sanctuary of Palaemon at Isthmia. How often do we today have a chance to experience something like it ? Well, in fact, once a year !

The scenes described are not part of a long forgotten tradition of an old civilization, but are a living custom upheld over centuries, and over a large part of our globe ! The Hindu Festival of Lights is well and alive, and celebrated with enthusiasm not only in India, but also in Hindu and Buddhist communities in the diaspora all over the world. Revealing its original ties to a rural agrarian society, it is linked to the lunar calendar, the harvest season and thus has a fluctuating fall date. In 2006 it fell on October 21. This festival represents the primary, but not the only, religious ritual of Hindu traditions of lamps.

As also in other religions, the prominence of light is here a symbol of hope and prosperity, of victory of light over darkness, of good over evil. The *Diwali* (or *Deepavali*) dispels darkness, physically marked by masses of oil lamps or *dias*, placed in homes, villages, gardens, roof-tops --- and still only rarely substituted by candles or electric lights.

The world's third largest religion was thus celebrated by many thousands of followers also in a city known for its cosmopolitan multi-cultural society --- Los Angeles, California, the City of Angels. The annual Festival of Lights, welcoming the New Year 2063, was in fact particularly significant to Los Angeles' devotees of oil lamps. Just a month earlier, a small but remarkable exhibit opened at the Fowler Museum of Cultural History on the campus of UCLA, the University of California : *Flames of Devotion. Oil Lamps from South and Southeast Asia and the Himalayas* (Los Angeles 2006). The exhibit is accompanied by a slim

catalogue (45 entries, but 60 plus images), beautifully designed and illustrated, with a richly informative text written by Sean Anderson. His text attempts to bridge the chronological gaps of the collection itself. There is also a brief bibliography and list of terminology (The catalogue will be available in the ILA library in Olten, CH). A large collection of Indian temple lamps, mostly brass, were gathered over many years by Dr and Mrs Pratapaditya Pal, and donated to UCLA, forming the basis for the exhibit. Dr Pal, a Senior Curator of Los Angeles County Museum of Art for 25 years, was responsible for building the Indian collection there. This private lamp selection is thus a witness to his taste and expertise, and Dr Pal's Introduction to the catalogue makes the material come movingly alive, especially for a non-Indian specialist. Born in Calcutta, he is eminently placed to enrich the presentation of the lamps with their metaphorical context of daily life in Indian culture, drawing references from the sacred to the secular, from Buddha to the poet Tagore.

Technique

Though imaginatively decorated, the majority of these lamps are straight-forward in terms of actual lighting devices. The dish or cup is mostly open, both on the present day clay lamps and on the historical items of the exhibit ; the wick of rolled cotton strips, and only the fuel presents a more expensive item : oil or clarified butter (ghee) in India and Nepal, but yak butter in Tibet.

Historically clay was the original material, still prevailing today ; but *cire perdue* or lost wax method (with local modifications) was the most prevalent in the brass production of the collection discussed, whether the lamps derived from tribal craft or sophisticated sculpture ; occasionally precious metals were used, e.g. silver. A variety of repeated motifs and surface patterns were applied, both organic and geometric.

Time span

We learn that the word for lamp (*dipa* or *pradip*) was known from the time of Buddha (5th-6th century BC), but no visual depiction occurs until 2nd century BC. However, the collection under discussion is much later, but forms part of an enduring tradition. These objects date primarily from the 17th-19th century, with a few exceptions, e.g. a hanging basket-shaped lamp from Vietnam, attributed to ca. 500 BC to A.D.200.

Iconography

The widespread artistic tradition of Hindu ritual lamps (Tibet, Nepal, Vietnam, Indonesia) make for a bewildering, but charming array of styles and compositions, depending on the period as well as the regional contexts and workmanship. They are in general much more imaginative and elaborate than what Greco-Roman metal remains allow us to believe existed in ancient Mediterranean (cf. eg. D.Bailey, *Lamps in the British Museum*, vol.IV, London

1996). Multiple functions – domestic rituals and temple illuminations – also contribute to this rich diversity of design : small and large, standing and hanging lamps. (Unfortunately no measures are given in the catalogue : the average height varies between 15-30 cm, but several are taller).

Intersections of Hindu and foreign traditions have also created some odd results. Just to mention one example : Cat.no.1 is in essence a Roman lamp, with fretwork handle shield, a hinged central lid, but a small open cup instead of the wick-hole ! (Indonesia, 18th-19th century). The setting for the cup or cups is at times very simple : an upright stand topped by a bowl, maybe guarded by an animal, a bird or a monkey. The elephant frequently serves as a sturdy base. Or you find a towering complexity, perhaps more pompous than aesthetically balanced : a sizeable jug (oil reservoir) with lotus decor, sporting a cobra handle, and an elephant-headed god (framed by a lace pattern), seated in front of the cup ! A wealth of symbols ! (Nepal 18th-19th century). Nature is present not only in the form of animals (birds, fish, horses, even mice), but as a tree of life, tall and graceful, offering oil cups at the end of each branch : it must have looked very much like a Christmas tree when lighted. And not surprisingly, a female divinity of delightfully modest proportions is central to the iconographic repertory, the goddess personifying light, known by many names, e.g., *Lakshmi*, the goddess of wealth, one manifestation of *Devi*, the mother goddess. She occurs in several examples, standing with an oil cup in her outstretched hands, with intricate graceful clothing and distinctly sensuous curvatures.

But the single largest category of lamps must also have been the most dramatic vehicle for ritual appeal to the divine, the *arati* lamps. The common denominator among these lamps is a vertical handle at the back, to hold, raise and swirl the multi-dish lamp around clock-wise in front of the divine image, during a benediction ceremony (*arati*). Often an animal again presides – with ingeniously inventive design – above the flames at the end of the handle, e.g. a monkey or a peacock. The multiple flames represent a powerful appeal to the divinity.

This catalogue fills a void, as very little has been published in a systematic way on the shape and meaning of these lamps. In the end it is stressed that “a lamp's existence is liminal”, i.e. a spiritual agent between the sacred and the ordinary world, an enduring reflection of the owner's faith.

The words of a prayer – *bhajan* – used in northern India during the *arati* ceremony, convey the essence and metaphorical allusions of this ritual :

“As we light the lamp of love in our hearts, we perform your *arati*. O light of the world, remover of all distress, do destroy the darkness from our lives.”

Dr Birgitta Lindros Wohl
mbwohl@hotmail.com

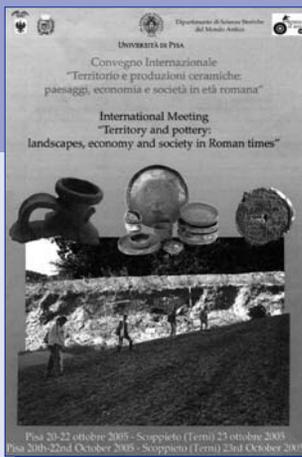


Fig. 1 — La locandina del Convegno Internazionale "Territorio e produzioni ceramiche: paesaggi, economia e società in età romana".

Convegno Internazionale, Pisa, ottobre 2005 "Territorio e produzioni ceramiche: paesaggi, economia e società in età romana"

Dal 20 al 22 ottobre 2005 si è tenuto a Pisa il Convegno Internazionale "Territorio e produzioni ceramiche: paesaggi, economia e società in età romana" (Fig. 1), organizzato dalla prof.ssa Marinella Pasquinucci e dalla dott.ssa Simonetta Menchelli del Dipartimento di Scienze Storiche del Mondo Antico dell'Università di Pisa. Gli interventi sono stati suddivisi in tre aree tematiche, due più generali, "Territorio e produzioni ceramiche" e "Produzioni ceramiche e circolazione", ed una più puntuale "La terra sigillata nei suoi aspetti tecnici, economici e sociali"; oltre alle comunicazioni è stata aperta per i tre giorni del convegno una sezione dedicata ai poster.

Nell'ambito della prima sessione è stato affrontato da alcuni topografi il problema della produzione ceramica in rapporto al territorio: Guido Rosada e i suoi collaboratori hanno presentato i dati preliminari sullo scavo della villa romana di Loran, in Istria, dove sono state localizzate le produzioni di anfore, terra sigillata e ceramica comune; su questo argomento è stato elaborato anche un poster (a cura di Silvia Cipriano e Stefania Mazzocchin). Giovanna Bonora Mazzoli ha presentato il censimento delle fornaci della Lombardia,

mentre Ilaria Di Cocco ha ben illustrato il rapporto tra la distribuzione delle fornaci romane nell'ager veleiate e la geomorfologia, frutto di uno studio realizzato con Pier Luigi Dall'Aglio e Giuseppe Marchetti. Marcello Gaggiotti ha tratteggiato le caratteristiche del territorio di Scoppieto, in cui si trovava in età romana un grande centro manifatturiero; Tiziano Gasperoni ha presentato un insediamento per la produzione di opus doliare nella media valle del Tevere; Lorenzo Quilici e Stefania Quilici Gigli si sono occupati delle fornaci nel paesaggio della valle del Sinni.

La seconda sessione è stata aperta da Sara Santoro, che ha riassunto i dati della ricerca in corso sulle attività produttive nella Cisalpina, evidenziando l'esistenza di veri distretti produttivi; Elizabeth Jane Shepherd ha presentato uno studio su Aurelii e Valerii in Etruria, soffermandosi in particolare sui bolli laterizi COTTA e da ultimo Giulio Ciampoltrini si è occupato della circolazione della ceramica nella valle del Serchio.

La sessione del convegno dedicata alla terra sigillata è stata inaugurata da John Hayes, con una comunicazione sulla terra sigillata orientale; è stata poi la volta di Philip Kenrick che si è soffermato nello specifico sulla terra sigillata italcia prodotta ad Arezzo e su alcuni atelier che produssero in subappalto per diversi ceramisti. Nell'ambito delle sigillate pisane, Giuseppe Camodeca con Simonetta Menchelli e Marinella Pasquinucci (autrici anche di uno dei due poster esposti su questo argomento) hanno approfondito in particolare la lettura e l'interpretazione di un fondo di terra sigillata caratterizzato da un graffito con un conto di atelier: vi compaiono i nomi di sei vasi, i nomi dei vasi (catilli e acetabula) ed infine il numero dei vasi prodotti.

Susanne Scheffenecker e Eleni Schindler Kaudelka si sono occupate delle terre sigillate padane lisce e decorate; all'area produttiva padana va attribuito il nuovo atelier di terra sigillata rinvenuto a Patavium, presentato da Cinzia Rossignoli per quel che riguarda i dati di scavo e da Silvia Cipriano e Stefania Mazzocchin per lo studio dei materiali. Il gruppo composto da Francesca Veronese, Alberto Vigoni, Matteo Annibaleto e Dorotea Riccobono ha poi illustrato il progetto di schedatura analitica attraverso un database delle terre sigillate di Iulia Concordi; proprio ad un sito campione di Concordia è stato dedicato anche un poster sulle terre sigillate bollate, curato da Silvia Cipriano e Giovanna M. Sandrini.

Margherita Bergamini ha riassunto i dati emersi dallo scavo del centro produttivo di Scoppieto, che è stato anche la meta di una gita che si è tenuta a convegno concluso. Ninina Cuomo di Caprio è intervenuta per puntualizzare alcune caratteristiche tecniche delle fornaci, e, in particolare, sulla presenza o meno dei tubuli nelle fornaci a fiamma indiretta.

Per quanto riguarda la sigillata gallica, Armand Desbat si è occupato degli atelier di Lione, Thierry Martin di quelli di Montans e Roland Brulet dei centri produttivi di Argonne. Mercedes Roca Roumens ha illustrato le problematiche connesse alle tipologie, la cronologia e i centri di produzione della terra sigillata ispanica; Jeroen Poblome ha riassunto i dati sulla sigillata di Sagalassos, nell'odierna Turchia.

Hanno concluso il convegno due comunicazioni sui centri di commercializzazione e consumo delle sigillate presentate da Denes Gabler, per ciò che attiene le province danubiane, e da Archer Martin, che si è occupato del significativo caso di Ostia.

Questo importante convegno ha permesso di presentare nuovi dati alla comunità scientifica internazionale ed ha soprattutto fornito l'occasione a tutti gli studiosi che si occupano di produzioni ceramiche e, in particolare, di terra sigillata di confrontarsi sui diversi temi che sono stati affrontati.

Silvia Cipriano

Studio di Archeologia Via Monte Gallo, 36 I-35143 Padova
silvia.cipriano@archeostudio.it

Organigramme 2006 - 2008 Composition du bureau

Président : Max AUBRUN :
musees.chauvigny@alienor.org

Secrétaire : Michel FEUGÈRE :
michel.feugere@wanadoo.fr

Secrétaire-adjointe : Isabelle BERTRAND
musees.chauvigny@alienor.org

Trésorier : Patrick DUPONT

Vice-Président pour l'Allemagne : Martin LUIK
martin.luik@vfpa.fak12.uni-muenchen.de

Vice-Président pour l'Autriche : Kordula GOSTENČNIK
kgosten@hotmail.com

Vice-Président pour la Croatie : Tino LELEKOVIC
lelekovic@hotmail.com

Vice-Président pour l'Espagne : Luis BERROCAL-RANGEL
luis.berrocal@hotmail.com

Vice-Président pour la France : Jean-Yves HUGONNIOT
jean-yves.hugoniot@ville-beziers.fr

Vice-Président pour la Grande-Bretagne : Jenny HALL
jhall@museumoflondon.org.uk

Vice-Président pour l'Italie : Stefania PESAVENTO MATTIOLI
stefania.mattioli@unipd.it

Vice-Président pour le Luxembourg : Michel POLFER
michelpolfer@web.de

Vice-Président pour les Pays-Bas : Caroline TULP
Tulp@desteekproef.nl

Vice-Président pour la Pologne : Iwona ZYCH
siwaiwa@tlen.pl

Vice-Président pour la Roumanie : Aurel RUSTOIU
rustoiu@ycos.com

Vice-Président pour la Russie : Alexander KOLOBOV
info@psu.ru

Vice-Président pour la Slovénie : Milan LOVENJAK
Milan.Lovenjak@ff.uni-lj.si

Vice-Président pour la Suisse : Véronique REY-VODOZ
veronique.rey-vodoz@nyon.ch

Vice-Président pour la Turquie : Ergün LAFLI
ergun.lafli@deu.edu.tr

Vice-Président pour la Yougoslavie : Dragana SPASIĆ-DJURIĆ
muzejpo@ptt.yu

autres pays : en cours



Rédaction *Instrumentum* :
Isabelle Bertrand 3, rue Saint-Pierre
86300 Chauvigny (F)
musees.chauvigny@alienor.org

Secrétariat *Instrumentum* :
Michel Feugère 38, rue Lafayette
34530 Montagnac (F)
michel.feugere@wanadoo.fr

Membres du Comité de lecture *Instrumentum*

Max Aubrun ; Luis Berrocal-Rangel ; Isabelle Bertrand ; Laurent Chrzanowski ; Nina Crummy ; Michel Feugère ; Kordula Gostenčnik ; Jenny Hall ; Jean-Yves Hugoniot ; Alexander Kolobov ; Ergün Lafli ; Tino Lelekovic ; Milan Lovenjak ; Martin Luik ; Stefania Pesavento Mattioli ; Michel Polfer ; Véronique Rey-Vodoz ; Aurel Rustoiu ; Dragana Spasić-Djurić ; Caroline Tulp ; Iwona Zych.

La rédaction du Bulletin *Instrumentum* rappelle que les opinions exprimées dans ces colonnes n'engagent que leurs auteurs.

Merci aux vice-présidents de chaque pays, qui ont fourni les données de la Bibliographie *Instrumentum*, ainsi qu'à : L. Chrzanowski ; S. Cipriano ; J. Dufresnes ; M. Feugère ; J.-F. Gilles ; E. Lafli ; B. Lindros Wohl ; F. Mathieu ; A. Muller qui ont collaboré à ce numéro.

Rédaction : Isabelle Bertrand
musees.chauvigny@alienor.org