

# instrumentum

Bulletin du Groupe de travail européen sur l'artisanat et les productions manufacturées dans l'Antiquité

Secrétariat & cotisation : 38, rue Lafayette 34530 Montagnac (F) michel.feugere@orange.fr  
Rédaction du bulletin : 3, rue Saint-Pierre B.P. 64 86300 Chauvigny (F) musees.chauvigny@alienor.org

n° 27 juin 2008

## Editorial

In 2007, our organization initiated an enquiry concerning the structure and content of the *Instrumentum* Bulletin. Its results and conclusions were presented by Isabelle Bertrand in the previous number, so I am not going to repeat them in this editorial. However, it is worth mentioning that many of those who responded to the questionnaire considered that the present layout and content of the Bulletin respond to the interests and requirements of the members, although certain improvements concerning an extended bibliography, a larger number of papers or the introduction of some new themes would be more than welcome. Nevertheless, all improvements can be done only through the contributions and initiatives of the members of *Instrumentum*. Our organization is very dynamic precisely because of several initiatives promoted by its members and it should continue like that. Older members of *Instrumentum* witnessed the appearance of many new areas of investigation covered by the Bulletin. Special sections have been dedicated to certain zones of interest, for example the works of the ILA-International Lychnological Association found their own place within the pages of the *Instrumentum* Bulletin.

On the other hand, besides these conclusions coming from the results of the enquiry, other aspects should be also underlined. First, the *Instrumentum* Bulletin successfully continues to preserve its original scope – to be an open instrument of scientific and bibliographic information. Second, through this Bulletin, our organization facilitates the international scientific dialogue, concerning a wide variety of subjects integrated in the *instrumentum* domestic domain. Precisely the existence of such dialogue illustrates the necessity to integrate new themes and mostly to launch further methodological debates. Once more, these debates cannot be opened without the involvement of the members of *Instrumentum*, for whom the Bulletin may serve as an excellent host.

Aurel Rustoiu  
Vice-Président



## Sommaire

### p. 2 – Bibliographie *Instrumentum* 27

### Articles/Notes

- p. 10 – “Dr. Jekyll / Mr. Hyde” - A double-faced gold pendant from the History Museum of Schumen (Bulgaria) and the glass masked-beads
- p. 12 – Outillage gallo-romain à Hamage (Nord, F)
- p. 13 – Découverte de forces en bronze en contexte thermal à Fréjus (Var, F)
- p. 14 – Maîtres et esclaves dans l'économie de la Gaule méridionale
- p. 18 – Quelques outils de la villa de Lazenay (Bourges, F)
- p. 19 – A bronze candelabrum from Nea Paphos in Cyprus
- p. 20 – Ein Fragment einer Cenisola-Fibel vom Basler Münsterhügel (CH)
- p. 22 – À propos de “kyathoi” métalliques hellénistiques d'Italie centrale
- p. 29 – Un manche de canif en forme de chouette à Javols (Lozère, F)
- p. 31 – Sur les traces d'Amaranthus, verrier bourguignon : exportation en Séquanie

### Comptes rendus d'ouvrages/Book Reviews

- p. 4 – *Trassologie an römischem Silber. Herstellungstechnische Untersuchungen am Hildesheimer Silberfund*
- p. 20 – *Archeologia del miele*
- p. 21 – *The Židovar Treasure. Silver Jewellery Hoard from the Settlement of Scordisci*
- p. 28 – *Der römische Grabbezirk von Fäschendorf bei Teurnia (Kärnten)*
- p. 31 – *FACTA : Una nuova rivista con attenzione anche alle produzioni artigianali*
- p. 36 – *La Graufesenque (Millau, Aveyron) 2 Vol.*

### Compte rendu colloque/colloquium Review

- p. 17 – *Arts and Surfaces - 21st International Conference on Surface Modification Technologies (SMT21)*

### Colloque/Conference ...

- p. 32 – *Prehistoric and Mining Lamps and Lighting*

### International Lychnological Association

- p. 32 – *From Medieval lighting devices to Prehistoric and Mining lamps and lighting*
- p. 32 – *Note sur quatre moules de lampes chrétiennes*
- p. 34 – *Candélabres miniatures en bronze de l'Ouest de la Gaule*



### p. 16 – Expositions/Exhibitions

### p. 20 – Diplômes universitaires

- p. 20 – *Soutenance DEA - Caractérisation du travail du forgeron au haut Moyen Âge*
- p. 30 – *Approche des hiérarchies et des fonctions des agglomérations de la région Centre à partir du mobilier non céramique (150 av. - 250 ap. J.-C.)*

### p. 36 – *Instrumentum* : Organigramme Comité de lecture





## Bibliographie *instrumentum* 27

Ces 233 nouvelles références, consacrées à l'artisanat antique en Europe et dans le Bassin méditerranéen, complètent notre base de données ; nous remercions les vice-présidents et tous ceux qui contribuent à l'enrichir. Des références anciennes (à partir de 1994 inclus) peuvent toujours être ajoutées. La bibliographie (jusqu'en 2005) peut être consultée sur :

<http://www.instrumentum.lychnology.org>

### I • Généralités / Crafts in general

Bertrand 2008b : I. Bertrand, Le travail de l'os et du bois de cerf à l'époque romaine : bilan et perspectives de la recherche sur un artisanat "mineur". In : Bertrand 2008a, 3-13.

Feugère et al. 2008 : M. Feugère, P. Prévot, V. Forest, Une grille d'analyse pour décrire et comparer des ateliers de tabletiers ? In : Bertrand 2008a, 25-33.

Gostenčnik 2007a : K. Gostenčnik, Das Handwerk in der römischen Provinz Noricum im Rahmen des internationalen Forschungsprojektes CRAFTS. In : K. Strobel (Hrsg.), Von Noricum nach Ägypten. Eine Reise durch die Welt der Antike. Aktuelle Forschungen zu Kultur, Alltag und Recht in der römischen Welt. Beiträge der Tagung "Noricum in vorrömischer und römischer Zeit : Forschungsstand und Neuansätze (Klagenfurt, 3.-4.10.2003)" und des "Klagenfurter Papyrologentages (29.-30.10.2004)" (Althistorische Studien Klagenfurt 3), Klagenfurt 2007, 89-98.

GraBl 2007a : H. GraBl, Köhler und Walker. Zum Problem der antiken Gewerbetopographie. In : E. Christof, G. Koiner, M. Lehner, E. Pochmarski (Hrsg.), Potnia Theron. Festschrift für Gerda Schwarz zum 65. Geburtstag (Veröffentlichungen des Instituts für Archäologie der Karl-Franzens-Universität Graz 8), Wien 2007, 21-25.

Lang 2007a : F. Lang, Römisches Handwerk in Oberösterreich. In : Ch. Schwanzar, G. Winkler (Hrsg.), Archäologie und Landeskunde. Beiträge zur Tagung im Linzer Schloßmuseum 26.-28. April 2007 (Studien zur Kulturgeschichte von Oberösterreich 17), Linz 2007, 11-19.

Lang 2007b : F. Lang, Eborarii und citriarii. Bemerkungen zu zwei Berufsbezeichnungen in römischer Zeit (Diomedes. Schriftenreihe des Fachbereiches Altertumswissenschaften der Universität Salzburg, Neue Folge 4), Salzburg 2007, 47-55.

Mauné 2007 : St. Mauné, Le statut et la place des ateliers de potiers dans les campagnes de Gaule Narbonnaise durant le Haut-Empire. L'exemple de la moyenne vallée de l'Hérault. In : Pottery workshops and agricultural productions (Studies in the rural world in the Roman period 2), Girona 2007, 151-183.

Minni 2008 : D. Minni, Technologie des matières dures d'origine animale à l'Âge du Fer en Europe celtique. In : Bertrand 2008a, 15-23.

Pellecuer 2007 : Chr. Pellecuer, La production des amphores vinaires dans un domaine de Narbonnaise. Organisation et essai d'évaluation quantitative. In : Pottery workshops and agricultural productions (Studies in the rural world in the Roman period 2), Girona 2007, 137-150.

Serneels 2004 : V. Serneels, Circulations techniques et changements économiques : la sidérurgie en Suisse entre l'époque romaine et le haut Moyen Âge. - Circulations techniques en amont de l'innovation : hommes, objets et idées en mouvement, Collection "Sciences humaines et technologie" (Direction Michel Cotte), Presses Universitaires de Franche-Comté 2004, 37-53.

Serneels 2007a : V. Serneels, L'artisanat romain dans l'optique de l'archéométrie. CRAFTS Groupe de recherche suisse, Artisanat et société dans les provinces romaines, Université de Zurich, 1.-3. März 2007 (Abstract).

### 2 • Mines, carrières / Mines and quarries

Boroffka 2006 : N. Boroffka, Resursele minerale din Romania si stadiul actual al cercetarilor privind mineritul

preistoric (Mineral resources in Romania and the present state of research in prehistoric mining). Apulum 43/1, 2006, 71-94.

Ciobanu 2006 : D. Ciobanu, Methods and techniques of "local" salt extraction in the Romanian area. Istros 13, 2006, 119-127.

Domergue et al. 2006 : C. Domergue, V. Serneels, B. Cauuet, J.-M. Pailler, S. Orzechowski, Mines et métallurgies en Gaule à la fin de l'Âge du Fer et à l'époque romaine. In : D. Paunier (dir.), Celtes et Gaulois, l'Archéologie face à l'Histoire, la romanisation et la question de l'héritage celtique. Actes de la table ronde de Lausanne, 17-18 juin 2005, BIBRACTE 12/5, 2006, 131-162.

GraBl 2007c : H. GraBl, Steinbrüche im römischen Noricum. Rechtliche und sozialökonomische Aspekte. In : V. Höck, F. Lang, W. Wohlmayr (Hrsg.), Akten zum 2. Österreichischen "Römerstein-Treffen" 2006 in Salzburg, Wien 2007, 189-190.

Guénette-Beck 2006 : B. Guénette-Beck, The production of the lead mines in the Wallis Area (Switzerland) during roman times. - ISA 2006, 36th International Symposium on Archaeometry, 2-6 May, Quebec, Canada 2006, 294 (Abstract).

Müller 2007 : H.W. Müller, Der Marmor von Gummern und seine Bedeutung für die römischen Provinzen Pannonien, Noricum und Rätien. In : V. Höck, F. Lang, W. Wohlmayr (Hrsg.), Akten zum 2. Österreichischen "Römerstein-Treffen" 2006 in Salzburg, Wien 2007, 33-36.

Steiner 2007a : A. Steiner, Die Funde aus Stein und Marmor auf dem Magdalensberg - Materialien. In : V. Höck, F. Lang, W. Wohlmayr (Hrsg.), Akten zum 2. Österreichischen "Römerstein-Treffen" 2006 in Salzburg, Wien 2007, 123-125.

Steiner 2007b : A. Steiner, Römerzeitliche Denkmäler aus heimischem Marmor in Kärnten. In : E. Walde, B. Kainrath (Hrsg.), Die Selbstdarstellung der römischen Gesellschaft in den Provinzen im Spiegel der Steindenkmäler. IX. Internationales Kolloquium über Probleme des provincialrömischen Kunstschaffens (Ikarus 2), Innsbruck 2007, 393-400.

Uhlig, Vetter 2007 : Ch. F. Uhlig, W. Vetter, Vereinfachte Richtlinien zur Gesteinsbestimmung und Namensgebung. In : V. Höck, F. Lang, W. Wohlmayr (Hrsg.), Akten zum 2. Österreichischen "Römerstein-Treffen" 2006 in Salzburg, Wien 2007, 17-31.

Unterwurzacher 2008 : M. Unterwurzacher, Herkunftsbestimmungen an ausgewählten Marmorfragmenten aus Faschendorf. In : J. Polleres, Der römische Grabbezirk von Faschendorf bei Teurnia (Kärnten) (Austria Antiqua 1), Wien 2008, 184-186.

Unterwurzacher, Tschurtschenthaler 2007 : M. Unterwurzacher, M. Tschurtschenthaler, Provenienzanalyse von römerzeitlichen Marmorobjekten aus dem Museum in Lavant/Osttirol. In : V. Höck, F. Lang, W. Wohlmayr (Hrsg.), Akten zum 2. Österreichischen "Römerstein-Treffen" 2006 in Salzburg, Wien 2007, 37-43.

### 3 • Ateliers / Workshops

Aurrecochea 2006a : J. Aurrecochea, Talleres dedicados a la producción de equipo militar en los campamentos romanos de León, con especial referencia a los restos de lorica segmentata. In : Arqueología Militar Romana en Hispania II. León 2006, 309-334.

Benea 2006 : D. Benea, Örtliche Lampenwerkstätten in der römischen Provinz Dakien. Dacia N. S. 50, 2006, 337-360.

Benea 2007 : D. Benea, Officinae plumbariae in der Provinz Dakien. In : S. Nemeti et al. (eds.), Dacia Felix. Studia Michaeli Barbucescu oblata, Cluj-Napoca 2007, 537-553.

Bertrand 2008b : I. Bertrand, Le travail de l'os et du bois de cerf à l'époque romaine : bilan et perspectives de la recherche sur un artisanat "mineur". In : Bertrand 2008a, 3-13.

Bertrand 2008c : I. Bertrand, Le travail de l'os et du bois de cerf à Lemonum (Poitiers, F) : lieux de production et objets finis. Un état des données. In : Bertrand 2008a, 101-144.

Bianchi 2008 : C. Bianchi, Letti funerari in osso di età romana : aspetti della produzione e diffusione alla luce di alcuni rinvenimenti in Lombardia. Presentazione preliminare di un letto da Cerveteri (Roma). In : Bertrand 2008a, 311-334.

Burch et al. 2007 : J. Burch, J. Casas, J. Maria Nolla, Producció agrícola i terrisseries al sector costaner de les comarques de Girona. In : Pottery workshops and agricultural productions (Studies in the rural world in the Roman period 2), Girona 2007, 31-46.

Canny, Yvenc 2008 : D. Canny, J.-H. Yvenc, Un atelier de travail de l'os à Chartres au IIIe s. ap. J.-C. In : Bertrand 2008a, 65-84.

Chardron-Picault 2007 : P. Chardron-Picault (dir.), Hommes de feu, hommes du feu. L'artisanat en pays éduen. Cat. d'exposition temporaire. Ville d'Autun, musée Rolin. Autun 2007.

Cipriano et al. 2005 : S. Cipriano, S. Mazzocchin, C. Rosignoli, L'area artigianale per la produzione della ceramica. In : I colori della terra. Storia stratificata nell'area urbana del Collegio Ravenna a Padova, a cura di F. Cozza, A. Ruta Serafini, Archeologia Veneta XXVII-XXVIII, 2004-2005, 76-182.

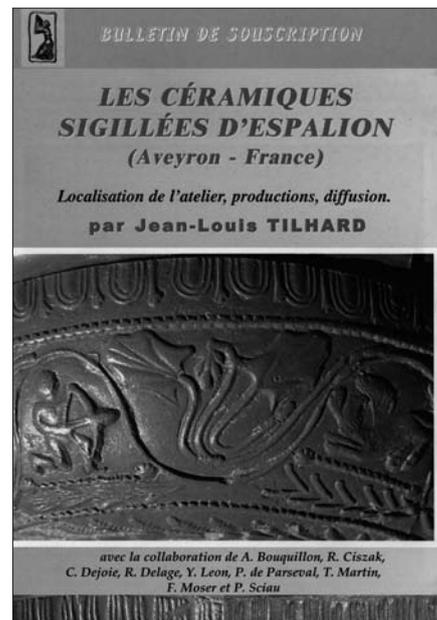
Cocis 2007 : S. Cocis, Un nou atelier de fibule din Dacia Porolissensis (A new workshop of brooches from Dacia Porolissensis). In : S. Nemeti et al. (eds.), Dacia Felix. Studia Michaeli Barbucescu oblata, Cluj-Napoca 2007, 402-413.

Cribellier, Bertrand 2008 : C. Cribellier, I. Bertrand, Un artisanat de l'Antiquité tardive dans le théâtre de l'agglomération antique de Drevant (Cher). La production de fusaiöles et autres objets en bois de cerf et os. In : Bertrand 2008a, 165-185.

Feugère et al. 2008 : M. Feugère, P. Prévot, V. Forest, Une grille d'analyse pour décrire et comparer des ateliers de tabletiers ? In : Bertrand 2008a, 25-33.

Feugère, Prévot 2008 : M. Feugère, P. Prévot, Les matières dures animales (os, bois de cerf et ivoire) dans la vallée de l'Hérault : production et consommation. In : Bertrand 2008a, 231-268.

GraBl 2007a : H. GraBl, Köhler und Walker. Zum Problem der antiken Gewerbetopographie. In : E. Christof,



G. Koiner, M. Lehner, E. Pochmarski (Hrsg.), *Potnia Theron. Festschrift für Gerda Schwarz zum 65. Geburtstag* (Veröffentlichungen des Instituts für Archäologie der Karl-Franzens-Universität Graz 8), Wien 2007, 21-25.

Guyard et al. 2008 : L. Guyard et al., L'artisanat de l'os dans la ville-sanctuaire gallo-romain du Vieil-Évreux (Eure) : état des connaissances. In : Bertrand 2008a, 47-53.

Mauné 2007 : St. Mauné, Le statut et la place des ateliers de potiers dans les campagnes de Gaule Narbonnaise durant le Haut-Empire. L'exemple de la moyenne vallée de l'Hérault. In : Pottery workshops and agricultural productions (Studies in the rural world in the Roman period 2), Girona 2007, 151-183.

Menéndez, García Rosello 2007 : A. Martín Menéndez, J. García Rosello, La vall de Cabrera de Mar. Focus inicial de la producció vitivinícola a la Laietània. In : Pottery workshops and agricultural productions (Studies in the rural world in the Roman period 2), Girona 2007, 69-82.

Passelac 2007 : M. Passelac, Production céramique et viticulture en Languedoc au contact des mondes méditerranéen et atlantique. In : Pottery workshops and agricultural productions (Studies in the rural world in the Roman period 2), Girona 2007, 114-136.

Pellecuer 2007 : Chr. Pellecuer, La production des amphores vinaires dans un domaine de Narbonnaise. Organisation et essai d'évaluation quantitative. In : Pottery workshops and agricultural productions (Studies in the rural world in the Roman period 2), Girona 2007, 137-150.

Plattner 2008 : G.A. Plattner, Werkstatt und Muster. Überlegungen zu Steinmetzbetrieben in Rom und Kleinasien. In : G. Grabherr, B. Kainrath (Hrsg.), Akten des 11. Österreichischen Archäologentages in Innsbruck 23.-25. März 2006 (Ikarus 3), Innsbruck 2006, 225-230.

Prevosti, Clariana 2007 : M. Prevosti, J.F. Clariana, El taller ceràmic de Torre Llauder (Mataró, El Maresme). In : Pottery workshops and agricultural productions (Studies in the rural world in the Roman period 2), Girona 2007, 47-68.

Prévot 2008 : P. Prévot, État des connaissances sur la production de l'os à Orange (Vaucluse). Étude et comparaison des ateliers du travail de l'os. In : Bertrand 2008a, 195-229.

Revilla 2007 : V. Revilla, Production céramique, systèmes agraires et peuplement dans le territoire de Tarraco. In : Pottery workshops and agricultural productions (Studies in the rural world in the Roman period 2), Girona 2007, 83-113.

Séguier 2007 : J.-M. Séguier, Les fibules de l'établissement antique du Chemin de Sens à Marolles-sur-Seine (Seine-et-Marne) : à propos du type Feugère 4a, Bulletin Instrumentum 26, déc. 2007, 20-21.

Stefanescu 2006 : A. Stefanescu, The local terracotta productions in Roman Dacia. In : D. Bondoc (ed.), In Honorem Gheorghe Popilian. Craiova 2006, 345-353.

Steiner 2007a : A. Steiner, Die Funde aus Stein und Marmor auf dem Magdalensberg – Materialien. In : V. Höck, F. Lang, W. Wohlmayr (Hrsg.), Akten zum 2. Österreichischen "Römerstein-Treffen" 2006 in Salzburg, Wien 2007, 123-125.

Thuet 2008 : A. Thuet, Le travail de l'os dans l'antique Samarobriava (Amiens) : première approche. In : Bertrand 2008a, 35-45.

Thuillier 1996a : F. Thuillier, Un atelier inédit de "vernis rouge-pompéien" provincial aux Rues-des-Vignes : bilan des recherches, Jadis en Cambrésis 62, janvier 1996, 37-43.

Thuillier 1996b : F. Thuillier, Des imitations de sigillée de forme Drag. 45 (Chenet 330) dans l'atelier de "vernis rouge-pompéien" des Rues-des-Vignes (Nord), Revue du Nord. Archéologie de la Picardie et du Nord de la France LXXVIII, 318, 1996, 193-208.

Thuillier 2001 : F. Thuillier, L'atelier céramique d'époque gallo-romaine de Dourges (Pas-de-Calais, France) : aperçu des structures et de la production. *Rei Cretariae Romanae Favotvm*, Acta 37, Actes du XXIIe congrès international de Lyon (1er au 8 octobre 2000), 2001, 127-132.

Thuillier 2003 : F. Thuillier, Les fours de potier à plate-forme d'époque gallo-romaine, In : A. D'Anna, A. Desbat,

D. Garcia, A. Schmitt, F. Verhaeghe, La céramique. La poterie du Néolithique aux Temps modernes, coll. Archéologiques (A. Ferdière dir.), Éditions Errance, Paris 2003, 26-29.

Thuillier 2004b : F. Thuillier, Étude préliminaire des structures et de la production de l'atelier de potiers gallo-romain de Dourges (Pas-de-Calais). Histoire et Archéologie du Pas-de-Calais, Bulletin de la Commission départementale d'histoire et d'archéologie du Pas-de-Calais XXII, 2004, 7-26.

Thuillier 2004c : F. Thuillier, Les ateliers de potiers gallo-romains en Gaule du Nord. Résumé de thèse en ligne, thèse soutenue le 19 décembre 2003, Université de Tours, UMR CITERES, Laboratoire Archéologie et Territoires (LAT), janvier 2004, 4 p. dactylo., site : <http://citeres.univ-tours.fr>

Thuillier 2005 : F. Thuillier, Les ateliers céramiques d'époque romaine en Belgique : étude des fours céramiques. In : Actes de la Journée d'Archéologie Romaine – Romeinendag 2005 (resp. : C. Massart), Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 16 avril 2005, 79.

Tremolada et al. 2007 : J. Tremolada, P. Castanyer, I. Puigdevall, La bòbila romana d'Ermedàs i l'ocupació rural del seu entorn. La demanda en funció de la producció agrícola. In : Pottery workshops and agricultural productions (Studies in the rural world in the Roman period 2), Girona 2007, 9-30.

Waksman 2003 : Yona Waksman, Une production d'amphores "carottes" à Beyrouth à l'époque romaine ? Were "Carot" Amphorae Manufactured in Beirut in the Roman Period ?, Revue d'archéométrie 27, 2003, 95 et s.

Wohlmayr 2007 : W. Wohlmayr, Celje, Enns und Werkstattfragen. In : E. Walde, B. Kainrath (Hrsg.), Die Selbstdarstellung der römischen Gesellschaft in den Provinzen im Spiegel der Steinendkmäler. IX. Internationales Kolloquium über Probleme des provincialrömischen Kunstschaffens (Ikarus 2), Innsbruck 2007, 367-375.

## 4 • Outillage / Tools and equipment

Bertrand 2008b : I. Bertrand, Le travail de l'os et du bois de cerf à l'époque romaine : bilan et perspectives de la recherche sur un artisanat "mineur". In : Bertrand 2008a, 3-13.

Gudea 2008 : N. Gudea, Das Römerkastell von Feldioara. Versuch einer archäologischen Monographie – Castrul roman de la Feldioara. Incercare de monografie arheologica (Ethnic and Cultural Interferences in the 1st Millennium BC to the 1st Millennium AD, Vol. 11), Cluj-Napoca 2008.

Mallet 2007b : F. Mallet, L'outil à lier les gerbes, Bulletin Instrumentum 26, déc. 2007, 11-12.

Marbach 2006-2007 : A. Marbach, Essai de classement typo-technologique des araires à partir des pièces métalliques découvertes en Gaule romaine en vue de leur reconstitution, Revue archéologique du Centre de la France, Tome 45-46, 2006-2007, [En ligne], mis en ligne le 08 avril 2008. URL :

<http://racf.revues.org/index734.html>.



Voir article p. 12 ►

## 5 • Sidérurgie, travail du fer / Iron and steel manufacture

Chardon-Picault 2007 : P. Chardon-Picault (dir.), Hommes de feu, hommes du feu. L'artisanat en pays éduen. Cat. d'exposition temporaire. Ville d'Autun, musée Rolin. Autun 2007.

Domergue et al. 2006 : C. Domergue, V. Serneels, B. Cauuet, J.-M. Pailler, S. Orzechowski, Mines et métallurgies en Gaule à la fin de l'Âge du Fer et à l'époque romaine. In : D. Paunier (dir.), Celtes et Gaulois, l'Archéologie face à l'Histoire, la romanisation et la

question de l'héritage celtique. Actes de la table ronde de Lausanne, 17-18 juin 2005, BIBRACTE 12/5, 2006, 131-162.

Mallet 2007a : F. Mallet, L'enclumette de faucheur, Bulletin Instrumentum 26, 2007, 7-8.

Mauvilly et al. 2007 : M. Mauvilly, V. Serneels, M. Ruffieux, E.G. Cristobal, Le travail du fer dans une forge du milieu du Ve siècle a.C. à Sévaz/Tudings (canton de Fribourg, Suisse). In : P.-Y. Milcent (dir.), Actes du XXVIII colloque de l'AFEAF, Toulouse, 20-23 mai 2004, Aquitania, suppl. 14/2, 2007, 271-278.

Serneels 2006a : V. Serneels, Les déchets métallurgiques. In : Die römische Villa von Biberist-Spitalhof/SO (Grabungen 1982, 1983, 1986-1989), Ausgrabungen und Forschungen 4, Verlag Bernhard Albert Greiner, Grossschönau, Band 2, 2006, 521-533.

Serneels 2006b : V. Serneels, Anhang : Scories de Augst quartier "Kurzenbettli". In : S. Fünfschilling, Das Quartier "Kurzenbettli" im Süden von Augusta Raurica, Römermuseum Augst, Forschungen in Augst Band 35/1, 2006, 285.

Serneels 2007b : V. Serneels, Remarque conclusive : l'économie du fer protohistorique : de la production à la consommation du métal. In : P.-Y. Milcent (dir.), Actes du XXVIII colloque de l'AFEAF, Toulouse, 20-23 mai 2004, Aquitania 14/2, 2007, 425-434.

Serneels et al. 2005 : V. Serneels, C. May Castella, S. Berti Rossi, Les traces de métallurgie dans le vicus de Lousonna, Cahiers d'archéologie romande 102, Lousonna 8, 2005, 287-302.

Serneels, Perre 2007 : V. Serneels, S. Perret, Les scories de forge de La Tène finale. In : T.J. Anderson, D. Castella, Une ferme gauloise à Courgevans (Fribourg, Suisse), Archéologie fribourgeoise 21, 2007, 135-152.

Serneels 2004 : V. Serneels, Circulations techniques et changements économiques : la sidérurgie en Suisse entre l'époque romaine et le haut Moyen Âge - Circulations techniques en amont de l'innovation : hommes, objets et idées en mouvement, Collection "Sciences humaines et technologie" (Direction Michel Cotte), Presses Universitaires de Franche-Comté 2004, 37-53.

Struber 2008 : J. Struber, Die römischen Eisenfunde aus der Stadt Salzburg. In : G. Grabherr, B. Kainrath (Hrsg.), Akten des 11. Österreichischen Archäologentages in Innsbruck 23.-25. März 2006 (Ikarus 3), Innsbruck 2008, 311-322.

## 6 • Travail du bronze / Bronze working

Chardon-Picault 2007 : P. Chardon-Picault (dir.), Hommes de feu, hommes du feu. L'artisanat en pays éduen. Cat. d'exposition temporaire. Ville d'Autun, musée Rolin. Autun 2007.

Faust 2005 : S. Faust, Figürliche Bronzen und Gegenstände aus anderen Metallen aus Stadt und Regierungsbezirk Trier in Privatbesitz, II. Trierer Zeitschrift 67/68, 2004/2005, 157-212.

Knauseder 2008 : D. Knauseder, Die römischen Bronze-funde der Grabungen 1985-2004 aus der Stadt Salzburg. In : G. Grabherr, B. Kainrath (Hrsg.), Akten des 11. Österreichischen Archäologentages in Innsbruck 23.-25. März 2006 (Ikarus 3), Innsbruck 2008, 125-138.

Picon 2007 : M. Picon, Où sont les creusets de cémentation ayant servi à la fabrication du laiton ?, Bulletin Instrumentum 26, déc. 2007, 10-11.

Serneels et al. 2005 : V. Serneels, C. May Castella, S. Berti Rossi, Les traces de métallurgie dans le vicus de Lousonna, Cahiers d'archéologie romande 102, Lousonna 8, 2005, 287-302.

## 7 • Travail du cuir / Leather work

Leguilloux 2006 : M. Leguilloux, Les objets en cuir de Didymoi. Praesidium de la route caravanère Coptos-Bérénice. Institut Français d'Archéologie Orientale, Le Caire 2006.

## Trassologie an römischem Silber.

### Herstellungstechnische Untersuchungen am Hildesheimer Silberfund

Barbara NIEMEYER

(BAR S-1621), Oxford 2007, 214 p., 10 pl. coul., 192 fig. h.-t.



Discipline née chez les préhistoriens, la tracéologie regroupe l'étude des traces discrètes que laissent, sur un artefact, les gestes de la fabrication et ceux de l'usage. Cet ouvrage est entièrement consacré, comme l'indique le sous-titre, aux traces liées à la fabrication des vases en argent du trésor d'Hildesheim, une des découvertes archéologiques allemandes les plus célèbres pour l'époque romaine. Rarement, sans doute, un ensemble de vases métalliques aura bénéficié d'une étude technique aussi détaillée que celle offerte aujourd'hui par B. Niemeyer. Allant au-delà d'une simple monographie, l'ouvrage s'organise en chapitres thématiques au long desquels les questions posées sont traitées de manière systématique, à partir des observations effectuées sur tous les vases du trésor, et souvent sur d'autres objets étudiés en parallèle.

Après un exposé synthétique mais précis sur l'histoire des recherches concernant le dépôt, aujourd'hui bien daté de la fin du I<sup>er</sup> s. de notre ère, l'auteur reconstitue l'histoire des restaurations subies par les différents objets depuis leur découverte par des soldats en 1868. Plusieurs intervenants se sont en effet succédés pour débarrasser les vases de leurs couches de corrosion, recoller les anses et dans certains cas compléter les lacunes. Ces interventions sont inégalement documentées, mais certaines d'entre elles ont été clairement indiquées sur les objets eux-mêmes (Tab. I).

Ce chapitre est utilement suivi d'un exposé résumant les données disponibles sur les techniques de fabrication de l'argenterie antique : approche générale, coulée, martelage et tournage, techniques d'assemblage, décors enfin (ciselure, nielle, incrustations, dorure). Avec la question des réparations et reprises antiques, on entre dans le vif du sujet avec la distinction toujours difficile entre travaux antiques et modernes, une question particulièrement épineuse pour des objets précieux sortis du sol il y a presque un siècle et demi, et passés depuis entre les mains de plusieurs restaurateurs (p. 44-47).

L'étude des poinçons utilisés sur les différents vases (p. 53-83) ne permet d'attribuer à un même atelier, voire à la même main, que des lots de deux (HI 7 et 8, HI 13 et 14) ou trois (HI 45-47) vases identiques. Cette apparente diversité ne signifie pas, naturellement, que les origines soient multiples, un même ouvrier ou à plus forte raison un même atelier pouvant utiliser une large série d'outils. L'interprétation de motifs plus complexes, comme les décors de

feuilles (p. 84-96), pouvant révéler le recours aux mêmes "cartons", permet de repérer au sein de différents ensembles d'argenterie contemporains d'Hildesheim un possible atelier commun. Mais les motifs plus simples, comme les bandes guillochées avec des perles estampées (p. 97-102) ne permettent pas de conclusions aussi assurées. L'examen microscopique des dorures révèle les traces multiples d'une application mécanique de feuilles d'or, de finesse et parfois de couleur variable. La dorure au feu ne semble pas avoir été utilisée sur les vases d'Hildesheim, à l'exception d'une anse de cruche (HI 44, p. 172) ; toutes les autres dorures montrent les signes d'une application par pression, sans doute à l'aide de brunissoirs.

Pour la mise en forme des décors plastiques, l'examen des traces d'outil peut laisser des indices nets, mais la poursuite du travail vise souvent à les faire disparaître... L'utilisation de radiographies (p. 111-122) est souvent un meilleur moyen de comprendre la mise en forme d'un vase et de son décor. Celles-ci permettent en outre de mettre en évidence les interventions postérieures sur l'objet fini – reprises de coulées, réparations antiques ou restaurations modernes.

Les examens optiques et radiographiques du trésor de Hildesheim ont naturellement été complétés par des analyses de composition. L'argent des vases, comme on le sait aussi par les autres analyses d'argenterie romaine, est assez pur (94-98 %), sauf pour certaines anses ou pieds de vases dans lesquels on observe une forte proportion d'argent. Les brasures sont faites à l'étain, au plomb ou à l'aide d'un alliage de ces deux métaux ; les incrustations niellées sont classiquement obtenues à partir d'un sulfure d'argent.

La précision et la qualité des observations effectuées par l'auteur, sur un trésor qu'on pensait bien connaître, constituent une sorte de modèle pour ceux qui s'intéressent à la vaisselle métallique, qu'elle soit d'argent ou en cuivre allié. L'enquête n'a d'ailleurs pas été limitée ici à l'argenterie mais s'intéresse fréquemment à des séries de vases en bronze, étudiées avec la même attention. Toutes les démarches regroupées dans ce volume constituent un dossier solide, mais souvent orienté vers les questions de production : or, à part leur provenance commune et parfois leur style, rien ne prouve que les vases d'Hildesheim aient une origine unique... Il faut donc espérer qu'un programme de même qualité pourra un jour être appliqué à des objets plus proches de leur atelier : sur les traces de B. Niemeyer, l'application de cette méthode rigoureuse permettra peut-être de répondre aux questions qu'elle a dû ici laisser ouvertes.

Michel Feugère  
(UMR 5140 du CNRS / Équipe TPC)



## 8 • Sparterie, textile / Textiles and basketry

Cribellier, Bertrand 2008 : C. Cribellier, I. Bertrand, Un artisanat de l'Antiquité tardive dans le théâtre de l'agglomération antique de Drevant (Cher). La production de fusaïoles et autres objets en bois de cerf et os. In : Bertrand 2008a, 165-185.

Graßl 2007a : H. Graßl, Köhler und Walker. Zum Problem der antiken Gewerbetopographie. In : E. Christof, G. Koiner, M. Lehner, E. Pochmarski (Hrsg.), Potnia Theron. Festschrift für Gerda Schwarz zum 65. Geburtstag (Veröffentlichungen des Instituts für Archäologie der Karl-Franzens-Universität Graz 8), Wien 2007, 21-25.

Grömer 2007 : K. Grömer, Ein Leinenbeutel mit römischen Münzen aus dem Bezirk Deutschkreuz im Burgenland. Römische Österreich 30, 2007, 65-67.

Wedenig 2008 : R. Wedenig, Römische Webgewichte aus der Steiermark als Schriftträger. In : G. Grabherr, B. Kainrath (Hrsg.), Akten des 11. Österreichischen Archäologentages in Innsbruck 23.-25. März 2006 (Ikarus 3), Innsbruck 2008, 323-342.

## 9 • Argenterie / Silver

Bojar 2008 : H.-P. Bojar, Quantitative Materialanalysen ausgewählter Metallfunde. In : J. Polleres, Der römische Grabbezirk von Faschendorf bei Teurnia (Kärnten) (Austria Antiqua 1), Wien 2008, 186-187.

Niemeyer 2007 : B. Niemeyer, Das Formpuzenspektrum im Hildesheimer Silberfund, Bulletin Instrumentum 26, déc. 2007, 21-23.

## 10 • Instruments de l'écriture / Writing instruments

Bertrand 2007b : I. Bertrand, Stylets à écrire de Poitiers "Les Hospitalières", Bulletin Instrumentum 26, déc. 2007, 30-31.

Bertrand 2008c : I. Bertrand, Le travail de l'os et du bois de cerf à Lemonum (Poitiers, F) : lieux de production et objets finis. Un état des données. In : Bertrand 2008a, 101-144.

Gudea 2008 : N. Gudea, Das Römerkastell von Feldioara. Versuch einer archäologischen Monographie – Castrul roman de la Feldioara. Incercare de monografie arheologica (Ethnic and Cultural Interferences in the 1st Millennium BC to the 1st Millennium AD, Vol. 11), Cluj-Napoca 2008.

## 11 • Estampilles / Stamps

Buonopane, Pesavento Mattioli 2007 : A. Buonopane, S. Pesavento Mattioli, Puntualizzazioni epigrafiche e tipologiche sulle anfore di produzione imperiale. In : Le proprietà imperiali nell'Italia romana, a cura di D. Pupillo, Firenze 2007, 293-310.

Foy, Nenna 2006 : D. Foy, M.-D. Nenna, Corpus des signatures et marques sur verre vol. I & 2 : La France, Aix-en-Provence, Lyon, AFAY, 2006.

Manacorda 2007 : D. Manacorda, Ex Figlinis Caesaris. In : Le proprietà imperiali nell'Italia romana, a cura di D. Pupillo, Firenze 2007, 267-291.

Mauné 2007 : St. Mauné, Le statut et la place des ateliers de potiers dans les campagnes de Gaule Narbonnaise durant le Haut-Empire. L'exemple de la moyenne vallée de l'Hérault. In : Pottery workshops and agricultural productions (Studies in the rural world in the Roman period 2), Girona 2007, 151-183.

Vasa Rubra. Marchi di fabbrica sulla terra sigillata da Lulia Concordia, a cura di E. Pettenò, Padova 2007.

## 12 • Graffites, inscr. manuscr. / Graffiti

Dolenz 2005 : H. Dolenz, Tessera plumbea. Rudolfinum. Jahrbuch des Landesmuseums Kärnten 2005, 150.



La rédaction du Bulletin *Instrumentum* rappelle que les opinions exprimées dans ces colonnes n'engagent que leurs auteurs.

Merci aux vice-présidents de chaque pays, qui ont fourni les données de la Bibliographie *Instrumentum*, ainsi qu'à : G. Barbet ; D. Bargetzi ; I. Bertrand ; C. Besson ; J. Bussièrre ; W.A. Daszewski ; M. Esposito ; M. Feugère ; H. Flück ; Dr A. Giunilia-Mair ; L. Joan ; A. Karivieri ; Y. Lemoine ; M. Leroy ; É. Louis ; S. Pesavento Mattioli ; É. Roux ; A. Rustoiu ; F. Thuiller ; A. Trintignac qui ont collaboré à ce numéro.

Egri 2007a : M. Egri, Graffiti on ceramic vessels from the western cemetery at Poetovio. In : C. Cosma (ed.), *Funerary offerings and votive depositions in Europe's 1st Millennium AD. Cultural artefacts and local identities (Ethnic and Cultural Interferences in the 1st Millennium BC to the 1st Millennium AD, Vol. 11)*, Cluj-Napoca 2007, 37-48.

Egri, Inel 2006 : M. Egri, C. Inel, Inscriptions on amphorae and the military supply. In : D. Bondoc (ed.), *In Honorem Gheorghe Popilian. Craiova 2006*, 191-195.

Graßl 2007b : H. Graßl, Das Gold der Norike : wirtschaftshistorische Fragen. In : K. Strobel (Hrsg.), *Von Noricum nach Ägypten. Eine Reise durch die Welt der Antike. Aktuelle Forschungen zu Kultur, Alltag und Recht in der römischen Welt. Beiträge der Tagung "Noricum in vorrömischer und römischer Zeit : Forschungsstand und Neuansätze (Klagenfurt, 3.-4.10.2003)"* und des "Klagenfurter Papyrologentages (29.-30.10.2004)" (Althistorische Studien Klagenfurt 3), Klagenfurt 2007, 99-105.

Weber, Weber-Hiden 2007 : E. Weber, I. Weber-Hiden, *Annona Epigraphica Austriaca 2006. Römisches Österreich 30, 2007*, 153-170.

Wedenig 2006 : R. Wedenig, Graffiti aus den Grabungen 1997-1999 im Vicus Ost von Mautern a.d. Donau. In : St. Groh, H. Sedlmayer (Hrsg.), *Forschungen im Vicus Ost von Mautern-Favianis. Die Grabungen der Jahre 1997-1999 (Der römische Limes in Österreich 44)*, Wien 2006, 541-578.

Wedenig 2008 : R. Wedenig, Römische Webgewichte aus der Steiermark als Schriftträger. In : G. Grabherr, B. Kainrath (Hrsg.), *Akten des 11. Österreichischen Archäologentages in Innsbruck 23.-25. März 2006 (Ikarus 3)*, Innsbruck 2008, 323-342.

Wiegels 2007 : R. Wiegels, *Legio I in Kalkriese ? Zu einer Ritzinschrift auf dem Mundblech einer Schwertscheide*. In : G. A. Lehmann, R. Wiegels (Hrsg.), *Römische Präsenz und Herrschaft in Germanien in augusteischer Zeit. Beitr. Tagung Osnabrück 2004. Abhandl. Göttinger Akad. Wiss. Phil.-hist. Kl., 3. F., 279 (Göttingen 2007) 89-112*.

## 13 • Sculpture sur pierre / Stone working

Ertel 2007 : Ch. Ertel, Marmorluxus als politisches Propagandamittel – Die Marmorausstattung des Kaiserkultbezirks auf dem Sennbühl in Bregenz. In : E. Walde, B. Kainrath (Hrsg.), *Die Selbstdarstellung der römischen Gesellschaft in den Provinzen im Spiegel der Steindenkmäler. IX. Internationales Kolloquium über Probleme des provincialrömischen Kunstschaffens (Ikarus 2)*, Innsbruck 2007, 357-366.

Gauthier 2006-2007 : F. Gauthier, Découverte de la statue d'une divinité antique remployée dans le baptistère de Brioude (Haute-Loire) : une représentation de Cernunnos ?, *Revue archéologique du Centre de la France*, Tome 45-46, 2006-2007, [En ligne], mis en ligne le 08 avril 2008. URL : <http://racf.revues.org/index843.html>.

Heger 2006 : N. Heger, Die bildlichen Darstellungen der Grabaedicula in Sindelburg. *Carnuntum Jahrbuch 2006*, 45-52.

Hemmers 2007 : Ch. Hemmers, Römische Steindenkmäler als Zeichen der Kulturgeschichte des nordwestlichen Noricum. In : V. Höck, F. Lang, W. Wohlmayr (Hrsg.), *Akten zum 2. Österreichischen "Römerstein-Treffen" 2006 in Salzburg, Wien 2007*, 109-110.

Hemmers, Traxler 2007 : Ch. Hemmers, St. Traxler, Die römischen Grabdenkmäler von Oberösterreich. Ein Überblick. In : Ch. Schwanzar, G. Winkler (Hrsg.), *Archäologie und Landeskunde. Beiträge zur Tagung im Linzer Schloßmuseum 26.-28. April 2007 (Studien zur Kulturgeschichte von Oberösterreich 17)*, Linz 2007, 21-33.

Kremer 2007 : G. Kremer, Zur Neuaufnahme der Steindenkmäler von Carnuntum. In : V. Höck, F. Lang, W. Wohlmayr (Hrsg.), *Akten zum 2. Österreichischen "Römerstein-Treffen" 2006 in Salzburg, Wien 2007*, 111-125.

Matijević, Wiegels 2007 : K. Matijević, R. Wiegels, Inschriften und Weihedenkmäler des römischen Dieburg. *Saalburg-Jahrb. 54, 2004 (2007)*, 197-274.

Noelke 2006 : P. Noelke, Bildersturm und Wiederverwendung am Beispiel der Iuppitersäulen in den germanischen Provinzen des Imperium Romanum. *Ber. RGK 87, 2006*, 273-386.

Pochmarski 2007a : E. Pochmarski, Datierungsansätze der Provinzialrömischen Porträtplastik Binnennoricums (Municipia Virunum, Flavia Solva, Celeia). In : K. Strobel (Hrsg.), *Von Noricum nach Ägypten. Eine Reise durch die Welt der Antike. Aktuelle Forschungen zu Kultur, Alltag und Recht in der römischen Welt. Beiträge der Tagung "Noricum in vorrömischer und römischer Zeit : Forschungsstand und Neuansätze (Klagenfurt, 3.-4.10.2003)"* und des "Klagenfurter Papyrologentages (29.-30.10.2004)" (Althistorische Studien Klagenfurt 3), Klagenfurt 2007, 61-87.

Pochmarski 2007b : E. Pochmarski, Zur Verwendungsdauer von Marmoren im Territorium von Flavia Solva. In : V. Höck, F. Lang, W. Wohlmayr (Hrsg.), *Akten zum 2. Österreichischen "Römerstein-Treffen" 2006 in Salzburg, Wien 2007*, 165-187.

Pochmarski 2007c : Porträtstelen in Noricum. Ausdruck des Repräsentationsstrebens städtischer Eliten ? In : E. Walde, B. Kainrath (Hrsg.), *Die Selbstdarstellung der römischen Gesellschaft in den Provinzen im Spiegel der Steindenkmäler. IX. Internationales Kolloquium über Probleme des provincialrömischen Kunstschaffens (Ikarus 2)*, Innsbruck 2007, 381-392.

Polleres 2008 : J. Polleres, Der römische Grabbezirk von Faschendorf bei Teurnia (Kärnten) (Austria Antiqua 1), Wien 2008.

Traxler 2007 : St. Traxler, Römische Grabdenkmäler an der norischen Donaugranze. Material- und Typenspektrum. In : V. Höck, F. Lang, W. Wohlmayr (Hrsg.), *Akten zum 2. Österreichischen "Römerstein-Treffen" 2006 in Salzburg, Wien 2007*, 77-107.

Vaida 2006a : L. Vaida, Celtic finds in North-East Transylvania (IVth-IIIrd Centuries BC). In : V. Sirbu, D. L. Vaida (eds.), *Thracians and Celts. Proceedings of the International Colloquium from Bistrița 18-20 May 2006*, Cluj-Napoca 2006, 295-322.

Velcescu 2007 : L. Velcescu, Représentations statuaire du roi Décébale. *Studii si cercetari de istorie veche si arheologie 58, 1-2, 2007*, 21-31.

## 15 • Statuettes en bronze / Bronze statuettes

Ferencz 2007a : I. V. Ferencz, *Celtii pe Muresul mijlociu (The Celts on the Mures middle valley)*, Sibiu 2007.

Flutur, Flutur 2007 : Al. Flutur, L. Flutur, O penseta chirurgicala si un bronz din castrul Bersobis (A surgical pincette and a bronze from the fortress at Bersobis). *Analele Banatului (Arheologie-istorie) 15, 2007*, 75-83.

Gschwanter 2007 : K. Gschwanter, Bronzestatue eines Silens aus Lauriacum. *Römisches Österreich 30, 2007*, 45-46.

Gudea 2008 : N. Gudea, Das Römerkastell von Feldioara. Versuch einer archäologischen Monographie – Castrul roman de la Feldioara. *Incercare de monografie arheologica (Ethnic and Cultural Interferences in the 1st Millennium BC to the 1st Millennium AD, Vol. 11)*, Cluj-Napoca 2008.

Wedenig 2007 : R. Wedenig, Eine beschriftete Statuettebasis aus Flavia Solva. In : E. Christof, G. Koiner, M. Lehner, E. Pochmarski (Hrsg.), *Potnia Theron. Festschrift für Gerda Schwarz zum 65. Geburtstag (Veröffentlichungen des Instituts für Archäologie der Karl-Franzens-Universität Graz 8)*, Wien 2007, 463-467.

## 16 • Statuettes en terre cuite / Terracotta statuettes

Chardron-Picault 2007 : P. Chardron-Picault (dir.), *Hommes de feu, hommes du feu. L'artisanat en pays éduen. Cat. d'exposition temporaire. Ville d'Autun, musée Rolin. Autun 2007*.

Fabbri 2006 : F. Fabbri, Terra cotta anatomical ex-voto of

Medium and Late Republican Age shaped as goups as internal organs (POLIVISCERALI) : Hypothesis about their purpose in showing an endemic pathology area of ancient Italy. In : D. Bondoc (ed.), *In Honorem Gheorghe Popilian. Craiova 2006*, 196-206.

Picaud 2007 : S. Picaud, Les figurines en terre cuite du Létôon de Xanthos. Étude préliminaire. In : S. Lemaître (dir.), *Céramiques antiques en Lycie (VIIe s. a. C. - VIIIe s. p.C.), les produits et les marchés. Actes de la table ronde de Poitiers (21-22 mars 2003) (Ausonius éd. Études 16)*, Bordeaux 2007, 151-190.

Stefanescu 2006 : A. Stefanescu, The local terracotta productions in Roman Dacia. In : D. Bondoc (ed.), *In Honorem Gheorghe Popilian. Craiova 2006*, 345-353.

## 17 • Ameublement / Furniture

Bertrand 2008c : I. Bertrand, Le travail de l'os et du bois de cerf à Lemonum (Poitiers, F) : lieux de production et objets finis. *Un état des données*. In : Bertrand 2008a, 101-144.

Gheorghiu 2006 : G. Gheorghiu, Piese de mobilier romane descoperite in cetatea dacica de la Costesti-Cetatuie (Möbelausstattungsstücke aus der dakischen Festung Costesti-Cetatuie). *Apulum 43/1, 2006*, 151-155.

## 18 • Vaisselle métallique / Metal vessels

Banghard, Gorecki 2007 : K. Banghard, J. Gorecki, Bronzener Doppelhenkelkrug aus Dettenheim-Liedolsheim (Lkr. Karlsruhe). Ein Beitrag zum spätrepublikanischen Metallgeschirr. *Saalburg-Jahrb. 54, 2004 (2007)*, 119-150.

Bărcă 2007 : V. Bărcă, Vase metalice de import din mediul sarmatic timpuriu din spatial dintre Don si Prut (Metal vessels imported from the Early Sarmatian environment from the area between the Don and the Prut rivers). In : S. Nemeti et al. (eds.), *Dacia Felix. Studia Michaeli Barbulescu oblat. Cluj-Napoca 2007*, 88-98.

Dijkstra 2007 : M. Dijkstra, A unique late Roman bronze jug ?, *Bulletin Instrumentum 26, déc. 2007*, 8-9.

Gudea 2008 : N. Gudea, Das Römerkastell von Feldioara. Versuch einer archäologischen Monographie – Castrul roman de la Feldioara. *Incercare de monografie arheologica (Ethnic and Cultural Interferences in the 1st Millennium BC to the 1st Millennium AD, Vol. 11)*, Cluj-Napoca 2008.

Sirbu 2006 : V. Sirbu, The Getae "Gold and Silver Princes" (4th-3rd Centuries BC). *Studia Universitatis "Babes-Bolyai". Historia 51/1. Special Issue : Focusing on Iron Age élites, Cluj-Napoca 2006*, 12-41.

## 19 • Vaisselle en verre / Glass vessels

Chardron-Picault 2007 : P. Chardron-Picault (dir.), *Hommes de feu, hommes du feu. L'artisanat en pays éduen. Cat. d'exposition temporaire. Ville d'Autun, musée Rolin. Autun 2007*.

Foy, Nenna 2006 : D. Foy, M.-D. Nenna, *Corpus des signatures et marques sur verre vol. I & 2 : La France, Aix-en-Provence, Lyon, AFAY, 2006*.

Gudea 2008 : N. Gudea, Das Römerkastell von Feldioara. Versuch einer archäologischen Monographie – Castrul roman de la Feldioara. *Incercare de monografie arheologica (Ethnic and Cultural Interferences in the 1st Millennium BC to the 1st Millennium AD, Vol. 11)*, Cluj-Napoca 2008.

Lightfoot 2007 : C. S. Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland (Verre antique au Musée National d'Écosse)*. Edinburgh 2007.

Nenna 2007 : M.-D. Nenna, Production et commerce du verre à l'époque impériale : nouvelles découvertes et problématique. In : *FACTA, A Journal of Roman Material Culture Studies 1, 2007*, 125-147.

Panczel, Dobos 2007 : Sz. Panczel, A. Dobos, Facet cut glass vessels of the late 3rd to 5th Century AD. *Analysis of finds from North Danubian Romania*. In : C. Cosma (ed.), *Funerary offerings and votive depositions in Europe's 1st Millennium AD. Cultural artefacts and local identities*

(Ethnic and Cultural Interferences in the 1st Millennium BC to the 1st Millennium AD, Vol. 11), Cluj-Napoca 2007, 67-97.

Plantos 2006 : C. Plantos, Two Greek-Roman glass vessels from the Dacian fortress and settlement from Piatra Craivii (Alba C.), *Apulum* 43/1, 2006, 145-150.

## 20 • Lampes, éclairage / Lamps and lighting

Benea 2006 : D. Benea, Örtliche Lampenwerkstätten in der römischen Provinz Dakien. *Dacia N. S.* 50, 2006, 337-360.

Chrzarnowski 2006 : L. Chrzarnowski, L'illuminazione artificiale nel mondo tardoantico. *Dacia N. S.* 50, 2006, 361-388.

Di Stefano 2007 : G. Di Stefano, Un carico di lucerne romane fra Camarina di Sicilia e il Nord Africa. *Archeologia Marittima Mediterranea* 4, 2007, 143-156.

Gaiu 2007 : C. Gaiu, Lucrenele de bronz din castrul roman de la Ilisua (Les lampes en bronze du camp fortifié romain d'Ilisua). In : S. Nemeti et al. (eds.), *Dacia Felix. Studia Michaeli Barbulescu oblata*, Cluj-Napoca 2007, 414-429.

Gudea 2008 : N. Gudea, Das Römerkastell von Feldioara. Versuch einer archäologischen Monographie – Castrul roman de la Feldioara. *Incarcare de monografie arheologica (Ethnic and Cultural Interferences in the 1st Millennium BC to the 1st Millennium AD, Vol. 11)*, Cluj-Napoca 2008.

Vlascici 2006 : S. Vlascici, Piese de iluminat din bronz de la Tibiscum (Lighting bronze artefacts from Tibiscum), *Apulum* 43/1, 2006, 291-295.

Žundálek, Žundáleková 2006 : I. Žundálek, B. Žundáleková, Römische Lampen aus Haus I in der Zivilstadt Carnuntum. *Carnuntum Jahrbuch* 2006, 343-362.



◀ Voir pages IIA, p. 32-35.

## 21 • Bijoux / Jewelry

Chardon-Picault 2007 : P. Chardon-Picault (dir.), *Hommes de feu, hommes du feu. L'artisanat en pays éduen. Cat. d'exposition temporaire. Ville d'Aulun, musée Rolin. Autun 2007.*

Dembski 2005 : G. Dembski, Die antiken Gemmen und Kameen aus Carnuntum (Archäologischer Park Carnuntum, Neue Folge 1), Wien 2005.

Dembski 2007 : G. Dembski, Ein Ringfragment mit Gemme aus Zeiselmauer. *Römisches Österreich* 30, 2007, 45-46.

Ferencz 2007a : I. V. Ferencz, Celtii pe Muresul mijlociu (The Celts on the Mures middle valley). Sibiu 2007.

Froschauer, Harrauer 2004a: H. Froschauer, H. Harrauer (Hrsg.), "... und will schön sein". *Schmuck und Kosmetik im spätantiken Ägypten. Ausstellungskatalog Papyrusammlung Wien 2004 (Nilus 9)*, Wien 2004.

Gudea 2008 : N. Gudea, Das Römerkastell von Feldioara. Versuch einer archäologischen Monographie – Castrul roman de la Feldioara. *Incarcare de monografie arheologica (Ethnic and Cultural Interferences in the 1st Millennium BC to the 1st Millennium AD, Vol. 11)*, Cluj-Napoca 2008.

Hebert 2005 : Hebert, Eine Gemme mit Fortuna-darstellung aus Flavia Solva. *Schild von Steier* 18, 2005, 76-77.

Opreanu et al. 2007 : C. Opreanu, V. Voisian, E. Bota, Mormantul unui razboinic din epoca migratiilor descoperit la Cluj-Napoca – "Polus" (A warrior grave

from the migration period at Cluj-Napoca – "Polus"). In : S. Nemeti et al. (eds.), *Dacia Felix. Studia Michaeli Barbulescu oblata*. Cluj-Napoca 2007, 510-519.

Sirbu 2006 : V. Sirbu, The Getae "Gold and Silver Princes" (4th-3rd Centuries BC). *Studia Universitatis "Babes-Bolyai"*. *Historia* 51/1. Special Issue : Focusing on Iron Age élites, Cluj-Napoca 2006, 12-41.

Sonoc 2007 : Al. G. Sonoc, Observatii cu privire la unele podoabe descoperite in necropolele populatiei dacoromane si in cele ale dacilor liberi (Betrachtungen bezüglich einiger in den Gräberfelder der dakischen-römischen Bevölkerung und in denjenigen der freien Daker entdeckten Schmuckstücke). *Analele Banatului (Arheologie-istorie)* 15, 2007, 97-130.

Tonkova 2006 : M. Tonkova, Influences réciproques dans l'orfèvrerie des Thraces et des Celtes aux IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> s. av. J.-C. In : V. Sirbu, D. L. Vaida (eds.), *Thracians and Celts. Proceedings of the International Colloquium from Bistrița 18-20 May 2006*, Cluj-Napoca 2006, 265-278.

Vaida 2006a : L. Vaida, Celtic finds in North-East Transylvania (IVth-IIIrd Centuries BC). In : V. Sirbu, D. L. Vaida (eds.), *Thracians and Celts. Proceedings of the International Colloquium from Bistrița 18-20 May 2006*, Cluj-Napoca 2006, 295-322.

Vaida 2006b : L. Vaida, Bratari celtice in nord-estul Transilvaniei – sec. IV-II î. Chr. (Armbänder die in die keltischen Gräberfelder aus Nord-Osten von Siebenbürgen entdeckt wurden – Jh. 4.-2. V. Chr.). *Arhiva sosesana* 5, 2006, 29-50.

## 22 • Parures, vêtement / Personal ornaments

Anastassov 2006 : J. Anastassov, Objets laténiens du Musée de Schoumen (Bulgarie). In : V. Sirbu, D. L. Vaida (eds.), *Thracians and Celts. Proceedings of the International Colloquium from Bistrița 18-20 May 2006*, Cluj-Napoca 2006, 11-50.

Artner 2007 : Artner, Die keltischen Armreiffragmente aus Graz. In : E. Christof, G. Koiner, M. Lehner, E. Pochmarski (Hrsg.), *Potnia Theron. Festschrift für Gerda Schwarz zum 65. Geburtstag (Veröffentlichungen des Instituts für Archäologie der Karl-Franzens-Universität Graz 8)*, Wien 2007, 21-25.

Buora 2007 : M. Buora, Hakenkreuzfibeln aus Norditalien, Bayer. Vorgeschbl. 72, 2007, 319-326.

Cizmar 2007 : M. Cizmar, Pendentifs en bronze en forme de pied de Moravie (République tchèque), *Bulletin Instrumentum* 26, déc. 2007, 17.

Cocis 2004-2005 : S. Cocis, Fibule in forma de ancora. *Tipologie, cronologie, arie de raspindire, moda, ateliere (Anchor brooches. Typology, chronology, distribution area, fashion, workshops)*. *Ephemeris Napocensis* 14-15, 2004-2005, 123-166 (= Cocis 2006b).

Cocis 2006a : S. Cocis, Double-pin brooches from Roman Dacia. In : D. Bondoc (ed.), *In Honorem Gheorghe Popilian. Craiova 2006*, 163-167.

Cocis 2007 : S. Cocis, Un nou atelier de fibule din Dacia Porolissensis (A new workshop of brooches from Dacia Porolissensis). In : S. Nemeti et al. (eds.), *Dacia Felix. Studia Michaeli Barbulescu oblata*, Cluj-Napoca 2007, 402-413.

Curta 2006 : F. Curta, A contribution to the study of bow fibulae of Werner's Class I G. *Arheologia Moldovei* 29, 2006, 93-123.

Ebel-Zepezauer 2007 : W. Ebel-Zepezauer, Dorsten-Holsterhausen als Waffenplatz in augusteischer Zeit. In : G. A. Lehmann, R. Wiegels (Hrsg.), *Römische Präsenz und Herrschaft in Germanien in augusteischer Zeit. Beitr. Tagung Osnabrück 2004. Abhandl. Göttinger Akad. Wiss. Phil.-hist. Kl., 3. F.*, 279 (Göttingen 2007) 213-224.

Ferencz 2007a : I. V. Ferencz, Celtii pe Muresul mijlociu (The Celts on the Mures middle valley). Sibiu 2007.

Flügel 2007 : Chr. Flügel, Eine Scheibelfibel mit Architekturdarstellung aus Chieming, Lkr. Traunstein. Zu mittelkaiserzeitlichen Fibeln mit militärischen Motiven. Bayer. Vorgeschbl. 72, 2007, 327-340.

Gudea 2008 : N. Gudea, Das Römerkastell von Feldioara. Versuch einer archäologischen Monographie – Castrul

roman de la Feldioara. *Incarcare de monografie arheologica (Ethnic and Cultural Interferences in the 1st Millennium BC to the 1st Millennium AD, Vol. 11)*. Cluj-Napoca 2008.

Karwowski 2004 : M. Karwowski, Latènezeitlicher Glasringschmuck aus Ostösterreich (Mitteilungen der prähistorischen Kommission der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 55). Wien 2004.

Lang 2008b : F. Lang, Nadeln mit Kopf in Form einer Hand – Zeichen des Sabaziuskults in den nordwestlichen Provinzen ? In : G. Grabherr, B. Kainrath (Hrsg.), *Akten des 11. Österreichischen Archäologentages in Innsbruck 23.-25. März 2006 (Ikarus 3)*, Innsbruck 2008, 151-158.

Lazarov 2006 : L. Lazarov, New findings of Cavar's coins and Celtic materials from the archaeological complex of Arkovna. In : V. Sirbu, D. L. Vaida (eds.), *Thracians and Celts. Proceedings of the International Colloquium from Bistrița 18-20 May 2006*, Cluj-Napoca 2006, 167-182.

Mihailescu-Birliba, Chiriac 2006 : L. Mihailescu-Birliba, C. Chiriac, Deux fibules à inscription de Mésie Inférieure. *Dacia N. S.* 50, 2006, 423-429.

Möller 2005 : Ch. A. Möller, Die Fibeln aus Grab 145 von Wederath-Belgium, Kreis Bernkastel-Wittlich. Ein Beitrag zur Typologie und Genese der Kragenfibeln unter besonderer Berücksichtigung der treverischen Form. *Trierer Zeitschrift* 67/68, 2004/2005, 39-65.

Nava, Salerno 2007 : M. L. Nava, A. Salerno, Ambre, trasparenze dall'antico. Napoli, Museo Archeologico Nazionale 26 marzo-10 sett. 2007. Milano 2007.

Opreanu et al. 2007 : C. Opreanu, V. Voisian, E. Bota, Mormantul unui razboinic din epoca migratiilor descoperit la Cluj-Napoca – "Polus" (A warrior grave from the migration period at Cluj-Napoca – "Polus"). In : S. Nemeti et al. (eds.), *Dacia Felix. Studia Michaeli Barbulescu oblata*, Cluj-Napoca 2007, 510-519.

Popa 2007 : A. Popa, Flabella im Barbaricum ?, *Germania* 85, 2007, 329-347.

Rustoiu 2004-2005 : A. Rustoiu, Celtic-Indigenous connections in Oltenia during Middle La Tène. Observations concerning a Celtic grave from Telesti (Gorj County). *Ephemeris Napocensis* 14-15, 2004-2005, 53-71.

Séguier 2007 : J.-M. Séguier, Les fibules de l'établissement antique du Chemin de Sens à Marolles-sur-Seine (Seine-et-Marne) : à propos du type Feugère 4a, *Bulletin Instrumentum* 26, déc. 2007, 20-21.

Tankó 2006 : K. Tankó, Celtic glass bracelets in East-Hungary. In : V. Sirbu, D. L. Vaida (eds.), *Thracians and Celts. Proceedings of the International Colloquium from Bistrița 18-20 May 2006*, Cluj-Napoca 2006, 253-263.

Weber 2007 : M. Weber, Militärische Ausrüstungsgegenstände, Pferdegeschirrbestandteile und Fibeln aus dem römischen Vicus Pons Aeni/Pfaffenhofen. Bayer. Vorgeschbl. 72, 2007, 151-233.

## 23 • Objets de toilette / Toilet Objects

Ausstellungskatalog Papyrusammlung Wien 2004a : H. Froschauer, H. Harrauer (Hrsg.), "... und will schön sein". *Schmuck und Kosmetik im spätantiken Ägypten (Nilus 9)*, Wien 2004.

Bertrand 2008c : I. Bertrand, Le travail de l'os et du bois de cerf à Lemonum (Poitiers, F) : lieux de production et objets finis. Un état des données. In : Bertrand 2008a, 101-144.

Bertrand 2008d : I. Bertrand, Peignes et étuis en os et bois de cerf du théâtre de Drevant (Cher). In : Bertrand 2008a, 187-193.

Jackson 2006b : R. Jackson, Colchester, Cosmetic Sets and Context. In : P. Ottaway (ed.), *A Victory Celebration : Papers on the Archaeology of Colchester and Late Iron Age-Roman Britain presented to Philip Crummy*. Colchester 2006, 105-112.

Opreanu et al. 2007 : C. Opreanu, V. Voisian, E. Bota, Mormantul unui razboinic din epoca migratiilor descoperit la Cluj-Napoca – "Polus" (A warrior grave from the migration period at Cluj-Napoca – "Polus"). In :

S. Nemeti et al. (eds.), *Dacia Felix. Studia Michaeli Barbulescu oblata*, Cluj-Napoca 2007, 510-519.

Sealey 2006 : P. R. Sealey, Two new decorated Iron Age mirror finds from Essex. In : P. Ottaway (ed.), *A Victory Celebration : Papers on the Archaeology of Colchester and Late Iron Age-Roman Britain presented to Philip Crummy*. Colchester 2006, 11-18.

Suciu 2007 : L. Suciu, *Produse cosmetice ; I obiecte de toaleta in lumea dacica*. In : S. Nemeti et al. (eds.), *Dacia Felix. Studia Michaeli Barbulescu oblata*, Cluj-Napoca 2007, 106-117.

## 24 • Instruments médicaux / Medical Instruments

Flutur, Flutur 2007 : Al. Flutur, L. Flutur, O penseta chirurgicala si un bronz din castrul Bersobis (A surgical pincette and a bronze from the fortress at Bersobis). *Analele Banatului (Arheologie-istorie)* 15, 2007, 75-83.

## 25 • Armement / Weaponry

Aurrecochea 2006a : J. Aurrecochea, Talleres dedicados a la producción de equipo militar en los campamentos romanos de León, con especial referencia a los restos de lorica segmentata. In : *Arqueología Militar Romana en Hispania II*. León 2006, 309-334.

Aurrecochea, Amaré Tafalla 2006b : J. Aurrecochea, M.T. Amaré Tafalla, Piezas oseas halladas en Astorga pertenecientes a arcos y ballestas romanas. In : *Arqueología Militar Romana en Hispania II*. León 2006, 503-514.

Bochnak 2006 : Bochnak, Un aperçu général de l'armement de la culture de Przeworsk aux derniers siècles avant J.-C., *Istros* 13, 2006, 95-118.

Canny 2007 : D. Canny, Une lance de bénéficiaire à Attray (Loiret), *Bulletin Instrumentum* 26, déc. 2007, 14.

Deschler-Erb 2007 : Deschler-Erb, Bemerkungen zu den Militaria von Kalkriese. In : G. A. Lehmann, R. Wiegels (Hrsg.), *Römische Präsenz und Herrschaft in Germanien in augusteischer Zeit*. Beitr. Tagung Osnabrück 2004. *Abhandl. Göttinger Akad. Wiss. Phil.-hist. Kl., 3. F.*, 279 (Göttingen 2007) 75-88.

Ebel-Zepezauer 2007 : W. Ebel-Zepezauer, Dorsten-Holsterhausen als Waffenplatz in augusteischer Zeit. In : G. A. Lehmann, R. Wiegels (Hrsg.), *Römische Präsenz und Herrschaft in Germanien in augusteischer Zeit*. Beitr. Tagung Osnabrück 2004. *Abhandl. Göttinger Akad. Wiss. Phil.-hist. Kl., 3. F.*, 279 (Göttingen 2007) 213-224.

Ferencz 2007a : I. V. Ferencz, *Celtii pe Muresul mijlociu (The Celts on the Mures middle valley)*, Sibiu 2007.

Ferencz 2007b : I. V. Ferencz, Despre o spade celtica descoperita la Aiud (About a Celtic sword discovered at Aiud). *Apulum* 44, 2007, 73-81.

Flutur 2007 : Al. Flutur, Un gladius din castrul Bersobis (A gladius from the fortress at Bersobis). *Analele Banatului (Arheologie-istorie)* 15, 2007, 69-73.

Gudea 2007 : N. Gudea, Römische Waffen als Votivopfergaben. Fallstudie : Das IOMD-Heiligtum von Porolissum. In : C. Cosma (ed.), *Funerary offerings and votive depositions in Europe's 1st Millennium AD. Cultural artefacts and local identities (Ethnic and Cultural Interferences in the 1st Millennium BC to the 1st Millennium AD, Vol. 11)*, Cluj-Napoca 2007, 21-35.

Gudea 2008 : N. Gudea, *Das Römerkastell von Feldioara. Versuch einer archäologischen Monographie – Castrul roman de la Feldioara. Incercare de monografie arheologica (Ethnic and Cultural Interferences in the 1st Millennium BC to the 1st Millennium AD, Vol. 11)*, Cluj-Napoca 2008.

Kleiser 2007 : Ch. Kleiser, Militaria aus der Frühzeit Carnuntums. *Römisches Österreich* 30, 2007, 77-90.

Nemeth 2007 : Gy. Nemeth, About the shields of the Spartans. In : S. Nemeti et al. (eds.), *Dacia Felix. Studia Michaeli Barbulescu oblata*, Cluj-Napoca 2007, 237-241.

Petculescu 2006 : L. Petculescu, *Armamentul roman in Dacia la inceputul sec. II d.Chr. (Roman weapons and*

*armour in Dacia at the beginning of the second century AD)*. In : E. S. Teodor, O. Tentea (eds.), *Dacia Augusti Provincia. Crearea provinciei*, Bucuresti 2006, 441-458.

Rustoiu 2007a : A. Rustoiu, About a curved dagger discovered at Piatra Craivii, *Apulum* 44, 2007, 83-97.

Rustoiu 2007b : A. Rustoiu, Thracian sica and Dacian falx. The history of a 'National' weapon. In : S. Nemeti et al. (eds.), *Dacia Felix. Studia Michaeli Barbulescu oblata*, Cluj-Napoca 2007, 67-82.

Schönfelder 2007 : M. Schönfelder, Zurück aus Griechenland – Spuren keltischer Söldner in Mitteleuropa, *Germania* 85, 2007, 307-328.

Sirbu 2006 : V. Sirbu, The Getae "Gold and Silver Princes" (4th-3rd Centuries BC). *Studia Universitatis "Babeş-Bolyai"*. *Historia* 51/1. Special Issue : Focusing on Iron Age élites, Cluj-Napoca 2006, 12-41.

Sirbu et al. 2007 : V. Sirbu, S. A. Luca, C. Roman, S. Purece, D. Diaconescu, N. Ceriser, Vestigiile dacice de la Hunedoara – The Dacian vestiges in Hunedoara, Sibiu 2007.

Ubl 2007 : H. Ubl, Geschützbolzen aus Lauriacum, *Römisches Österreich* 30, 2007, 129-151.

Vaida 2006a : L. Vaida, Celtic finds in North-East Transylvania (IVth-IIInd Centuries BC). In : V. Sirbu, D. L. Vaida (eds.), *Thracians and Celts. Proceedings of the International Colloquium from Bistrița 18-20 May 2006*, Cluj-Napoca 2006, 295-322.

Weber 2007 : M. Weber, Militärische Ausrüstungsgegenstände, Pferdegeschirrbestandteile und Fibeln aus dem römischen Vicus Pons Aeni/Pfaffenhofen, Bayer. *Vorgeschbl.* 72, 2007, 151-233.

## 26 • Équipement militaire / Military equipment

Briand, Brunet 2007 : D. Briand, M. Brunet, Deux éléments d'un harnachement équestre gallo-romain découverts à Angoulins-sur-Mer (Charente-Maritime), *Bulletin Instrumentum* 26, déc. 2007, 23.

Deschler-Erb 2007 : Deschler-Erb, Bemerkungen zu den Militaria von Kalkriese. In : G. A. Lehmann, R. Wiegels (Hrsg.), *Römische Präsenz und Herrschaft in Germanien in augusteischer Zeit*. Beitr. Tagung Osnabrück 2004. *Abhandl. Göttinger Akad. Wiss. Phil.-hist. Kl., 3. F.*, 279 (Göttingen 2007) 75-88.

Ebel-Zepezauer 2007 : W. Ebel-Zepezauer, Dorsten-Holsterhausen als Waffenplatz in augusteischer Zeit. In : G. A. Lehmann, R. Wiegels (Hrsg.), *Römische Präsenz und Herrschaft in Germanien in augusteischer Zeit*. Beitr. Tagung Osnabrück 2004. *Abhandl. Göttinger Akad. Wiss. Phil.-hist. Kl., 3. F.*, 279 (Göttingen 2007) 213-224.

Gugl, Kastler 2007 : Ch. Gugl, R. Kastler (Hrsg.), *Legionslager Carnuntum. Ausgrabungen 1968-1977 (Der römische Limes in Österreich 45)*, Wien 2007.

Mackensen 2007 : M. Mackensen, Vergoldete Bronzenbeschläge mit Christogramm von spätrömischen Kammhelmen aus dem mittleren und unteren Donauraum, Bayer. *Vorgeschbl.* 72, 2007, 355-365.

Vaida 2006a : L. Vaida, Celtic finds in North-East Transylvania (IVth-IIInd Centuries BC). In : V. Sirbu, D. L. Vaida (eds.), *Thracians and Celts. Proceedings of the International Colloquium from Bistrița 18-20 May 2006*, Cluj-Napoca 2006, 295-322.

Weber 2007 : M. Weber, Militärische Ausrüstungsgegenstände, Pferdegeschirrbestandteile und Fibeln aus dem römischen Vicus Pons Aeni/Pfaffenhofen, Bayer. *Vorgeschbl.* 72, 2007, 151-233.

## 27 • Char, attelage / Harness, saddlery and cart fittings

Aurrecochea, Ager 2000 : J. Aurrecochea, B. Ager, Late Roman iconographic representations on Hispano-Roman bridle cheek-pieces, *Bonner Jahrb.* 200, 2000, 275-292.

Șerbănescu 2006 : D. Șerbănescu, Morminte geto-dacice descoperite in judetul Calarasi (Tombs Gêto-Daces découvertes dans le département de Calarasi), *Istros* 13, 2006, 167-181.

Vaida 2006a : L. Vaida, Celtic finds in North-East Transylvania (IVth-IIInd Centuries BC). In : V. Sirbu, D. L. Vaida (eds.), *Thracians and Celts. Proceedings of the International Colloquium from Bistrița 18-20 May 2006*, Cluj-Napoca 2006, 295-322.

Weber 2007 : M. Weber, Militärische Ausrüstungsgegenstände, Pferdegeschirrbestandteile und Fibeln aus dem römischen Vicus Pons Aeni/Pfaffenhofen, Bayer. *Vorgeschbl.* 72, 2007, 151-233.

## 29 • Objets en bois, os, corne, ivoire ... / Objects of bone, wood, horn, ivory ...

Alonso 2008 : É. Alonso, Travail et décor des médallions en bois de cerf. Analyse et essai typologique. In : Bertrand 2008a, 275-281.

Anders 2008 : C. Anders, La collection de tabletterie du Musée romain de Nyon (Suisse). In : Bertrand 2008a, 269-274.

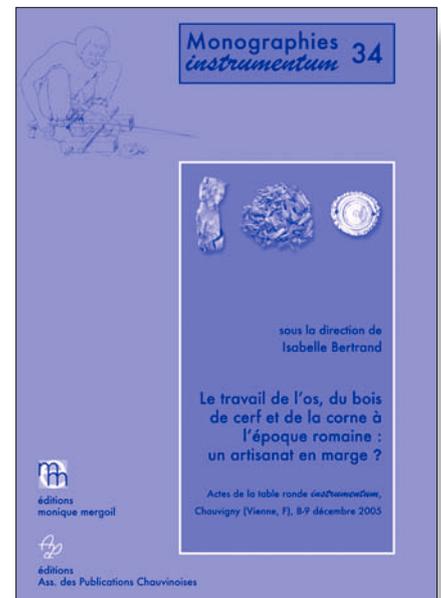
Aurrecochea, Amaré Tafalla 2006b : J. Aurrecochea, M.T. Amaré Tafalla, Piezas oseas halladas en Astorga pertenecientes a arcos y ballestas romanas. In : *Arqueología Militar Romana en Hispania II*. León 2006, 503-514.

Bertrand 2008a : I. Bertrand (dir.), Le travail de l'os, du bois de cerf et de la corne à l'époque romaine : un artisanat en marge ? Actes de la Table ronde Instrumentum Chauvigny (Vienne, F) - 8 & 9 décembre 2005, Montagnac 2008 (Monographies Instrumentum 34).

Bertrand 2008c : I. Bertrand, Le travail de l'os et du bois de cerf à Lemonum (Poitiers, F) : lieux de production et objets finis. Un état des données. In : Bertrand 2008a, 101-144.

Bertrand 2008d : I. Bertrand, Peignes et étuis en os et bois de cerf du théâtre de Drevant (Cher). In : Bertrand 2008a, 187-193.

Bianchi 2008 : C. Bianchi, Letti funerari in osso di età romana : aspetti della produzione e diffusione alla luce di alcuni rinvenimenti in Lombardia. Presentazione preliminare di un letto da Cerveteri (Roma). In : Bertrand 2008a, 311-334.



Canny, Yvenc 2008 : D. Canny, J.-H. Yvenc, Un atelier de travail de l'os à Chartres au IIe s. après J.-C. In : Bertrand 2008a, 65- 84.

Chardron-Picault 2007 : P. Chardron-Picault (dir.), Hommes de feu, hommes du feu. L'artisanat en pays éduen. Cat. d'exposition temporaire. Ville d'Autun, musée Rolin. Autun 2007.

Cribellier, Bertrand 2008 : C. Cribellier, I. Bertrand, Un artisanat de l'Antiquité tardive dans le théâtre de l'agglomération antique de Drevant (Cher). La production de fusaïoles et autres objets en bois de cerf et os. In : Bertrand 2008a, 165-185.

Feugère et al. 2008 : M. Feugère, P. Prévot, V. Forest, Une grille d'analyse pour décrire et comparer des ateliers de tabletiers ? In : Bertrand 2008a, 25- 33.

Feugère, Prévot 2008 : M. Feugère, P. Prévot, Les matières dures animales (os, bois de cerf et ivoire) dans la vallée de l'Hérault : production et consommation. In : Bertrand 2008a, 231-268.

Forest 2008 : V. Forest, Une fabrication de colle d'os dans le quartier de La Grande Boissière à Jublains (Mayenne) ? In : Bertrand 2008a, 85-100.

Froschauer, Harrauer 2004b : H. Froschauer, H. Harrauer (Hrsg.), Spiel am Nil. Unterhaltung im Alten Ägypten. Ausstellungskatalog Papyrussammlung Wien (Nilus 10), Wien 2004.

Gostenčnik 2007b : K. Gostenčnik, Bernsteinfunde vom Magdalensberg, Carinthia I 197, 2007, 51-69.

Gottschalk 2006 : R. Gottschalk, Ein Gladiator im Kleinformat. Zu einem beinernen Klappmessergriff aus Carnuntum, Carnuntum Jahrbuch 2006, 103-122.

Gudea 2008 : N. Gudea, Das Römerkastell von Feldioara. Versuch einer archäologischen Monographie – Castrul roman de la Feldioara. Incercare de monografie arheologica (Ethnic and Cultural Interferences in the 1st Millennium BC to the 1st Millennium AD, Vol. 11), Cluj-Napoca 2008.

Guyard et al. 2008 : L. Guyard et al., L'artisanat de l'os dans la ville-sanctuaire gallo-romaine du Vieil-Évreux (Eure) : état des connaissances. In : Bertrand 2008a, 47-53.

Kunst 2007 : G.K. Kunst, Toys or tools ? The case of Roman mandible sledges. On the interpretation of modified cattle mandibles. VIA VIAS 1, 2007, 14-25.

Labaune, Cloirec 2008 : F. Labaune, G. Cloirec, Le travail de l'os à Rennes (Ille-et-Vilaine) à travers un canif à manche sculpté trouvé 3-5 rue de Saint-Malo. In : Bertrand 2008a, 55-63.

Lang 2007b : F. Lang, Eborarii und citriarii. Bemerkungen zu zwei Berufsbezeichnungen in römischer Zeit (Diomedes. Schriftenreihe des Fachbereiches Altertumswissenschaften der Universität Salzburg, Neue Folge 4), Salzburg 2007, 47-55.

Lang 2008a : F. Lang, L'artisanat du bois de cerf à luvavum/Salzburg, Autriche. Les manches de couteau. In : Bertrand 2008a, 335-342.

Lang 2008b : F. Lang, Nadeln mit Kopf in Form einer Hand – Zeichen des Sabaziuskults in den nordwestlichen Provinzen? In : G. Grabherr, B. Kainrath (Hrsg.), Akten des 11. Österreichischen Archäologentages in Innsbruck 23.-25. März 2006 (Ikarus 3), Innsbruck 2008, 151-158.

Minni 2008 : D. Minni, Technologie des matières dures d'origine animale à l'Âge du Fer en Europe celtique. In : Bertrand 2008a, 15-23.

Prévot 2008 : P. Prévot, État des connaissances sur la production de l'os à Orange (Vaucluse). Étude et comparaison des ateliers du travail de l'os. In : Bertrand 2008a, 195-229.

Rodet-Belarbi, Dieudonné-Glad 2008 : I. Rodet-Belarbi, N. Dieudonné-Glad, Os, bois de cerf et ivoire à Rom (Deux-Sèvres). Quelques éléments de réflexion sur l'approvisionnement en matière première et la distribution des objets dans l'agglomération. In : Bertrand 2008a, 145-163.

Rodet-Belarbi, Mallet 2006-2007 : I. Rodet-Belarbi, F. Mallet, Le travail du bois de cerf à Villeparisis (Seine-et-Marne) : un dépôt au sein d'un atelier de potiers du Bas-Empire, Revue archéologique du Centre de la France,

Tome 45-46, 2006-2007, [En ligne], mis en ligne le 08 avril 2008. URL : <http://racf.revues.org/index793.html>.

Thuet 2007 : A. Thuet, La tabletterie d'une insula d'Amiens antique (Somme) "Multiplex Gaumont" (ancien Garage Citroën), Revue archéologique de Picardie 3-4, 2007, 57 et s.

Thuet 2008 : A. Thuet, Le travail de l'os dans l'antique Samarobriva (Amiens) : première approche. In : Bertrand 2008a, 35-45.

## 30 • Construction, bâtiment / Building materials and accessories

Băieștean 2007 : G. Băieștean, Distribuția și canalizarea apei în Colonia Dacia Sarmizegetusa (Water distribution in Colonia Dacia Sarmizegetusa). In : S. Nemeti et al. (eds.), Dacia Felix. Studia Michaeli Barbulescu oblata, Cluj-Napoca 2007, 390-401.

Bonini 2007 : P. Bonini, Cantieri e forniture di laterizi in età romana - Un caso di studio dall'agro di Padova (Italia), Bulletin Instrumentum 26, déc. 2007, 15.

Chardron-Picault 2007 : P. Chardron-Picault dir., Hommes de feu, hommes du feu. L'artisanat en pays éduen. Cat. d'exposition temporaire. Ville d'Autun, musée Rolin. Autun 2007.

Gostenčnik 2007c : K. Gostenčnik, Marmorabfälle und deren Verwertung. Ein Baubefund aus der römischen Straßenstation von Oberdrauburg, Kärnten. In : V. Höck, F. Lang, W. Wohlmayr (Hrsg.), Akten zum 2. Österreichischen "Römerstein-Treffen" 2006 in Salzburg, Wien 2007, 127-135.

Gudea 2008 : N. Gudea, Das Römerkastell von Feldioara. Versuch einer archäologischen Monographie – Castrul roman de la Feldioara. Incercare de monografie arheologica (Ethnic and Cultural Interferences in the 1st Millennium BC to the 1st Millennium AD, Vol. 11), Cluj-Napoca 2008.

Middleton et al. 2006 : P. Middleton, H. Edwards, S. Jorge Villar, Coloured in Colchester : Raman Spectroscopic Study of Painted Wall Plaster from the Roman town of Colchester. In : P. Ottaway (ed.), A Victory Celebration : Papers on the Archaeology of Colchester and Late Iron Age-Roman Britain presented to Philip Crummy. Colchester 2006, 69-74.

Thuillier, Louis 2007 : F. Thuillier, É. Louis, Note sur la découverte d'une région de production de terres cuites architecturales gallo-romaines dans le Nord de la France (vallée de la Scarpe), Bulletin Instrumentum 26, déc. 2007, 28-29.

Weber, Bayerova 2006 : J. Weber, T. Bayerova, Zur Technik römischer Wandmalerei in Carnuntum anhand von naturwissenschaftlichen Untersuchungen an bemalten Putzfragmenten, Carnuntum Jahrbuch 2006, 363-374.

## 31 • Commerce, transport / Trade, transport

Archeologia subacvaca in Croazia. Studi e ricerche, a cura di I. Radić Rossi, Venezia 2006.

Ardet 2006 : A. Ardet, Prezenta amforelor pentru vin și masline în castrele din Dacia romana (The presence of wine and olive oil amphorae in the fortlets from Dacia). In : E. S. Teodor, O. Tentea (eds.), Dacia Augusti Provincia. Crearea provinciei, București 2006, 429-440.

Auriemma, Quiro 2006 : R. Auriemma, E. Quiro, Importazioni di anfore orientali nel Salento tra primo e medio impero. In : Les routes de l'Adriatique antique. Géographie et économie. Actes de la Table ronde du 18 au 22 septembre 2001. Textes réunis par Slobodan Cace, Anamarija Kurilic et Francis Tassaux, Bordeaux-Zadar 2006, 225-251.

Béal 2006-2007 : J.-Cl. Béal, Transporteurs et propriétaires terriens en Gaule romaine : un bilan. Revue archéologique du Centre de la France, Tome 45-46, 2006-2007 [En ligne], mis en ligne le 08 avril 2008. URL : <http://racf.revues.org/index775.html>.

Bianchi 2008 : C. Bianchi, Letti funerari in osso di età romana : aspetti della produzione e diffusione alla luce di alcuni rinvenimenti in Lombardia. Presentazione

## Bibliographie *Instrumentum*

Notre bibliographie n'est pas complète ? Aidez-nous à l'améliorer !

- pour les travaux parus dans l'année, adressez à *Instrumentum* la référence complète, ou mieux, un tiré-à-part pour la bibliothèque
- pour les publications parues depuis 1994, adressez-nous la liste de vos travaux
- ... mais auparavant, prenez quelques minutes pour vérifier si vous n'êtes pas déjà dans la base de données :

<http://www.instrumentum.lychnology.org>

You find our bibliography incomplete ? Please help us to improve it !

- publications printed in the year : please send *Instrumentum* the complete reference or, better, an offprint for our library
- other publications issued since 1994, please send us a list of your books & articles
- ... but before that, please make sure that the references you would give us are not already in our database :

<http://www.instrumentum.lychnology.org>

preliminare di un letto da Cerveteri (Roma). In : Bertrand 2008a, 311- 334

Bruno 2005 : B. Bruno, Anfore da trasporto. In : Indagini archeologiche a Como. Lo scavo nei pressi della Porta Pretoria, a cura di I. Nobile De Agostini, Como 2005, 129-142.

Dell'Amico, Pallarés 2007 : P. Dell'Amico, F. Pallarés, Le anfore della Laietania. Appunti e riflessioni, Archeologia Marittima Mediterranea 4, 2007, 53-133.

Donaeus 2006 : N. Donaeus, Bestattungsrituale im römischen Gräberfeld Halbturn I, Burgenland, Carnuntum Jahrbuch 2006, 53-78.

Egri 2006 : M. Egri, Campaniile romane în regiunea Dunării. Aprovizionarea cu ulei de masline de la Augustus la Traian (Roman campaigns in the Lower Danube region. The olive oil supplies from Augustus to Trajan). In : E. S. Teodor, O. Tentea (eds.), Dacia Augusti Provincia. Crearea provinciilor, București 2006, 417-428.

Egri 2007b : M. Egri, The use of amphorae for interpreting patterns of consumption. In : B. Coxford et al. (eds.), TRAC 2006. Proceedings of the Sixteenth Annual Theoretical Roman Archaeology Conference – Cambridge 2006, Oxbow Books 2007, 43-58.

Graßl 2005 : H. Graßl, König Laios trifft auf Ödipus. Überlegungen zur Organisation des Wagenverkehrs im Altertum. Grazer Beiträge 24, 2005, 191-196.

Kassab Tezgör et al. 2007 : D. Kassab Tezgör, N. Kebuladze, D. Lomitashvili, M. Zantarade, Les sites de Gudava et D'Ilori (Colchide) : amphore de Sinope et amphores locales de l'époque romaine, Anatolia Antiqua XV, 2007, 197-214.

Les routes de l'Adriatique antique. Géographie et économie. Actes de la Table ronde du 18 au 22 septembre 2001, a cura di S. Cace, A. Kurilic, F. Tassaux, Bordeaux-Zadar 2006.

Maggi 2006 : P. Maggi, La distribuzione delle sigillate di produzione orientale nell'arco adriatico nord-orientale : problemi di metodo. In : Les routes de l'Adriatique antique. Géographie et économie. Actes de la Table ronde du 18 au 22 septembre 2001, a cura di S. Cace, A. Kurilic, F. Tassaux, Bordeaux-Zadar 2006, 179-194.

Maurina 2006 : B. Maurina, Recenti acquisizioni sul commercio di prodotti alimentari in anfore nel Trentino di età romana. In : Studi in memoria di Adriano Rigotti, a cura di M. Allegri, Rovereto 2006, 41-64.

Nava, Salerno 2007 : M. L. Nava, A. Salerno, Ambre, trasparenze dall'antico. Napoli, Museo Archeologico Nazionale 26 marzo-10 sett. 2007. Milano 2007.

Opaît 2007 : A. Opaît, From Dr 24 to LR 2. In : LRCW2. Late Roman Coarse ware, Cooking Ware and Amphorae in the Mediterranean : Archaeology and Archaeometry, a cura di M. Bonifay, J.-C. Tréglia, "BAR", 1662 (II), 627-643.

Schindler Kaudelka, Zabehticky-Scheffenecker 2005 : E. Schindler Kaudelka, S. Zabehticky-Scheffenecker, *Céramique et chronologie : réflexions critiques sur nos façons de dater*. In : SFECAG, Actes du Congrès de Langres 2007, 37-48.

## 32 • Mesure, pesage / Weights and measure

Barthélemy 2007 : D. Barthélemy, *Métrologie antique : une tige métallique graduée découverte à Mâcon (Saône-et-Loire)*, *Revue archéologique de l'Est* 56, 2007, 371 et s.

## 33 • Divers / Miscellaneous

Baron 2003 : S. Baron, *Étude d'un lot de lingots de plomb antiques des Saintes-Maries-de-la-Mer. Ségrégations et analyses chimiques*, *Revue d'archéométrie* 27, 2003, 147.

Cancelliere, Mazzocchin 2006 : S. Cancelliere, S. Mazzocchin, *Mattoni romani dalla laguna di Venezia : caratterizzazione, tecnologia di produzione e provenienza*. In : 8a Giornata di Archeometria della Ceramica, *La ceramica in Italia quando l'Italia non c'era*, Raito - Vietri sul Mare (SA), 27-28 aprile 2004, Bari 2006, 119-125.

D'Ercole 2008 : M. C. D'Ercole, *Ambres gravées du département des Monnaies, Médailles et Antiques*. Paris 2008

Emberger 2007 : P. Emberger, *Hic situs est – Zur Funktion von Grabinschriften in der römischen Welt*. In : V. Höck, F. Lang, W. Wohlmayr (Hrsg.), *Akten zum 2. Österreichischen "Römerstein-Treffen" 2006 in Salzburg*, Wien 2007, 191-197.

Excoffon, Lemoine 2007 : P. Excoffon, Y. Lemoine, *À propos des moules bivalves en terre cuite*, *Bulletin Instrumentum* 26, déc. 2007, 16.

Ferdière 2007 : A. Ferdière, *Un "fermoir" mixte à Lumeau (Eure-et-Loir) : serrure de coffre "à système" et boîte à sceller (?)*, *Bulletin Instrumentum* 26, déc. 2007, 12-13.

Forest 2008 : V. Forest, *Une fabrication de colle d'os dans le quartier de La Grande Boissière à Jublains (Mayenne) ?* In : Bertrand 2008a, 85-100.

Froschauer, Harrauer 2006 : H. Froschauer, C. Römer (Hrsg.), *Mit den Griechen zu Tisch in Ägypten. Ausstellungskatalog Papyrussammlung Wien (Nilus 12)*, Wien 2006.

Gudea 2008 : N. Gudea, *Das Römerkastell von Feldioara. ersuch einer archäologischen Monographie – Castrul roman de la Feldioara. Incercare de monografie arheologica (Ethnic and Cultural Interferences in the 1st Millenium BC to the 1st Millenium AD, Vol. 11)*, Cluj-Napoca 2008.

Guénette-Beck 2006 : B. Guénette-Beck, *The production of the lead mines in the Wallis Area (Switzerland) during roman times*. - ISA 2006, 36th International Symposium on Archaeometry, 2-6 May, Quebec, Canada 2006, 294 (Abstract).

Jodry 2007 : F. Jodry, *À propos d'une meule militaire du Ier siècle*, *Bulletin Instrumentum* 26, déc. 2007, 26.

Klein 2004 : S. Klein, *The early roman imperial aes coinage II Tracing the copper sources by analysis of lead and copper isotopes-copper coins of augustus and tiberius*, *Archaeometry* 46, 2004, 469.

Krammer 2007 : A. Krammer, *Ein mittelkaiserzeitlicher Zerstörungshorizont in Iuvavum/Salzburg. Die Ausgrabungen im Furtwänglerpark in den Jahren 1987/88*. *Bayer.Vorgeschbl.* 72, 2007, 7-75.

Marbach 2006-2007 : A. Marbach, *Essai de classement typo-technologique des araires à partir des pièces métalliques découvertes en Gaule romaine en vue de leur reconstitution*, *Revue archéologique du Centre de la France*, Tome 45-46, 2006-2007, [En ligne], mis en ligne le 08 avril 2008. URL : <http://irac.revues.org/index734.html>.

Maritan et al. 2006 : L. Maritan, C. Mazzoli, P. Rigaldo, S. Pesavento Mattioli, S. Mazzocchin, *Le olle romane dello scavo di via Neroniana (Montegrotto Terme - Padova) : indagini preliminari*. In : *Innovazioni tecnologiche per i Beni Culturali in Italia*, Atti del Convegno AIAR, (Caserta, 16-18 febbraio 2005), Bologna 2006, 253-260.



Nava, Salerno 2007 : M. L. Nava, A. Salerno, *Ambre, trasparenze dall'antico*. Napoli, Museo Archeologico Nazionale 26 marzo-10 sett. 2007. Milano 2007.

Pellegrino 2007 : E. Pellegrino, *Présentation des céramiques à pâte rouge orangé sableuse de Xanthos. Une production de céramique culinaire locale sur le long terme*. In : S. Lemaitre (dir.), *Céramiques antiques en Lydie (VIIe s. a. C. - Ville s. p.C.)*, les produits et les marchés. Actes de la table ronde de Poitiers (21-22 mars 2003) (Ausonius éd. Études 16). Bordeaux 2007, 225-259.

Prosit ! *Excursus storico-archeologico su produzione e uso del vino in Aqueila e in Friuli Venezia Giulia tra Antichità e Medioevo*, a cura di S. Blason Scarel, 2006.

Reuter 2007 : M. Reuter, *Das Ende des raetischen Limes im Jahr 254 n. Chr.* *Bayer. Vorgeschbl.* 72, 2007, 77-149.

Ronke 2007 : J. Ronke, *Zi einem Werkzeug (?) - Fund aus Schorndorf-Schornbach, Rems-Murr-Kreis*, *Bulletin Instrumentum* 26, déc. 2007, 26-28.

Schindler Kaudelka 2005 : E. Schindler Kaudelka, *Deponierung und Recycling. Erste Gedanken zur Abfall- und Müllwirtschaft auf dem Magdalensberg*. *Rudolfinum. Jahrbuch des Landesmuseums Kärnten* 2005, 119-129.

Thuillier 2004a : F. Thuillier, *Les témoins d'occupation germanique de la villa gallo-romaine de Zouafques (France) et leur apport dans le contexte de la militarisation de la Gaule du Nord au Bas-Empire*. In : F. Vermeulen, K. Sas, W. Dhaeze (éds.), *Archaeology in Confrontation. Aspects of Roman Military Presence in the Northwest*. Studies in honour of Prof. Em. Hugo Thoen, Gand, 2004, 379-391 (Archaeological Reports Ghent University, 2) (en collaboration avec J.-C. Routier).

Thuillier, Louis 2007 : F. Thuillier, É. Louis, *Note sur la découverte d'une région de production de terres cuites architecturales gallo-romaines dans le Nord de la France (vallée de la Scarpe)*, *Bulletin Instrumentum* 26, déc. 2007, 28-29.

v. Schnurbein 2006 : S. v. Schnurbein, *Germanen und Römer im Vorfeld des Limes*, *Ber. RGK* 87, 2006, 19-40.

Waksman 2003 : Yona Waksman, *Une production d'amphores "carottes" à Beyrouth à l'époque romaine ? Were "Carot" Amphorae Manufactured in Beirut in the Roman Period ?*, *Revue d'archéométrie* 27, 2003, 95 et s.

Walde, Kainrath 2007 : E. Walde, B. Kainrath (Hrsg.), *Die Selbstdarstellung der römischen Gesellschaft in den Provinzen im Spiegel der Steinreliefs. IX. Internationales Kolloquium über Probleme des provinzialrömischen Kunstschaffens (Ikarus 2)*, Innsbruck 2007.

*Labours et semailles (Automne)*. Mosaïque du calendrier agricole (début du IIIe s., prov. : Saint-Romain-en-Gal (Rhône), M.A.N.

### Rubriques *Instrumentum*

Généralités	1	Crafts in general
Mines et carrières	2	Mines and quarries
Ateliers	3	Workshops
Outils	4	Tools and equipment
Sidérurgie/travail du fer	5	Iron & steel manufacture
Travail du bronze	6	Bronzeworking
Travail du cuir	7	Leather work
Sparterie / textile	8	Textiles and basketry
Argentierie	9	Silver
Instruments de l'écriture	10	Writing instruments
Estampilles	11	Stamps
Graffites, inscr. manusc.	12	Graffiti
Sculpture sur pierre	13	Stone sculpture
Sculpture sur bois	14	Wood carving
Statuaire en bronze	15	Bronze statuettes
Statuettes en terre cuite	16	Terracotta statuettes
Ameublement	17	Furniture
Vaisselle métallique	18	Metal vessels
Vaisselle en verre	19	Glass vessels
Lampes / éclairage	20	Lamps and lighting
Bijoux	21	Jewelry
Parures / vêtement	22	Personal ornaments
Objets de toilette	23	Toilet objects
Instruments médicaux	24	Medical instruments
Armement	25	Weaponry
Équipement militaire	26	Military equipment
Char / attelage	27	Harness and cart fittings
Instruments de musique	28	Musical instruments
Objets en bois, os, ivoire...	29	Objects of wood, bone, ivory
Construction, bâtiment	30	Building materials & accessories
Commerce, transport	31	Trade, transport
Mesure, pesage	32	Weights and measure
Divers	33	Miscellaneous

**“Dr. Jekyll / Mr. Hyde”  
A double-faced gold pendant  
from the History Museum of  
Schumen (Bulgaria)  
and the glass masked-beads**

**A. Rustoiu**

Recently, Milena Tonkova published a very interesting piece made of gold, which was discovered in unknown conditions in eastern Bulgaria and is now in the History Museum of Schumen (Tonkova 2006, 266-267, Pl. I: 5). The artefact is a cylindrical pendant, decorated with two back to back human masks, which was made in the *au repoussé* technique and decorated with filigree and granulation. The height of the pendant is of 2.5 cm (fig. 1-2). Its technique of manufacturing suggests that is either a product of a Greek artisan, or came from a Greek-inspired workshop in Thrace (for the activity of these Thracian workshops see Tonkova 1994).

From the morphological and stylistic point of view, the closest analogies of this pendant are the glass beads with two or three human masks (fig. 3). Such beads were discovered in the Mediterranean and Pontus areas, in the Getic milieu between the Carpathians and the Balkans, in the Celtic environment from Central and Eastern Europe and in the territory of the Japodes from nowadays Croatia (fig 4). The origin, morphological evolution and chronological distribution of the glass beads with human mask are well-known due to a large series of studies focusing on them (Haevernick 1977 and 1981; Venclová 1983; Balen-Letunić 1990; Almássy 1993; Hellebrandt 1999, 88-90; Karwowski 2005; etc.). Therefore, it is usually considered that the beads with human mask were made by Phoenician workshops from eastern Mediterranean or from Carthage. Their concentration in the north Pontic area may suggest the establishment of some workshops or at least the activity of individual Phoenician artisans, in the Greek colonies from the Black Sea coast (see for example the discussion in Bouzek 2000). The Pontic workshops supplied both the Greek cities from this region and the barbarian communities established westward of the Black Sea, as the distribution of such pieces in south-eastern and Central Europe demonstrates (Karwowski 2005, 169, list 4, Fig. 8 – distribution map. Other more or less recent finds did not change the overall distribution pattern of the beads with human mask in various cultural environments – see the appendix). Both the distribution and the chronology of these artefacts illustrate a variety of cultural manifestations, specific for different populations.

The finds from the Greek environment on the Black Sea coast have been dated between the second half or the end of the 4th century BC and the beginning of the following century (Alexejeva 1982, 34, type 459; Preda, Bărlădeanu 1979, 98-99, 104). Other beads from the Getic region between the Carpathians and the Balkans have been recovered from settlements and cemeteries dating from the same period (Dremsizova-Nelčinova 1970; Alexandrescu 1980, 28-29; Sirbu et al. 1996, 63-64; etc.). Not a single piece from the latter region is dated after the middle of the 3rd century BC, which it means that the beads arrived in the Getic environment soon after the beginning of their production in the north Pontic workshops and went out of use in the following decades after the cessation of manufacturing.

On the other hand, the situation in the Celtic environment from Central Europe was different. First beads with human mask were imported in the Carpathian Basin towards the end of the 4th century or the beginning of the 3rd century BC. A piece coming from a grave which belongs to the first phase of the Celtic cemetery from Pişcolt (north-western Romania) is associated with a brooch of type Pauken (Németi 1988, 58-61, Fig. 10) and therefore sustains

Fig. 1-2 — Gold pendant from the History Museum of Schumen (Clichés : M.Tonkova).



this dating. However, most finds from Transylvania, the Tisza basin and the middle Danube basin come from funerary contexts or from settlements dated in the middle La Tène (second half of the 3rd century BC) (see Karwowski 2005 with further bibliography). In these cases, their provenance from the Greek north Pontic region cannot be sustained. The large number of finds from the Carpathian Basin, their popularity over a long period, as well as their concentration along the rivers Tisza and middle Danube, may suggest a local production. M. Karwowski (2005) recently considered that the beginning of the Celtic production of glass jewellery in Central Europe (consisting of a series of bracelets and beads) can be

dated at the beginning of the middle La Tène. He also suggested that the workshop (or workshops) might have been in the region of the middle Danube, perhaps in nowadays south-western Slovakia. Perhaps these workshops also produced beads with human mask, which copied earlier artefacts of north Pontic origin, after the cessation of their production in the Greek-speaking regions. In this context should be also mentioned the so-called bobbin-beads, which were produced in the same Celtic environment from Central Europe, and represent a stylised interpretation of the beads with human mask.

Returning to the gold pendant from the Museum of Schumen, its morphology indicates that the artisan aimed to imitate in metal a double-faced glass bead. Therefore, it may be suggested that the piece dates from the period in which the glass beads were used in the Greek and Getic environments – from the end of the 4th century to the beginning or the first half of the 3rd century BC.

The use of the beads with human mask (and very probably also of the pendant from the Bulgarian museum) was similar in all areas under discussion. They were included in various necklaces containing several pieces of glass or other materials, and were used as apothropaic amulets. It is important to note that such beads were found exclusively in graves belonging to women or children, which may suggests that they were worn by individuals considered to be more often in life threatening situations and whose existence had to be protected by supernatural powers.

As concerning the precise significance of the double-faced or triple-faced image, it may vary widely

Fig 3 — Glass beads with human mask from Mangalia, Pişcolt and Vác (after Karwowski 2005).

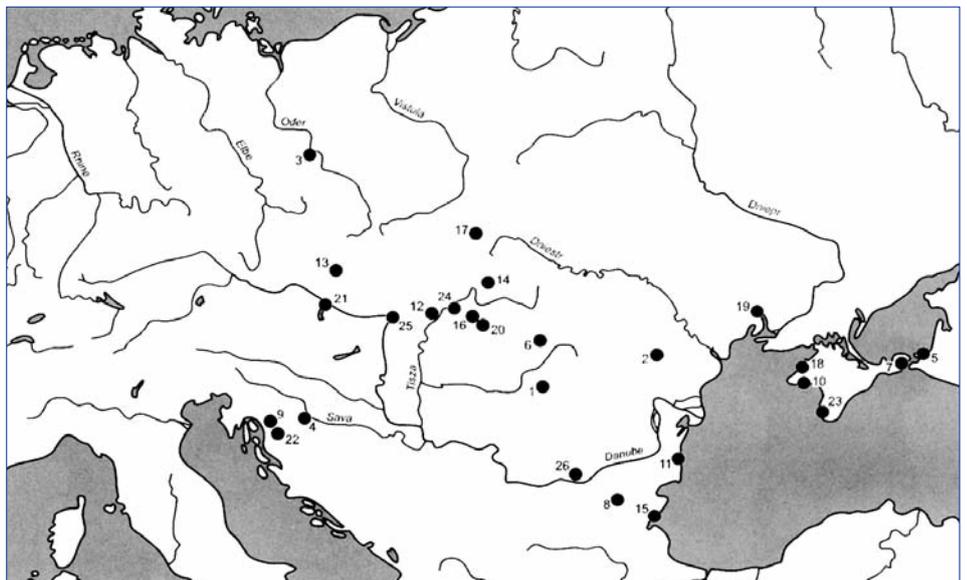


Fig 4 — Distribution map of the glass beads with human mask (after Karwowski 2005).

from a community to another and this variation may explain their long persistence in certain cultural practices, or their disappearance from others. For example, the beads with human mask from the Getic milieu have been found in tumulus graves and settlements belonging to an aristocratic horizon that characterised this area around 350-250 BC. After the middle of the 3rd century BC, the rich tumulus burials and their contemporaneous fortified settlements gradually disappeared, indicating a disintegration of the local elite who imported and used luxurious Greek goods. On the other hand, in the Carpathian Basin, the rural society of the early and middle La Tène had known a relatively constant development, without major social or spiritual transformations, which facilitated the conservation of several traditions and practices for a longer period. The long life of these traditions determined the continuous imitation and production of certain foreign artefacts, which became obsolete in their area of origin, but retained local specific significances in the Celtic cultural environments.

In this context it should be noted that the idea of confronting principles that are also indestructibly bound (for example "the world of the living/the after-world", "inside/outside", "day/night", "good/evil", etc.) had known ways of representation that are surprisingly similar, although their precise cultural perception was not identical within various communities. Therefore, the double-faced or triple-faced images (on beads like previously discussed, as statues, on coins or on painted ceramic vessels etc.) used by a wide variety of populations from prehistory until today (see for example a lanus-shaped architectural medallion on the gate of the Nitra Castle in Slovakia – fig. 5), going to the famous literary characters Dr. Jekyll and Mr. Hyde imagined by R. L. Stevenson, who symbolise the good/evil duality, were part of the universal elements of the human nature of all times.

## APPENDIX

List of sites with glass beads with double or triple human mask (after Karwowski 2005, see fig. 4):

1. Bratei (Romania);
2. Bunești (Romania);
3. Domaniowice (Poland);
4. Donja Dolina (Croatia);
5. Fanagorja (Russia);
6. Fântânele-Livadă (Romania);
7. Kerch-Panticapaeum (Ukraine);
8. Kjolmen (Bulgaria);
9. Kompolije (Croatia);
10. Kulchuksoje (Ukraine);
11. Mangalia – Callatis (Romania);
12. Mezönyárad (Hungary);
13. Mistřin (Czech Republic);
14. Mukachevo-Lovačka (Ukraine);
15. Nesebar-Messambria (Bulgaria);
16. Nyirbátor (Hungary);
17. Pakoszavka (Poland);
18. Panskoje (Ukraine);
19. Parutino-Olbia (Ukraine);
20. Pișcolt (Romania);
21. Prellenkirchen (Austria);
22. Prozor (Croatia);
23. Sevastopol'-Chersonesus (Ukraine);
24. Tiszalök (Hungary);
25. Vác (Hungary);
26. Zimnicea (Romania).

Other sites with similar finds, missing from the map on fig. 4:

27. Constanța – Tomis (Romania): Zirra 1979;
28. Govora (Romania): Petre-Govora 1970;
29. Greaca (Romania): Sirbu et al. 1996, 63, Fig. 96: 10; 30. Pietroasele-Gruiu Dării (Romania): Dupoi, Sirbu 2001, Fig. 7: 9, 64: 15; Sirbu et al 2005, Fig. 15: 11, 88: 9;
31. Polgár (Hungary): Szabó 2000, 65, Fig. 4.

Aurel Rustoiu  
Institutul de Arheologie și Istoria Artei  
Str. C. Daicovicu 2 RO-400 020 Cluj-Napoca  
aurelrustoiu@yahoo.com

## Acknowledgements :

I would like to thank Dr. Milena Tonkova (Institute of Archaeology and Museum of Sofia) for drawing my attention to the piece from the Museum of Schumen and for the pictures, but also for the numerous interesting discussions concerning the ancient orfèvrery of Thrace.

## Bibliographie :

Alexandrescu 1980 : A. D. Alexandrescu, La nécropole Gète de Zimnicea, *Dacia* N. S. 24, 1980, 19-126.



Fig. 5 — Architectural medallion on the gate of the medieval Nitra Castle in Slovakia (Cliché : A. Rustoiu).

Alexejeva 1982 : E. M. Alexejeva, *Antičnye busy Severnogo Pričer-nomor'ja*. Arheologija SSSR, SAI GI-12, Moskva 1982.

Almássy 1993 : K. Almássy, Késő vaskori maszkos gyöngy Tiszalökről, *Szabolcs-Szatmár-Beregi Szemle* 3, 1993, 373-379.

Balen-Letunić 1990 : D. Balen-Letunić, Perle s tri lica pronadajene na poručju Like, *Vjesnik arheološkog muzeja u Zagrebu* 23, 1990, 41-54.

Bouzek 2000 : J. Bouzek, Les Phéniciens en Mer Noire ? In : A. Avram, M. Babeș (Eds.), *Civilisation grecque et cultures antiques périphériques. Hommages à P. Alexandrescu à son 70e anniversaire*. București 2000, 134-137.

Dremsizova-Nelčinova 1970 : C. Dremsizova-Nelčinova, Trakiiski pogrebjenija kraj c. Kjolmen, Shumenski okr., *Izvestija-Sofia* 32, 1970, 207-229.

Dupoi, Sirbu 2001 : V. Dupoi, V. Sirbu, *Incinta dacică fortificată de la Pietroasele-Gruiu Dării I*. Buzău 2001.

Haevernick 1977 : T. E. Haevernick, Gesichts-perlen, *Madrider Mitteilungen* 18, 1977, 152-23.

Haevernick 1981 : T. E. Haevernick, *Beiträge zur Glasforschung die wichtigsten Aufsätze von 1938 bis 1981*. Mainz/Rhein 1981, 304-356.

Hellebrandt 1999 : M. Hellebrandt, *Celtic Finds from Northern Hungary*. Corpus of Celtic Finds in Hungary III. Budapest 1999.

Karwowski 2005 : M. Karwowski, The earliest types of eastern Celtic glass ornaments. In : H. Dobrzanska, V. Megaw, P. Poleska (Eds.), *Celts on the Margin. Studies in European Cultural Interaction 7th Century BC – 1st Century AD. Dedicated to Zenon Woźniak*. Krakow 2005, 163-171.

Németi 1988 : I. Németi, Necropola Latène de la Pișcolt, jud. Satu Mare (I), *Thraco-Dacia* 9, 1988, 49-73.

Petre-Govora 1970 : Gh. I. Petre-Govora, Descoperiri arheologice din epoca fierului în jud. Vâlcea, *Materiale și cercetări arheologice* 9, 1970, 467-489.

Preda, Bărlădeanu 1979 : C. Preda, E. Bărlădeanu, Săpăturile arheologice de salvare din zona șantierului naval de la Mangalia, *Pontica* 12, 1979, 97-107.

Sirbu et al. 1996 : V. Sirbu et al., *Așezări din zona Căscioarele – Greaca – Prundu. Mileniile I a. Chr. – I p. Chr.* Brăila 1996.

Sirbu et al. 2005 : V. Sirbu et al., *Incinta dacică fortificată Pietroasa Mică – Gruiu Dării (II)*. Buzău 2005.

Szabó 2000 : M. Szabó, Les recherches franco-hongroises dans la Grande Plaine hongroise. Les sites de Polgár et Sajópetri. In : J.-P. Guillaumet (Éd.), *Dix ans de coopération franco-hongroise en archéologie : 1988-1998*. Budapest 2000, 59-66.

Tonkova 1994 : M. Tonkova, Vestiges d'ateliers d'orfèvrerie thrace des Ve-IIIe s. av. J.-C. sur le territoire de la Bulgarie, *Helis* 3, Sofia 1994, 175-200.

Tonkova 2006 : M. Tonkova, Influences réciproques dans l'orfèvrerie des Thraces et des Celtes aux IVe-IIIe s. av. J.-C. In : V. Sirbu, D. L. Vaida (eds.), *Thracians and Celts. Proceedings of the International Colloquium from Bistrița 18-20 May 2006*. Cluj-Napoca 2006, 265-278.

Venclová 1983 : N. Venclová, Prehistoric eye beads in Central Europe, *Journal of Glass Studies* 25, 1983, 11-17.

Zirra 1979 : V. Zirra, À propos de la présence des éléments laténiens sur la rive occidentale de la Mer Noire. In : *Les mouvements celtiques du Ve au Ier siècle avant notre ère*. Paris 1979, 189-193.

Archives ouvertes  
Open Records

<http://hal.archives-ouvertes.fr/>



© CCSD Centre pour la communication scientifique directe - <http://ccsd.cnrs.fr>

Accueil Dépôt Consultation Recherche Services

version française

Le serveur HAL permet de déposer et de rendre publics des documents scientifiques de toutes les disciplines. Le dépôt doit être fait, soit par un des auteurs du document ayant l'accord des autres auteurs, soit par une personne autorisée (documentaliste du laboratoire par exemple). Avant de déposer dans HAL, il est nécessaire de se créer un compte de déposant.

HAL est un outil de communication scientifique directe entre chercheurs. Un texte déposé sur HAL doit décrire un travail achevé de recherche, conforme aux usages scientifiques dans la discipline : le contenu doit être comparable en qualité et précision avec les manuscrits que les chercheurs soumettent pour publication aux comités de lecture de revues scientifiques, ouvrages collectifs, etc. Ce n'est donc pas à une évaluation scientifique détaillée que sont soumis les documents déposés dans HAL, mais seulement à une validation scientifique rapide qui permet de s'assurer que le document satisfait bien aux critères énoncés ci-dessus – le CCSD restant libre de mettre en ligne ou pas le document sans justification.

HAL ne se limite pas aux documents publiés, ou même destinés à être publiés, mais le contenu scientifique doit être approprié pour un affichage dans HAL. En cas de publication, au moment de la parution les contributeurs sont invités à enrichir le dépôt des références de publication et du DOI.

Les documents déposés dans HAL bénéficient de la pérennité de cette base, y restent de façon permanente et reçoivent une adresse web stable; ainsi, comme une publication dans un journal scientifique habituel, ils peuvent faire l'objet d'une citation dans un autre travail.

La mise à disposition gratuite en ligne de ces documents est destinée à la meilleure diffusion des travaux de recherche ; leur propriété intellectuelle reste entièrement celle du ou des auteurs. Les utilisateurs sont soumis aux règles du bon usage habituelles des publications scientifiques : respect des travaux originaux, citation des travaux antérieurs, pas de pillage intellectuel, etc. L'ensemble des règles de bon usage de HAL, en particulier celles relatives au respect des lois sur le droit d'auteur, sont résumées dans le « guide du dépôt et du bon usage de HAL ». Pour plus de détails, en particulier sur les types de dépôts (documents récents ou anciens), métadonnées, usage des collections et des tampons, les rôles spécifiques disponibles dans HAL, etc. voir le « Manuel ». Tout dépôt dans HAL, dans une discipline scientifique existante chez arXiv, est automatiquement dupliqué dans cette base (sauf si le déposant spécifie explicitement le contraire).

Enfin, HAL peut également être utilisé pour fournir des services de nature plus administrative, comme la constitution de listes de publication (par auteur, laboratoire, institution, etc.) dans des formats multiples. Pour que ces listes puissent être complétées dans le cas où le fichier du plein texte n'est pas disponible, il est possible de déposer sur HAL des « notices bibliographiques » ne contenant que des références de publication.

S'authentifier

Identifiant

Mot de passe

Valider

(Vous avez perdu votre mot de passe ?)

Documents avec texte intégral

106442

Contact

support.ccsd.cnrs.fr  
hal.support@ccsd.cnrs.fr

Liens

Archives-ouvertes.fr  
RoMEO : Politique des éditeurs & archives ouvertes  
Libre accès à l'information scientifique et technique

Répartition par domaines

MATH INFO CHIM  
SDU NLIN SCCO SDE SPI SHS  
PHYS STAT STIC SDV

## Outillage gallo-romain à Hamage (Nord, F)

É. Louis



Fig. 1 — La chasse et l'enclumette de Hamage, peu après leur découverte.

En 2006, la Direction de l'archéologie préventive de la Communauté d'Agglomération du Douaisis a procédé à la fouille d'un site carolingien de réduction du fer à Wandignies-Hamage (Nord), en bordure de l'ancien lit marécageux de la Scarpe. Cette installation s'est installée sur l'emplacement d'un petit site rural de l'Antiquité tardive. C'est précisément à cette époque (première moitié du IV<sup>e</sup> s.) qu'appartiennent deux outils en fer, trouvés côte à côte dans un niveau tourbeux humide qui a favorisé leur parfaite conservation.

Le premier de ces instruments est une enclumette à faux, d'un type classique (fig. 1), sur laquelle on ne reviendra pas, un article ayant été consacré à ce type d'outillage dans le bulletin n° 26 d'*Instrumentum*.

Le second a l'apparence d'un marteau au fer symétrique aplati d'un type peu courant (fig. 1-2).

Chaque tête ou partie active est plate, rectangulaire et allongée (9 x 56 mm), dans l'axe du manche en bois. Ce dernier, intégralement conservé dans la tourbe, surprend par ses proportions modestes : 135 mm de longueur pour environ 24 mm de diamètre moyen. Ces caractéristiques en font un outil fragile et d'un maniement délicat et s'opposent clairement à un usage "à la volée", en "percussion lancée" pour reprendre la terminologie classique d'A. Leroy-Gourhan. Autrement dit, ce n'est pas un marteau au sens précis du terme. On imagine que l'utilisateur posait d'une main la partie active du fer sur un objet à écraser ou à enfoncer puis, de l'autre main, frappait la tête opposée à l'aide d'un "vrai" marteau (c'est la percussion indirecte ou "percussion posée"). On note encore qu'aucune des deux têtes ne présente de signes de déformation ou d'écrasement, ce qui suggère soit une faible durée d'utilisation, soit un usage en association avec un maillet en bois plutôt qu'un marteau de fer.

La première impression est de voir dans cet outil une variété de marteau-taillant, destiné à la taille de la pierre dure (Bessac 1986) et proche de certains modèles à fers symétriques connus dans l'Antiquité et au Moyen Âge (fig. 3). Toutefois, ces instruments à percussion lancée présentent à leurs extrémités une arête et non un plat comme à Hamage. D'autre part, les pierres utilisées localement dans l'Antiquité et dans la vallée de la Scarpe sont de deux types et ne semblent pas présenter les traces de tels instruments. On connaît en effet soit des calcaires crétacés très tendres, découpés au pic et travaillés à l'herminette et au ciseau, soit un grès siliceux tertiaire dur et compact, utilisé exclusivement dans l'Antiquité pour le moellonnage et travaillé au pic et à la broche.

Après réflexion, il semble plutôt que l'on doive reconnaître dans l'objet de Hamage une "chasse", outil

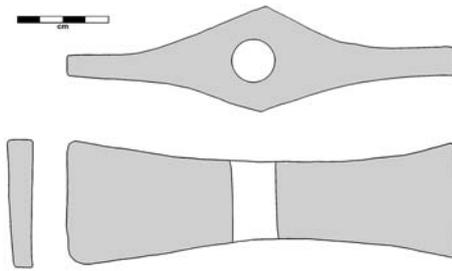


Fig. 2 — Profil longitudinal et transversal de la chasse.



Fig. 3 — Utilisation d'un marteau taillant, 1446 (d'après Bibl. Mun. Boulogne-sur-Mer, ms 149-1, f. 203).



Fig. 4 — Utilisation d'une chasse de tonnelier, vers 1400. (d'après Bibl. Mun. Avignon, ms 111, f. 10v).



Fig. 5 — Chasse de tonnelier, début du XX<sup>e</sup> s. (d'après Boucard 2006, 141).

à percussion posée, connu depuis le XIV<sup>e</sup> s. (fig. 4-5) et employé par les tonneliers et les charrons pour enfoncer ou desserrer les cerclages de bois des tonneaux et les bandes métalliques des roues, des seaux et autres récipients cerclés de fer.

Travail de la pierre, boissellerie, charronnerie ou autre, l'auteur de cet article serait heureux de recueillir les avis des lecteurs d'*Instrumentum* sur la question et d'avoir connaissance d'objets comparables retrouvés en contexte de fouille.

Étienne Louis  
Conservateur du patrimoine  
Responsable de la fouille  
elouis@douaisis-agglo.com

### Bibliographie :

Bessac 1986 : J.-C. Bessac, *L'outillage traditionnel du tailleur de pierre de l'Antiquité à nos jours*. 1986 (Supplément au n° 14 de la Revue archéologique de Narbonnaise).

Boucard 2006 : D. Boucard, *Dictionnaire des outils*. Éd. Jean Cyrille Godefroy, Paris 2006.

Leroi-Gourhan 1964-1965 : A. Leroi-Gourhan, *Le geste et la parole*. Éd. Albin Michel, Paris 1964-1965.

Afin de recevoir les "Nouvelles" dès l'automne 2008 pourquoi ne pas renouveler dès maintenant votre inscription à *Instrumentum* ? Vous nous éviterez les frais des rappels et simplifierez la gestion de la comptabilité : merci d'avance !

Please do not wait for our claims to renew your subscription to *Instrumentum* ! You will help us to make thing easier and also receive the "Nouvelles" in autumn. Thank in advance. If you pay by International Money Order, please do not forget the postal code 34530 (there are 7 Montagnac in France ...).

### PAYMENT FROM ABROAD

The following codes of our *Instrumentum* postal account are supposed to make your payments much easier :

IBAN : FR17 2004 1010 0904 5082 5Y03 011  
BIC : PSSTFRPPMON

Site internet pour  
*Instrumentum* ...  
<http://www.instrumentum.lychnology.org>

## Découverte de forces en bronze en contexte thermal à Fréjus (Var, F)

Y. Lemoine

Des forces (lat. *forfex*) en bronze, ciseaux à double lame réunie par un ressort (fig. 1), ont été découvertes à l'occasion d'une fouille archéologique préventive dirigée par P. Excoffon (Service archéologique de la Ville de Fréjus). Réalisée du mois de novembre 2006 au mois de mars 2007, celle-ci a permis la mise au jour d'une partie des jardins attenants aux thermes romains publics de Villeneuve à Fréjus (*Forum Julii*), datés de l'époque flavienne à la fin du IIe s. ap. J.-C. (Excoffon 2007).

Cet instrument n'a pas connu de transformation typologique depuis son origine et est couramment attesté dans des tombes masculines d'individus armés ou non, datées du début du second Âge du Fer (Déchelette 1914, 1280 ; Jacobi 1974, 88 ; Perrin 1990) et de l'époque mérovingienne. Durant la période romaine, les forces sont "assez peu fréquentes dans les sépultures gallo-romaines" (Feugère 1989, 190) et sont plus généralement attestées en contexte domestique, artisanal et agricole.

Cet instrument à double tranchant parallèle pouvait être employé à diverses tâches réparties en quatre activités distinctes : l'artisanat de la laine et du tissu ; la récolte des fruits ; la chirurgie ; la toilette.

Le travail de la laine et du tissu employait les forces afin de tondre les moutons mais pouvait également les utiliser pour la tonte des draps après tissage (illustrée sur une stèle conservée au musée de Sens (Yonne) : Espérandieu 1911, n° 2768) et la découpe des tissus. Dans les activités d'artisanat précédemment citées, l'importance du *forfex* est capitale et se manifeste sur quelques stèles funéraires : sur certaines, le défunt porte son instrument de travail (voir la stèle conservée au musée du Berry à Bourges (Cher) : Espérandieu 1908, n° 1461 et la stèle de Saint-Ambroix (Cher) : Espérandieu 1910, n° 2739) ; dans d'autres, les forces constituent l'unique champ décoratif (stèle de *P. Britius Saturninus* conservée au musée archéologique de Nîmes (Gard) : *C.I.L.*, XII, 3353).

Dans l'agriculture, les forces permettaient de récolter les fruits, de tailler les petites branches d'arbres et les grains de raisin avariés (Columelle, XII, 43, 10).

En médecine, le *forfex* pouvait être utilisé lors d'interventions chirurgicales. Celse, médecin romain du Ier s. ap. J.-C., énumère les instruments utilisés en médecine et cite le *forfex* (*De la médecine*, VII, 16, 27-28 ; Manchia 1998, 45). D'après G. Penso, ce type d'outil de précision a été retrouvé parmi d'autres instruments médicaux à Avenches (Penso 1984, 418, fig. 214) et à Pompéi (*Ibid.*, 396, fig. 206).

Enfin, les forces pouvaient être utilisées comme des instruments de toilette personnelle "destinés à la coupe des cheveux, des moustaches et de la barbe" (Perrin 1990). Cet outil, essentiellement masculin, était employé pour la toilette personnelle (Boon 1991), mais il faisait également partie du trousseau du *tonsor* (le coiffeur-barbier) (Martial, *Épigrammes*, VI, LIII et VIII, LIII) parmi lesquels figuraient le peigne, le miroir, le rasoir ou encore la pince à épiler.

L'exemplaire découvert dans les jardins des thermes de Villeneuve à Fréjus (fig. 1) est rattaché à un contexte chronologique précis, daté entre l'époque flavienne et la fin du IIe s. ap. J.-C. Ces forces en bronze de petites dimensions (L. : 82 mm ; l. : 20 mm ; Ht. : 7 mm) sont munies d'un ressort en U et peuvent être apparentées au type Manning 3 (Manning 1985 ; Duvauchelle 2005, 76-77) qui rassemble les ciseaux d'une longueur inférieure à 150 mm. La grande majorité des forces connues est de grande taille (de 150 à plus de 400 mm), réalisée strictement en fer, matériau robuste adapté à l'usure de la tonte ou de la découpe des tissus.

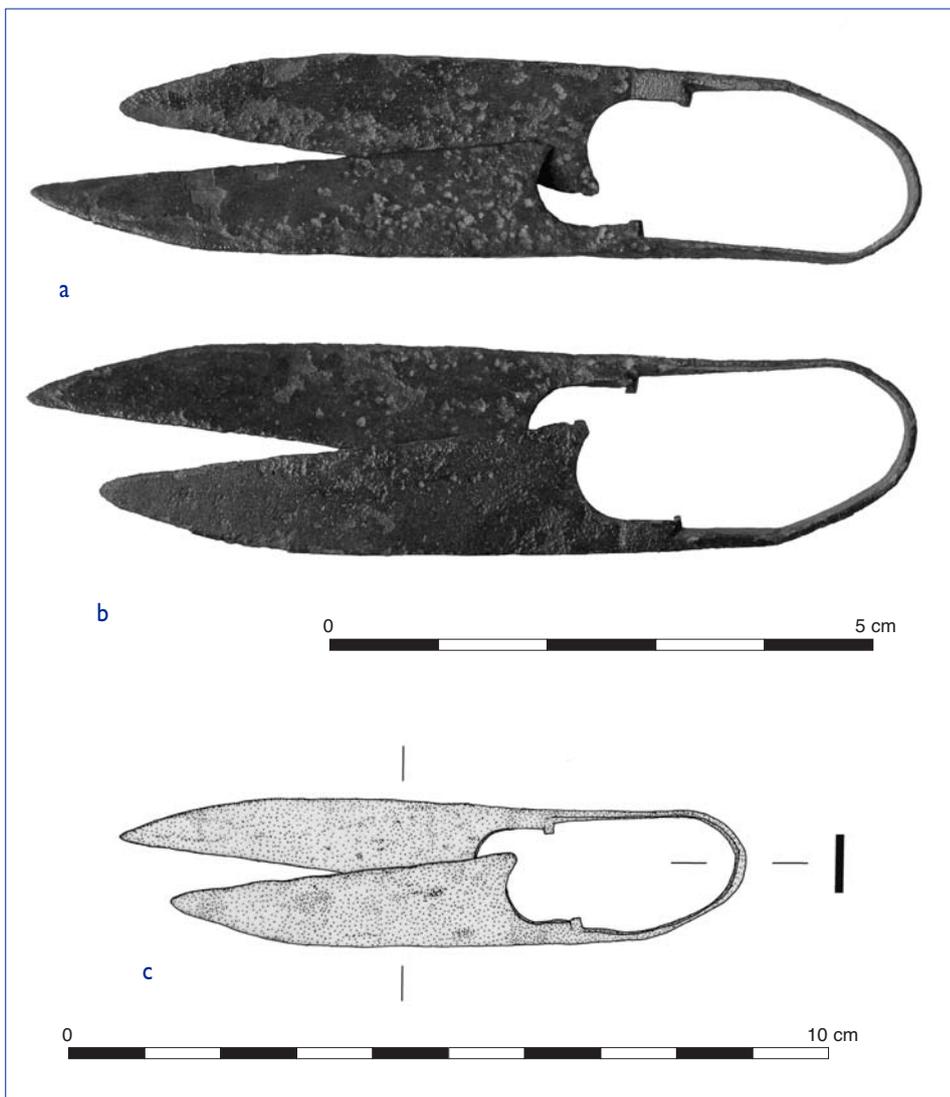


Fig. 1 — a et b. Présentation des deux faces des forces en bronze (Clichés : F.Nicot/CAV-LCRR – DAO : Y.Lemoine) ; c. Forces en bronze (DAO : Y.Lemoine).

Par conséquent, le *forfex* de Fréjus présente deux spécificités : il fait partie d'une sous-catégorie d'outil méconnue, découverte dans un contexte archéologique singulier pour ce type d'objet précieux. De plus, le matériau employé rend cet instrument original car l'ensemble des forces de type Manning 3 attesté à notre connaissance en Gaule est constitué en alliages ferreux. Parmi ces exemplaires, on peut citer : Fontaine-Etoupefou (Calvados - Halbout *et al.* 1987, n° 128 : L. : 107 mm, IIe s. ap. J.-C.), Orléans (Loire - Ferdière 1984, L. : env. 120 mm), Escolives-Sainte-Camille (Yonne, L. : 119 mm), nécropole des Sagnes à Pontarion (Creuse - Lintz 2001, 62, n° 238.10, L. : env. 100 mm). À Lyon (Rhône), deux exemplaires composites (dont un complet : L. : 83 mm) comportent des lames en fer et le ressort en bronze (Boucher *et al.* 1980, n° 426 et 427). Le musée romain d'Avenches en Suisse (Duvauchelle 2005) possède huit forces en fer de ce type (L. min. : 114 mm).

L'emploi du bronze pour confectionner ces ciseaux tend à montrer qu'ils ont été réalisés avec un souci d'apparat. En effet, les caractéristiques des alliages cuivreux rendent l'utilisation des forces plus délicate : la torsion du ressort en U n'assure plus le parallélisme des lames et accentue l'usure et l'entretien des lames.

La découverte des forces de Fréjus en contexte thermal, dans une aire découverte, pourrait renvoyer à un usage lié aux pratiques des usagers des thermes ou le trousseau type, constitué du strigile, de l'aryballe, de la pince à épiler et du rasoir (Pasquinucci 1987, 22), pourrait avoir été complété par des ciseaux destinés à égaliser l'épaisseur de la barbe, à entretenir la taille des cheveux ou de la moustache (Virgili 1989). Cette hypothèse, associée au contexte chronologique (entre l'époque flavienne et la fin du IIe s. ap. J.-C.), pourrait

renvoyer au phénomène de mode du port de la barbe que l'on retrouve à partir de 120 ap. J.-C. sous le règne et l'influence de l'empereur Hadrien. Ainsi, au début du IIe s. ap. J.-C., "la majorité des Romains se contente donc d'une simple taille (de la barbe) et d'un coup de peigne [...] effectuée avec des ciseaux de fer (*forfex*)" (Carcopino 1939, 188).

L'instrument présenté ici pouvait tout aussi bien appartenir à un thermaliste (usage personnel et domestique) qu'à un coiffeur-barbier (usage professionnel). Ces deux propositions d'appartenance permettent (en fonction du contexte archéologique bien particulier), dans le premier cas, de préciser l'usage personnel des activités aux thermes et, dans le second cas d'enrichir nos connaissances sur l'implantation des *tonstrina* (échoppes de coiffeur-barbier) dans l'enceinte de thermes publics.

La présentation et l'étude de cet instrument s'inscrit avant tout dans un cadre prospectif, qui, je l'espère, permettra de susciter la curiosité des lecteurs sur cet outil, non attesté à notre connaissance en milieu thermal, de débattre sur les pratiques esthétiques aux thermes et d'éventuellement prendre connaissance d'exemplaires similaires.

Yvon Lemoine  
Conseil Général du Var  
Service Départemental d'Archéologie  
ylemoine@c83.fr

Je tiens à remercier P. Excoffon qui m'a amicalement autorisé à publier cet instrument ainsi qu'à M. Feugère qui a bien voulu contribuer à la relecture définitive de cette étude.

## Bibliographie :

Boon 1991 : G.C. Boon, Tonsor Humanus : Razor and Toilet-knife in Antiquity, *Britannia* XXII, 1991, 21-32.

Boucher et al. 1980 : S. Boucher, G. Perdu, M. Feugère, Bronzes antiques du Musée de la Civilisation Gallo-Romaine à Lyon, II. *Instrumentum, Aegyptiaca*. Lyon 1980, 135 p.

Carcopino 1939 : J. Carcopino, La toilette du Romain : le tonsor. In : *La vie quotidienne à Rome à l'apogée de l'Empire*. Paris 1939, 187-194.

Celse, *De la médecine*. Livre VII. Texte établi, traduit et commenté par M. Nisard, Paris 1846.

Columelle, *De l'Agriculture*, Économie rurale. Livre XII : De l'Intendance. Texte établi, traduit et commenté par J. André, Paris 1978, 238 p.

C.I.L., XII : *Corpus Inscriptionum Latinarum. Consilio et auctoritate academiae litterarum regia Borussiae XII. Inscriptiones Galliae Narbonensis Latinae*, Berlin 1888, XXXVIII, 976 p.

Daremberg, Saglio : C. Daremberg, E. Saglio, *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines. Forfex* : 1241-1242 ; tonsor : 354-356.

Déchelette 1914 : J. Déchelette, *Manuel d'archéologie préhistorique, celtique et gallo-romaine*, II, 3, second Âge du Fer ou époque de La Tène. Paris 1914, I 692 p.

Duvauchelle 2005 : A. Duvauchelle, *Les outils en fer du Musée Romain d'Avenches*. Avenches 2005, 232 p. (Documents du Musée Romain d'Avenches 11).

Espérandieu 1908 : E. Espérandieu, *Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine*, II, Aquitaine. Paris 1908, 478 p.

Espérandieu 1910 : E. Espérandieu, *Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine*, III, Lyonnaise. Ire partie, Paris 1910, 476 p.

Espérandieu 1911 : E. Espérandieu, *Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine*, IV, Lyonnaise. 2e partie, Paris 1908, 467 p.

Excoffon 2007 : P. Excoffon, *Villa Romana. Thermes de Villeneuve*. Document Final de Synthèse, Fouille préventive, 2 vol., 2007.

Ferrière 1984 : A. Ferrière, Le travail du textile en région Centre de l'Âge du Fer au haut Moyen Âge, *Revue Archéologique du Centre de la France* 23, vol. 2, 1984, Tours 209-275.

Feugère 1989 : M. Feugère, "Petits objets de la nécropole de Baralle". La nécropole de Baralle (Pas-de-Calais), *Nord-Ouest Archéologie* 2, 1989, 190.

Halbout et al. 1987 : P. Halbout, C. Pilet, C. Vaudour, *Corpus des objets domestiques et des armes en fer en Normandie* (Cahier des annales de Normandie 20), Caen 1987, 255 p.

Jacobi 1974 : G. Jacobi, *Werkzeug und Gerät aus dem oppidum von Manching* (Die Ausgr. in Manching, 5), Wiesbaden 1974.

Lintz 2001 : G. Lintz, *La nécropole gallo-romaine des Sagnes à Pontarion (Creuse)*. Chauvigny 2001, 370 p. (Mémoire Association Publications Chauvinoises XX).

Manchia 1998 : B. Manchia, *Les instruments chirurgicaux dans les livres VII et VIII du De Medecina de Celse*. Mémoire de maîtrise sous la direction de M.-C. Amouretti, Université de Provence - Aix-en-Provence 1998, 78 p.

Manning 1985 : W.H. Manning, *Catalogue of the Romano-British Iron Tools, Fittings and Weapons in the British Museum*. Londres 1985.

Martial, *Épigrammes* : Tome I : Livres I-VII et Tome II, Ire partie : Livres VIII-XII. Texte établi et traduit par H.-J. Izaac.

Pasquinucci 1987 : M. Pasquinucci, *Terme romane e vita quotidiana*. Modène 1987, 135 p.

Penso 1984 : G. Penso, *La médecine romaine. L'art d'Esculape dans la Rome antique*. Rome 1984, 607 p.

Perrin 1990 : F. Perrin, Un dépôt d'objets gaulois à Larina, *Documents d'Archéologie en Rhône-Alpes* 4, Lyon 1990, 175 p.

Virgili 1989 : P. Virgili, *Acconciature e maquillage. Vita e costumi dei Romani antichi*. Rome 1989, 86 p.

## Maîtres et esclaves dans l'économie de la Gaule méridionale

M. Feugère

Dans notre approche de la société antique, l'appréciation de l'esclavage et du rôle exact qu'il a joué dans la vie économique, ont toujours posé problème. Dans le cas de la Gaule, si les auteurs s'accordent à y admettre l'existence de l'esclavage, tous reconnaissent également que les traces archéologiques de ce phénomène sont forcément discrètes : l'esclave est transparent. Faute d'une réprobation morale, inexistante dans l'Antiquité, l'esclavage est le type de réalité banale qui échappe à toute transcription. Dans l'épigraphie, la mention d'un esclave est généralement inutile, puisque seuls les maîtres ont une réalité sociale. Et au sein des vestiges archéologiques, on peine à reconnaître les équipements spécifiques, mobiliers ou immobiliers, qui indiqueraient à coup sûr la présence d'esclaves. Il est donc, *a contrario*, particulièrement intéressant de s'intéresser aux témoignages explicites de l'esclavage : ces rares mentions évoquent une certaine réalité sociale, et l'apparition des esclaves dans l'économie, on le sait, a joué un rôle dans leurs possibilités d'émancipation, quelles que soient les limites qu'on peut reconnaître à ce processus dans les sociétés antiques. Nous voudrions donc évoquer ici, à travers deux enquêtes récentes, ces deux séries de sources, archéologiques et épigraphiques, pour tenter de préciser le rôle des esclaves dans l'économie sud-gauloise et les possibilités d'émancipation liées à cette activité.

### L'archéologie

#### La protohistoire

L'existence de l'esclavage dans la Gaule proto-historique est une question peu discutée, sans doute faute de sources. En Languedoc oriental, M. Py ne croit pas que la pratique ait pu exister à l'Âge du Fer hors d'un contexte grec et dans les zones d'influence immédiate de Marseille (Py 1990, 257 sqq.). C'est ainsi qu'on peut comprendre la découverte récente, à Martigues, d'un homme enchaîné qui peut, en effet, avoir été un esclave (Duval et al. 2005). Mais l'économie protohistorique, telle que l'archéologie

nous la donne à voir (structures de production et produits), ne semble pas avoir eu besoin de l'esclavage pour fonctionner. En Italie-même, on observe que le développement d'un esclavage massif semble aller de pair, d'une part, avec la montée en puissance de l'impérialisme, qui alimente le marché des esclaves en captifs ; et, d'autre part, avec la mise en place des *latifundia*, ces immenses domaines ruraux utilisant cette main-d'œuvre abondante et peu qualifiée.

En Gaule interne, la pratique de l'esclavage a été discutée, chez les Éduens, à propos de la découverte d'entraves en pays Éduen (Daubigny, Guillaume 1985). Une datation préromaine de ces entraves, pourvues d'un mécanisme de serrure complexe, repose sur la description que fait J. Déchelette, dans la collection Millon, d'une paire d'entraves recueillies dans la Saône à Chalon, et collées par la corrosion à une épée gauloise en fer de La Tène moyenne (Déchelette 1913, 184-188, pl. XXXVIII-XL) (fig. 1).



Fig. 1 — Entraves et objets en fer d'époques diverses, trouvés dans le lit de la Saône à Chalon (Déchelette 1913, pl. XXXIX).

L'argument reste néanmoins très fragile, dans la mesure où les objets rattachés par la corrosion, notamment en contexte fluvial, ne sont pas nécessairement contemporains... En dehors de cette découverte, rien ne semble indiquer que la Gaule indépendante ait connu de telles entraves à serrure. Dans la Guerre des Gaules, César mentionne à plusieurs reprises des prisonniers "entravés", mais il ne s'ensuit pas qu'ils l'aient été à l'aide de tels instruments. On ne peut donc guère s'appuyer sur ces découvertes mal datées pour affirmer que les Éduens, ou d'autres peuples gaulois, aient pratiqué l'esclavage.

#### L'époque romaine

En dehors des villes où s'épanouissent les classes sociales privilégiées, vivant à la grecque entourées d'esclaves spécialisés, l'essor de l'esclavage en Italie romaine est donc principalement lié à l'expansion des domaines ruraux. Dans ces premières *villae*, la présence d'esclaves peut apparaître soit à travers l'étude des structures – et on garde en mémoire les analyses d'A. Carandini et de son équipe sur les logements serviles de Settefinestre (Carandini 1985, 158 sqq.) –, soit à travers l'étude du mobilier. À ce jour, aucune structure architecturale de Gaule méridionale ne semble avoir été interprétée spécifiquement comme destinée aux esclaves, bien que, dans cette région également, l'esclavagisme soit le système reconnu, à la campagne, pour assurer le fonctionnement des grandes exploitations agricoles.

Il est encore plus délicat de supposer la présence d'esclaves dans les autres types d'habitat. Ainsi, dans la Maison A d'Ambrussum, une pièce donnant sur le porche d'entrée (P8) tranche nettement sur les autres, tant par ses aménagements que par son mobilier : foyers posés au sol, céramique locale, faune, tout indique que les occupants de cette pièce ont vécu – en plein Ier s. de notre ère – selon un mode de vie traditionnel alors même que la maison suivait par ailleurs un plan architectural typiquement romain, avec une cour sur laquelle donnent les divers *cubicula* (Fiches 1986, 114) ; le terme d'esclave n'est jamais prononcé, même si l'idée générale est que les habitants de cette pièce étaient des "dépendants" du propriétaire de la *domus*... On notera cependant que le dépôt propitiatoire, retrouvé dans une urne enterrée dans un angle de cette pièce, n'est pas à mettre en relation avec une influence protohistorique, mais bien avec le culte romain des Pénates (Feugère 2007).

Parmi les rares objets archéologiques reconnus comme indicateurs de la pratique de l'esclavage figurent les entraves. Ces colliers de fer, éventuelle-

ment reliés par une serrure, sont en effet, par nature, destinés à entraver un homme et non un animal (Déchelette 1913 ; Daubigny, Guillaumet 1985). La relation entre entraves et esclaves a pu être contestée (ne pouvait-on pas entraver un serviteur libre ayant commis une faute grave ?), mais l'argumentation ne tient guère : la relation maître - serviteur fournissait à ce dernier assez de moyens de punir un dépendant fautif sans qu'il soit besoin de l'entraver. Mais, même si on admet que les entraves sont destinées exclusivement aux esclaves, leur usage devait être exceptionnel : un esclave entravé ne travaille plus. Le lien entre entraves et esclaves semble donc bien établi, et aujourd'hui largement accepté (Schneider 1975 ; Daubigny, Guillaumet 1985 ; Spichtig 1995). Il a également été discuté en détail pour des périodes plus récentes (Henning 1992).

Ces objets sont rares partout : là où on en a signalé, ce sont souvent des découvertes fluviales, et on comprend qu'un objet aussi volumineux a plus de chances de se conserver dans le lit d'un fleuve, quelle que soit la circonstance qui l'y a entraîné, que dans la stratigraphie d'un gisement terrestre. Parmi ces dernières, des entraves ont été signalées dans des gravières (vallée des Évoissons : *Gallia* 33, 1975, 314), des grottes (à Tarascon-s.-Ariège : *Gallia* 36, 1978, 390), des fosses-dépotoirs (à La Graufesenque : *Gallia* 32/2, 1974, 457) par exemple.

La fermeture des entraves est assurée par une serrure à lame-ressort, utilisant donc en principe non pas une clé rotative, mais une clé à panneton ajouré qui enserre la lame et permet ainsi de libérer le pêne. Une clé de ce type serait tout aussi caractéristique qu'un mécanisme complet de ressort à lame ; malheureusement d'autres serrures antiques, comme celles des cadenas cylindriques, utilisent des ressorts à lames. On ne peut donc utiliser un fragment de ce type, comme celui qui provient de la villa de Vareilles à Paulhan, pour certifier l'existence sur le site d'une paire d'entraves. L'une des très rares découvertes d'entraves du Sud de la Gaule reste donc la paire de La Graufesenque : compte tenu de l'environnement artisanal, nous discuterons *infra* la signification de cette découverte.

### L'épigraphie

Devant le caractère sporadique et souvent équivoque, dans ce domaine, des traces archéologiques, c'est bien sûr l'épigraphie qui peut apporter des indices sûrs, car explicites, de la pratique esclavagiste en Gaule du Sud. Il faut cependant distinguer selon les supports, et donc selon la fonction des textes. Notons tout d'abord que même rares, les inscriptions sur pierre mentionnant des esclaves existent. La mention explicite du statut d'un défunt servile apparaît souvent accolée à un laudatif, comme sur la stèle élevée par M. Iulius Montanus à Primitiva, *serva optima* ... (*CIL*, XII, 03838) ou celle de Raricus, *servus fidelissimus* (*CIL*, XII, 03858 les deux à Nîmes). On rencontre également sur les inscriptions lapidaires la mention d'un nom seul au génitif, associé à un autre nom, dans lequel on n'hésite pas à reconnaître le propriétaire d'un esclave, même si lui aussi n'est désigné que par un nom seul ; dans ce dernier cas cependant, l'initiale s(ervus) aide à comprendre les relations entre les deux personnages (*Primigenius Victoris s*, sur une stèle votive de Vienne : *CIL*, XII, 01834). La précision est superflue quand les noms des esclaves sont associés aux *tria nomina* d'un citoyen, comme dans une dédicace arlésienne aux Lares : ] M(arci) ser[vus] / [3] L(uci) ser[vus] / [Hipp]archus Asui L(uci) [servus] / Epagathus Domiti Sex(ti) [servus] / [m]inistrei(!) Lar[?]bus (*AE* 1967, 00285). Quelle que soit l'origine ethnique des personnels, l'emploi de noms d'origine grecque (Hipparchus, Epagathus ...) apporte enfin un indice supplémentaire de condition servile.

Tout à fait comparable est la situation d'Eutyichon, sans doute régisseur (*villicus* ?) du domaine de C. Cornelius Cecianus à Montagnac (Hérault). Sa bague-sceau, retrouvée sur le site de Lieussac, mélange les caractères grecs et latins, une affectation qui impressionnait peut-être les voisins ruraux : EYTYCHIONIC | C.CORNHAI | CECIANI (Mauné 1998, 103, fig. 25 ; Feugère à paraître, fig. 6) (fig. 2). Il ne fait guère de doute que pour être régisseur, Eutyichon

n'en ait pas moins été un simple esclave de Cecianus, comme d'autres *villici* connus à ce jour en Narbonnaise (Chastagnol 1985, 213 ; Christol 2002, 225 ; Feugère, Mauné 2005-2006).

Les simples critères évoqués ci-dessus nous permettent de reconnaître des esclaves dans quelques inscriptions "mineures" publiées ces dernières années, comme l'étiquette nimoise portant "Secundini Apsos XXIII P X murta", que j'ai considérée comme destinée à identifier 23 sacs de baies de myrte préparés pour Apsos, esclave de Secundinus (Feugère 1993). Ce dernier était-il citoyen, ou plus vraisemblablement simple pérégrin ? Dans le premier cas, on aurait trouvé la place, au lieu de son nom sur deux lignes, de préciser ses *tria nomina*, fût-ce en abrégé.

Car le manque d'espace n'est certes pas un argument pour remplacer un nom composé par un nom simple. J'en prendrai pour exemple une estampille sur céramique sigillée de l'atelier de Jonquières (cité de Lodève) qui n'a pas été interprétée à ce jour. La marque ORICLA (Laubheimer, Albagnac 1986, 118, fig. 16, 12-1 à 8) me semble clairement relever du potier *Oriens* ou *Oriens*, esclave du citoyen C.L.A. (Feugère, à paraître, 132). Cette *origo* explicitement servile apparaît encore, comme *cognomen*, sur le *signaculum* d'un affranchi recueilli à Magalas, C. Cassius *Oriens* (Feugère, Mauné 2005-2006, fig. 9, 31). La construction de l'estampille de Jonquières est exactement la même que celle de la marque sur amphore G4 AMAMASTIPER, dans laquelle St. Mauné et P. Abauzit ont reconnu l'esclave Adamastus du propriétaire – non identifié à ce jour – P.E.R. (Mauné, Abauzit 2005).

Nous avons donc ici le témoignage de l'utilisation d'un esclave dans un atelier de potier : il est intéressant de noter que cette mention nominative peut correspondre à un certain niveau de responsabilité. Dans l'atelier voisin de Dourbie à Aspiran, situé, lui, aux confins de la cité de Béziers, Q. Iulius Primus utilise aussi des esclaves, mais les estampilles n'en donnent pas le nom. On a retrouvé sur ce site une marque sur *dolium*, QIVLPRIS ("esclave de Q. Iulius Primus") (fig. 3), ainsi que deux anneaux en bronze estampillés de la même formule (Mauné et al. 2006, fig. 3, 27 et 28 ; Mauné 2007, fig. 8) (fig. 4).



Fig. 3 — Estampille sur *dolium* de l'atelier de Dourbie à Aspiran (Hérault), au nom d'un esclave anonyme de Q. Iulius Primus, propriétaire de l'atelier.

Dans ces deux cas, la mention des esclaves peut être vue comme un affichage de responsabilités. Pour que leurs investissements dans la poterie soient rentables, les propriétaires de ces officines ont dû acquérir des esclaves pourvus d'une certaine compétence technique. Ils leur ont confié, peut-être en tant qu'*actor*, la bonne marche des ateliers qui, par ailleurs, utilisent d'autres potiers, de statut inconnu mais probablement servile. Un bon exemple est fourni par Laetus, venu de Tarraconnaise, qui travaille notamment à Aspiran et à Jonquières. Il s'agit ici d'un personnage recruté pour ses compétences (son parcours en témoignage), mais dont le statut nous est inconnu : esclave ou pérégrin ... ?

Dans les ateliers de potiers de la vallée de l'Hérault, les personnages cités sont les seuls à utiliser un type de timbre trifide, associant la marque nominative à une palme : Q. Iulius Primus et Laetus bénéficient de ce type de timbre à Aspiran ; à Jonquières, on le voit adopté par 4 potiers seulement sur une trentaine : Ori(ensis), Laetus, Primus et Senomanus. Il se peut donc que cette marque ait été réservée à un statut particulier, une sorte de "chef d'atelier" dirigeant une équipe de 7 à 10 potiers : l'*actor* ?

Les deux ateliers héraultais de Jonquières et d'Aspiran se situent, au tout début du I<sup>er</sup> s., dans un contexte d'expansion économique qui, de toute évidence, suscite un certain nombre de convoitises. Les propriétaires de ces officines ont tenté de s'arroger une part du marché régional et international de la sigillée, mais sans y parvenir : au même moment, c'est la ville rutène de Condatomagus (Millau) qui voit les officines se multiplier. La parution récente d'une synthèse très attendue sur cette ville et ses ateliers de céramique sigillée permet aujourd'hui de comprendre un peu mieux les conditions de développement, à vrai dire spectaculaires, de l'industrie millavoise de la sigillée (Schaad 2007 ; Genin 2007).

À Millau, la production de sigillée commence dans les années 15/10 av. notre ère, mais ne prend vraiment son essor que sous Tibère ; les trois ateliers de Jonquières, Aspiran et Millau ont donc été un temps contemporains, mais seul Millau a survécu et pu se développer à partir des années 30 de notre ère. Or à Millau, contrairement aux deux autres ateliers héraultais, on ne connaît ni esclave ni du reste une marque qui pourrait renvoyer à un propriétaire

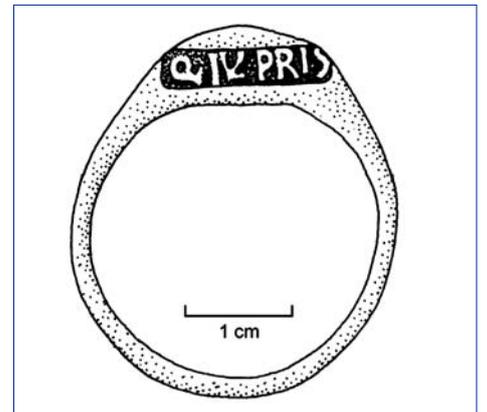


Fig. 4 — Anneau estampillé en bronze au nom d'un esclave anonyme de Q. Iulius Primus (d'après Mauné et al. 2006).



Fig. 2 — Bague-sceau d'Eutyichon, régisseur de C. Cornelius Cecianus, trouvée sur l'établissement rural de Lieussac, à Montagnac (Hérault).

investisseur, par exemple un citoyen. Les premières estampilles à *tria nomina*, au demeurant rares à Millau (on n'en compte que 19 sur un corpus de c. 500 potiers identifiés par leur nom), n'apparaissent pas avant les années 40 de notre ère, se multipliant à la période flavienne (Genin 2007, 303-304).

Ce n'est donc qu'au moment où l'activité de production devient vraiment rentable, s'installant dans une domination presque exclusive du marché international de la sigillée, qu'apparaissent à Millau les estampilles à *tria nomina* qui, dans les ateliers précoces de l'Hérault, étaient au contraire aux origines de l'activité. Il est tentant de supposer que le contexte artisanal est, lui aussi, très différent dans les deux cas. Aspiran et sans doute Jonquières sont des ateliers domaniaux, l'objet d'investissements privés dont les propriétaires attendent une augmentation de leurs revenus. Bons lecteurs de Caton et de Columelle, ils exploitent les opportunités de leurs terres et la position géographique qui, pensent-ils, leur donne accès à un marché rentable. À Aspiran, du reste, l'aventure artisanale de Q. Iulius Primus reste un projet individuel. Dans les années 40 (peut-être à la suite de son décès), le domaine se réoriente vers la viticulture, laissant même à d'autres *villae* le soin de produire les amphores G4 qui contiendront le vin de la maison.

### Artisanat, esclavage et promotion sociale

Ces quelques exemples mettent en place le cadre des questions qui, à ce stade de la réflexion, me semblent devoir être posées. Il paraît clair, que ce soit dans le cadre de la production agricole ou artisanale, que les propriétaires des domaines ruraux de Narbonnaise ont mis leurs esclaves à contribution, notamment au tout début de notre ère. Mais dans le cas de l'artisanat, une main-d'œuvre non qualifiée n'était pas suffisante ; il a fallu faire appel à des spécialistes, mais de quel statut ? En d'autres termes, existe-t-il en Narbonnaise, et dans quelle mesure, une promotion sociale favorisée par les compétences techniques ... ?

Développé au sein de l'investissement domanial près du littoral, l'artisanat de la céramique semble avoir été lancé dans un cadre très différent à Millau. On a cherché en vain, sur place, les traces d'une élite urbaine, d'entrepreneurs locaux qui auraient pu être à l'initiative des premières fabriques : pas d'inscription sur pierre et, on l'a vu, les citoyens-potiers n'apparaissent qu'une fois la production bien lancée. Encore ne semble-t-il s'agir que de réussites isolées, et ne relevant peut-être pas toutes d'une promotion sociale acquise au fil des années. Certes, quelques esclaves ont pu être affranchis et afficher sur leurs estampilles leur nouveau statut d'homme libre ; c'est possible pour *Habitus* -> Q. Iulius *Habitus*, ou encore *Albanus* -> C. *Valerius Albanus* ; dans d'autres cas, la chronologie des marques s'oppose à un tel scénario. Ces réussites individuelles ne nous disent donc rien, ou presque, sur l'organisation sociale qui a fait le succès de l'industrie céramique à Millau : il peut tout aussi bien s'agir de pérégrins devenus ensuite citoyens.

Si les ateliers millavois ne semblent donc pas fonctionner comme ceux de l'Hérault, on sait par les bordereaux d'enfournement qu'ils font appel à une organisation traditionnelle, de type celtique, et relativement autonome puisqu'on n'y voit nulle part apparaître le moindre indice d'une hiérarchie pyramidale, par exemple. D'après les listes et les modes d'enfournement (vases de différents potiers systématiquement mélangés dans les "moutons"), on peut penser que les risques liés aux cuissons étaient collectivisés : on est bien loin des risques pris par un investisseur privé dans le cadre d'un atelier domanial ...

Une hypothèse émerge de l'étude récente : loin de constituer un "sursaut gaulois visant à concurrencer l'industrie italique", les ateliers de La Graufesenque pourraient au contraire n'avoir été, en tout cas au début, que des succursales installées dans une position géographique plus favorable, notamment pour approvisionner l'armée (Genin, Schaad 2007, 353). Ces ateliers "délocalisés", mais mis en place dans le cadre de contrats certainement très clairs sur les normes et les volumes de production, les interlocuteurs

commerciaux ... ont pu bénéficier d'une relative autonomie d'organisation, tant que les obligations de production étaient remplies.

Comme l'ont montré les travaux conjoints des archéologues et des historiens, en particulier dans les trois volumes *Società romana e produzione schiavistica* (Giardina, Schiavone 1981), la grande masse de biens issus du système de production esclavagiste de l'Antiquité romaine était d'origine provinciale. L'activité artisanale a donc constitué un des moteurs du développement économique dans les provinces, et on ne peut guère douter que ce bouillonnement n'ait entraîné avec lui des innovations, non seulement techniques, mais également sociales. À la différence de l'agriculture, l'artisanat ne peut pas faire un très bon usage (en dehors des mines, peut-être) d'une main-d'œuvre servile, abondante mais peu formée. L'ouverture vers des métiers spécialisés, apportant aux artisans une meilleure plus-value et donc des conditions de vie plus autonomes, fait peut-être partie, en Narbonnaise, des conséquences imprévues de l'augmentation spectaculaire de la production artisanale au début de notre ère.

Michel Feugère  
Équipe TPC de l'UMR 5140  
michel.feugere@orange.fr

### Bibliographie :

- Carandini 1985 : A. Carandini (dir.), *Settefinestre, Una villa schiavistica nell'Etruria romana*. Modena 1985.
- Chastagnol 1985 : A. Chastagnol, Un intendant de domaine foncier sur une inscription latine de Manosque, *Bull. Soc. Nat. Ant. Fr.* 1985, 66-76.
- Christol 2002 : M. Christol, Le dossier épigraphique. In : L. Buffat, M. Christol, E. Pélaquier, H. Petitot (éd.), *Le problème d'interprétation des établissements ruraux de grandes dimensions : quelques cas en Languedoc*, *Rev. Arch. Narb.* 35, 216-239.
- Daubigny, Guillaumet 1985 : A. Daubigny, J.-P. Guillaumet, L'entrave de Glanon, les Éduens et l'esclavage. In : *Les Âges du Fer dans la vallée de la Saône (VIIe-ler s. av. notre ère)* (RAE, suppl. 6), Dijon 1985.
- Dèchelette 1913 : J. Dèchelette, *La collection Millon, le tumulus de la Saint-Valentin*. Paris 1913.
- Duval et al. 2005 : S. Duval, J. Gasco, M. Rétif, S. Tzortzis, Une sépulture d'esclave à Martigues (Bouches-du-Rhône), *Doc. Arch. Mérid.* 28, 2005, 157-170.
- Feugère 1993 : M. Feugère, Une étiquette inscrite en plomb. In : M. Monteil (dir.), *Les fouilles de la ZAC des Halles à Nîmes (Gard)* (suppl. I au Bull. Ec. Ant. Nîmes), Nîmes 1993, 301-305.
- Feugère 2007 : M. Feugère, Cultes domestiques en Languedoc préromain : magie ou religion ?, *Ephesia Grammata* 1, 2007, 1-10.  
[http://www.etudesmagiques.info/revues.php]  
[http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00159906]
- Feugère, à paraître : M. Feugère, Plaidoyer pour la "petite épigraphie" : l'exemple de la cité de Béziers. In : R. Häussler (dir.), *Romanisation et épigraphie. Études interdisciplinaires sur l'acculturation et l'identité dans l'Empire romain* (Archéologie et Histoire Romaine 17), à paraître, 119-134.
- Feugère, Mauné 2005-2006 : M. Feugère, St. Mauné, *Les signacula de bronze en Narbonnaise*, *Rev. Arch. Narbonnaise* 38-39, 2005-2006, 437-458.
- Fiches 1986 : J.-L. Fiches, *Les maisons gallo-romaines d'Ambrussum (Villetelle, Hérault), la fouille du secteur IV, 1976-1980* (Doc. Arch. Fr. 5), Paris 1986.
- Genin 2007 : M. Genin, *La Graufesenque (Millau, Aveyron)*. Vol. 2. Sigillées lisses et autres productions. Bordeaux 2007.
- Giardina, Schiavone 1981 : A. Giardina, A. Schiavone (dir.), *Società romana e produzione schiavistica*. Bari 1981.
- Henning 1992 : J. Henning, Gefangenenfesseln im slawischen Siedlungsraum und der europäischen Sklavenhandel im 6. bis 12. Jahrhundert. *Germania* 70, 1992, 403-426.

Laubenheimer, Albagnac 1986 : F. Laubenheimer, L. Albagnac, Jonquières et Saint-Saturnin. In : C. Bémont, J.-P. Jacob (dir.), *La terre sigillée gallo-romaine. Lieux de production du Haut-Empire : implantations, produits, relations* (Doc. Arch. Fr. 6), Paris 1986, 117-119.

Mauné, Abauzit 2005 : S. Mauné, P. Abauzit, À propos de quelques timbres sur amphores Gauloise 4 de la basse vallée de l'Hérault, récemment publiés, *Bulletin Instrumentum* 22, déc. 2005, 32-36.

Mauné et al. 2006 : St. Mauné, R. Bourgaut, J. Lescure, Ch. Carrato, C. Santran, Nouvelles données sur les productions céramiques de l'atelier de Dourbie à Aspiran (Hérault) (première moitié du Ier s. ap. J.-C.). In : *SFEACG, Actes du Congrès de Pézenas, 25-28 mai 2006*. Marseille 2006, 157-188.

Mauné 2007 : St. Mauné, Le statut et la place des ateliers de potiers dans les campagnes de Gaule Narbonnaise durant le Haut-Empire. L'exemple de la moyenne vallée de l'Hérault. In : *Tallers ceràmics i producció agrícola* (Estudis sobre el món rural d'època romana, 2), Girona 2007, 151-183.

Schaad 2007 : D. Schaad (dir.), *La Graufesenque (Millau, Aveyron)*, Vol. 1. *Condatomagos, Une agglomération de confluent en territoire rutène (Ile s. a.C. - Ile s. p. C.)*. Bordeaux 2007.

Schneider 1975 : W. Schneider, Gefesselte Menschen ?, *Kölner Römer-Illustrierte* 2, 1975, 161-163.

Spichtig 1995 : N. Spichtig, Eine eiserne Handfessel aus der spätlatènezeitlichen Siedlung Basel-Gasfabrik. *Arch. Suisse* 18, 1995(3), 118-124.

Thompson 1993 : I. Thompson, Iron Age and Roman Slave-Shackles, *Archaeological Journal* 150, 1993, 57-168.

## EXPOSITIONS/ EXHIBITIONS

### "FORGE ET FORGERONS"



**jusqu'au 24 août 2008**  
**Musée archéologique**  
**du Val-d'Oise**

Ouverture :  
Tous les jours (sauf mardi)

Musée archéologique  
Place du Château  
F-95450 Guiry-en-Vexin  
Tél. : 01 34 67 45 07

### "SITULAE, IMAGES D'UN MONDE DISPARU ... IL Y A 25 SIÈCLES ENTRE CELTES ET ÉTRUSQUES"

**jusqu'au 5 octobre 2008**  
**Bibracte**



Ouverture : Tous les jours

Mont Beuvray  
F-71990 Saint-Léger-sous-Beuvray  
Tél. : 03 85 86 52 35  
[www.bibracte.fr](http://www.bibracte.fr)

# ARTS AND SURFACES

## 21st International Conference on Surface Modification Technologies (SMT21)



For the third time since the beginning of the new Millennium, the International Conference on "Surface Modification Technologies" (SMT), organized by Professor Michel Jeandin, Ecole des Mines, Paris, and Dr T.S. Sudarshan, MatMod, Fairfax USA, now at its 21st edition on Sept. 24-26 2007 in Paris, presented a session dedicated to "Arts and Surfaces", coordinated by Alessandra Giunlia-Mair.

Sessions with this topic had already taken place in the frame of this well established and important international meeting, in the year 2000 in Paris (SMT14), and in 2005 in Dijon (SMT21). The positive experience was repeated now, again in Paris, as a peculiarity of the French editions of SMT. Indeed, with this third appointment, the "Arts and Surfaces" session included in the SMT Conferences held in France seems to be on the way of becoming an established tradition.

In 2000 the Journal Surface Engineering published some selected papers of the art session SMT14 in volume 17/3/2001. The whole batch of "Arts and Surfaces" papers of SMT18 was published as a special double issue of this journal in volume 21/5-6/2005. The September 2007 issue of the "Arts and Surfaces" session SMT21 will be again published this month in a special number of Surface Engineering, but a shorter version of the papers also will appear in the volume of proceedings of SMT21.

Surface studies in art and archaeology are only slowly becoming a recognized field of research. The researches carried out on this very specialized topic were up to now scattered about in very different journals, volumes of proceedings of conferences and other publications. Archaeologists, art historians working in a museum, conservation specialists and anybody working in the field of archaeological or artistic materials, facing problems of preserving, evaluating, studying and sometimes even transforming surface layers on archaeological and artistic objects, would have to rely on colleagues, librarians and Internet browsers to find relevant information and dedicated papers.

Only now in the last few years, in the frame of the SMT Conference, this very special theme found a suitable arena for dissemination and discussion. The publication of the session "Arts and Surfaces" in a special edition of Surface Engineering enables more interested people to reach this information and it is for sure more attractive to humanistic institutions, such as museums, archaeological unities and conservation centers, than large and extremely specialized volumes of proceedings in which the relevant information is hidden away among papers on industrial applications and innovative nanopowders which give special properties to modern materials.

In the SMT21 edition in September 2007 in Paris we had a whole day for this topic and heard 14 oral contributions by well known scholars from various European and non European countries. The papers covered different materials and different aspects of research.

The plenary talk, on time resolved spectro-electrochemistry studies for the protection of heritage metals, was given by Annemie Adriaens, professor at the Department of Analytical Chemistry at the Ghent University in Belgium and a widely known specialist in the field of conservation. Aurelie Chevalier, Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Métiers presented a study on the

application of lasers to restore paintings and was followed by Patrick Ravines of the Conservation Department of the International Museum of Photography and Film, Rochester, New York, USA, with his work on surface analyses of daguerreotypes by means of optical metrological techniques of interferences and confocal microscopy. This paper, on "only" around one hundred years old materials, and the following one on modern pieces, were a welcome chronological integration of the subjects of the session. The next speaker, Sarah O'Hana illustrated the colouring techniques she employs for the manufacture of her attractive pieces of modern jewelry.

The themes of the following five papers, introduced by Annemie Adriaens as chairwoman of the next part of the session, were all, in different ways, connected to metals and surfaces. Alessandro Migliori belongs to the team of the Department of Physics of the Florence University which, in collaboration with the National Institute of Nuclear Physics of Florence, studied ancient embroideries in precious metals. Eveline Darque-Ceretti discussed the production of modern organometallic-based gold decorations on ceramics, studied by her team of the CEMEF-UMR CNRS of Sophia-Antipolis in France. My topic were uncommon ornaments, made of arsenical copper and with a silvery sheen on the surface, worn by some kind of female shamans in the Alpine societies of the 5th c. BC. Mark Dowsett continued the subject, initiated by Annemie Adriaens in the plenary talk, with a paper on synchrotron XRD and XAS monitoring of protective coatings for heritage metals, with particular attention to the difficult problem of lead artifacts corrosion. Marc Aucouturier, retired member of the Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Palais du Louvre, Paris, substituted Claude Mirguet and concluded the papers on metals with a contribution on ancient black patina.

Marco Martini, professor at the Università di Milano-Bicocca, Italy and President of the Italian Archaeometry Association, began the series of papers on ceramics with a radioluminescence study of surface and ceramic body of lustred majolicas and, after his talk, he introduced as chairman the following participants. Claire Pacheco described a work carried out in collaboration with IRAMAT-CRP2A and the Université de Bordeaux on Medieval Islamic gilt and glazed ceramics and was followed by Amin Emami, Universität GH Siegen, Institut für Bau- und Werkstoffchemie, with a contribution on studies on ancient ceramics by means of QXRD, polarization-, confocal-, nearfield microscopy and pulsed force mode AFM.

The session continued with a talk by Paola Iacomussi, Italian National Research Institute for Metrology, Turin, Italy, on an extremely serious problem for museum conservators, i.e. the influence of visible radiation in the aging of the radiometric properties of paints. Finally the paper by Elvira D'Amicone, Museo Egizio di Torino – the institution with the largest collection of Egyptian materials outside of Egypt – concluded the session with a contribution on the characteristics of Egyptian paintings of the Middle Kingdom (1900 BC) from Qau El-Kebir.

Not all participants were able to deliver a written version of their research, however in this issue of Surface Engineering we increased the number of our authors by adding a paper presented at SMT21 in a different session. Agathe Gluchy, Université de Bourgogne, Dijon, France, illustrates her interesting and innovative attempt of applying tribology on the study of ancient bronzes for the identification of traces of working tools.

A second welcome addition is a paper by Alessandro Zucchiatti, National Institute of Nuclear Physics of Genova, Italy, who studied the paintings of the famous

Longobard Temple at Cividale del Friuli and of the Crypt of San Salvatore in Brescia, both exceptional examples of Carolingian architecture in Italy. The presentation of this paper was planned for the Arts and Surfaces session of SMT21 in Paris, but Prof Zucchiatti was not able to participate because of unforeseen problems. Luckily his contribution could be published.

Contacts with scholars working in the field of new technology is extremely important for us, to know what is developing in the world of research, in the scientific and engineering communities, and to discover which new instruments might be useful and represent a benefit in the field of conservation and research in art and archaeology. The association, in the frame of SMT, of our research in arts with studies on new scientific challenges, new advances and in particular new methods and applications can promote brand new collaborations and exciting new approaches for the solution of our problems.

There are of course still language problems and communication gaps between the scholars working in the two fields. The interaction and collaboration of science with art and archaeology has a long, roughly two centuries old, tradition. In the early 19th century chemists, mineralogists and metallurgists began to look for the secrets hidden in ancient objects, in the colours of famous painters and in the composition of glass and metals. This curiosity greatly enhanced the development of scientific studies, for example in the identification of fakes and in dating and provenance determination.

Still, the application of scientific methods is in some cases controversially seen by some institutions, and the reason for it is the lack of communication, contacts and integration. With the session "Arts and Surfaces" we are trying to promote communication, develop contacts and facilitate the integration between people working on questions of typology and style of works of art and those working in the field of new technologies.

We hope to show that the new technologies and some of the devices which are used since many years in several scientific fields have a great potential also in the archaeometric field and that many underutilized facilities might be successfully employed in the world of art and archaeology.

However also scholars working on the materials of the future should remember that it is important to know about the past in order to define the strategies for the future.

In short, we need each other.

Some of the results obtained by usefully combining humanistic and scientific skills are now presented in this special issue of Surface Engineering. We hope that our example will be seminal and kindle the interest of more scholars in both fields.

The publication in Surface Engineering was dedicated to the memory of Prof. Claude Rolley, a great French archaeologist, one of the pioneers in the interaction of archaeology and science and for me both a friend and an example. He died last year, leaving an empty space which cannot easily be filled in the community of scholars he belonged to.

**Dr Alessandra Giunlia-Mair**  
**AGM Archeoanalisi**  
**Via E.Toti 8**  
**I-39012 MERANO (BZ)**

## Quelques outils de la villa de Lazenay (Bourges, F)

É. Roux

La villa de Lazenay est située à 3 km au sud du centre antique d'*Avaricum*, entre la rivière de l'Auron et la voie romaine vers Autun et Lyon. Plusieurs opérations archéologiques ont eu lieu depuis la réalisation d'un plan d'eau en 1975 sur l'Auron. À cette occasion, la *pars urbana* a été en partie fouillée. Son plan est connu grâce à des photos aériennes (fig. 1).

Les dernières fouilles, menées à l'automne 2007 par le Service d'archéologie préventive de Bourges Plus, se sont concentrées sur la *pars rustica* de la villa, localisée à l'est de la partie résidentielle. Des bâtiments alignés le long d'un axe de circulation, ainsi que plusieurs dizaines de fosses et de trous de poteaux ont été mis au jour.

Le mobilier présenté ici concerne plus particulièrement une fosse située dans les bâtiments, en bordure est de la parcelle nord. De forme irrégulière, elle mesure 1,42 m de diamètre pour 0,37 m de profondeur conservée. Son comblement a livré des tessons de céramique, dont une cruche complète datée de l'Ile s. ap. J.-C., des ossements animaux, du verre, des fragments de terre cuite architecturale, quatre monnaies en alliage cuivreux, des objets en fer – dont deux outils – et d'autres en alliage cuivreux. Le nombre de restes métalliques est de 43, pour un poids de 4,2 kg.

Les objets consistent en deux outils – un marteau et une pioche – ainsi qu'une plaque pliée s'apparentant peut-être à une penture et un ensemble formé de plaques à perforation (fig. 2 et 3). Ces objets ont été découverts dans le fond à l'angle nord-ouest de la fosse. La pioche était posée sur la pièce repliée et le marteau. La position relative des autres objets n'a pu être relevée avec précision en raison de la remontée d'eau dans la fosse.

La tête de marteau (fig. 3, n° 2) est formée de deux pannes plates et bombées, de section circulaire. L'œil rond placé au centre est percé dans un renflement losangique. Ce marteau se rapproche d'exemplaires découverts à Avenches et à Vertault (Duvauchelle 2005, 21 ; Tisserand 2001, 44, n° 220 et 221). Il s'agit d'un marteau lié au travail du métal. Les deux pannes sont droites et légèrement bombées afin d'éviter de marquer l'objet fabriqué. La particularité du marteau

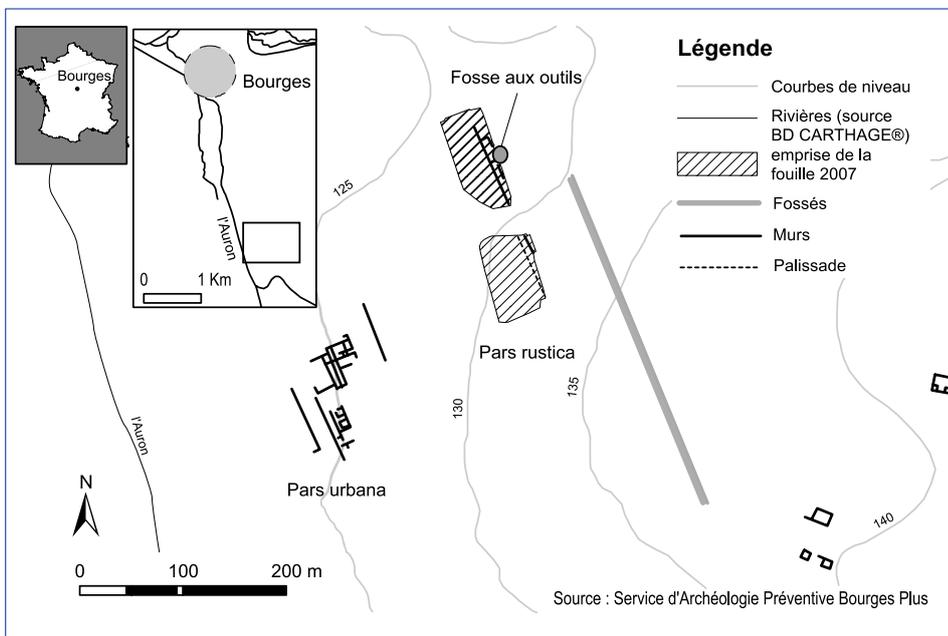


Fig. 1 — Plan de situation des vestiges de la villa de Lazenay découverts depuis 1975 (Cartographie : B. Pescher).

de Lazenay est son corps de section ronde que l'on retrouve sur un exemplaire de Vertault (n° 221), élément qui rapproche notre objet des outils utilisés par les chaudronniers.

L'outil que nous dénommerons pioche (fig. 3, n° 1), présente un œil d'emmanchement central avec, d'un côté, une lame de houe à l'origine trapézoïdale ou quadrangulaire, aujourd'hui informe et tordue, et, de l'autre, un pic de section rectangulaire en forme de demi-croissant dont l'extrémité est plate et de plan perpendiculaire au "tranchant". Cette pioche est comparable à des outils découverts à Alésia, Haltern ou au Magdalensberg (Dolenz 1998, 140, pl. 38) que l'on appelle haches-herminettes ou houes-pioches. Ces outils font habituellement partie de la panoplie du légionnaire et servent au terrassement ; néanmoins, des exemplaires ont été découverts dans le domaine civil. Ils ont été mis au jour dans des contextes datés de la période augustéenne jusqu'au IIIe s. ap. J.-C. (Reddé, Von Schnurbein 2001, pl 98 ; Tisserand 2003, 40).

Les deux autres pièces sont plus difficiles à identifier étant donné leur état de conservation. La plaque n° 3 est formée d'un fer plat, long et courbé en U, avec rétrécissement au centre ; elle pourrait être identifiée comme une penture dont on connaît des exemplaires

de taille importante (Martin-Kilcher 1980, 159, pl. 59 n° 8). Un nettoyage ferait sans doute apparaître des perforations.

L'objet n° 4 est composé de trois plaques de section quadrangulaire très tordues, reliées entre elles : l'une est percée de deux trous dans lesquels passe une extrémité de chaque autre plaque ; l'autre extrémité est percée d'un trou pour faire passer un système de fermeture (tige en fer, ...). Des assemblages approchants viennent d'Augst (Suisse) (Riha 2001, pl. 23-27).

Par ailleurs, trois cornières de meubles ont été identifiées. Elles appartenaient peut-être à un coffre lui-même déposé dans la fosse. Le reste du mobilier – clous, plaques – se rapproche plus d'éléments du remblai constituant le comblement de la fosse.

Cette fosse contenait donc un dépôt volontaire d'objets en bon état qui représentait une masse de fer assez importante (plus de 4 kg) ; les outils et les éléments de meuble étaient, semble-t-il, encore en état de fonctionner ou d'être assemblés lors de leur dépôt.

L'intégrité du matériel écarte l'hypothèse d'un simple dépotoir. Il s'agit donc bien d'une mise en terre délibérée et non d'une mise au rebut. Ceci est corroboré par l'état de la cruche qui a été déposée entière aux côtés des objets métalliques. Cet ensemble ressemble à un dépôt funéraire mais aucune trace d'ossements humains n'a été observée. Nous pouvons évoquer comme fonction de cette fosse la cachette de métal en vue d'une récupération ultérieure, mais la présence de la cruche ne confirme pas vraiment cette hypothèse.

Les motivations du ou des auteurs du dépôt restent inconnues. Ni dépotoir ni cachette, ce dépôt pourrait être de nature rituelle. Pourrait-il s'agir d'un dépôt votif comme ceux observés pour l'époque gauloise dans plusieurs fermes de l'Ouest de la France, ceux-ci "s'exprimant par la rétrocession d'une quote-part à la terre des bienfaits qu'elle procure aux agriculteurs qui la cultivent et peut-être à des artisans qui en utilisent les ressources minérales ?" (Nillesse 2004, 240). La question reste posée.

Émilie Roux  
Université F. Rabelais de Tours  
Laboratoire Archéologie et Territoires, UMR 6173  
emilie-2.roux@wanadoo.fr

### Remerciements :

J. Troadeac, N. Rouquet et B. Pescher.



Fig. 2 — Photographie des objets métalliques trouvés dans la fosse avant restauration.

## A bronze candelabrum from Nea Paphos in Cyprus

W.A. Daszewski

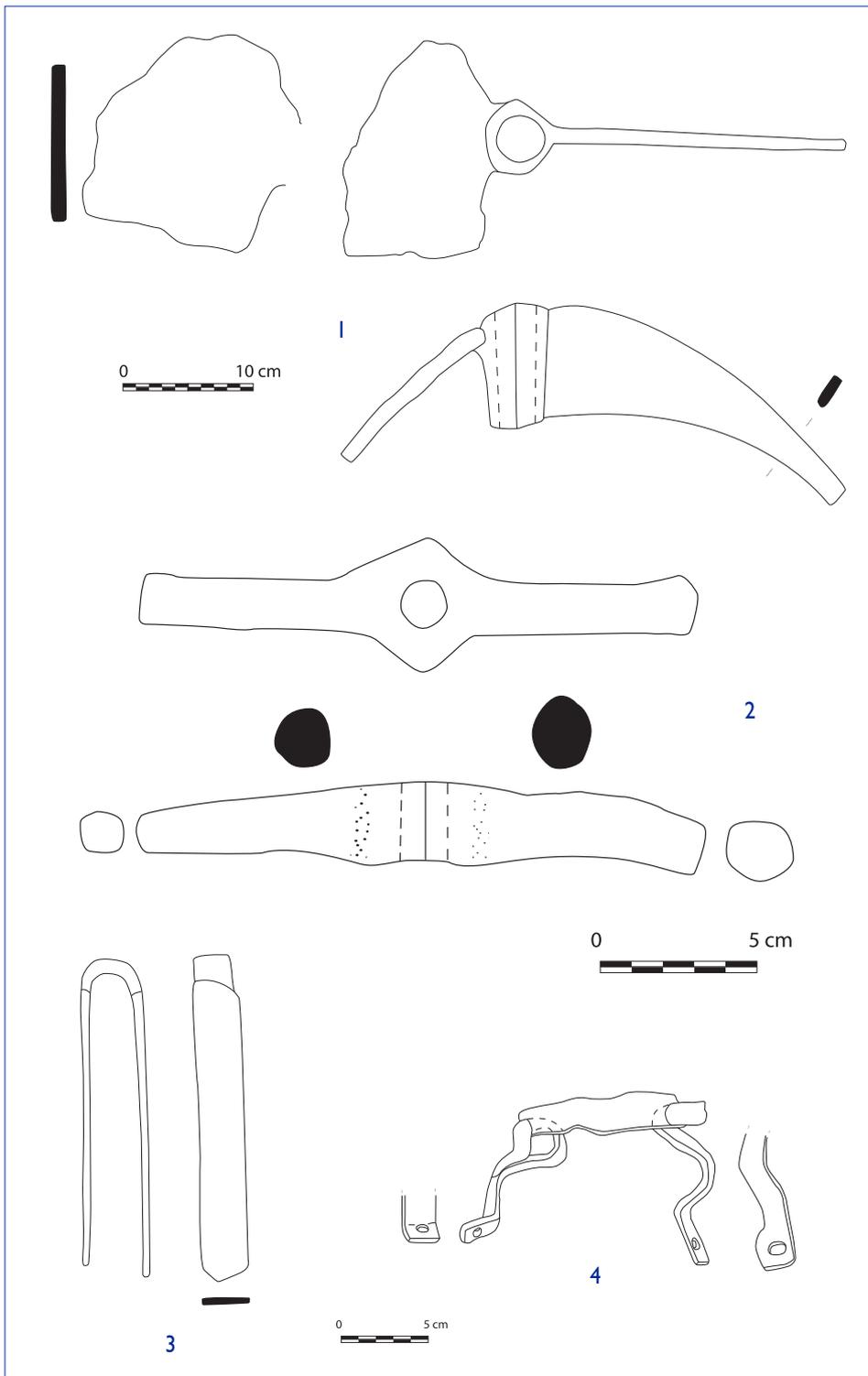


Fig. 3 — Objets de la fosse : 1. Pioche ; 2. Marteau ; 3-4. Plaques.

### Bibliographie :

Dolenz 1998 : H. Dolenz, *Eisenfunde aus der Stadt auf dem Magdalensberg*. Verlag des Landesmuseum für Kärnten, Klagenfurt 1998.

Duvauchelle 2005 : A. Duvauchelle, *Les outils en fer du musée romain d'Avenches*. Musée romain d'Avenches, (Documents du Musée romain d'Avenches 11) Avenches 2005.

Martin-Kilcher 1980 : S. Martin-Kilcher, *Die Funde ausdem römischen Gutshof von Lanfen-Müschgag*. Bern 1980.

Nillesse 2004 : O. Nillesse, Les dépôts d'objets en fer dans les établissements ruraux gaulois de l'ouest de la France : le rituel est-il au fond de la poubelle ? In : G. Bataille, J.-P. Guillaumet (dir.), *Les dépôts métalliques au second âge du Fer en Europe tempérée*. Actes de la table ronde des 13 et 14 octobre 2004 (Glux-en-Glenne), Bibracte 11, Glux-en-Glenne 2004.

Reddé, Von Schnurbein 2001 : M. Reddé, S. Von Schnurbein (dir.), *Fouilles et recherches franco-allemandes sur les travaux militaires romains autour du Mont-Auxois (1991-1997)*, 2 - *Le matériel*. Mém. Acad. des Inscr. et B.-Lettres XXII, Paris 2001, 121-293, Pl. 40-88.

Riha 2001 : E. Riha, *Kätschen, Truhen, Tische-Möbelteile aus Augusta Raurica* (Forschungen in Augst 31), 2001.

Tisserand 2001 : N. Tisserand, *L'outillage en fer du vicus de Vertault*. Mémoire de maîtrise sous la direction de G. Sauron et J.-P. Guillaumet, Université de Bourgogne. Dijon 2001.

Tisserand 2003 : N. Tisserand, *Les sources antiques appliquées à l'étude des panoplies militaires : l'exemple de l'outillage militaire*. Mémoire de DEA sous la direction de G. Sauron et J.-P. Guillaumet, Université de Bourgogne, Dijon 2003.

A bronze candelabrum was found at Nea Paphos on Cyprus during a recent season of excavations by a Polish Mission from Warsaw University (PCMA). The house in which it was discovered was built in the end of the 1st century BC/1st century AD and was destroyed by an earthquake in the early 2nd century AD. The candelabrum was found in this layer of destruction.

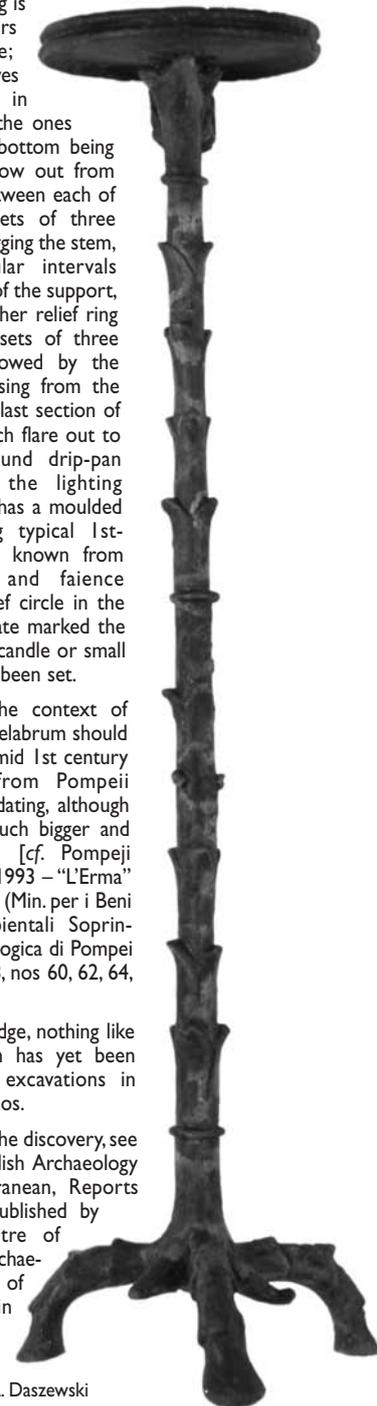
The candelabrum is 35.4 cm high. It stands on three schematic animal's feet, a lion's or perhaps a griffin's, if the double transverse articulation on each foot is any indication. The support stem rises from the base of these three feet. Three regularly spaced relief rings divide its length into tiers. The first ring is a few centimeters above the base; long narrow leaves spread from it in both directions, the ones directed to the bottom being articulated to grow out from the base, one between each of the feet. Five sets of three leaves, closely hugging the stem, appear at regular intervals along the length of the support, then comes another relief ring and four more sets of three leaves each, followed by the topmost ring. Rising from the latter ring is the last section of three leaves, which flare out to support the round drip-pan which carried the lighting device. This disc has a moulded edge resembling typical 1st-century profiling known from both ceramic and faience tableware. A relief circle in the middle of this plate marked the place where the candle or small lamp would have been set.

Considering the context of the find, the candelabrum should be dated to the mid 1st century AD. Parallels from Pompeii confirm such a dating, although the latter are much bigger and more elaborate [cf. Pompeji Wiederentdeckt (1993 – "L'Erma" di Bretschneider) (Min. per i Beni Culturali e Ambientali Soprintendenza Archeologica di Pompei IBM), pp. 176-178, nos 60, 62, 64, with references].

To my knowledge, nothing like this candelabrum has yet been published from excavations in ancient Nea Paphos.

For details of the discovery, see my report in *Polish Archaeology in the Mediterranean*, Reports 2006, vol. 18 (published by the Polish Centre of Mediterranean Archaeology, University of Warsaw, now in press).

W.A. Daszewski  
Warsaw University, Polish  
Centre of Mediterranean Archaeology  
(PCMA)



## Ein Fragment einer Cenisola-Fibel vom Basler Münsterhügel (CH)

D. Bargetzi, H. Flück

Bei Ausgrabungen auf dem im Zentrum Basels gelegenen Münsterhügel im Jahre 2004 (Alder et al. in Vorb.) wurde in einer mittelalterlichen Schicht ein Bronze-Fragment entdeckt. Es handelt sich dabei um das verlagerte Fragment einer Cenisola-Fibel (Inv. Nr. 2004/38.4, FK 102009).

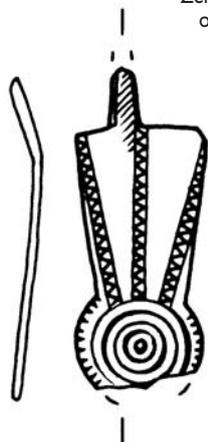
Erhalten ist der trapezförmige Bügelkopf, die daran anschließende, für diese Form charakteristische runde Scheibe, und auf der entgegen gesetzten Seite der Ansatz der abgebrochenen Spirale. Das Bügeldekor besteht aus zwei randbegleitenden und einer mittleren Reihe aus versetzten Dreiecken. Die Scheibe ist in der Mitte durchlocht, und weist zwei konzentrische, ausgedrehte Kreise sowie einen gekerbten Rand auf. Ob sich in den Rillen Einlagen befanden, muss offen bleiben. Ein Argument dafür ist die Durchlochung der Scheibe.

Die Reihen aus versetzten Dreiecken sind entweder gepunzt oder, was unserer Ansicht nach wahrscheinlicher ist, bereits im wächsernen Gussmodell angelegt. Die konzentrischen Kreise wurden aufgrund der Bearbeitungsspuren erst nach dem Guss angebracht. Im Bereich des Übergangs zur Spirale lassen sich beidseitig weitere Bearbeitungsspuren nachweisen, v. a. von Feilen, die möglicherweise von der Entfernung von Gussnähten stammen.

Typologisch dürfte die Fibel zu dem von Demetz definierten Typ Cenisola I gehören. Eine genauere Einordnung scheint uns aufgrund der Fragmentierung nicht möglich. Bemerkenswert ist, dass alle drei Bänder aus versetzten Dreiecken bestehen, während die uns bekannten Vergleichsstücke mit Leiterbändern oder in seltenen Fällen mit maximal einem Dreiecksband verziert sind (Demetz 1999, 60).

Das Hauptverbreitungsgebiet dieser Fibelform liegt in der Lombardei und dem angrenzenden Alpen-bereich. Aus Basel ist bis jetzt kein Vergleichsstück bekannt. Das geografisch nächste stammt aus dem Oppidum Altenburg-Rheinau (Fischer 1966, 293). Das Stück aus Basel ist also ein weiterer Fundpunkt nördlich der Alpen und gleichzeitig der westlichste.

Datiert wird die Cenisola Fibel von La Tène D2 bis frühhaugusteisch (Demetz 1999, 63-64). Aufgrund der Fundlage in einer mittelalterlichen Schicht muss leider offen bleiben, ob diese Fibel schon in späteltischer Zeit nach Basel gelangte, oder ob sie mit der Ankunft der Römer in Zusammenhang zu bringen ist.



Dagmar Bargetzi  
Petersgraben 9-11  
CH-4051 Basel  
dagmar.bargetzi@bs.ch

Hannes Flück  
Davidsbodenstr.7  
CH-4056 Basel  
hannes.flueck@gmx.net

### Bibliographie :

Alder et al., in Vorb. : C. Alder, D. Bargetzi, H. Flück, U. Schön, *Ein Blick unter das Pflaster des Münsterplatzes – Einblicke in die römische und mittelalterliche Besiedlung vor dem Münsterplatz 20*, Jahresbericht der Archäologischen Bodenforschung des Kantons Basel-Stadt 2006 (in Vorb.).

Demetz 1999 : S. Demetz, *Fibeln der spätlätene- und frühen römischen Kaiserzeit in den Alpenländern, Frühgesch. und provincialrömische Archäologie*, Materialien und Forsch. 4, Rahden/Westfahlen 1999.

Fischer 1966 : F. Fischer, *Das Oppidum von Altenburg-Rheinau*, *Germania* 44, 1966, 286-312.

Soutenance  
DEA

## Caractérisation du travail du forgeron au haut Moyen Âge

Christine Riquier-Boucllet, *Caractérisation du travail du forgeron au haut Moyen Âge à travers l'étude des déchets métalliques de forge archéologiques*. Université de Nancy 2, 19 septembre 2006, sous la direction de Patrick Corbet, Gérard Giuliatto (Univ. Nancy 2 et UMR 7002 ARTEM) et Marc Leroy (UMR 5060 IRAMAT).

Le forgeage du fer au sens large et tous les autres travaux de mise en forme et de finition produisent, outre des battitures, de nombreux déchets de petites tailles, centimétriques et millimétriques, qui tombent en cours de travail ou sont chutés volontairement. Leur nature et leur forme, les traces de découpe qu'ils peuvent porter, constituent une source d'informations irremplaçable qui peut permettre dans certains cas de connaître la nature des travaux pratiqués voire d'identifier certains des objets fabriqués. Parmi toutes les recherches paléométallurgiques, ce thème de l'étude des chutes métalliques de forge n'a encore été que rarement abordé et de manière très récente (Duvauchelle et Agustoni, forge de Châbles, Suisse).

L'objectif de cette étude est de proposer la mise au point d'une grille d'analyse permettant :

- de décrire ces différents types de déchets (approches typologique, morphologique et dimensionnelle), incluant la mise au point d'un vocabulaire descriptif spécifique ;
- de quantifier et de qualifier leur représentativité (approche quantitative et statistique, notamment en terme d'assemblage, y compris sur un plan spatial lorsque cela est possible) ;
- de décrire et d'interpréter les traces laissées par les outils et visibles sur les surfaces (approche tracéologique).

Elle s'appuie sur l'analyse d'un lot d'artefacts provenant de la fouille d'une forge du haut Moyen Âge sur la commune de Villeroy (Yonne, La Plaine d'Herbier, C. Dunikowski, INRAP). On signalera qu'à la base de la collecte de ces informations, l'intervention d'un spécialiste de la restauration est indispensable pour une lecture directe de la surface des objets, dans la mesure où ils sont, dans la plupart des cas, recouverts par une gangue de corrosion.

Cette approche donne des résultats probants en termes de qualification de la nature des activités et de la production. Il s'agit de plus d'un axe de recherche qui vient compléter l'ensemble des domaines d'études permettant de reconstituer la chaîne opératoire de la métallurgie du fer.

## Diplômes universitaires

### SOUTENUS

3 • F. Thuillier, *Les ateliers céramiques d'époque romaine dans le nord de la Gaule : organisation et typologie des structures de production*. Thèse de Doctorat, Université de Tours, 2003, 14 vol. dactyl.

21 • C. Besson, *La bijouterie gallo-romaine en or : recherches sur les techniques de fabrication et essais de typologies*. Thèse de Doctorat sous la direction de M. François Baratte, Université de Paris IV-Sorbonne, 2007, 5 vol.

22 • M. Esposito, *La vaisselle métallique étrusque de la première période hellénistique en Italie centrale*. Doctorat d'Archéologie, sous la direction de Claude Mordant, Université de Bourgogne, Dijon 2007.

25, 26 • A. Deyber, *En Gaule à La Tène finale : stratégies, tactiques et techniques celtiques de la guerre (de La Tène D1 à la romanisation - IIe/1er s. av. J.-C.)*. Thèse de Doctorat sous la direction de S. Fichtl et J.-P. Guillaumet, Université F. Rabelais, Tours.

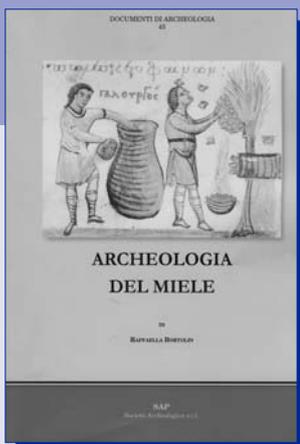
### EN COURS

1 • É. Roux, *Approche des hiérarchies et des fonctions des agglomérations de la région Centre à partir du mobilier non céramique (150 av. - 250 ap. J.-C.)*. Thèse de Doctorat sous la direction de S. Fichtl et J.-P. Guillaumet, Université F. Rabelais, Tours.

## Archeologia del miele

R. BORTOLIN

Documenti di Archeologia 45, SAP, Mantova 2008



Come sottolinea Daniele Manacorda nella presentazione alla ricerca di Raffaella Bortolin, "oggetto finora di ben scarsa attenzione archeologica, il miele è posto al centro di questo impegnativo lavoro secondo un'ottica necessariamente diacronica e multidisciplinare". L'autrice infatti, partendo dal rinvenimento in un insediamento rustico della campagna veronese di un'olla dei primi secoli dell'età imperiale con un graffito chiaramente riferibile al miele e alla quantità di prodotto contenuto, propone una esaustiva sintesi sui diversi aspetti di una produzione certamente di grande importanza nel mondo antico, ma che ha lasciato scarse testimonianze archeologiche.

Dopo la rassegna dei diversi usi del miele nell'antichità e quella dei luoghi di produzione più noti, basate essenzialmente sulle testimonianze scritte, attraverso le fonti letterarie e iconografiche e i confronti etnografici viene illustrato il ciclo del miele dalla produzione alla raccolta; particolarmente interessante risulta la parte dedicata alle diverse tipologie di arnie, orizzontali e verticali, e agli apiari, in quanto può suggerire utilissimi spunti per l'identificazione di resti archeologici. Non abbondanti invece sono i dati finora disponibili sui recipienti utilizzati per il consumo e la circolazione, non collegabili a precise tipologie, ma riconoscibili per le iscrizioni che vi compaiono e in qualche caso grazie ad analisi archeometriche del contenuto. Come è stato giustamente sottolineato (p. 138) "per quanto fosse un elemento di base dell'alimentazione, coinvolto negli usi più vari, il miele non veniva evidentemente prodotto in quantità così abbondanti da determinare la nascita di contenitori specifici".

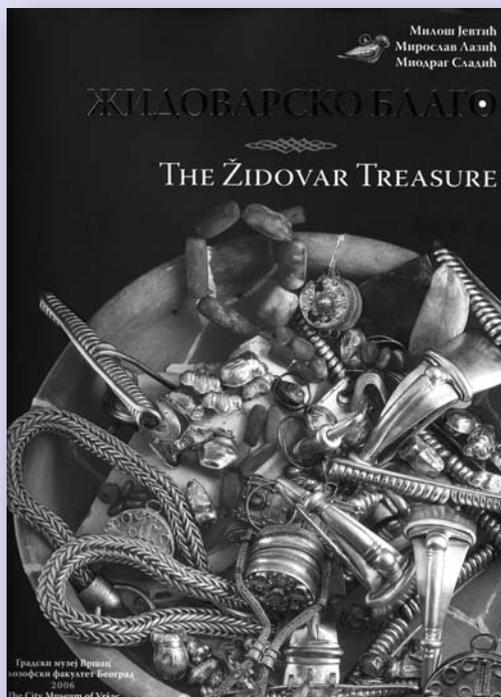
Due esaurienti appendici in cui sono raccolte le fonti scritte da Omero alle Geoponiche e le fonti epigrafiche su instrumenta e una ricca bibliografia concludono il volume, che certamente merita un posto di rilievo nell'ambito dell'archeologia della produzione.

Stefania Pesavento Mattioli

# The Židovar Treasure. Silver Jewellery Hoard from the Settlement of Scordisci

Miloš JEVTIĆ, Miroslav LAZIĆ, Miodrag SLADIĆ

Vršac – Belgrade 2006



192 pages with 94 figures in text  
(maps and colour photographs)



The volume, published in English and Serbian, presents one of the most spectacular discoveries from the eastern Celtic environment – a treasure containing several jewellerys, recovered from the late La Tène settlement at Židovar, not far from Vršac, in north-eastern Serbia, during the excavation season of 2001.

The settlement from Židovar can be included amongst the most important La Tène sites from the Carpathian Basin. The archaeological discoveries have been resumed in 1996 by a team of specialists from the Faculty of Philosophy of Belgrade and the City Museum of Vršac, and established the general stratigraphy of the site. It was therefore observed that three phases of habitation belong to the Second Iron Age and can be dated between late 2nd or early 1st century BC and the end of the 1st century AD.

The jewellery hoard presented in this book was mostly recovered from a pit that belongs to the first phase of the settlement. It consists of 160 silver pieces, 128 amber beads, two bronze finger rings and two pendants made of brown bear fangs.

The silver pieces include two miniature cylindrical boxes for valuables (one have a silver chain of intertwined wire – Fuchsschwanzkette – and is decorated with precious red stones), eight massive silver brooches of type Jarak, two chains of intertwined wire – Fuchsschwanzkette –, dozens of prosopomorphic, anthropomorphic, ornithomorphic, entomorphic and phitomorphic pendants, eight bi-conical filigree pendants, 24 beads of entomorphic shape, two saddle-shaped finger rings, rings and tubes (some with

filigree decoration), two folding razors and a rectangular mirror. The bronze rings have been found inside the decorated box for valuables.

The treasure is probably an accumulation of valuables that belonged to a family. The authors consider that the jewellery sets belong to at least two individuals. At the same time, the typological structure of the inventory indicates that the pieces were made by different workshops from various areas. Some of them were very probably made by Scordiscian craftsmen, while others may have a Mediterranean origin.

As concerning the context of discovery, given the stratigraphic data, the treasure was probably hidden towards the middle of the 1st century BC. This moment corresponds to the territorial expansion of the Dacian Kingdom towards west, during Burebista.

The structural complexity of the treasure from Židovar, as well as the information which will be provided through the systematic analysis of all pieces, will open many debates concerning this region and its population. Many artefacts may help identifying new details concerning the activity of the jewellery workshops from north-western Balkans. At the same time, some garments accessories and jewellerys may contribute to the identification of the prototypes that lead to the subsequent evolution of similar pieces from this region, during the early imperial period.

Aurel Rustoiu  
aurelrustoiu@yahoo.com

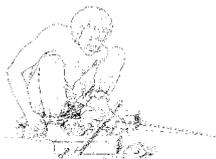
## Monographies Instrumentum



### éditions monique mergoïl

Diffusion, distribution, vente par correspondance :

Éditions Monique Mergoïl,  
12 rue des Moulins  
34530 Montagnac (F)  
tél. : 06 73 87 13 91  
fax : 04 67 24 14 39  
emmergoil@aol.com



#### MI-26 • Lionel Orenge

*Forges et forgerons dans les habitats laténiens de la Grande Limagne d'Auvergne* – 2003, 325 p., 60 fig., 15 tabl., 63 pl.  
Prix : 40 € + port/emb. 7,00 €  
ISBN : 2-907303-75-9

#### MI-27 • Michel Feugère, J.-C. Gérold (dir.)

*Le tournage, des origines à l'an Mil. Actes du colloque de Niederbronn, oct. 2003 – 2004*, 333 p., nbr. fig., 4 pl. coul. h. t.  
Prix : 38 € + port/emb. 7,00 €  
ISBN : 2-907303-82-1

#### MI-28 • Michel Polfer

*L'artisanat dans l'économie de la Gaule Belgique romaine, à partir de la documentation archéologique* – 2005, 182 p., 35 fig., 5 cartes h. t.

Prix : 35 € + port/emb. 6,20 €  
ISBN : 2-907303-89-9

#### MI-29 • Nina Crummy (ed.)

*Image, Craft and the Classical World* – 2005, 304 p., nbr. ill.  
Prix : 47 € + port/emb. 7,00 €  
ISBN : 2-907303-91-0

#### MI-30 • F. Lo Schiavo, A. Giumlia-Mair, R. Valera (eds.)

*Archaeometallurgy in Sardinia from the origin to the beginning of Early Iron Age* – 2005, 404 p., nbr. ill., 8 pl. coul. + CD-rom  
Prix : 65 € + port/emb. 8,00 €  
ISBN : 2-907303-95-3

#### MI-31 • Laurent Chrzanovski (ed.)

*Lychnological Acts I. Actes du 1er Congrès International d'études sur le luminaire antique, Nyon, 2003 – 2005*, 330 p., 564 ill., 141 pl. h. t.

Prix : 68 € + port/emb. 8,00 €  
ISBN : 2-907303-90-2

#### MI-32 • Michel Polfer (dir.)

*Artisanat et économie romaine : Italie et provinces occidentales de l'Empire. Actes du 3e colloque International d'Erpeldange (Luxembourg), oct. 2004 – 2005*, 194 p., 130 ill.

Prix : 36 € + port/emb. 6,20 €  
ISBN : 2-907303-93-7

#### MI-33 • Elisabeth Truszkowski

*Étude stylistique de la sculpture du sanctuaire ibérique du Cerro de Los Santos (Albacete, Espagne)* – 2006, 454 p., nbr. ill., 119 pl.

Prix : 63 € + port/emb. 8,00 €  
ISBN : 2-907303-88-0

#### MI-34 • I. Bertrand (dir.)

*Le travail de l'os, du bois de cerf et de la corne à l'époque romaine : un artisanat en marge ?* – 2008, 342 p.

Prix : 50 € + port/emb. 8,00 €  
ISBN : 2-35518-004-4

#### MI-35 • J. Bussièrre

*Lampes antiques d'Algérie II - Lampes tardives et lampes chrétiennes* – 2008, 198 p., + 141 pl.

Prix : 55 € + port/emb. 8,00 €  
ISBN : 2-35518-002-6

## À propos de "kyathoi" métalliques hellénistiques d'Italie centrale

M. Esposito

Rattaché au contexte de la période villanovienne, le terme *kyathos* désigne des récipients céramiques ou métalliques constitués de vasques carénées dépourvues de pied et présentant une anse montante verticale unique (fig. 1). Temporairement remplacés par les *simpula* (Hilgers 1969) durant les siècles suivants, les *kyathoi* réapparaissent au Ve s. av. J.-C. sous la forme de récipients de formes variables, mais présentant toujours le même type d'élément de préhension à tige verticale unique surélevée, en forme de point d'interrogation. Ces vases métalliques, fréquemment cités sous le nom de *tazze*, *bicchieri* ou plus souvent *atingitoi* dans la littérature archéologique la plus ancienne, constituent l'une des familles de vases métalliques étrusques les plus fournies. Paradoxalement, celle-ci a cependant rarement fait l'objet d'analyses approfondies. Cet article, basé sur l'examen de 170 exemplaires environ, se propose donc de faire le point sur l'évolution de ces vases à la première période hellénistique en Italie centrale.

### Présentation des formes

#### Forme I - "Kyathoi" à panse à bobine

L'une des formes les plus répandues de *kyathoi* à la première période hellénistique est la forme dite "à bobine", qui s'inspire directement des *kyathoi* à panse cylindrique du Ve s. av. J.-C. Effectivement, à partir de la moitié de ce siècle, le profil se modifie progressivement jusqu'à adopter une ligne très sinueuse, contribuant à former une épaule presque horizontale suivie d'un resserrement des flancs, puis d'un élargissement de la base. La forme de la panse tend ainsi à rapprocher les récipients métalliques des formes céramiques Morel F5512 (Morel 1981) et Montagna Pasquinucci 160 (Montagna Pasquinucci 1972). La base est continue, plate (dite "à anneau") et présente un ombilic central externe. L'anse se présente sous la forme d'une tige verticale en point d'interrogation, fondue à part. Cette dernière est soudée sur le bord du vase à son extrémité supérieure et fixée sur le bas de la panse à son extrémité inférieure par soudure ou par brasure. La partie terminale de la tige est, dans tous les cas, aplatie de manière à former une feuille pointue (dite "lancéolée"). Ces vases, réalisés en tôle martelée, présentent les dimensions moyennes suivantes : diamètre moyen : 6,2 cm ; hauteur moyenne sans anse : 7,7 cm ; hauteur moyenne anse comprise : 11,3 cm (fig. 2). En Étrurie padane, tyrrhénienne et dans le Picenum, 130 exemplaires environ ont pu être recensés.

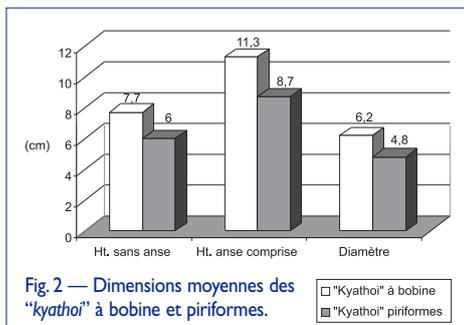


Fig. 2 — Dimensions moyennes des "kyathoi" à bobine et piriformes.

#### Types et variantes

##### Type Ia

Les plus anciens de ces *kyathoi* à bobine sont pourvus d'une lèvre évasée (type Ia) (fig. 1). Au sein de leur typologie portant sur les vases de Tarquinia, M.-P. Bini, G. Caramella et S. Bucciolli (Bini, Caramella, Bucciolli 1995) datent cette forme particulière de la

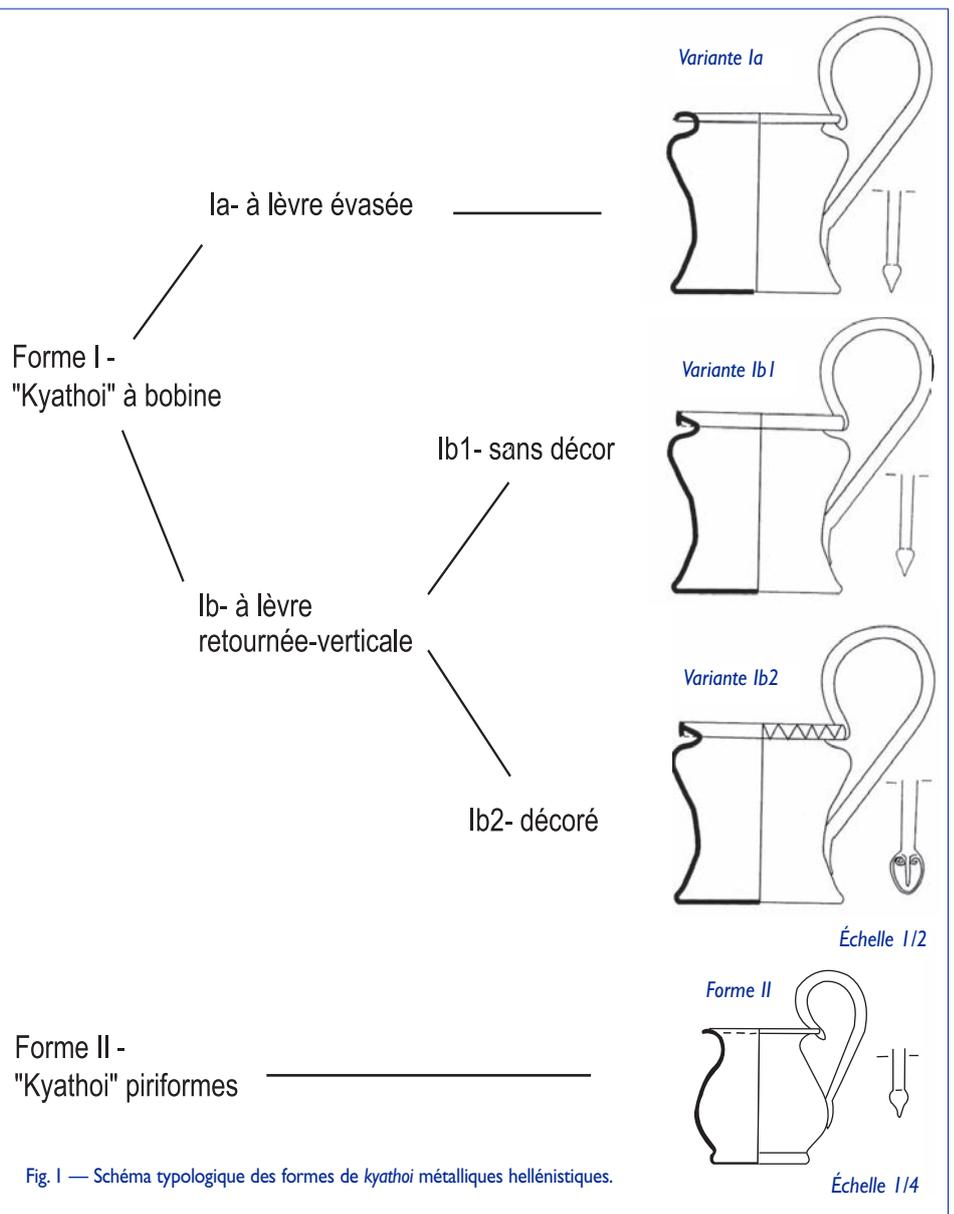


Fig. 1 — Schéma typologique des formes de *kyathoi* métalliques hellénistiques.

première moitié du Ve s. et du IVe s. av. J.-C. Il semble, en effet, qu'elle soit présente dès le début du Ve s. av. J.-C. et très bien représentée durant tout le courant du siècle, notamment en Étrurie padane, comme en témoignent les exemplaires de Fraore (Pigorini 1864, 249-251 ; Von Eles Masi 1981), Spina (Ferrara 1994, 304, fig. 484 ou encore p. 374, fig. 297) et Bologne (Zannoni 1876-1884, pl. XXXXIV, fig. 3 ; Mansuelli 1954, 369-373). On la trouve cependant aussi à Forcello, Orte (Nardi 1980) et Castiglione del Lago (Gamurrino 1895) ainsi qu'à Todi (Amorelli 1955) et Roncoferraro (Colonna 1979, tav. LXXXII). En Italie centrale (fig. 3), elle est également attestée jusqu'à la fin du IVe s. av. J.-C. par les exemplaires de Tarquinia (Chiesa 2005, 32 et 49 ; Cavagnaroni 1972, 149-158), Montepulciano (Milani 1894, 237-242 ; Cheric 1995, 115-119), des musées du Karlsruhe (Jurget 1999 ; Schumacher 1890, n. 564) et de Vienne (Boucher 1971, n. 247 et 248, p. 134). Par ailleurs, elle semble perdurer jusqu'au IIIe s. av. J.-C., comme l'illustre l'ensemble de la tombe 9 de San Giuliano où le vase est associé à une stèle a beccuccio (Villa d'Ameglio 1963, 44-50, fig. 44, p. 43).

##### Type Ib (fig. 4)

Le type qui lui succède (type Ib) reproduit le profil à bobine mais en l'accentuant (fig. 1). De plus, ses représentants se distinguent par un profil de lèvre plus élaboré. Cet élément est désormais complètement retourné vers l'extérieur : la lèvre constitue ainsi une sorte de bandeau qui entoure la circonférence de l'embouchure du vase et se retrouve, par conséquent, parallèle à la paroi (variante Ib). Les récipients présentent donc une lèvre dite "retournée-verticale", reliée à la panse par l'intermédiaire d'un col profond. La panse est composée d'une épaule très gonflée et de flancs concaves très resserrés qui s'évasent vers le bas. La base est continue, plate et présente un ombilic central externe. L'anse se présente sous la même forme que précédemment.

Deux variantes se distinguent au sein de ce type. L'une pour laquelle le récipient est dépourvu de décor (variante Ib1), l'autre pour laquelle le vase présente une série de motifs répétitifs placés sur la pointe de l'anse ou sur la lèvre (variante Ib2).

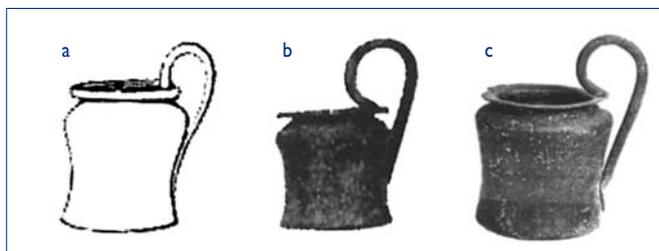


Fig. 3 — a. Tombe à chambre, Montepulciano, n. 14 (d'après Milani 1894, 241) ; b. Tombe IX San Giuliano, inv. 149 (d'après Villa d'Ameglio 1963, fig. 52, p. 51) ; c. Vienne, inv. 247 (d'après Boucher 1971, n. 247, p. 134).

**Variante lb1**

En ce qui concerne les exemplaires dépourvus de décor (variante lb1), l'étude de M.-P. Bini, G. Caramella et S. Bucciolini (Bini, Caramella, Bucciolini 1995) propose une datation allant de la fin du IVe s. au début du IIIe s. av. J.-C. Effectivement, cette forme, qui semble apparaître au cours du Ve s. av. J.-C. à Sasso Marconi (Gentili 1970, 241-249), Marzabotto (Muffati 1969, 120-156), ou encore Bologne (Zannoni 1876-1884), est abondamment attestée aux IVe - IIIe s. av. J.-C. en Italie centrale. À Asciano, les tombes II, IV et V (Mangani 1983 ; Bizarri 1958, 129 et 189), utilisées dès le Ve s. av. J.-C. et jusqu'au IIIe s. av. J.-C., témoignent certainement des attestations les plus anciennes de ces *kyathoi* dans les tombes de la période hellénistique. À partir de la seconde moitié du IVe s. et durant toute la fin de ce siècle, on trouve la variante à Tuscania (Tombe I des Curunas ; voir Moretti, Moretti Sgubini 1983) et Populonia (Poggio delle Granate ; voir De Agostino 1961, 96-102 ; Romualdi 1986). Enfin, certains exemplaires permettent d'attester sa diffusion du milieu du IVe s. à la première moitié du IIIe s. av. J.-C. À l'intérieur de la tombe Benacci 953 à Bologne, notamment, les récipients sont associés à un casque du type "C Coarelli" ainsi qu'à une couronne à feuille d'or, ce qui confirme leur présence jusqu'au début du IIIe s. av. J.-C. (Vitali 1992, 286-294, pl. 33-39, p. 451-457 ; Brizio 1887, 474-476).

Les sépultures de Monte Bibele, relativement bien datées grâce à l'armement celtique qui accompagne parfois les défunts, permettent également une bonne datation des récipients. À titre d'exemple, au sein des sépultures 14, 74, 76 et 94 de Monte Bibele (Vitali 2003, 73-77, tav. 12 à 16 et 250 ; 254-257, tav. 114-117 et 259 ; 262-265, tav. 121 à 123 et 260 ; 319-322, tav. 163-165 et 263), le *kyathos* se trouve associé à des

*kylikes* de forme Morel 4115, datées du dernier quart du IVe s. - début IIIe s. av. J.-C. ainsi qu'à des panoplies de guerriers datables de la période de La Tène B2 (soit du dernier tiers du IVe s. av. J.-C. - début IIIe s. av. J.-C.). Les tombes 88, 120 et 132 (Vitali 2003, 299-302, tav. 149 à 152 ; 389-391, tav. 199 à 201 et 266 ; 417-423, tav. 221 à 230 et 269) dans lesquelles on a retrouvé des couples de *kyathoi* "à bobine" de formats différents, renferment, quant à elles, des panoplies représentatives d'une phase postérieure. Celle-ci se caractérise, entre autres, par des armes de poing longues à bouterolle allongée et des *pila* à pointe pyramidale (tombe 132) ou à flamme convexe (tombe 120), relatives à la période de La Tène B2-C1 (c'est-à-dire aux années 325-260 av. J.-C. environ). On y note également la présence du casque en fer italique à appliques de bronze. Les éléments de céramique à vernis noir de ces deux ensembles (*kylikes* forme Morel 4115a1 et coupelles forme Morel 2536b1) confirment cette attribution chronologique. D'autres vases de terre cuite, comme l'*olpe* (forme 5121a1) ou le *skyphos* (forme Morel 4321a) de la tombe 132, témoignent cependant d'une persistance du type pendant le premier quart du IIIe s. av. J.-C.

L'usage du *kyathos* "à bobine" à Monte Bibele couvre donc une période d'un peu plus d'un siècle, allant du dernier tiers du IVe s. au premier quart du IIIe s. av. J.-C. (325-260 av. J.-C. environ). La trouvaille de la tombe 35 de Musarna (Emiliozzi 1974, 70-71, tav. XXIV-XXV) ne fait, quant à elle, que confirmer ce cadre chronologique, de même que celle de la tombe II des Curunas de Tuscania (Moretti, Moretti Sgubini 1983), dans laquelle les sarcophages ornés de statues à demi-couchées et la flasque de bronze à décor floral réalisé au repoussé permettent une datation de l'ensemble courant IIIe s. - début IIe s. av. J.-C. Avec celui de la tombe 8 de San Giuliano (Villa d'Ameglio 1963, 1-76),

il constitue un des derniers témoins de la survivance de la forme.

**Variante lb2**

La variante décorée (variante lb2) est pour sa part peu attestée (fig. 5). Elle n'est en effet représentée que par deux exemplaires seulement : le premier provient

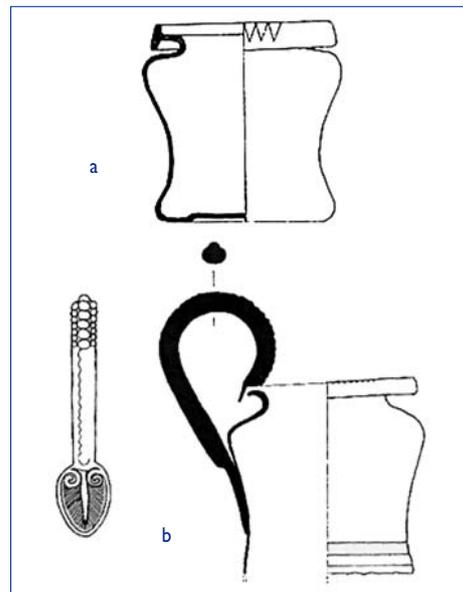


Fig. 5 — a. Musée archéologique de Tarquinia, Raccoltà Bruschi, sans numéro d'inventaire (d'après Bini, Caramella, Bucciolini 1995, tav. LIV, 8) ; b. Tombe 33, 1908, San Cerbone Populonia (d'après Romualdi 1986).



Fig. 4 — 1. Tombe 2, Filottrano (d'après Baumgartel 1937, 260) ; 2. Tombe 14, Monte Bibele, inv. 83085 (d'après Vitali 2003, pl. 15) ; 3. Tombe 58C, Spina, inv. 26663 à 26669 (d'après Baldoni 1994, fig. 62, p. 108) ; 4. Tombe 74, Monte Bibele, inv. 36442 (d'après Vitali 2003, pl. 115) ; 5. Tombe 76, Monte Bibele, inv. 92150 (d'après Vitali 2003, pl. 123) ; 6. Tombe 88, Monte Bibele, inv. 92190 (d'après Vitali 2003, pl. 151) ; 7. Tombe 88, Monte Bibele, inv. 92191 (d'après Vitali 2003, pl. 151) ; 8. Tombe 91, Monte Bibele, inv. 92204, (d'après Vitali 2003, pl. 160) ; 9. Tombe 94, Monte Bibele, inv. 92212 (d'après Vitali 2003, pl. 165) ; 10. Tombe 101, Monte Bibele, inv. 67342 (d'après Vitali 2003, pl. 172) ; 11. Tombe 120, Monte Bibele, inv. 62266 (d'après Vitali 2003, pl. 199) ; 12. Tombe 132, Monte Bibele, inv. 69363 et 69364 (d'après Vitali 2003, pl. 224) ; 13. Tombe 953, Benacci, Bologne, inv. 28225 à 28229 (d'après Vitali 1992, n. 13, tav. 36) ; 14. Tombe 5546, Tarquinia (d'après Cavagnaroni 1972, p. 155, n. 19) ; 15. Tombe B, Portone, Voltarre (d'après Maetzke 1973) ; 16. Tombe du silène, Sovana (d'après Arias 1971, fig. 27, p. 74) ; 17. Tombe I des Curunas, Tuscania, inv. 70826, 70827 et 70815 (d'après Moretti, Moretti Sgubini 1983, tav. XXXVII, 35, 37, 38, p. 38) ; 18. Tombe I, Palazze, Chiusi (d'après Levi 1928) ; 19. Tombe II, Poggio Pinci, Asciano, (d'après Mangani 1983) ; 20. Trouvaille de Poggio delle Granate, Populonia, inv. 94407 (d'après De Agostino 1961, fig. 41, p. 101) (Échelle non respectée).

de Tarquinia et a été daté de la première moitié du Ve s. au courant IVe s. av. J.-C., le second est un récipient issu de la tombe 33 de San Cerbone à Populonia (Romualdi 1986) datée fin IVe s. - IIIe s. av. J.-C. Ces deux objets nous permettent en réalité de constater le caractère exceptionnel de la variante qui semble avoir été produite de la seconde moitié du IVe s. av. J.-C. au début du IIIe s. av. J.-C.

### Zones de production et de diffusion des "kyathoi" forme I

Les *kyathoi* la sont présents de manière ponctuelle aux environs du lac de Montepulciano (Montepulciano) et le long de la Marta (Tarquinia, San Giuliano), pour une période identique située entre le courant et la fin du IVe s. av. J.-C. (fig. 6). Dans leur cas, il est peu probable que la répartition des vases corresponde à un réel phénomène de concentration ou de production. La persistance des *kyathoi* à lèvres évasées sur cette zone géographique semble, en effet, davantage à mettre en relation avec la datation plus ancienne des tombes de Montepulciano et la riche documentation dont nous disposons pour le site de Tarquinia. Comme nous l'avons précédemment mentionné, on trouve ce type de *kyathoi* en abondance au Ve s. av. J.-C., dans toute l'Italie centrale. Ces exemplaires se présentent donc davantage comme les derniers représentants d'une production antérieure, dont les ateliers pourraient être localisés en Étrurie méridionale mais peut-être également en zone padane.

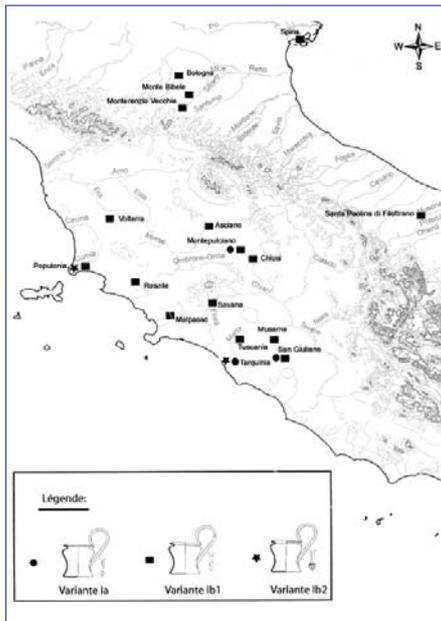


Fig. 6 — Carte de répartition des *kyathoi* de forme I en Étrurie padane, tyrrhénienne et dans le Picenum aux IVe - IIIe s. av. J.-C.

Les récipients lb1 sont présents à l'embouchure du Pô (Spina, tombe 58C de Valle Trebba ; voir Baldoni 1994 ; Hostetter 1991, 89-101), autour de Bologne et le long de l'Idice (Monte Bibele) ainsi que le long du Musone (tombes 2 et 9 de Santa Paolina di Filottrano ; voir Ciavarini 1893, 260 ; Baumgartel 1937 ; Percorsi Serenelli 1998, 167 ; Grassi 1991, pl. 7 à 9). On les trouve également à Volterra (tombe Badia 65/12 et tombe B de Portone ; Fiumi 1972, 128-132 ; Maetzke 1973, 246-272), Asciano, Roselle (Bottoni 1997), Sovana (tombe du silène ; Arias 1971, 58-85), aux alentours du lac de Chiusi (Chiusi, tombe I des Palazze et de Poggio Renzo ; Levi 1928, 55-82 ; Levi 1931, 196-236) et dans les zones de Populonia et de Viterbe, le long de la Marta (Tarquinia, Tuscania, Musarna, San Giuliano). La Variante lb2 n'a, quant à elle, été recensée qu'à Populonia et Tarquinia.

Il paraît donc difficile de proposer un lieu de production précis des exemplaires lb, même si l'hypothèse d'une production tyrrhénienne bénéficie traditionnellement d'un grand crédit auprès des

chercheurs. Grâce à D. Vitali et V. Jolivet (que nous tenons ici à remercier), il nous a été possible d'observer les restes non restaurés de vases découverts à Monterenzio Vecchia (issus de diverses tombes inédites des IVe - IIIe s. av. J.-C.) et Musarna (tombe 96). Ceux-ci semblent associer de manière identique le martelage de la panse et de la lèvre, la fusion à part de l'anse montante et sa fixation par brasure douce sur le corps de l'objet. Tous présentent un fond circulaire formant une sorte de bourrelet périphérique sur le plan de pose de l'objet, ainsi qu'un petit ombilic central qui devait probablement servir à fixer le vase sur le plan de travail pendant la phase du martelage. Cependant, les exemplaires du territoire padan sont en moyenne moins hauts et moins larges que leurs homologues tyrrhéniens, ce qui incite à considérer comme possible l'idée d'une production localisée en territoire padan. Les premiers présentent effectivement une hauteur sans anse moyenne de 6,9 cm, une hauteur moyenne anse comprise de 10,5 cm, un diamètre moyen de 5,8 cm, tandis que l'on observe pour les seconds des mesures atteignant 7,8 cm, 11,2 cm et 6,6 cm pour ces mêmes critères (fig. 7). De même, les exemplaires découverts dans les Marches présentent un diamètre moyen de 6,4 cm mais des hauteurs moyennes relativement élevées (hauteur sans anse moyenne : 8,6 cm et hauteur moyenne anse comprise : 12,4 cm). Il serait donc intéressant de disposer d'un plus large échantillon de données pour confirmer cette éventuelle particularité des *kyathoi* à bobine découverts le long de la côte adriatique et peut-être par là même y identifier une production locale.

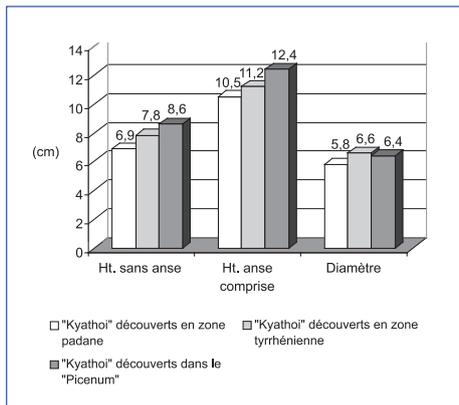


Fig. 7 — Dimensions moyennes des "kyathoi" à bobine en fonction de leur zone de découverte.

La distribution de la forme I semble donc connaître une évolution uniforme de part et d'autre des Apennins jusqu'au début du IIIe s. av. J.-C. Présents depuis la fin du Ve s. av. J.-C. en territoires padan et tyrrhéniens, les *kyathoi* à bobine se diffusent largement en Italie centrale entre la fin du IVe s. av. J.-C. et les premières décennies du IIIe s. av. J.-C., notamment sous leur variante "à lèvre retournée-verticale". Courant IIIe s. av. J.-C., ils disparaissent cependant des ensembles extérieurs aux contextes tyrrhéniens, dans lesquels ils perdurent jusqu'à la fin du IIIe s. av. J.-C. (ensembles de San Giuliano et de Tuscania).

En Étrurie tyrrhénienne, les zones de Tarquinia - Tuscania et de Chiusi rassemblent un nombre significatif d'exemplaires. La présence d'un récipient décoré à Tarquinia, daté de la fin du IVe s. - début du IIIe s. av. J.-C. souligne pour sa part la situation originale de ce site. On peut ainsi envisager l'hypothèse d'une production tyrrhénienne des *kyathoi* lb1 d'autant plus que la persistance des récipients dans des ensembles de la fin du IIIe s. av. J.-C. souligne peut-être une disparition progressive des artefacts dans les zones les plus éloignées des centres de réalisation des vases. Cependant, étant donné les différences métriques globales observables au sein de ce corps, il convient de laisser la porte ouverte à toutes les hypothèses et d'admettre l'éventualité de l'existence de différents ateliers en pleine padane et en territoire sénon.

## Forme II - "Kyathoi" à panse piriforme

### Description et datation de la forme

Comme leur nom l'indique, ces récipients présentent une panse en forme de poire, c'est-à-dire aux parois s'évasant rapidement jusqu'à la moitié de la panse puis marquant un net gonflement dans la partie inférieure du corps par l'intermédiaire d'un point d'inflexion et, donc, d'une courbe douce (fig. 1). Leur morphologie explique d'ailleurs qu'ils soient parfois désignés sous les termes d'"*olpai*" ou de "vases ovoïdaux" dans les inventaires les plus anciens.

Les *kyathoi* piriformes sont généralement plus petits que les *kyathoi* à bobine (fig. 1), leurs petites dimensions étant une de leurs caractéristiques. Ces vases, réalisés en tôle martelée et parfois finis au tour, présentent plus précisément une embouchure ronde suivie d'un bref col assurant la transition avec les parois proprement dites. La base, discontinue, forme un petit pied mouluré suivi d'une assise continue plate. Le système de préhension adopte une anse fixe à double mode d'attache. Cette dernière est verticale, montante, en forme de point d'interrogation droit ou sinueux. Fondue à part, elle est encadrée sur le bord supérieur du vase et fixée sur la panse dans sa partie inférieure par soudure ou brasure. Dans tous les cas, son extrémité inférieure revêt la forme d'une feuille lancéolée. Le corpus ici réuni se compose d'une quarantaine d'exemplaires ; parmi ceux-ci figurent les *kyathoi* piriformes de Tarquinia, qui ont été datés par M.-P. Bini, G. Caramella et S. Bucciolini de la fin IVe s. - début IIIe s. av. J.-C. (Bini, Caramella, Bucciolini 1995).

Certains ensembles permettent en effet d'attester la présence de la forme en Italie centrale dès la fin du IVe s. av. J.-C. : celui de Tontola (Santarelli 1891, 145-147 ; Bologna 1992, fig. 361, p. 291, n. 7 et 8) notamment, qui comporte des *kylikes*, forme Morel 4115c et 4115f, ainsi qu'une fibule type "Grotazzolina" datées de la seconde moitié à la fin du IVe s. av. J.-C. De nombreux exemplaires issus des collections Castellani (Roma 2000, n. 196. 5), Mieli (Cimino 1986, inv. 38863 à 38869, tav. 116), Venturini (Bologna 1982, n. 41 et 42, fig. 109-110) et du musée archéologique de Tarquinia (Bini, Caramella, Bucciolini 1983, n. 85, p. 117, tav. LV, 4 ; n. 86 p. 117, tav. LV, 5 a-b ; n. 87, p. 117, inédit ; n. 88, p. 118, tav. LV, 6 a-b ; n. 91, p. 118, inédit ; n. 92, p. 118, inédit) semblent également bien représentatifs de cette phase ancienne de diffusion des vases. En revanche, d'autres mobiliers montrent clairement une diffusion plus importante de la forme au cours du IIIe s. av. J.-C. et ce jusqu'à la fin de ce siècle (fig. 8). Dans la tombe 8 de Montefortino (Percorsi Serenelli 1998, 172-173 ; Brizio 1899, 666-67 ; Violante 1993, 61 ; Grassi 1991, pl. 2-3), le *kyathos* est associé à un miroir portant un motif de Lase datable des années 220-200 av. J.-C. De même, à Chianciano Terme (tombe des "Nachrni"), les vases sont accompagnés d'une situle type "F Giuliani Pomes" ainsi que d'une flasque en bronze portant un décor floral au repoussé datables de la toute fin du IVe s. à la dernière vingtaine du IIIe s. av. J.-C. (Michelucci 1976, 97-103). À Monte Bibele, la forme a été retrouvée au sein de la tombe 116 (Vitali 2003, 375-381, tav. 191 à 195 et 265) que la typologie des armes (chaîne de ceinturon à maillons torsadés, fourreaux, épées et fers de lance) situe dans le contexte de La Tène C1 (c'est-à-dire dans les années 280-225 av. J.-C. environ). Les céramiques à vernis noir présentes dans la sépulture, de forme courante (*kylikes* et coupelles déjà citées) ou plus rare (canchare forme Morel 3511a ou encore plat forme Morel 1173c1 ; Morel 1981, pl. 6 et 96), connaissent pour leur part une diffusion majeure pendant la première moitié du IIIe s. av. J.-C. Il paraît donc légitime de placer l'apparition des *kyathoi* piriformes et leur déposition au sein des tombes de Monte Tamburino au cours de la première moitié de ce siècle. La datation proposée par M.-P. Bini, G. Caramella et S. Bucciolini paraît donc très vraisemblable, bien qu'il convienne de noter la grande concentration des exemplaires entre le début IIIe et la fin du IIIe s. av. J.-C.

### Zones de production et de diffusion des "kyathoi" forme II (fig. 9)

Les *kyathoi* de la forme II se distribuent le long de l'Idice (Monte Bibele), du Bidente (Tontola), du Misa

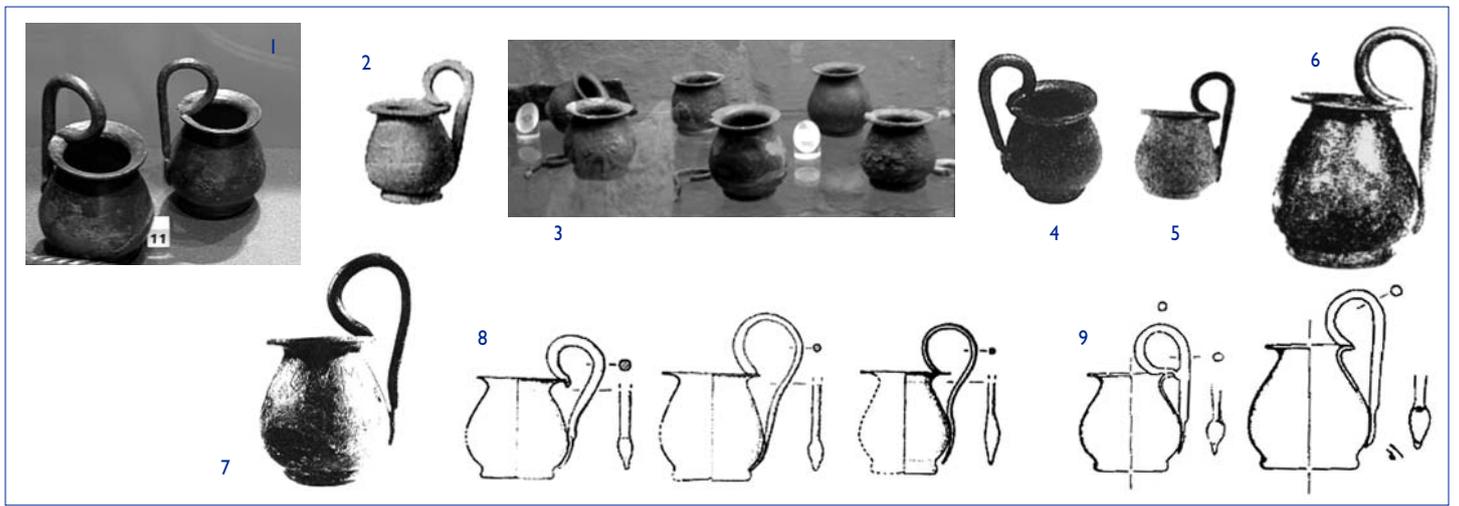


Fig. 8 — 1. Musée archéologique de Chiusi ; 2. Tombe 8, Montefortino d'Arcevia (d'après Brizio 1899, n. 19 tav.V.) ; 3. Tombe des Nachrni, La Pedata, Chianciano Terme, Musée de Chianciano Terme ; 4. Collection Castellani, inv. 51130 (d'après Rome 2000, n.106.5) ; 5. Collection Mieli, inv. 38863 à 38869 (d'après Cimino 1986, tav. 116) ; 6. Tombe de Laris Harenie, Bolsena, inv. 10800 (d'après Pandolfini 1976, 246 n. 56) ; 7. Tombe de Laris Harenie, Bolsena, inv. 10829 (d'après Pandolfini 1976, 246 n. 55) ; 8. Tombe 116, Monte Bibele, inv. 67324, 67327 et 67328, (d'après Vitali 2003, pl. 195) ; 9. Tontola, inv. 242 et 243 (d'après Bologna 1988, fig. 361, 291, n. 7 et 8).

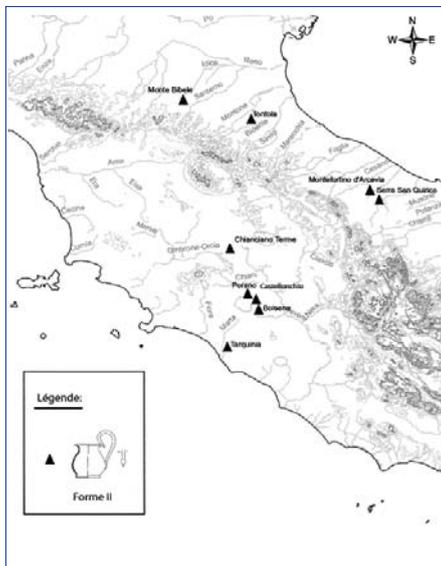


Fig. 9 — Carte de répartition des *kyathoi* de forme II en Étrurie padane, tyrrhénienne et dans le Picenum aux IV<sup>e</sup> - III<sup>e</sup> s. av. J.-C.

(Montefortino d'Arcevia) et de l'Esino (Serra San Quirico). De l'autre côté des Apennins, ils sont présents à proximité de l'Astrone (Chianciano Terme), de la Marta (Tarquinia) et près du lac de Bolsena (Castellonchio, Porano, Bolsena). Répartie de manière homogène en Étrurie padane, tyrrhénienne et dans le Picenum, de la fin du IV<sup>e</sup> s. av. J.-C. au début du III<sup>e</sup> s. av. J.-C., la forme perdure en Étrurie tyrrhénienne jusqu'à la fin du III<sup>e</sup> s. - début II<sup>e</sup> s. av. J.-C. où elle se concentre à Tarquinia, Chianciano Terme et autour d'Orvieto. Il est cependant probable que les exemplaires soient issus d'ateliers différents. À ce propos, on notera la haute qualité des exemplaires de la tombe de *Laris Harenie* de Bolsena (Pandolfini 1976, 246, n. 55), notamment perceptible dans la réalisation des lèvres, relativement larges et évasées, ainsi que la configuration particulière des extrémités d'anses en zone padane (peu pointues pour les exemplaires de la tombe 116 de Monte Bibele et aplaties, presque en forme de cœur, pour ceux de Tontola). D'ailleurs, bien que notre base documentaire concernant les dimensions de ces *kyathoi* soit restreinte, une tendance à la miniaturisation en territoire padan semble se manifester : les exemplaires y présentent en effet une hauteur moyenne de 5,3 cm, une hauteur anse comprise de 7,4 cm de moyenne et un diamètre moyen de 4,8 cm contre 7 cm, 10 cm et 4,9 cm en zone tyrrhénienne (fig. 10).

### Fonction des *kyathoi*

Selon le Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines (Daremberg, Saglio 1903, I 675), "le terme *kyathos* est issu du mot grec *κυαθος, ου (ά)*" dont la racine (*κύλις*) exprime l'idée de cavité, de profondeur. C'est un vase à puiser les liquides, employé plus particulièrement dans les banquets pour prendre le vin dans le cratère et le verser dans les coupes, usité aussi pour le dosage médical. (...) Platon le rapproche d'une écope à épuiser l'eau des bateaux, Hésychius à un petit récipient en forme d'œuf, Suidas à une cuillère. Dans les textes antiques, le *kyathos* est également assimilé à un vase-mesureur correspondant à "une mesure de deux *kogkai* et de quatre *mustra*", le premier désignant un vase en forme de coquille et le second une cuillère. Plus généralement, le mot peut aussi désigner une mesure légale pour les liquides : chez les Grecs, elle vaut la 864<sup>e</sup> partie du *metretès* soit 0,45 litres, la 72<sup>e</sup> du *chous*, la 12<sup>e</sup> du *xestès*, la 6<sup>e</sup> du *kotyle*, la moitié de l'*oxybaphon*. Chez les Romains, un *kyathos* équivalait à la 576<sup>e</sup> partie du quadrantal, la 288<sup>e</sup> de l'*urna*, la 6<sup>e</sup> de l'*hemina*".

Ce terme s'emploie donc généralement pour désigner un "vase puiser" ou encore une sorte de coupe, de tasse mais la forme de ce vase a été très contestée ; au départ réservé à la désignation de tasses de la phase villanovienne, le terme *kyathos* s'est ainsi vu progressivement associé à tous types de gobelets à anse unique surélevée permettant de le manipuler. La morphologie de l'anse, unique et montante, ne laisse évidemment aucun doute quant à la fonction de "puiseur" des récipients, bien qu'ils présentent des fonds plats. L'apparition fréquente des *kyathoi* à bobine et piriformes, sous la forme de séries de plusieurs vases de tailles différentes à l'intérieur des tombes, laisse également à penser qu'ils étaient utilisés en tant qu'unités de mesure dans le dosage des liquides. Les mesures représentées par les différents *kyathoi* d'un

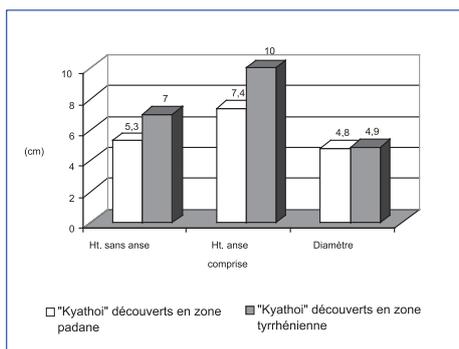


Fig. 10 — Dimensions moyennes des "*kyathoi*" piriformes en fonction de leur zone de découverte.

même service ne devaient cependant pas constituer des unités de mesures fixes et universelles, chaque service possédant ses propres mesures de dosage. À ce propos, une étude comparative entre les volumes de certaines séries bien documentées et les mesures antiques s'avérerait d'un intérêt notable.

On peut également suggérer l'utilisation des *kyathoi* lors de cérémonies religieuses, en pensant, pourquoi pas, à un emploi différencié des différents formats de *kyathoi* en fonction du type de libation réalisé. Pour des raisons purement morphologiques, la fonction de mesure pour les céréales, parfois avancée dans la littérature archéologique, nous semble en revanche peu vraisemblable. Il semble également difficile de penser que ces vases pouvaient servir à une boisson directe, la configuration de l'anse empêchant de porter le vase à ses lèvres. En revanche, le fait que l'on puisse penser que ces vases servaient à doser les remèdes médicaux s'explique peut-être par le fait que le vin était lui-même considéré comme un breuvage thérapeutique (Elien, XIII, 6).

### Contextes de découvertes

#### Identité des défunts et types de structures

Qu'il s'agisse de *kyathoi* "à bobine" ou de *kyathoi* "piriformes", les récipients ont été découverts aussi bien dans des tombes à fosse que dans des tombes à chambre, et aussi bien au sein de tombes individuelles que de sépultures familiales. En revanche, on constate que les vases "à bobine" accompagnent majoritairement des individus masculins inhumés, tandis que les sépultures d'individus féminins incinérés privilégient les *kyathoi* "piriformes". Il est malheureusement difficile de connaître l'âge des défunts concernés par ce type de déposition. Seul le site de Monte Bibele, pour lequel nous disposons de données relativement fiables, témoigne d'une sur-représentation d'individus âgés de 50-60 ans parmi les défunts accompagnés de *kyathoi* (Vitali 2003).

#### Composition des services à boire et des mobiliers

Malgré des situations géographiques parfois éloignées, les tombes à *kyathoi* montrent une grande homogénéité dans la composition de leurs services à boire métalliques. Quarante-cinq ensembles bien documentés permettent en effet de constater que le *kyathos* est rarement déposé seul à l'intérieur de la sépulture (8 cas seulement) et qu'il est fréquemment accompagné par un plat (2 cas), une passoire (7 cas) métalliques ou par ces deux éléments simultanément (5 cas). On peut également le trouver au sein de trio associant la stèle ou le *stamnos* à une vasque ou une *oenochoe* (4 cas). Cependant, le plus souvent, le *kyathos* fait partie d'un véritable service à boire en métal, composé d'une

situle et/ou d'un *stannos*, d'une *oenochœ* ainsi que d'un plat et/ou d'une passoire (19 cas).

Les *kyathoi* sont en outre fréquemment insérés à des viatiques d'une grande richesse associant vaisselle céramique, ustensiles de toilette, panoplie guerrière, éléments de parure et ustensiles de banquet (broches, chenêts, candélabres, etc.). Les tombes 58C de Valle Trebba à Spina, 953 Benacci de Bologne, 8 de Montefortino d'Arcevia ou encore la tombe I des "Curunas" de Tuscania en sont les meilleurs exemples.

Les tombes dont les mobiliers sont les plus modestes posent cependant la question du statut du *kyathos* dans les sociétés italiennes hellénistiques d'Italie centrale. Dans la sépulture de Malpasso, les deux individus inhumés, probablement des soldats ou des mercenaires, étaient chacun accompagné d'une lance, d'un cratère, d'un strigile et d'un *kyathos* (Stefani 1935). À Monte Bibele, où un grand nombre de *kyathoi* constitue les seuls éléments du service à boire métallique des viatiques, ces vases semblent affirmer le statut particulier d'individus ayant accès à un type bien particulier de production et à la pratique d'un *symposium* plus prestigieux que la moyenne. À l'intérieur de ces tombes, il forme d'ailleurs avec la *kylix* en céramique un binôme récurrent. L'abondance des *kyathoi* isolés contribue donc à transmettre deux images contradictoires de ce type d'objet : retrouvés en grande quantité et parfois découverts au sein d'équipements modestes, comme à Malpasso, ces vases se présentent en un sens comme des ustensiles de base abondamment diffusés, presque d'usage courant. Cependant, le fait qu'on ait eu à cœur de les faire figurer dans la tombe, leur matériau de réalisation et leur sur-représentation auprès des morts semblent témoigner de la forte portée symbolique de ces dépositions, qui semblent à elles seules permettre de rattacher le défunt à une catégorie sociale en mesure de participer à un *symposium* "de haut niveau". Il semble effectivement primordial, notamment chez les populations des territoires celtisés, de faire apparaître dans la tombe l'ustensile qui permet d'accéder à la coutume, toute méditerranéenne, de couper le vin avec de l'eau et de "mesurer" ainsi son ivresse.

Marion Esposito  
Université de Bourgogne  
marion.esposito@yahoo.fr

## Bibliographie :

Amorelli 1955 : M.T.-F. Amorelli, *Todi preromana, I bronzi, catalogo dei materiali conservati nel Museo Comunale di Todi*. Todi 1955.

Arias 1971 : P.-E. Arias, *Sovana- Grosseto, la tomba del Sileno*, scavi 1962/1964, "NSc" 8, 1971.

Baldoni 1994 : D. Baldoni, *Due donne dell'Italia antica, corredi di Spina e di Forentum*. Ferrara 1994.

Baumgartel 1937 : E. Baumgartel, *The Gaulish necropolis of Filottrano in the Ancona Museum*, JAI vol. LXVII, Ancona 1937.

Bini, Caramella, Bucciolini 1995 : M.-P. Bini, G. Caramella, S. Bucciolini, *I bronzi etruschi e romani*. Museo archeologico nazionale di Tarquinia, Éd. Bretschneider, Roma 1995.

Bizzari 1958 : M. Bizzari, "St. Etr." XXVI, 1958.

Bologna 1982 : Carlo Venturini, *tra collezionismo e antropologia*. Catalogo della mostra, dir. F. Lenzi et L. Pagliani, Ed. CLUEB, Bologna 1982.

Bologna 1992 : *La formazione della città in Emilia-Romagna, prime esperienze urbane attraverso le nuove scoperte archeologiche*, dir. G.-B. Montanari. Catalogo della mostra, Bologna, 26 settembre 1987-24 gennaio 1987, Bologna 1992, fig. 361, p. 291, n. 7 et 8.

Bottoni 1997 : P. Bottoni, *Il Museo archeologico nazionale dell'alta val d'Agri*. Lavello 1997.

Boucher 1971 : S. Boucher, *Vienne, Bronzes antiques*. Paris 1971.

Brizio 1887 : E. Brizio, *Tombe e necropoli galliche della Provincia di Bologna*. Atti e Memorie della Regia Deputazione di Storia Patria per le Province di Romagna, troisième série, vol. V, 1887.

Brizio 1991 : E. Brizio, *Il sepolcro gallico di Monte-fortino presso Arcevia*, "Mont. Ant." 1899.

Cavagnaroni 1972 : L. Cavagnaroni, *Sei tombe a camera nella necropoli dei Monterozzi, località Calvario*, "NSc" 1972, 28.

Cherici 1995 : A. Cherici, *Vasellame metallico e tombe con armi in Etruria*. In : *Vaisselle métallique, vaisselle céramique : productions, usages et valeurs en Étrurie*, "REA", 1995.

Chiesa 2005 : F. Chiesa, *Tarquinia, archeologia e presopografia tra ellenismo e romanizzazione*. Roma 2005.

Ciavarini 1893 : C. Ciavarini, *Filottrano, bronzi di suppelletile funebre scoperti a poca distanza del paese*, "NSc", 1893.

Cimino 1986 : L. Cimino, *La collezione Mieli nel Museo Archeologico di Siena*. Roma 1986.

Colonna 1979 : G. Colonna, *Roncoferraro, Scavi e scoperte*, "St. Etr." XLVII 1979.

Cristofani 1998 : M. Cristofani, *Dizionario illustrato della civiltà etrusca*. Giunti Gruppo Editore, Firenze 1998.

Daremberg, Saglio 1903 : C. Daremberg, E. Saglio, *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines*. Paris 1903.

De Agostino 1961 : A. De Agostino, *Corredo funebre di tombe distrutte*, "NSc" 1961.

Emiliozzi 1974 : A. Emiliozzi, *La collezione Rossi Danieli nel museo di Viterbo*. Roma 1974.

Ferrara 1994 : *Spina, storia di una città tra Celti ed Etruschi*. Catalogo della mostra, Ferrara, Castello Estense, 26 settembre 1993-15 maggio 1994, Litographie Tosi, Ferrara 1994.

Fiumi 1972 : E. Fiumi, *Gli scavi degli anni 1960-1965 nell'area della necropoli di Badia*, "NSc" 1972.

Gamurrino 1895 : G.-F. Gamurrino, *Castiglione del Lago, Tombe etrusche scoperte nella frazione comunale di Pozzuolo*, "NSc" 1895.

Gentili 1970 : G.-V. Gentili, *La recente scoperta di due tombe etrusche a Sasso Marconi*, "St. Etr." XXXVII, Firenze 1970.

Grassi 1991 : M.-T. Grassi, *I Celti in Italia*. Milano 1991.

Hilgers 1969 : W. Hilgers, *Lateinische Gefäßnamen. Bezeichnungen, Funktion und Form römischer Gefäße nach der antiken Schriftquellen*. Düsseldorf 1969.

Hostetter 1991 : E. Hostetter, *A bronzi banqueting service from tomb 58C, Valle Pega*. In : *Dionysos. Mito e mistero*, Atti del Convegno, Comacchio 1989, Ferrara 1991.

Jurgeit 1999 : F. Jurgeit, *Die Etruskischen end italischen bronzen sowie Gegenstände aus Eisen, Blei und Leder*. In : *Badisches Landesmuseum Karlsruhe*, vol. II, Roma 1999.

Levi 1928 : D. Levi, *Tombe a loculi delle Tassinai e delle Palazze*, "NSc" 1928.

Levi 1931 : D. Levi, *Chiusi, esplorazione sul colle di Poggio Renzo*, "NSc" 1931.

Maetke 1973 : G. Maetke, *Volterra, tombe ellenistiche nella necropoli del Portone*, "St. Etr." 1973.

Mangani 1983 : E. Mangani, *Museo Civico di Asciano, I materiali di Poggio Pinci*. Siena 1983.

Mansuelli 1954 : G.-A. Mansuelli, *Nuove scoperte nelle necropoli bolognesi*, "St. Etr." XXIII, Firenze 1954.

Michelucci 1976 : M. Michelucci, *Per una cronologia delle urne chiuse, riesame di alcuni contesti di scavo*, "Prospettiva" 1976.

Milani 1894 : L.-A. Milani, *Montepulciano, arredi di una tomba chiusina a camera*, "NSc" 1894.

Montagna Pasquinucci 1972 : M. Montagna Pasquinucci, *La ceramica a vernice nera del Museo Guarnacci di Volterra*, "MEFRA" 84, 1972.

Morel 1981 : J.-P. Morel, *La céramique campanienne. Les Formes*, vol. I/II. Paris 1981.

Moretti, Moretti Sgubini 1983 : M. Moretti, A.-M. Moretti Sgubini, *I Curunas di Tuscania*. Viterbo 1983.

Muffati 1969 : G. Muffati, *L'Instrumentum di bronzo*. In : *Problemi e testimonianze della città di Marzabotto*, "St. Etr." XXXVII, Firenze 1969.

Nardi 1980 : G. Nardi, *Le antichità di Orte, esame del territorio e dei materiali archeologici*. Orte 1980.

Pandolfini 1976 : M. Pandolfini, *Volsinies*, "St. Etr." XLVI, 1976, 243-248.

Percorsi Serenelli 1998 : E. Percorsi Serenelli, *Il Museo Nazionale delle Marche, Sezione Protostorica, I Piceni*. Ancona 1998.

Pigorini 1864 : I. Pigorini, *Il sepolcro preromano di S. Pancrazio*, *Bull. Ist.* 1864, 249-251.

Roma 1987 : *L'alimentazione nel mondo antico, Ministero per i beni culturali e ambientali*. Catalogo della mostra, Viterbo 1987, Roma 1987, 178.

Roma 2000 : *La Collezione Augusto Castellani*, In : *Il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia*, dir. A.-M. Moretti Sgubini, Roma 2000.

Romualdi 1986 : A. Romualdi, *Populonia in età ellenistica*. Populonia 1986.

Santarelli 1891 : A. Santarelli, *Tontola*, "NSc" 1891, 145-147.

Schumacher 1890 : K. Schumacher, *Beschreibung der Sammlung Antiker Bronzen, Großherzogliche Vereinigte Sammlungen in Karlsruhe*. Karlsruhe 1890, n. 564.

Stefani 1935 : E. Stefani, *Scoperta di un antico sepolcro in contrada Malpasso*, "St. Etr." 1935, 160-164.

Villa d'Ameglio 1963 : P. Villa d'Ameglio, *San Giuliano, scavi e scoperte nella necropoli dal 1957 al 1959*, "NSc" 1963, 1-76.

Violante 1993 : A. Violante, *I Celti a sud delle Alpi, Popoli d'Italia antica*. Roma 1993.

Vitali 1992 : D. Vitali, *Tombe e necropoli galliche di Bologna e territorio*. Catalogo delle collezioni del Museo Civico Archeologico di Bologna, Istituto per la Storia di Bologna, Bologna 1992.

Vitali 2003 : D. Vitali, *La necropoli di Monte Tamburino à Monte Bibele*, vol. I/II. Bologna 2003.

Von Eles Masi 1864 : P. Von Eles Masi, *La Romagna tra Vle IVe secolo a. C. : la necropoli di Montericco e la protostoria romagnola*. University Press of Bologna, Imola 1981.

Zannoni 1893 : A. Zannoni, *Gli scavi della Certosa, 1876-1884*. Bologna 1893.

## Appendice :

### Forme Ia

- Tombe IX, San Giuliano, un exemplaire : Villa d'Ameglio 1963, fig. 52, p. 51 et fig. 53, p. 52. Fin du IIIe s. av. J.-C. (fig. 3b).

- Tombe 1868, Montepulciano, deux exemplaires : Milani 1894, 241-242. Fin du IVe s. av. J.-C.

- Tombe à chambre, Montepulciano, deux exemplaires : Milani 1894, 237-242. Fin du IVe s. av. J.-C. (fig. 3a).

- Vienne, inv. 247 et 248 : Boucher 1971, n. 248 et 247 p. 134. Ve-IVe s. av. J.-C. (fig. 3c).

- Karlsruhe, inv. 56 : Jurgeit 1999 ; Schumacher 1890, n. 564. IVe-IIIe s. av. J.-C.

- Tarquinia, Raccolta Bruschi, inv. 3232 : Bini, Caramella, Bucciolini 1995, n. 43, p. 108, tav. LIV, I. Première moitié Ve-IVe s. av. J.-C.

- Tarquinia, Raccolta Bruschi, un exemplaire sans numéro d'inventaire : Bini, Caramella, Bucciolini 1995, n. 44 p. 108, tav. LIV, 2. Première moitié Ve - courant IVe s. av. J.-C.

- Tarquinia, Raccolta Bruschi, inv. 3234 : Bini, Caramella, Bucciolini 1995, n. 46, p. 109, inédit. Première moitié Ve - courant IVe s. av. J.-C.

- Tarquinia, Raccoltà Bruschi, inv. 5201 : Bini, Caramella, Bucciolli 1995, n. 48, p. 109, inédit. Première moitié Ve s. - courant IVe s. av. J.-C.

### Forme Ibi

- Tombe 953, Benacci, inv. 28225 à 28229, Bologne : Vitali 1992, 33-39 ; Brizio 1887, 474-476 ; I Galli e l'Italia, catalogo della mostra, Roma 1978, n. 347. Premières décennies du IIIe s. av. J.-C. (fig. 4, 13).

- Tombe du silène, Sovana, cinq exemplaires : Arias 1971, 5-85. IVe-IIIe s. av. J.-C. (fig. 4, 16).

- Tombe B, Portone, Volterra, un exemplaire : Maetzke 1973, 246-272. (fig. 4, 15).

- Tombe I, Le Palazze, Chiusi, deux exemplaires : Levi 1928, 55-82. IVe s. av. J.-C. (fig. 4, 18).

- Tombe 5546, Tarquinia, inv. 19, 20 et 21 : Chiesa 2005, 32 ; Cavagnaroni 1972, 28, p. 149-158. Fin IVe s. - début IIIe s. av. J.-C. (fig. 4, 14).

- Malpasso, deux exemplaires : Stefani 1935, 160-164. Seconde moitié du IVe s. av. J.-C.

- Tombe 14, Monte Tamburino, inv. 83085, Monte Bibele : Vitali 2003, 73-77, pl. 12-16 et 250. Fin du IVe s. av. J.-C. (fig. 4, 2).

- Tombe 74, Monte Tamburino, inv. 36442, Monte Bibele : Vitali 2003, 254-257, pl. 114-117 et 259. Seconde moitié du IVe s. av. J.-C. (330-300 av. J.-C.). (fig. 4, 4).

- Tombe 76, Monte Tamburino, inv. 92150, Monte Bibele : Vitali 2003, 262-265, tav. 121-123 et 260. Seconde moitié du IVe s. av. J.-C. (330-300 av. J.-C.). (fig. 4, 5).

- Tombe 91, Monte Tamburino, inv. 92204, Monte Bibele : Vitali 2003, p. 310-313, tav. 158-160. Fin IVe s. - début IIIe s. av. J.-C. (fig. 4, 8).

- Tombe 88, Monte Tamburino, inv. 92191 et 92190, Monte Bibele : Vitali 2003, 299-302, tav. 149-152. Dernières décennies du IVe - début du IIIe s. av. J.-C. (fig. 4, 6 et 7).

- Tombe 94, Monte Tamburino, inv. 92212, Monte Bibele : Vitali 2003, 319-321, tav. 163-165 et 263. Fin IVe s. av. J.-C. (fig. 4, 9).

- Tombe 120, Monte Tamburino, inv. 62266, Monte Bibele : Vitali 2003, 389-391, tav. 199-201 et 266. Premier-second quart IIIe s. av. J.-C. (280 av. J.-C.) (fig. 4, 11).

- Tombe 101, Monte Tamburino, Monte Bibele, inv. 67342 : Vitali 2003, 337-339, tav. 172-173. Fin du IVe s. av. J.-C. (fig. 4, 10).

- Tombe 132, Monte Tamburino, inv. 69363 et 69364, Monte Bibele : Vitali 2003, 417-423, tav. 221-230 et 269. Début du IIIe s. av. J.-C. (fig. 4, 12).

- Tombe 1988, Monte Tamburino, Monte Bibele, deux exemplaires. Fin IVe s. - début IIIe s. av. J.-C.

- Tombe 2, Santa Paolina, Filottrano, quatre exemplaires : Ciavarini 1893, 260 ; Baumgartel 1937 ; Percorsi Serenelli 1998, 167. Vers 350 av. J.-C. (fig. 4, 1).

- Tombe 9, Santa Paolina, Filottrano, un exemplaire : Ciavarini 1893, 260 ; Baumgartel 1937. Fin IVe s. - IIIe s. av. J.-C.

- Tombe I des Curunas, Tuscania, inv. 70817, 70826, 70827, 70813, 70815, 86875 : Moretti, Sgubini Moretti 1983. Vers 340-330 av. J.-C. (fig. 4, 17).

- Tombe II des Curunas, Tuscania, inv. 74415 et 74416 : Moretti, Sgubini Moretti 1983. IIIe-IIIe s. av. J.-C.

- Poggio Granate, Populonia, cinq exemplaires : De Agostino 1961, 96-102. IVe-Ier s. av. J.-C. (fig. 4, 20).

- T58C, Valle Pega, Spina, inv. 26663 à 26669 : Ferrara 1994 ; Baldoni 1994, n. 68, p. 96, fig. 68, p. 108, photos p. 109. IVe s. av. J.-C. (fig. 4, 3).

- Tombe II, Poggio Pinci, inv. 457 à 462, Asciano : Mangani 1983 ; Bizzarri 1958, 189 et 129. Ve-IIIe s. av. J.-C. (fig. 4, 19).

- Tombe IV, Poggio Pinci, Asciano, quatre exemplaires : Mangani 1983 ; Bizzarri 1958, 189 et 129. Fin IVe s. - première moitié IIIe s. av. J.-C.

- Tombe V, Poggio Pinci, Asciano, cinq exemplaires :

Mangani 1983 ; Bizzarri 1958, 189 et 129. Seconde moitié IVe s. - début IIIe s. av. J.-C.

- Tombe 5, Monterenzio Vecchia : Musée de Monterenzio (prov. Bologne), quatre exemplaires. IVe-IIIe s. av. J.-C.

- Tombe 3, Monterenzio Vecchia : Musée de Monterenzio (prov. Bologne), cinq exemplaires. IVe-IIIe s. av. J.-C.

- Tombe 96, Musarna, cinq exemplaires conservés au laboratoire de l'École française de Rome. Première période hellénistique.

- Tombe 35, Musarna, inv. 342/675, 342/674, 342/372 : Emiliozzi 1974, 70-71, n. 23, tav. XXV. IVe-IIIe s. av. J.-C.

- Tombe "alla confluenza Ombrone-Orcia", Roselle, deux exemplaires : Bottoni 1997. IVe-IIIe s. av. J.-C.

- Tombe 30, San Cerbone, inv. 11903 à 11907, Populonia : A. Romualdi, Populonia (Livorno), località Le Grotte, relazione preliminare sulle campagne di scavo 1965-1979 nella necropoli, NSc 1984-1985, 5-69 ; A. Minto, Scoperte archeologiche negli anni 1954-1956 (Livorno), NSc 1957. Fin IVe-IIIe s. av. J.-C.

- Tombe 8, San Giuliano, inv. 129 : Villa d'Ameglio 1963, 1-76. Fin du IIIe s. av. J.-C.

- Tombe 9, San Giuliano, inv. 148 à 150 : Villa d'Ameglio 1963, 44-50, fig. 52, p. 51 et fig. 53, p. 52. Fin du IIIe s. av. J.-C.

- Tombe 65-12, Badia, Volterra, deux exemplaires : Fiumi 1972, 128-132. 300-200 av. J.-C.

- Tombe 1593-842, Tarquinia, deux exemplaires : L.-C. Vanoni, *Tombe tarquiniesi di età ellenistica*. Catalogo di ventisei tombe a camera scoperte dalla fondazione Lerici in località Calvario, Ed. Breteschneider, Roma 1996, fig. 18, n. 165. IVe-IIIe s. av. J.-C.

- Tombe I, Poggio Renzo, Chiusi, deux exemplaires : Levi 1931, 209. VIe-IIIe s. av. J.-C.

- Exemplaires du Museo Gregoriano Etrusco.

### Exemplaires retrouvés sans anse

- Tarquinia, Raccoltà Bruschi, inv. 5816 : Bini, Caramella, Bucciolli 1995, n. 55, p. 111. Première moitié Ve s. - courant IVe s. av. J.-C.

- Tarquinia, Raccoltà Bruschi, inv. 5772 : Bini, Caramella, Bucciolli 1995, n. 49, p. 109, tav. LIV, 4. Première moitié Ve s. - courant IVe s. av. J.-C.

- Tarquinia, Raccoltà Bruschi, un exemplaire sans numéro d'inventaire : Bini, Caramella, Bucciolli 1995, n. 50, p. 109, tav. LIV, 5. Première moitié Ve s. - courant IVe s. av. J.-C.

- Tarquinia, Raccoltà Bruschi, inv. 1265 : Bini, Caramella, Bucciolli 1995, n. 51, p. 110, tav. LIV, 6. Première moitié Ve s. - courant IVe s. av. J.-C.

- Tarquinia, Raccoltà Bruschi, inv. 4459 : Bini, Caramella, Bucciolli 1995, inédit. Première moitié Ve s. - courant IVe s. av. J.-C.

- Tarquinia, Raccoltà Bruschi, inv. 5199 : Bini, Caramella, Bucciolli 1995, n. 53, p. 110, inédit. Première moitié Ve s. - courant IVe s. av. J.-C.

- Tarquinia, Raccoltà Bruschi, un exemplaire sans numéro d'inventaire : Bini, Caramella, Bucciolli 1995, n. 57, p. 111, inédit. Première moitié Ve s. - courant IVe s. av. J.-C.

- Tarquinia, Raccoltà Bruschi, un exemplaire sans numéro d'inventaire : Bini, Caramella, Bucciolli 1995, n. 58, p. 111, inédit. Première moitié Ve s. - courant IVe s. av. J.-C.

- Tarquinia, Raccoltà Bruschi, un exemplaire sans numéro d'inventaire : Bini, Caramella, Bucciolli 1995, n. 60, p. 112, inédit. Première moitié Ve s. - courant IVe s. av. J.-C.

- Tarquinia, Raccoltà Bruschi, un exemplaire sans numéro d'inventaire : Bini, Caramella, Bucciolli 1995, n. 61, p. 112, tav. LIV, 9 a-b. Première moitié Ve s. - courant IVe s. av. J.-C.

- Vienne, Collection Vassy : Boucher 1971, n. 248, p. 134.

### Fragments

- Fond, Tarquinia, Raccoltà Bruschi, sans numéro d'inventaire : Bini, Caramella, Bucciolli 1995, n. 62, p. 112. Première moitié Ve s. - courant IVe s. av. J.-C.

- Fond et anse, tombe 953, Benacci, Bologne : Vitali 1992, 291, n. 13, tav. 36, p. 454 ; E. Brizio 1887, tav. V, 37 ; Zannoni 1893, 35. Premières décennies du IIIe s. av. J.-C.

- Kyathos, n. 24, Monterenzio Vecchia : inédit.

### Anses isolées

- Anse, tombe II des "Curunas", Tuscania, inv. 74263a : Moretti, Sgubini Moretti 1983, n. 49, p. 107, tav. CVII (II, 41, 43, 42, 3A, 46, 56, 49, 50).

- Anse, tombe 159, Monterozzi, Tarquinia : F. Serra Ridway, *I corredi del fondo scatiglioni a Tarquinia*. Tarquinia 1996, 31-36. IVe-IIIe s. av. J.-C.

- Anses et fragments d'anses, tombe du silène, Sovana : Autori vari, Sovana (Grosseto), scavi effettuati dal 1962 al 1964, NSc, Roma 1971, 55-195. IIIe s. av. J.-C.

- Anse, Tarquinia, Raccoltà Bruschi, inv. 5202 : Bini, Caramella, Bucciolli 1995, n. 5202, inédit.

- Anse, Tarquinia, Raccoltà Bruschi, inv. 7706 : Bini, Caramella, Bucciolli 1995, n. 56, p. 111, tav. LIV, 7. Première moitié Ve s. - courant IVe s. av. J.-C.

- Anse, tombe 61/5, Badia, Volterra : Fiumi 1972, n. 2, p. 129. Entre 300 et 200 av. J.-C.

- Anse, Tombe 1593-842, Tarquinia : L.-C. Vanoni, *Tombe tarquiniesi di età ellenistica, catalogo di ventisei tombe a camera scoperte dalla fondazione Lerici in località Calvario*. Ed. Breteschneider, Roma 1996, fig. 18, n. 165. IVe-IIIe s. av. J.-C.

- Anse, Viterbe : G. Foti, *Guida alle raccolte archeologiche etrusche e romane nel Museo Civico di Viterbo*. Viterbo 1957, fig. 20, p. 25.

- Anses, collection Mieli, Sienna, inv. 38852 à 38861 : Cimino 1986, tav. 116. Ve-IVe s. av. J.-C.

- Anse, collection Venturini, inv. 43 : Carlo Venturini, tra collezionismo e antropologia, catalogo della mostra, dir. F. Lenzi et L. Pagliani, Ed. Clueb Bologna, Bologna 1982, fig. 108, n. 108. IVe s. av. J.-C.

- Anse, Vienne, inv. 248 : Boucher 1971, fig. 248, p. 134. Ve-IVe s. av. J.-C.

- Anses, Musée national d'Athènes, inv. 13434 à 157 : P.-G. Guzzo, La collezione etrusca del Museo nazionale d'Atene, SE XXXVII, 1969, 290, tav. LXI, a. Cours du IVe s. av. J.-C.

- Anse, tombe IX, San Giuliano, inv. 156.

- Anse, Tarquinia, Raccoltà Bruschi, sans numéro d'inventaire : Bini, Caramella, Bucciolli 1995, n. 63, p. 112, inédit. Première moitié Ve s. - courant IVe s. av. J.-C.

- Anse, Tarquinia, Raccoltà Bruschi, sans numéro d'inventaire : Bini, Caramella, Bucciolli 1995, n. 65, p. 112, inédit. Première moitié Ve s. - courant IVe s. av. J.-C.

- Anse, Tarquinia, Raccoltà Bruschi, inv. 3285 : Bini, Caramella, Bucciolli 1995, n. 64, p. 113, inédit. Première moitié Ve s. - courant IVe s. av. J.-C.

- Anse, Tarquinia, Raccoltà Bruschi, inv. 1830 : Bini, Caramella, Bucciolli 1995, n. 67, p. 112, inédit. Première moitié Ve s. - courant IVe s. av. J.-C.

- Anse, Tarquinia, Raccoltà Bruschi, inv. 1831 : Bini, Caramella, Bucciolli 1995, n. 68, p. 113. Première moitié Ve s. - courant IVe s. av. J.-C.

- Anse, Tarquinia, Raccoltà Bruschi, sans numéro d'inventaire : Bini, Caramella, Bucciolli 1995, n. 69 à 74 p. 114, n. 75 à 80 p. 115 et n. 81 à 84, p. 116. Première moitié Ve s. - courant IVe s. av. J.-C.

- Anses, Vienne, inv. 265 et 260 : Boucher 1971, fig. 260 et 265, p. 140. Ve-IVe s. av. J.-C.

- Anse, San Miniato, Fonte Vivo : De Agostino 1935, 31-38. IIIe-Ile s. av. J.-C.

- Anse, Tombe 2, Monte Rosello, Sovana : Sovana, scavi effettuati dal 1962 al 1964, NSc 1971.

#### Forme Ib2

- Tombe 33, San Cerbone, inv. 11975, Popolonia : Romualdi 1986. Fin IVe-IIIe s. av. J.-C. (fig. 5b).

- Tarquinia, Raccoltà Bruschi, un exemplaire sans numéro d'inventaire : Bini, Caramella, Bucciolli 1995, n. 59, p. 112, tav. LIV, 8 (décoré). Première moitié Ve s. - courant IVe s. av. J.-C. (fig. 5a).

#### Forme II

- Tombe 8, Montefortino d'Arcevia, un exemplaire : E. Brizio, *Il sepolcro gallico di Montefortino d'Arcevia*. Ancona 1911, n. 19, tav. IV ; Brizio 1899, n. 19, tav. IV.

Vers 220-200 av. J.-C. (fig. 8, 2).

- Tombe 23, Montefortino d'Arcevia, un exemplaire : E. Brizio, *Il sepolcro gallico di Montefortino d'Arcevia*. Ancona 1911, n. 19, tav. IV ; Brizio 1899, n. 19, tav. IV. Vers 220-200 av. J.-C.

- Tombe des Nachrni, La Pedata, Chianciano Terme, inv. 73687 à 73692 : M. Michelucci, Per una cronologia delle urne chiusine, riesame di alcuni contesti di scavo, *Prospettiva* 1976 ; G. Paolucci, *Museo Civico Archeologico delle acque di Chianciano Terme*. Siena 1997. Dernière vingtaine du IIIe s. av. J.-C. (fig. 8, 4).

- Exemplaires du Musée archéologique de Chiusi (fig. 8, 1).

- Collection Castellani, inv. 51330 : A.-M. Moretti Sgubini, La collezione Augusto Castellani. In : *Il Museo Nazionale etrusco di Villa Giulia, Soprintendenza archeologica per l'Etruria Meridionale*, dir. A.-M. Moretti Sgubini. Roma 2000, n. 106. 5. Époque hellénistique (fig. 8, 4).

- Collection Mieli, Sienne, inv. 38863 à 38869 : Cimino 1986, tav. 116. IVe s. av. J.-C. (fig. 8, 5).

- Tombe à chambre, Sovana, exemplaires exposés au Musée archéologique de Florence. Époque hellénistique.

- Tombe de Laris Harenie, inv. 12804, 11918, 10829 et 10800 : F. Buranelli, *The Etruscans, Legacy of a lost civilisation from the Vatican Museums*. Memphis 1992 ; Pandolfini 1976, 243-248 (fig. 8, 6 et 7).

- Tombe 116, Monte Tamburino, inv. 67324, 67328 et 67329, Monte Bibeale : Vitali 2003 (fig. 8, 8).

- Tontola, inv. 242 et 243 : *La formazione della città in Emilia-Romagna, prime esperienze urbane attraverso le nuove scoperte archeologiche*, dir. G. Bermond Montanari. Catalogo della mostra, Bologna, 26 settembre 1987-24 gennaio 1987, Bologne 1992, fig. 361, p. 391, n. 7 et 8 (fig. 8, 9).

- Tombe 27, Montefortino d'Arcevia, deux exemplaires : E. Brizio, *Il sepolcro gallico di Montefortino d'Arcevia*. Ancona 1911, n. 19, tav. IV ; Brizio 1899, n. 19, tav. IV. IVe-IIIe s. av. J.-C.

- Castellonchio, Orvieto, inv. 128276, 128275 et trois exemplaires sans numéro d'inventaire : Musée Archéologique d'Orvieto, inédits. Fin IVe s. - début IIIe s. av. J.-C.

- Serra San Quirico, deux exemplaires : E. Brizio, Serra San Quirico, Sepolcri di età gallica scoperti nel territorio del Comune, NSc 1891, 305-308. IVe-IIIe s. av. J.-C.

- Collection Carlo Venturini, inv. 41 et 42 : *Carlo Venturini, tra collezionismo e antropologia*. Catalogo della mostra, dir. F. Lenzi et L. Pagliani, Ed. CLUEB, Bologna, 1982, fig. 109-110, n. 109-110. Ve-IVe s. av. J.-C.

- Collection Casuccio, Padova, inv. 441, prov. de Vigodarzene : G. Zampieri, *La collection Casuccio nel Museo Civico Archeologico di Padova*. Padova 1996, n. 290, p. 166. Fin IVe s. - moitié du IIIe s. av. J.-C.

- Vienne, inv. 247 : Boucher 1971, fig. 247, p. 134. Ve-IIIe s. av. J.-C.

- Tarquinia, Raccoltà Bruschi, inv. 1395 : Bini, Caramella, Bucciolli 1995, n. 85, p. 117, tav. LV, 4. Fin IVe - début IIIe s. av. J.-C.

- Tarquinia, Raccoltà Bruschi, inv. 1396 et anse sans numéro : Bini, Caramella, Bucciolli 1995, n. 86, p. 117, tav. LV, 5 a-b. Fin IVe s. - début IIIe s. av. J.-C.

- Tarquinia, Raccoltà Bruschi, inv. 1398 : Bini, Caramella, Bucciolli 1995, n. 87, p. 117, inédit. Fin IVe s. - début IIIe s. av. J.-C.

- Tarquinia, Raccoltà Bruschi, un exemplaire sans numéro d'inventaire : Bini, Caramella, Bucciolli 1995, n. 88, p. 118, tav. LV, 6 a-b. Fin IVe s. - début IIIe s. av. J.-C.

- Tarquinia, Raccoltà Bruschi, inv. 6174 : Bini, Caramella, Bucciolli 1995, n. 89 p. 118, inédit. Fin IVe s. - début IIIe s. av. J.-C.

- Tarquinia, Raccoltà Bruschi, un exemplaire sans numéro d'inventaire : Bini, Caramella, Bucciolli 1995, n. 90, p. 118, inédit. Fin IVe s. - début IIIe s. av. J.-C.

- Tarquinia, Raccoltà Bruschi, un exemplaire sans numéro d'inventaire : Bini, Caramella, Bucciolli 1995, n. 91, p. 118, inédit. Fin IVe s. - début IIIe s. av. J.-C.

- Tarquinia, Raccoltà Bruschi, un exemplaire sans numéro d'inventaire : Bini, Caramella, Bucciolli 1995, n. 93, p. 118, inédit. Fin IVe s. - début IIIe s. av. J.-C.

- Karlsruhe, un exemplaire : Schumacher, n. 558, p. 104, tav. X, 12.

#### Anses isolées

- Anses, Tarquinia.

## Der römische Grabbezirk von Faschendorf bei Teurnia (Kärnten)

Julia POLLERES

Austria Antiqua Bd. I, hrsg. Peter Scherrer, Wien 2008



Grabbezirk als Begräbnisstätte der Bewohner einer nahegelegenen römischen Villa bzw. der lokalen Elite aus; die Villa konnte in ca. 500 m Entfernung bei Baumaßnahmen ebenfalls lokalisiert werden. Die Funde der ausgehenden Latènezeit, die in Südoricum bereits durch eine massive römische Präsenz gekennzeichnet ist, waren aufgrund der späteren Baumaßnahmen meist verlagert angetroffen worden, einzelne Grubenbefunde deuten aber gleichfalls auf Grablagen hin. Einige der kaiserzeitlich bestatteten Individuen konnten aus kalzinieren Knochenresten bestimmt werden, den letzten Belegungshorizont bildeten 18 spätantike Körpergräber.

Aus den Beigaben und Trachtbestandteilen ragen einige besondere Stücke hervor, so die Reste eines spätrepublikanischen Kettenhemdes und einer eisernen Schwertscheide der ausgehenden Latènezeit, die Henkelatlasche eines Bronzebeckens Tassinari P2210 mit Tierköpfen, weiters unter den Fibeln als Unikat die Fragmente einer norispannischen Doppelknopffibel aus Silber mit aufgelöteten Goldauflagen, welche zwei kämpfende Erosen darstellen, oder die Reste der beinernen Beschläge einer Kline.

Neben der archäologischen Auswertung sind weitere Beiträge den anthropologischen Untersuchungen, den Tierknochen, der Provenienzanalyse einiger Marmorteile sowie der Untersuchung der Edelmetallfunde gewidmet. Mit der langen Belegungszeit von annähernd fünf Jahrhunderten gewährt der Grabbezirk von Faschendorf einen guten Einblick in die Bestattungssitten von Bewohnern einer elitären Gesellschaftsschicht aus dem Umland der römischen Stadt Teurnia.

Format : 21 cm x 29,7 cm, Hardcover ; 320 S., 177 teils farbige Abb., 77 Taf. mit Strichzeichnungen und SW-Fotos, 1 Beilage

Preis : € 49,00 (zzgl. Porto und Verpackung)

Bezugsadresse : Österr. Gesellschaft für Archäologie, c/o Universität Wien, Institut für Alte Geschichte, Dr. Karl Lueger Ring 1, A-1010 Wien, Österreich  
oega@univie.ac.at

Afin de recevoir les "Nouvelles" dès l'automne 2008 pourquoi ne pas renouveler dès maintenant votre inscription à *Instrumentum* ? Vous nous éviterez les frais des rappels et simplifierez la gestion de la comptabilité : merci d'avance !

## Un manche de canif en forme de chouette à Javols (Lozère, F)

I. Bertrand, A. Trintignac

### Présentation du site (AT)

Le site de Javols est situé dans la partie nord du département de la Lozère, entre les régions de l'Aubrac et de la Margeride. Il s'agit du chef-lieu de la cité gallo-romaine des Gabales (Gévaudan) connu au Haut-Empire sous le nom d'*Anderitum* – "le grand gué" – (Ptolémée : Géographie, 2, 7, 11 ; Carte de Peutinger).

Fouillé depuis le XIXe s., ce site a fait l'objet de 1996 à 2004 (dir. : A. Ferdière, Université de Tours) d'un important programme d'évaluation globale de cette ville antique et de son environnement. La synthèse des découvertes anciennes et récentes permet aujourd'hui de dresser les principales caractéristiques de ce chef-lieu implanté en région de moyenne montagne (altitude : env. 1 000 m), le long d'un axe de communication reliant Lyon au sud de la province d'Aquitaine (Bordeaux et Toulouse, puis l'Espagne).

Il s'agit d'une ville aux dimensions modestes (40 ha maximum au Ile s.) (fig. 1), construite à la romaine (réseau d'urbanisme orthogonormé dans la partie centrale du site uniquement) et dotée des principaux équipements urbains qui font l'apanage d'une capitale de *civitas* (centre civique : *forum* et basilique, édifice de spectacle : théâtre ou amphithéâtre, deux ensembles thermaux ...). Plusieurs quartiers d'habitats sont recensés, deux nécropoles à incinération (Haut-Empire), des carrières de granit, etc. (Ferdrière, Marot, Trintignac à paraître).

Fondée sous le règne d'Auguste, la ville connaît son apogée au Haut-Empire avant de décliner progressivement dès le IIIe s. (réduction et désaffectation urbaine : quartiers d'habitats et monuments publics), jusqu'à sa disparition quasi totale au VIe s., au profit de Mende (nouvelle capitale du Gévaudan au haut Moyen Âge).

Depuis 2005, un nouveau programme de recherche est en cours de réalisation (dir. : A. Trintignac, Conseil Général Lozère) dont les objectifs principaux sont la poursuite de l'évaluation du site (dans des zones encore vierges de recherches), l'étude de l'environnement (et en particulier celle des "terres noires") et l'engagement d'une fouille de longue durée sur un quartier urbain situé au nord du centre civique.

C'est à l'occasion des fouilles de ce quartier d'habitats lors de l'été 2007 (Trintignac *et al.* à paraître) qu'un manche de canif en os a été découvert, dans des remblais de démolition qui scellaient les niveaux de destruction en place d'une *domus*. Il s'agit d'une vaste demeure (800 m<sup>2</sup> au minimum), longeant l'un des *cardo* attestés (*cardo C3*), occupée peut-être dès l'époque augustéenne et détruite par incendie au début du IIIe s. (non reconstruite alors). Ces remblais ont été apportés lors du réaménagement du secteur au Bas-Empire (rehaussement du niveau général de la zone à la fin du IIIe s. - début IVe s.), avec notamment la construction de nouveaux bâtiments à fonction d'habitat (dépotiers domestiques en relation avec ces structures). En revanche, dès la fin de l'Antiquité, cette partie "résidentielle" du site est désaffectée et la zone est alors vouée à l'agriculture (dépôts stratifiés de "terres noires" liés à des activités agricoles : cultures).

### Le manche de canif (IB) (fig. 2) (1)

L. totale : 43,4 mm ; largeur maxi : 13,4 mm  
Réf. : Javols 48 - JPN.07 - us 8003

L'oiseau est debout sur une sphère légèrement aplatie, les ailes repliées ; sa tête est large et divisée en deux parties, ses yeux sont nettement marqués par deux creusements circulaires profonds. Il possède un court bec crochu. Sur son poitrail bombé et sur ses ailes, des stries figurent le plumage. La figurine repose

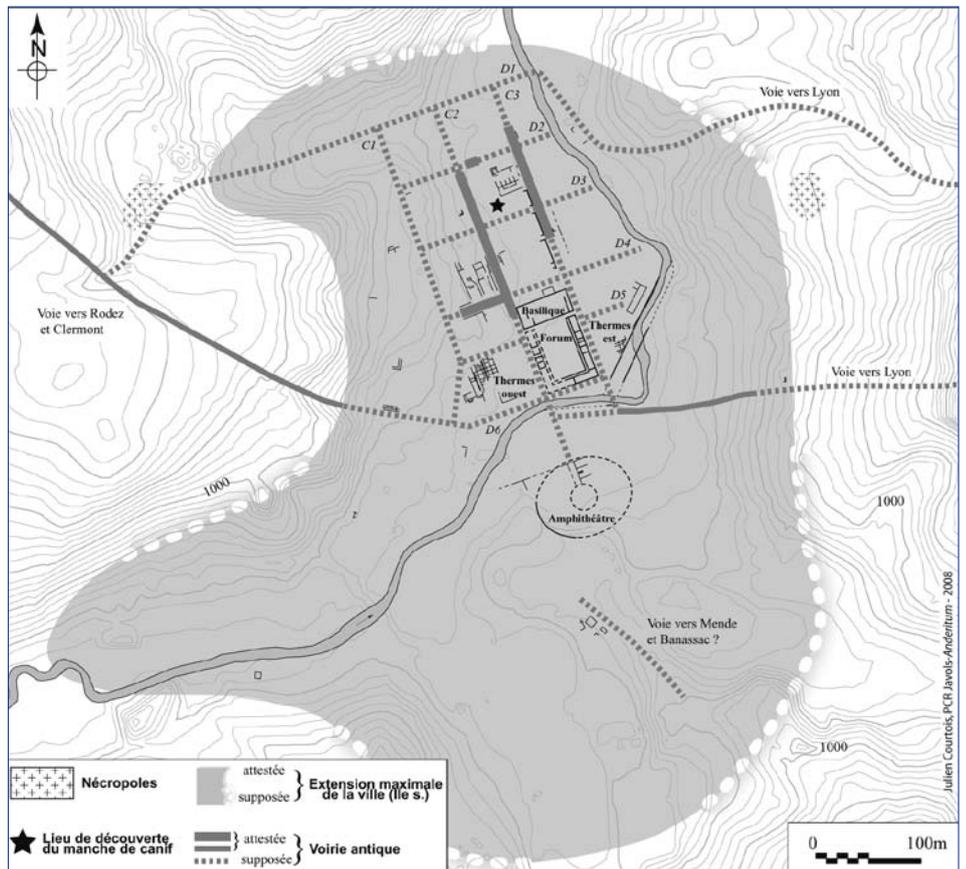


Fig. 1 — Plan de la ville antique de Javols-Anderitum (la taille diverge) à l'époque de son apogée (Ile s. ap. J.-C.), avec emplacement de la découverte du manche de canif (Infographie : J. Courtois, PCR Javols-Anderitum - 2008).

sur un socle long de 9 mm dont la partie supérieure présente une moulure saillante étroite. Au revers de l'animal, court une fente destinée à recevoir la lame en fer.

L'absence de traces et de restes métalliques indique que ce petit manche n'a jamais été assemblé pour former un couteau pliant. L'objet est façonné dans un matériau dur d'origine animale qui paraît être du bois de cerf. La composition de ce manche s'apparente au deuxième type que nous avons pu distinguer sur les manches en os venant des provinces occidentales romaines (2) et qui regroupe des figurines en pied sur socle court dont la longueur est inférieure ou égale à un quart de celle de l'emmanchement.



Le traitement de l'animal, notamment la forme de la tête et la présence des deux disques faciaux, permettent d'identifier une chouette (fig. 3). Cet oiseau nocturne apparaît également sur un manche de canif à Auxerre (F), parking Vaulabelle (Bertrand 1997, 292, fig. 6,

Fig. 3 — Chouette chevêche dite d'Athena (Source image : <http://www.rapacesdenosregions.net/cheveche.htm> © R. Dumoulin)



Fig. 2 — Manche de canif de Javols (Lozère, F) (Clichés : I. Bertrand).

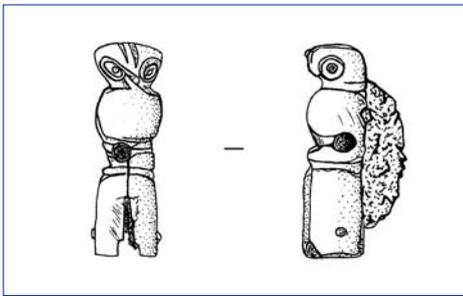


Fig. 4 — Canif d'Auxerre, site du parking Vaulabelle (Yonne, F) (Éch. 1/1).

n° 56) dans un quartier d'habitat et d'artisanat (fig. 4) et à Mayence (D) (Mikler 1997, 151, pl. 45, n° 7).

La chouette, symbole de la sagesse, était traditionnellement associée à la déesse Athéna par les Grecs, puis à Minerve dans le panthéon romain ; ainsi apparaît-elle à Antigny (Vienne, F), sur le fronton arrière d'un temple du IIe s. ap. J.-C., posée sur un bouclier, au milieu d'autres évocations guerrières et militaires (ceinturon, lance, ...) (fig. 5). Elle figure également sur des statuettes en bronze dans les collections du Rijksmuseum (Nijmegen, D) (Zadoks et al. 1973, 35, n° 47) : une figurine, haute de 5,5 cm, s'apparenterait à une *strix aluco* debout sur une base (fig. 6) ; la forme de la tête et le poitrail bombé sont caractéristiques de l'animal, comme sur la pièce de Javols.



Fig. 5 — Blocs du tympan arrière d'un temple du IIe s., sanctuaire du Gué-de-Sciaux (Antigny, F) ; coll. musées de Chauvigny (Cliché : C. Richard).



Fig. 6 — Chouette en bronze du Rijksmuseum (Nijmegen, D) (Zadoks et al. 1973, 35, n° 47).

D'autres pièces sont connues par exemple à Augst (CH) dont un exemplaire en contexte de la fin du IIe s. - début IIIe s. ap. J.-C. (Kaufmann-Heinimann 1977, n° 106 et 107) et sur le site de Nida-Hedderheim (D) (Kohlert-Németh 1988, 63, n° 32). Une chouette en bronze, haute de 47 mm, réalisée en fonte creuse et aux formes arrondies, provient de Ste-Eulalie au Pouget (Hérault, F) (Feugère 2003).

Les rapaces font partie des nombreuses représentations zoomorphes identifiées sur les manches de couteaux qu'ils soient en os ou en ivoire ; à Augst, c'est un faucon qui figure sur un manche long de 63 mm (Deschler-Erb 1998, 17, n° 78, pl. 6), tout comme vraisemblablement à Mauves (Loire-Atlantique, F) sur

un manche de couteau à lame fixe (?) (Cat. Nantes 1980, n° 172). De même à Bellerive-sur-Allier, Terre-Franche, un oiseau à tête arrondie et aux yeux marqués par un creusement circulaire entouré d'un trait figure debout sur ses pattes, les ailes repliées sur un manche de canif (R.A.C.F. 1962, 251, fig. 1 et 2).

Les quelques canifs portant une représentation d'oiseaux sauvages et bénéficiant d'un contexte sont issus d'un milieu urbain (chef-lieu de cité ou agglomération) et d'habitats, hormis à Bellerive-sur-Allier où un exemplaire serait lié à un atelier de potier. Si la chouette figure sur des intailles trouvées en Gaule dès la seconde moitié du Ier s. av. J.-C. (Guiraud 1988), elle ne serait guère présente avant le IIe s. ap. J.-C. sur les figurines en os.

Ce petit manche, une fois relié à une lame, aurait constitué un objet personnel, à la fois porte-bonheur, bibelot et support d'un symbole religieux : une parfaite illustration des accessoires affectionnés par les habitants des provinces romaines pendant le Haut-Empire.

Isabelle Bertrand  
Musées de Chauvigny  
musees.chauvigny@alienor.org

Alain Trintignac  
Conseil Général de la Lozère  
a.trintignac@infonie.fr

#### Notes :

- (1) Je remercie Alain Ferdière et Alain Trintignac pour avoir porté à ma connaissance cet objet.
- (2) I. Bertrand, Manches de canif gallo-romains en os et ivoire à décor figuré, à paraître.

#### Bibliographie :

Béal 1981 : J.-C. Béal, Fouilles de Javols, 1969-1978. *Catalogue des objets en os (II)*, *Revue du Gévaudan, des Causses et des Cévennes*, 1981 / 1.

Béal, Hamm 1979 : J.-C. Béal, L. Hamm, Fouilles de Javols, étude des objets en os, *Rev. Gévaudan, Congrès Gévaudan I*, 1977, Mende 1979.

Bertrand 1997 : I. Bertrand, Fouilles du parking Vaulabelle à Auxerre (Yonne) : les objets de tabletterie, *Revue Archéologique de l'Est* 48, 1997 [1999], 287-296.

Cat. Nantes 1980 : *Vingt-cinq années d'archéologie gallo-romaine*. Catalogue d'exposition, Nantes 1980.

Deschler-Erb 1998 : S. Deschler-Erb, *Römische Beinartefakte aus Augusta Raurica. Rohmaterial, Technologie, Typologie und Chronologie*, I - II, Augst, 1998 (Forschungen in Augst 27/1 und 2).

Ferdière, Marot, Trintignac à paraître : A. Ferdière, E. Marot, A. Trintignac (dir.), Une petite ville romaine de moyenne montagne, Javols-Anderitum, chef-lieu de cité des Gabales (Lozère). *État des connaissances (1996-2007)*. *Gallia*, à paraître.

Feugère 2003 : M. Feugère, Chouette gallo-romaine du Pouget. *In : Découvertes récentes/Recents Finds, Bulletin Instrumentum* 17, juin 2003, 38.

Kaufmann-Heinimann 1977 : A.-M. Kaufmann-Heinimann, *Die römischen Bronzen der Schweiz I : Augst*, Mainz 1977.

Kohlert-Németh 1988 : M. Kohlert-Németh, *Römische Bronzen I aus Nida-Hedderheim. Götter und Dämonen* (Arch. Reihe, 11), Frankfurt/M. 1988.

Mercklin 1940 : E. von Mercklin, *Römische Klappmessergriffe, Festschrift Victor Hoffiller* (Serta Hoffilleriana), Zagreb 1940, 339-352, pl. XXXV-XLI.

Mikler 1997 : H. Mikler, *Die römischen Funde aus Bein im Landesmuseum Mainz* (Monographies Instrumentum 1), Montagnac 1997.

R.A.C.F. 1962 : Un manche de canif en os d'époque gallo-romaine (Groupe de Fouilles de Terre Franche), *Revue Archéologique du Centre de la France*, fasc. 3, juillet-sept. 1962, 250-254.

Trintignac et al., à paraître : A. Trintignac (dir.), *Recherches archéologiques à Javols-Anderitum : campagne 2007*, *Revue du Gévaudan, des Causses et des Cévennes* 26, à paraître (2008).

Zadoks et al. 1973 : A.N. Zadoks-Josephus Jitta, W.J.T. Peters, A.M. Witteveen, *Description of the Collections in the Rijksmuseum G.M. Kam at Nijmegen, VII. The Figural Bronzes*. Nijmegen 1973.

## Diplôme en cours

### Approche des hiérarchies et des fonctions des agglomérations de la région Centre à partir du mobilier non céramique (150 av. - 250 ap. J.-C.)

Doctorat (dir. S. Fichtl et J.-P. Guillaume), Université F. Rabelais, Tours

Ce travail de recherche envisage l'étude des agglomérations dites "secondaires" par l'analyse des mobiliers métalliques, de tabletterie et de verre, afin de comprendre les fonctions et la place hiérarchique de ces sites au sein des cités des Carnutes, des Bituriges et des Turons.

Le sujet de l'étude "les agglomérations secondaires" inclut tous les habitats groupés se situant entre la capitale de cité et les établissements ruraux de type *villae*. Ces agglomérations n'ont encore jamais fait l'objet d'une étude synthétique de leurs faciès de consommation au sein d'une région donnée. Ce sont pourtant des éléments essentiels dans les réseaux d'échanges, des lieux de production artisanale et de commerce, mais aussi des espaces religieux et communautaires. Une vingtaine de sites ont été pré-sélectionnés.

La fourchette chronologique envisagée, à cheval sur les périodes gauloise et romaine, a été choisie

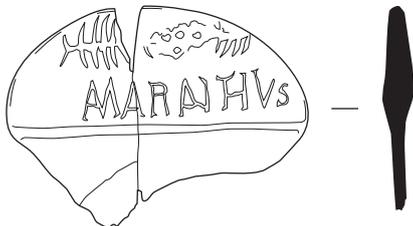
pour sa cohérence en ce qui concerne les phénomènes de concentration de l'habitat et de romanisation sur le territoire gaulois. En effet, depuis le IIe s. av. J.-C., on assiste en Gaule à un regroupement progressif des populations dans des agglomérations de tailles diverses avec des statuts hiérarchiques de plus en plus complexes et diversifiés. L'étude du mobilier permettra d'aborder l'origine et le développement des agglomérations, ainsi que leur place hiérarchique au sein de l'habitat gaulois et gallo-romain.

Cette étude nécessite la compilation de tout le petit mobilier découvert sur ces sites, qu'il ait été publié ou non. Ceci oblige à un retour aux objets afin de mettre en œuvre une approche autant qualitative que quantitative de ce mobilier. Cette dernière, impliquant l'étude des fonctions et des hiérarchies de l'habitat à partir du mobilier, a déjà été appliquée avec succès pour la Protohistoire (voir les travaux de J.-P. Guillaume, O. Nillesse, E. Dubreucq ...). Les résultats obtenus avec le mobilier non-céramique seront confrontés avec les approches traditionnellement utilisées (architecture, superficie, équipement monumental, céramologie et archéozoologie, intégration au sein du réseau viaire, ...), dans la mesure où des synthèses seront disponibles.

Émilie Roux  
9 rue Latham  
F-37000 TOURS  
emilie-2.roux@wanadoo.fr

**Sur les traces d'Amaranthus,  
verrier bourguignon :  
exportation en Séquanie**

L. Joan



Éch. 1/2

Dessin : G. Warwziniak,  
D.A.O. S. Dubois.

Pour le corpus des signatures et marques sur les verres antiques découverts en France, Véronique Arveiller avait recensé 15 marques ARAMANTHUS dont sept sur des manches de patère (Arveiller 2006).

En 2007, une huitième inscription sur manche patère a été découverte en prospection pédestre par G. Warwziniak, dans le Jura, sur la commune de Saint-Aubin. Elle provient d'un site antique interprété comme une villa (C.A.G. 39, n° 476, 21, p. 693). De la patère, il ne reste plus que l'extrémité arrondie du manche (Long. cons. : 7,8 cm ; l. : 8 cm ; ép. : 2 à 8 mm) en verre verdâtre/bleuté. L'inscription AMARANTHUS est complète et est surmontée de "points" entre deux palmettes. Les lettres AM, AN et TH sont ligaturées.

G. Sennequier avait situé, en Bourgogne, l'atelier de ce verrier qui aurait fonctionné au milieu ou dans la seconde moitié du Ier s. de notre ère (Sennequier 1986) : hypothèse qui semble se confirmer par le travail complémentaire de Véronique Arveiller. Cette dernière avait aussi signalé ce type d'inscription à Morat en Suisse (Arveiller 2006). Le fragment découvert en Séquanie est donc un jalon sur la route des exportations vers l'Est.

Lydie Joan  
I.N.R.A.P.  
lydie.joan@wanadoo.fr

Dessin et cliché : G. Warwziniak ; D.A.O. : S. Dubois.

**Bibliographie :**

Arveiller 2006 : V. Arveiller, Les vases signés. In : D. Foy, M.-D. Nenna (dir.), *Corpus des signatures et marques sur verres antiques*. I, La France, Aix-en-Provence-Lyon : AFAV, 2006, 65-69, pl. 2 et 3.

Sennequier 1986 : G. Sennequier, Un certain Amaranthus (ou Amaranthus ?), verrier installé en Bourgogne au Ier siècle de notre ère, *Journal of Glass Studies*, vol. 28, 1986, 11-18.

**COTISATION, ABONNEMENT**

. 20,00 €/an (16,00 €/an pour étudiants) ou  
. 60,00 €/4 ans

Libeller les chèques à l'ordre d'*Instrumentum*  
38, rue Lafayette 34530 Montagnac (F)

Paiement de l'étranger : merci d'utiliser un Mandat International.

Payment from abroad : please use an International Money Order or a Giro Transfer (Eurocheques can be charged to *Instrumentum* up to 10,00 €).

AMARANTHVS

Éch. 1/1

Dessin : G. Warwziniak,  
D.A.O. S. Dubois.



Cliché : Georges Alibert

**FACTA : Una nuova rivista con attenzione  
anche alle produzioni artigianali**

Riporto alcuni dati dal sito [www.libraweb.net](http://www.libraweb.net): **FACTA**  
*A Journal of Roman Material Culture Studies*  
Fabrizio Serra · Editore, Pisa - Roma



Rivista annuale  
diretta da Daniele Malfitana,  
Jeroen Poblome, John Lund

<http://www.libraweb.net/sommari.php?chiave=301>

Comitato scientifico/  
Advisory Board: S. E. Alcock  
(Brown University, R.I.), P. M.  
Allison (Australian National  
University), M. Bonifay (Centre Camille Jullian – UMR  
6573, CNRS), R. Brulet (Université Catholique de  
Louvain), L. Chrzanoski (International Lychnological  
Association), F. D'Andria (Università di Lecce), M. de Vos  
(Università di Trento), K. Dunbabin (McMaster  
University, Ontario), M. Feugère (Équipe TPC - UMR  
5140, CNRS), I. Freestone (Cardiff University),  
M. Fulford (University of Reading), C. Gasparri  
(Università di Napoli 'Federico II'), E. Giannichedda,  
F. Giudice (Università di Catania), A. Hochuli-Gysel  
(Fondation Pro Aventico, Avenches), S. Ladstätter  
(Österreichische Akademie der Wissen-schaften),  
M. Lawall (University of Manitoba), M. Mackensen  
(Ludwig-Maximilians-Universität, München), D.  
Manacorda (Università di Roma Tre), D. Mattingly  
(University of Leicester), M. Mazza (Università di Roma  
'La Sapienza'), D. Michaelides (University of Cyprus),  
M. D. Nenna (Maison de l'Orient et de la Méditerranée,  
Lyon), M. O'Hea (University of Adelaide), E. Papi  
(Università di Siena), D. P. S. Peacock (University of  
Southampton), N. Rauh (Purdue University), P. Reynolds  
(University of Barcelona), G. Sanders (The American  
School of Classical Studies at Athens), F. Slavazzi  
(Università di Milano), K. W. Slane (University of  
Missouri-Columbia), N. Terrenato (University of North  
Carolina, Chapel Hill), M. Torelli (Università di Perugia),  
H. von Hessberg (Universität zu Köln), A. Wilson  
(University of Oxford), D. Yntema (Vrije Universiteit  
Amsterdam).

Consulente di Redazione /  
Consulting Secretary Board:  
G. Fragalà



"Facta" è una rivista internazionale di studi che mira a creare un ampio dibattito sul concetto di "cultura materiale". Essa ha l'obiettivo di stimolare indagini e ricerche sui processi di produzione e fruizione della "cultura materiale" nel mondo romano, dalla tarda età repubblicana alla tarda antichità. La rivista ospita contributi di ricerche interdisciplinari, promuovendo una sempre più stretta interazione tra storia antica, tecnologia, archeometria, studi socio-politici, socio-culturali, economia, demografia, etnologia ed altre discipline dell'antichistica, con l'obiettivo di confrontare strumenti e metodologie di indagine in questo settore dell'archeologia classica. "Facta" vuole in tal modo generare nuovi percorsi di studio in maniera da rispondere adeguatamente alle molteplici domande poste dalla ricerca interdisciplinare nel campo dell'archeologia romana, guidando i lettori verso i più innovativi ed aggiornati sistemi di lettura in questo settore di studi.

"Facta" is an international journal aimed at creating a forum for Roman material culture studies. It gives central place to wider interpretative studies on how artefacts were produced and used throughout the Roman Empire, from Republican/late Hellenistic times into Late Antiquity. The journal is interdisciplinary in concept, promoting the role of ancient history, technology, archaeometry, socio-political studies, socio-cultural studies, economy, demography, ethnology and other scientific disciplines, in archaeology. The journal promotes reflexive approaches to Classical Archaeology. "Facta" considers it highly desirable for Roman material culture studies to find a new élan and balance, in order to answer the many challenges posed by the evolution of the wider interdisciplinary field and Roman archaeology in general. The latter, performed in interdisciplinary ways, seems especially suited to driving our field of research in innovative directions and to new heights.

# ILA - International Lychnological Association Association Lychnologique Internationale

## From Medieval lighting devices to Prehistoric and Mining lamps and lighting

After the success of the two ILA Round Tables arranged in 2007, the first about archaeology and history of lighting in Gaul in Millau, that was presided by Dr. Colette Bemont, and the second Round Table on Medieval lighting and lighting devices in Olten, that was presided by Prof. Catherine Vincent, we are proud to announce the next international ILA Round Table, on Prehistoric and mining lamps and lighting. The Round Table will take place in Warsaw, November 3-5 2008. In connection with the Round Table a lighting workshop will be arranged inside the Neolithic flint mines at Krzemionki Opatowskie.

The fourth ILA Round Table will be arranged in cooperation with the State Archaeological Museum in Warsaw and Historical-Archaeological Museum in Ostrowiec Swietokrzyski, in association with the Polish Centre of Mediterranean Archaeology and the Institute of Archaeology at the University of Warsaw. I wish to take this opportunity to thank the Polish authorities, the ILA committee member, Dr. Iwona Zych, and our

Polish colleagues for providing us with this unique possibility.

Participants of the Warsaw Round Table are welcome to stay on in Warsaw for Thursday and Friday November 6-7, 2008, to attend a sub-RT organized in Warsaw by the Polish Centre of Mediterranean Archaeology of Warsaw University. This mini-conference is intended as a review of lamps and lighting devices from excavations carried out by the Polish Center in Egypt and the Near East.

The organisation for the third large international congress, to be hosted by the University of Heidelberg, scheduled for September 2009 is progressing well, due to the effective cooperation between our colleague Dr. Andreas Hensen, in charge of the organisation from the ILA committee, and Professors Reinhard Stupperich and Matthias Untermann. The first announcement for the congress will be launched soon.

In the meantime, the editing of the acts of the previous ILA meetings is progressing and a large amount of new lychnological studies will be available in the near future. The ILA committee looks forward to welcoming you to the next ILA meeting!

Arja Karivieri

President of the ILA

Department of Archaeology and Classical Studies

University of Stockholm

arja.karivieri@antiken.su.se

## Note sur quatre moules de lampes chrétiennes

Les quatre moules présentés dans cette note proviennent de Tunisie centrale. Les lampes qu'ils permettaient de produire, dites aussi lampes chrétiennes, sont du type Hayes II moulées en sigillée africaine rouge orangé. Bien que leurs décors soient tous connus, il importe cependant de publier de semblables documents. Conduite à grande échelle, l'étude systématique des décors de disques, en parallèle avec celle des fleurons qui ornent les bandeaux des lampes-supports, et l'examen des diverses combinaisons de ces fleurons permettront sans doute un jour de localiser avec une plus grande précision les ateliers producteurs.

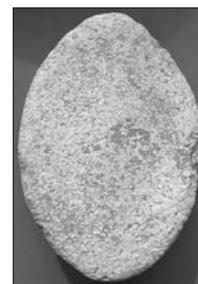
**Moule n° 1** : moule complet en plâtre blanchâtre, assez fin, rayable à l'ongle.

Longueur : 19,8 ; largeur : 14 ; hauteur : 5,9 cm. La lampe issue de ce moule aurait 15 cm de longueur et 9 cm de largeur.

La valve supérieure est ornée en creux d'une rosace à huit pétales en amande autour d'un petit cercle pointé. Les bandeaux symétriques sont ornés d'une palme.

Les deux valves présentent sur leurs côtés plusieurs stries verticales, repères facilitant leur ajustage. Aux quatre tenons de la valve inférieure correspondent quatre cavités ou mortaises sur la valve supérieure.

Parallèles identiques à la lampe produite par ce moule : Ennabli 1226-1229, pl. 66 ; Bussièrre C1047, pl. 67.



## Round Table

## Prehistoric and Mining Lamps and Lighting

3-5 November 2008  
Warszawa - Ostrowiec Sw.

with a lighting workshop inside the Neolithic flint mines at Krzemionki Opatowskie, Poland

### Organizers

International Lychnological Association (ILA) ; State Archaeological Museum in Warsaw (PMA) ; Historical-Archaeological Museum in Ostrowiec Swietokrzyski ; in association with : Polish Centre of Mediterranean Archaeology, Warsaw University (PCMA) ; Institute of Archaeology, University of Warsaw (IA UW)

### Round-Table Themes

The 4th International ILA Round-Table follows up on themes suggested during the 2nd and 3rd Round Tables at Millau and Olten, respectively, that is, lamps and lighting devices in prehistoric times and in the conditions of underground mines.

The location has been chosen specifically to combine the two experiences: the Neolithic flint mines at Krzemionki Opatowskie in southeastern Poland offer an incomparable opportunity to develop the topic of how light was brought into and used in a prehistoric mine.

The duality of the topic chosen for the Round-Table in Poland is intended as a means of allowing, on one hand, in-depth discussion of prehistoric lighting methods and devices, the development of which will lead in effect to the lamps of Antiquity. On the other hand, the focus on the way light is used in mining conditions in a prehistoric mine and then in a medieval salt mine will bring to the fore technical and functional issues that permit a better understanding of how lighting devices work. The objective is to provide a forum for relevant papers on light and

lighting in prehistoric times (before the Roman Age in Europe north of the Alps) and in mines (all periods), but also, and more importantly, to encourage excavators to present unpublished material from their sites in an effort to broaden the source base of lamps and lighting available for study. In effect, for example, a number of "lamps" from prehistoric times, identified as such by excavators, may be either proved or disproved as lighting devices.

### Sessions

The sessions will take place at the facilities of the Historical-Archaeological Museum in **Ostrowiec Swietokrzyski** with a workshop on lighting organized inside the flint mines.

### Registration

The registration fee for the Warszawa-Ostrowiec RT is: **60 EUR for ILA members** ; 80 EUR for non-ILA members.

### For registration

deadline for early registration is July 31, 2008. Second circular with details of the program and full prices will be published in late May. [www.lychnological.org](http://www.lychnological.org)

### For Papers

Abstracts of communication will be asked for in the final registration form.

Please send by July 31, 2008 to:

[i.zych@uw.edu.pl](mailto:i.zych@uw.edu.pl)

fax: +48 22 628 45 23 / attn: Iwona Zych

Warszawa-Ostrowiec RT

Attn: Iwona Zych

Polish Centre of Mediterranean Archaeology

Warsaw University

Nowy Swiat 4, PL - 00-497 Warsaw



**Moule n° 2** : moule complet en plâtre d'un blanc jaunâtre, assez fin mais présentant plusieurs petites cavités correspondant aux bulles d'air emprisonnées au moment du coulage. Non rayable à l'ongle. Longueur : 20,5 ; largeur : 14,5 ; hauteur : 6,6 cm. La lampe issue de ce moule aurait 14,5 cm de longueur et 8,8 cm de largeur.

La valve supérieure, brisée en trois parties recollées, est ornée en creux du buste d'un personnage à la tenue d'apparat que certains auteurs pensent être masculine, d'autres féminine en estimant parfois qu'il pourrait s'agir de l'impératrice Fausta. Les bandeaux symétriques sont ornés chacun de quatre fleurons E2a en alternance avec quatre fleurons P8 (répertoire Bussièrre pl. 133-141).

# ILA - International Lychnological Association Association Lychnologique Internationale



Les deux valves présentent sur leurs côtés quelques stries, repères d'ajustage. Aux tenons conservés de la valve inférieure correspondent les cavités ou mortaises sur la valve supérieure. La valve inférieure brisée a été recollée mais une petite partie manque.

Parallèles identiques à la lampe produite par ce moule : Graziani-Abbiani 342, fig. 57. Parallèles proches (disques identiques mais bandeaux différents) : Perlzweig 323, pl. 10 ; Bailey Q 1803, Q 1804 (moule avec disque identique mais bandeau différent) ; Barbera-Pietraggi 147, 192, 193, 223 ; Putorti III, p. 71, pl. IX 6 ; Ramieri fig. 2, p. 306-311 ; d'Angela I, 18 ; Larese 188 ; Ennabli 96 ; Paleani 64, 65 ; Pröttel 6, pl. 82 ; Garbsch-Overbeck 25, p. 83 ; Pani Ermini et al. 224 ; Bussièrre C 381-386.



**Moule n° 3** : Seule la valve supérieure est conservée. Plâtre blanc grisâtre, assez granuleux, rayable à l'ongle. Longueur : 20 ; largeur : 14,5 ; hauteur : 5,6 cm. La lampe issue de ce moule aurait 14,5 cm de longueur et 9 cm de largeur.

La valve est ornée en creux de deux poissons identiques de profil droit. Entre eux, un gros fleuron proche de D14. Les bandeaux symétriques sont ornés chacun de quatre fleurons E3a en alternance avec quatre fleurons D14 (répertoire Bussièrre pl. 133-141).



La valve présente sur ses côtés quelques stries, repères d'ajustage, et quatre mortaises d'assemblage. Parallèle proche à la lampe produite par ce moule : Bussièrre C 717 (même disque, bandeau différent).

**Moule n° 4** : seule la valve supérieure est conservée. Une petite portion du bord droit supérieur manque. Plâtre blanc grisâtre, granuleux, rayable à l'ongle. Longueur : 19 ; largeur : 14 ; hauteur : 5,8 cm. La lampe issue de ce moule aurait 14 cm de longueur et 8,4 cm de largeur.

La valve est ornée en creux des deux explorateurs rapportant la grappe du pays de Canaan. Les bandeaux symétriques sont ornés chacun d'une palme.

La valve présente sur ses côtés quelques stries, repères d'ajustage, et les mortaises d'assemblage habituelles.

Parallèles identiques à la lampe produite par ce moule : Bussièrre C 329 ; Herrmann-Van den Hoek 21, p. 33. Parallèles proches (les disques sont identiques mais les bandeaux différents, souvent ornés d'un rinceau continu, fleuron Z1b du répertoire Bussièrre) : Trost 44 ; Bourgeois 4 ; Graziani Abbiani 8 ; Herrmann-Van den Hoek 20 ; Bussièrre C 317-328 ; Maciel fig. 52c ; Stenberg 784 ; DACL VIII, I, 1162, 997 ; Garbsch-Overbeck 60 ; Barbera-Pietraggi 156 ; Ennabli 46-52 ; Villa Hügel 68 ; Wulff 1252 ; Menzel 597, fig. 77,2 (références supplémentaires).



Ces quatre spécimens augmentent la liste des moules publiés. J.W. Hayes, dans son catalogue des lampes du musée royal de l'Ontario (Hayes 1980), donne une abondante bibliographie sur le sujet que l'on pourra compléter en consultant Mackensen 1980. Leurs décors de disque étant déjà connus, le décor des bandeaux de ces quatre moules apporte-t-il une quelconque information ? Les palmes et les fleurons relevés sont certes des décors très communs, mais il n'est peut-être pas inintéressant de souligner la présence sur les bandeaux des lampes recueillies à Sidi Marzouk Tounsi de palmes similaires à celles ornant les moules 1 et 4, de même que celle des fleurons E2a et P8, avec la même disposition en alternance notée sur le moule 2. La provenance de Tunisie centrale des quatre moules est alors confirmée et l'on peut même supposer, avec une certaine probabilité, que ces documents proviennent du site tunisien majeur de production de vaisselle et de lampes en sigillée africaine.



## Bibliographie

- Angela 1979 : d' C. Angela, Matrici fittili di lucerne tardoromane rinvenute in Puglia, *Vetera Christianorum* 16, 1979, 95-103.
- Bailey 1988 : D.M. Bailey, *A Catalogue of the lamps in the British Museum III. Roman Provincial Lamps*. London 1988.
- Barbera, Pietraggi : M. Barbera, R. Pietraggi, *Le lucerne tardo-antiche di produzione africana*. Museo Nazionale Romano, Roma 1993.
- Bourgeois 1980 : A. Bourgeois, Les lampes en céramique de Mactar, *Karthago* 19, 1980, 33-86.
- Bussièrre 2007 : J. Bussièrre, *Lampes antiques d'Algérie II, Lampes tardives et lampes chrétiennes* (Monographies instrumentum 35), Montagnac 2007.
- DACL VIII, I : H. Leclercq, Lampes. In : DACL VIII, I, col. 1086-2221.
- Ennabli 1976 : A. Ennabli, *Lampes chrétiennes de Tunisie* (Musées du Bardo et de Carthage) 1976.
- Garbsch, Overbeck 1989 : J. Garbsch, B. Overbeck, *Spätantike zwischen Heidentum und Christentum*. Kat. Prähistorische Staatssammlung München, Bd 17, 1989.
- Graziani-Abbiani 1969 : M. Graziani-Abbiani, *Lucerne fittili paleocristiane nell'Italia settentrionale*. Bologna 1969.
- Hayes 1980 : J.W. Hayes, *Ancient lamps in the Royal Ontario Museum*. 1980.
- Herrmann, Van den Hoek 2002 : J.J. Herrmann, A. Van den Hoek, *Light from the age of Augustine Late antique ceramics from North Africa (Tunisia)*. Harvard Divinity School, 2002.
- Larese 1983 : A. Larese, *Le lucerne fittili e bronze del Museo Concordiese di Portogruaro*. Roma 1983.
- Maciel 1996 : M.J. Maciel, *Antiguidade Tardia e Paleocristianismo em Portugal*. Lisboa 1996.
- Mackensen 1980 : M. Mackensen, Spätantike nordafrikanische Lampenmodel und Lampen, *Bayerische Vorgeschichts-Blätter* 45, 1980, 205-224, pl. 19-24.
- Menzel 1969 : H. Menzel, *Antike Lampen im römisch-germanischen Zentralmuseum zu Mainz*. Mainz 1969, rééd.
- Paleani 1993 : M.T. Paleani, *Le lucerne paleocristiane*. ARC, I, Roma 1993.
- Pani Ermini et al. 1981 : L. Pani Ermini, M. Marinone, *Catalogo dei materiali paleocristiani e altomedievali*. Museo Archeologico Nazionale di Cagliari - Istituto poligrafico dello Stato ; Cataloghi dei musei e gallerie d'Italia, Roma 1981.
- Peacock et al. 1990 : D.P.S. Peacock, F. Bejaoui, N. Ben Lazreg, Roman Pottery Production in Central Tunisia, *JRA* 3, 1990, 59-84.
- Perlzweig 1961 : J. Perlzweig, *The Athenian Agora*. Vol. VII, Lamps of the Roman Period, Princeton 1961.
- Pröttel 1996 : Ph. M. Pröttel, *Mediterrane Feinkeramikimporte des 2. bis 7. Jahrhunderts N. Chr. im oberen Adriaanum und in Slowenien*. Kölner Studien zur Archäologie der römischen Provinzen, Band 2, Espelkamp 1996.
- Putorti 1921 : N. Putorti, Lucerne cristiane nel Museo civico di Reggio-Calabria, *Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana* 27, 1921, 70-82, pl. IX-X.
- Ramieri 1978 : A.M. Ramieri, Gruppo di lucerne tardo antiche da S. Prisca, *RAC* 1978, 303-318.
- Sternberg 1992 : F. Sternberg, AG., *Sale catalogue* 4. Zürich 1992.
- Trost 1996 : C. Trost, M.C. Hellmann, *Bibliothèque nationale, Lampes antiques III, Fonds général Lampes chrétiennes*, Catalogue. Paris 1996.

Jean Bussièrre  
Équipe TPC UMR 5140  
Les Héralles F-34120 Castelnau-de-Guers  
jeanbussiere@orange.fr

Villa Hügel Essen 1962 : *Frühchristliche Kunst aus Rom*, Katalog Villa Hügel Essen, 1962.

Wulff 1909 : O. Wulff, *Altchristliche und Mittelalterliche Byzantinische und Italienische Bildwerke*. Berlin 1909.

## Candélabres miniatures en bronze de l'Ouest de la Gaule

À côté des productions des grands candélabres importés d'Italie, la Gaule semble avoir connu quelques productions de petits candélabres miniatures, à fonction funéraire ou votive. La série la mieux connue à ce jour est celle de Nîmes, essentiellement diffusée sur le territoire de cette cité latine de Narbonnaise.

En attendant l'étude en cours de Y. Manniez sur cette production, on renverra aux nombreux ensembles de lampes miniatures sur leur candélabre, provenant de tombes du territoire nîmois et publiés depuis plus d'un siècle ; nous citerons seulement quelques exemples de Nîmes, tombes 116 et 130 (Fiches, Veyrac 1996, 437-438, fig. 334 et 444-445, fig. 344), de Salinelles (Chrzanovski 2006, 96, cat. n° N51 ; Provost et al. 1999, 306, fig. 797 : seconde moitié du I<sup>er</sup> s., tombe à inhumation), de Meynes (*Ibid.*, 450-451, fig. 494), de Saint-Gilles (*Ibid.*, 619-620, fig. 740a et c) et de Tresques (*Ibid.*, 709, fig. 882 : tombe à incinération), et aux limites occidentales de la cité, Beaulieu et Balaruc-les-Bains (Hérault) (Feugère 1993, 130, fig. 6).

Cette production est bien datée de la fin du I<sup>er</sup> s. et du II<sup>e</sup> s. ap. J.-C. ; sa diffusion est remarquablement centrée sur le territoire de la cité de Nîmes, avec quelques objets isolés dans les cités voisines. Elle se distingue par sa hauteur réduite (12 à 15 cm), soit un demi-pied romain, et une facture gracile sans autre décor qu'une incision torsadée le long de la hampe filiforme.

Quelques exemplaires de candélabres miniatures en bronze, trouvés en Gaule, ne semblent pas se rattacher à cette série ; c'est notamment le cas d'un exemplaire venant de la villa du Moulin de chez Bret à Jonzac (Charente-Maritime, F) <sup>(1)</sup> (n° 1) (fig. 1, n° 1) et d'une pièce conservée au musée du Berry de Bourges (Cher, F) (n° 2) (fig. 1, n° 2).

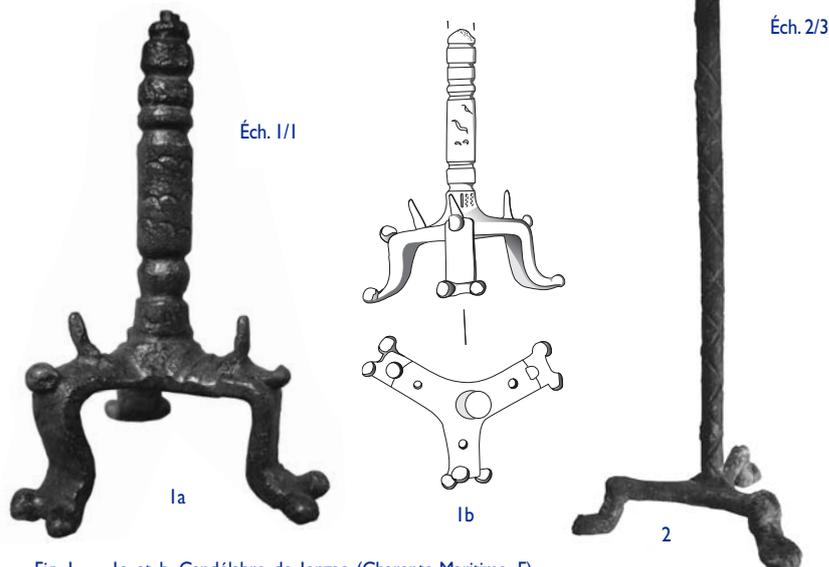


Fig. 1 — 1a et b. Candélabre de Jonzac (Charente-Maritime, F) (Dessin : B. Zélie ; Cliché : K. Robin) ; 2. Candélabre du musée du Berry de Bourges (Cher, F) (Cliché : T. Boucher).

Ces candélabres sont plus massifs que ceux de Nîmes, les pieds sont décorés de protubérances, la hampe est moulurée ou décorée de rainures incisées. On peut signaler à Roujan (Hérault), près de Béziers (n° 3) (fig. 2), un exemplaire d'un type également distinct de la production nîmoise, dont le pied présente des nodosités stylisées évoquant des bourgeons.



Fig. 2 — Pied de candélabre de Roujan (Hérault, F) (Cliché : M. Feugère).

Ces supports de lampe se rapprochent d'une production italique du I<sup>er</sup> s., haute d'une trentaine de centimètres (soit un pied romain), dont des exemplaires sont connus à Callatis-Mangalai en Roumanie (Simion 2003, 84-85, pl. XLVIII, n° 54 et 55 : candélabre à appendices courbes sur la tige et les pieds, au sommet un plateau circulaire (10 cm de diamètre) daté de l'époque augustéenne) (fig. 3), à Chypre (voir *supra* Daszewski, p. 19) ou dans les collections du British Museum (Bailey 1996, n° Q3891 et Q3893, pl. 112 : ht. 29,3 et 28,2 cm) attribués au I<sup>er</sup> s. (fig. 4).

Proches par leur style de leurs possibles modèles italiques, les candélabres de l'Ouest gaulois en diffèrent cependant par leur taille réduite, proche de celle de la production nîmoise.

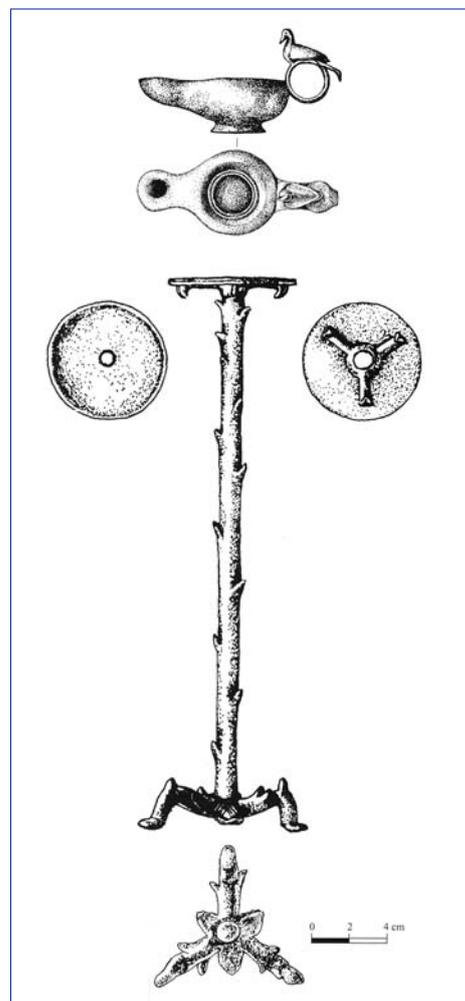


Fig. 3 — Candélabre de Callatis-Mangalai (Roumanie) (d'après Simion 2003, n° 54-55, pl. XLVIII).

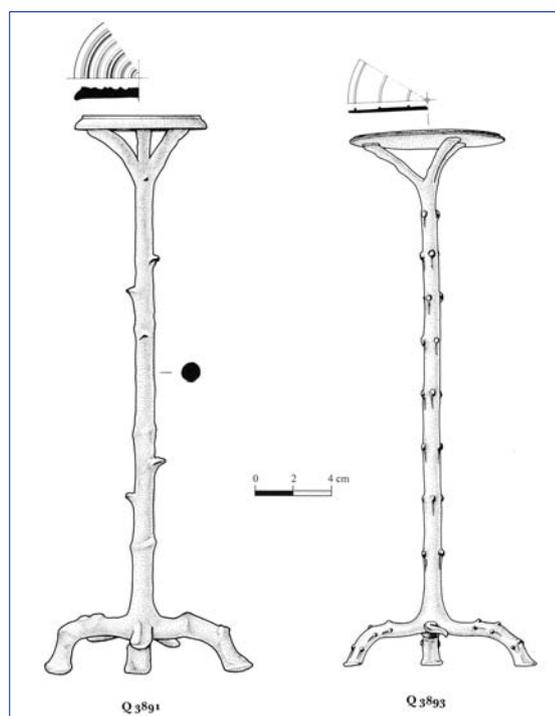


Fig. 4 — Candélabre du British Museum (d'après Bailey 1996, n° Q3891 et Q3893, pl. 112).

Il est donc possible qu'il ait existé, en Gaule de l'Ouest, au moins un atelier produisant des modèles réduits de candélabres, sur le modèle de types italiques, mais plus soignés que les exemplaires nîmois. La nature de cette production, sa fonction et sa chronologie restent cependant à préciser.

## 1. Jonzac (Charente-Maritime, F)

U.s. 1538 (IIIe-IVe s.) : niveau de recharge de sol dans un bâtiment formé d'une série de petites salles situé à une dizaine de mètres nord-est de la *pars urbana* dont la fonction n'est pas encore précisée.

Dépôt archéologique départemental de Saintes ; inv. 0040378 ; Ht. conservée : 6,9 cm.

Candélabre dont la partie supérieure manque ; la tige de section circulaire est moulurée, les trois pieds sont ornés, à leurs extrémités, d'appendices sphériques, le même motif se trouve au niveau de leur coude. Un appendice saillant est disposé sur la partie plate des pieds.

## 2. Région de Bourges (Cher, F)

Musée du Berry, Bourges ; Ht. : 12,5 ; diam. tige : 0,6 ; diam. plateau : 3,5 cm.

Candélabre dont les trois pieds imitent une patte de félin, la hampe de section circulaire est décorée d'un motif de rainures croisées ; le plateau circulaire est sans décor.

## 3. Roujan (Hérault, F), Les Imbals

Maison du Patrimoine de Montagnac ; inv. 993.15.1 ; L. act. : 4,9 cm.

Pied de candélabre miniature à décor de nodosités stylisées.

Isabelle Bertrand  
Musées de Chauvigny  
[musees.chauvigny@alienor.org](mailto:musees.chauvigny@alienor.org)

Avec la collaboration de Thomas Boucher, Michel Feugère, Karine Robin et du musée du Berry.

### Note :

(1) Fouilles en cours, direction Karine Robin, Service Départemental d'Archéologie de la Charente-Maritime.

### Bibliographie :

Bailey 1996 : D.M. Bailey, *A catalogue of the lamps in the British Museum IV. Lamps of metal and stone, and lampstands*. London 1996.

Chrzanowski 2006 : L. Chrzanowski, *Lumière ! L'éclairage dans l'Antiquité*. Milan 2006.

Feugère 1993 : M. Feugère, L'évolution du mobilier non céramique dans les sépultures antiques de Gaule méridionale (IIe siècle av. J.-C. - début du Ve siècle ap. J.-C.). In : M. Struck (dir.), *Römerzeitliche Gräber als Quellen zu Religion, Bevölkerungsstruktur und Sozialgeschichte* (Arch. Schr. des Inst. für Vor- und Frühgeschichte der J.-G. Universität Mainz, 3), Mainz 1993, 119-165.

Fiches, Veyrac 1996 : J.-L. Fiches, A. Veyrac (dir.), *Nîmes 30/1*, Paris 1996 (Carte Archéologique de la Gaule).

Provost et al. 1999 : M. Provost et al., *Le Gard 30/3*, Paris 1999 (Carte Archéologique de la Gaule).

Simion 2003 : G. Simion, *Opaițe greco-romane de bronz din România*. Cluj-Napoca 2003.

## Lampes en terre cuite antiques

Colette BÉMONT, Hélène CHEW

Musée d'Archéologie Nationale de Saint-Germain-en-Laye

Paris, Éd. RMN, 2007, 580 p., n 102 pl., nbr. fig.



des planches ne donne que la photographie de la face supérieure, rarement du fond ; les marques sont cependant dessinées à l'échelle (p. 416-424).

L'étude des lampes du Haut et du Bas-Empire accorde une large part aux quelque 300 décors, traités à part (p. 47-159), et illustrés d'un dessin à l'échelle complétant utilement les photos des planches. C. Bémont s'interdit cependant de voir dans la sélection étudiée un échantillon représentatif des "goûts gallo-romains", certainement très divers et adaptés aux circonstances de la vie, des sites ou des périodes. Du point de vue de l'origine des pièces, les ateliers gaulois (Montans ou encore l'atelier non localisé de L. Hos[jidius] Cri[sus]) semblent en effet s'être bornés à copier les modèles créés dans d'autres ateliers, généralement italiques.

Les 121 lampes de production italique (p. 162-207), tout comme les 372 qui peuvent être d'origine gallo-romaine (p. 208-316), celles d'Afrique (p. 317-342) et enfin d'autres provenances sont précédées d'une introduction qui décrit et souligne, le cas échéant, l'intérêt des éléments morphologiques et stylistiques de chaque série. Les notices sont complètes et précises, apportant pour chaque objet les éléments descriptifs utiles, les parallèles les plus précis et la datation typologique.

Ces chapitres denses, précis contribueront à faire de ce catalogue un outil de classement particulièrement utile, en particulier pour les archéologues de la Gaule romaine, qui y retrouveront les productions régionales et les importations les plus courantes. Avec ce beau volume, les lampes du Musée d'Archéologie Nationale bénéficient enfin de la monographie que l'on pouvait attendre d'une collection constituée, en grande partie, avant la Première Guerre mondiale, mais dont les séries lychnologiques demeuraient encore mal connues.

Michel Feugère  
UMR 5140 du CNRS / Équipe TPC



# La Graufesenque (Millau, Aveyron)

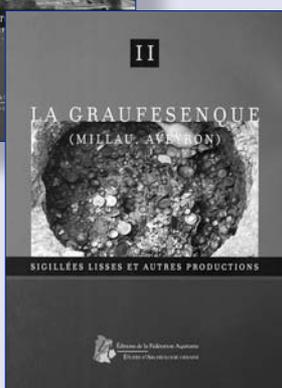
Vol. 1 – D. Schaad (dir.), *Condatomagos, une agglomération de confluent en territoire rutène. Ile s. a.C. - IIIe s. p.C.*

Vol. 2 – M. Genin, *Sigillées lisses et autres productions*

Fédération Aquitania – Études d'Archéologie Urbaine



2007, 378 p.,  
405 fig.,  
39 tabl., 34 pl.



2007, 589 p.,  
233 fig. et  
tabl., 223 pl.

La publication de ces deux forts volumes reliés, au format "atlas", marque une étape importante pour l'archéologie française. Depuis les premières fouilles du XIXe s., les ateliers de potiers de La Graufesenque à Millau (Aveyron) ont été reconnus comme un des phénomènes les plus significatifs de l'histoire économique de la Gaule : la céramique sigillée lisse et ornée (cette dernière ne représentant qu'une part minime de la production), diffusée d'une extrémité à l'autre de l'Empire romain, est ainsi devenue l'un des marqueurs les plus connus des premiers siècles de l'ère chrétienne.

Interrompues depuis 1981, à l'exception d'un sauvetage en 1988, les fouilles de La Graufesenque attendaient depuis cette date la monographie que méritait un site d'une telle renommée. C'est désormais chose faite grâce aux deux volumes qui font le point à la fois sur le site, ses structures, leur interprétation (vol. 1), ainsi que sur le mobilier et principalement la sigillée lisse (vol. 2).

Dans le premier volume, D. Schaad et ses collaborateurs se livrent à une revue en règle des données disponibles sur le site, jusqu'ici présenté comme un quartier d'artisans dévolu à la production de céramique sigillée. L'élément structurant du secteur fouillé est en fait un carrefour de rues occupé par plusieurs sanctuaires publics. Dans toute la zone, l'eau ruisselante ou canalisée est mise en scène avec la construction d'un réseau passant par un monument non encore fouillé (nymphee ? il n'a été repéré que par photographie aérienne dans une parcelle voisine) venant longer la rue nord et reliant sans doute la Dourbie au Tarn. Le seul four observé au sud de ce carrefour, relativement tardif, reste de fonction incertaine. Après son abandon au milieu de l'Ile et jusqu'au IIIe s., diverses structures de production céramique envahissent le quartier, mais leur association avec la sigillée classique (cuite en mode C) doit être écartée. Enfin, l'ensemble des structures romaines sont installées sur un niveau protohistorique, témoignant d'une occupation encore mal connue, que l'on peut cependant faire remonter au début de l'Ile s. av. notre ère. L'étude des

phases antérieures à l'installation des potiers de sigillée à *Condatomagos* représente à coup sûr un enjeu scientifique majeur dans l'avenir du site.

Le second volume, dû à la plume de M. Genin, est essentiellement consacré à la principale production des ateliers de La Graufesenque, la sigillée lisse. Si on se base sur les marques, cette dernière représente en effet 95 % de la production de l'atelier entre les années 20 et 70 de notre ère, des chiffres légèrement supérieurs (entre 5 et 14 %) étant obtenus pour la sigillée décorée à partir des sites de consommation (Lyon, Oberwinterthur). L'auteur a étudié sept ensembles, plus ou moins homogènes mais représentatifs de la période allant du début du règne de Tibère au milieu de l'Ile s., avec un total de près de 80 000 vases. C'est dire si ces ensembles, minutieusement étudiés dans leur contexte local, apportent désormais une base solide à la connaissance de la céramique de La Graufesenque.

Les ensembles ayant été retrouvés à quelque distance des fours, leur homogénéité est variable et aucun d'entre eux ne peut sans doute être considéré comme regroupant les ratés d'une seule fournée. Il faudra donc sans doute attendre d'autres données de fouilles pour comprendre en détail l'organisation des artisans et de leur travail. Les productions, en revanche, sont amplement documentées par les séries disponibles, que M. Genin a pu compléter en cas de besoin pour donner, *in fine*, une nouvelle typo-chronologie des formes lisses fabriquées à Millau, et un catalogue exhaustif des marques de potiers et de leurs attestations locales sur sigillée. L'ampleur de la documentation graphique clôturant le volume permet de suivre l'évolution des formes et leur représentation au cours du temps ; elle facilitera grandement l'utilisation pratique du livre.

Avec les questions enfin résolues (typologie et quantification des productions de sigillée lisse du Ier et du début de l'Ile s.), D. Schaad et M. Genin offrent une image renouvelée de La Graufesenque et de l'extraordinaire dynamique économique qui est née à Millau sous Tibère. Les potiers ont travaillé selon des normes précises, dans un cadre soumis à une organisation rigoureuse et sans que l'on puisse déceler entre eux la moindre velléité de concurrence. Cette synergie se manifeste aussi dans l'exportation des vases, où aucun potier ne semble disposer d'un marché privilégié. Qui retirait les bénéfices de cette gigantesque organisation ? Les seize potiers dont le nom (surtout à partir de Néron) atteste un statut de citoyen ? Leur relation avec les plus de 500 *incerti*, potiers qui ne signent que d'un nom simple, reste obscure.

Dans l'état actuel des connaissances sur l'atelier, La Graufesenque ne représente nullement, comme on a pu le penser autrefois, le sursaut d'une Gaule venue défier le marché de la céramique italique sur son propre terrain. C'est une entreprise parfaitement planifiée, très probablement liée aux ateliers lyonnais, donc à l'Italie, qui a su trouver en terre Rutène les conditions de son succès. On remerciera les auteurs d'avoir mené à bien, avec le concours efficace du SRA Midi-Pyrénées et du Musée de Millau, la publication monumentale qu'attendaient les archéologues et les historiens.

Michel Feugère  
UMR 5140 du CNRS / Équipe TPC

## Organigramme 2006 - 2008

### Composition du bureau

**Président** : Max AUBRUN :  
musees.chauvigny@alienor.org

**Secrétaire** : Michel FEUGÈRE :  
michel.feugere@orange.fr

**Secrétaire-adjointe** : Isabelle BERTRAND  
musees.chauvigny@alienor.org

**Trésorier** : Patrick DUPONT

**Vice-Président pour l'Allemagne** : Martin LUIK  
martin.laik@vpa.fak12.uni-muenchen.de

**Vice-Président pour l'Autriche** : Kordula GOSTENČNIK  
kgosten@hotmail.com

**Vice-Président pour la Croatie** : Tino LELEKOVIC  
lelekovic@hotmail.com

**Vice-Président pour l'Espagne** : Luis BERROCAL-RANGEL  
luis.berrocal@hotmail.com

**Vice-Président pour la France** : Jean-Yves HUGONOT †

**Vice-Président pour la Grande-Bretagne** : Jenny HALL  
jhall@museumoflondon.org.uk

**Vice-Président pour la Grèce** : Polyxeni ADAM-VELENI  
velenis@hist.auth.gr

**Vice-Président pour l'Italie** : Stefania PESAVENTO MATTIOLI  
stefania.mattioli@unipd.it

**Vice-Président pour le Luxembourg** : Michel POLFER  
michelpolfer@web.de

**Vice-Président pour les Pays-Bas** : Caroline TULP  
Tulp@desteekproef.nl

**Vice-Président pour la Pologne** : Iwona ZYCH  
siwaiwa@tlen.pl

**Vice-Président pour la Roumanie** : Aurel RUSTOIU  
rustoiu@lycos.com

**Vice-Président pour la Russie** : Alexander KOLOBOV  
info@psu.ru

**Vice-Président pour la Slovénie** : Milan LOVENJAK  
Milan.Lovenjak@ff.uni-lj.si

**Vice-Président pour la Suisse** : Véronique REY-VODOZ  
veronique.rey-vodoz@nyon.ch

**Vice-Président pour la Turquie** : Ergün LAFLI  
ergun.lafli@deu.edu.tr

**Vice-Président pour la Yougoslavie** : Dragana SPASIĆ-DJURIĆ  
muzejpo@ptt.yu

autres pays : en cours

### Membres du Comité de lecture *Instrumentum*

Max Aubrun ; Luis Berrocal-Rangel ; Isabelle Bertrand ;  
Laurent Chrzanowski ; Nina Crummy ; Michel Feugère ;  
Kordula Gostenčnik ; Jenny Hall ; Jean-Yves Hugoniot ;  
Alexander Kolobov ; Ergün Laflı ; Tino Lelekovic ; Milan  
Lovenjak ; Martin Luik ; Stefania Pesavento Mattioli ; Michel  
Polfer ; Véronique Rey-Vodoz ; Aurel Rustoiu ; Dragana  
Spasić-Djurić ; Caroline Tulp ; Iwona Zych.



Rédaction *Instrumentum* :  
musees.chauvigny@alienor.org

Secrétariat *Instrumentum* :  
38, rue Lafayette 34530 Montagnac (F)  
michel.feugere@orange.fr