

5

Lucerna Helvetica.

Les lampes antiques découvertes ou conservées en Suisse.

Un état de la question

par Laurent Chrzanovski¹

Du point de vue des études lychnologiques, la Suisse présente une situation plutôt insolite. En effet, les études remarquables de Siegfried Loeschcke (1919) et d'Annalis Leibundgut (1977), devenues des références incontournables pour les chercheurs de tous pays, n'ont pas suscité un élan dans les publications de lampes suisses; au contraire, on constate malheureusement un manque d'intérêt généralisé pour cette classe d'objets, à quelques exceptions près.

Le luminaire de grands sites comme Augusta Raurica (Augst) n'a jamais été étudié, Vindonissa (Windisch) n'a plus fourni de catalogue depuis l'œuvre maîtresse de Loeschcke (1919), et il a fallu attendre jusqu'en 2003 pour voir un premier catalogue, très synthétique, des lampes du site d'Aventicum (Avenches; Tille 2003).

Les grands musées de notre pays, quant à eux, possèdent des collections de tout premier ordre², mais la parution de catalogues scientifiques de l'instrumentum domesticum n'a jamais été une priorité.

Ainsi, les corpus des deux musées de Bâle (Musée historique et Antikenmuseum und Sammlung Ludwig) n'ont jamais été publiés³, de même que ceux des musées de Zürich (Musée archéologique de l'Université et Musée National Suisse), Sion (Musée cantonal d'archéologie), Genève (Musée d'art et d'histoire) et Olten (Musée historique).

Tout cela est d'autant plus malheureux que cette situation ne découle pas, et de loin, d'un manque de spécialistes, comme le démontre la qualité des études effectuées.

En ce qui concerne la publication de lampes issues de

fouilles, on citera le luminaire d'un chantier de Lousonna-Vidy (Amrein 1999), quelques contextes de Vindonissa (Holliger 1981 et Käch 2003a), une riche fouille de Vitudurum (Raselli-Nydegger 1988).

Quelques collections de musées ont aussi été intégralement éditées: celles du Musée historique de Berne (Leibundgut 1975), du Musée rhétique de Coire (Metzger 1975) et du Musée romain de Nyon (Chrzanovski 2000a et 2000c). Mentionnons aussi un catalogue sélectif de lampes de collections privées en Suisse occidentale (Wiblé 1975).

Parmi les recherches novatrices, il faut mentionner l'étude approfondie des estampilles des Firmalampen de Vindonissa (Hartmann 1991), accompagnée d'une brillante analyse des argiles de ces lampes, permettant d'en établir un spectre de provenances (Schneider, Wirz 1991). Mais surtout, il y a une recherche que l'on peut qualifier d'unique et d'exceptionnelle, à savoir l'étude des résidus de combustibles d'une palette de lampes du site d'Augusta Raurica (Rottländer 1992). Cette recherche pionnière a permis de retracer la présence d'une dizaine d'huiles végétales différentes, complétant ainsi avec succès la liste déjà vaste des combustibles établie par Pline l'Ancien. Enfin, un texte récent sur la corrélation entre la présence militaire romaine et l'utilisation de lampes à huile dans certaines fermes de la région de Vindonissa (Käch 2003b) ouvre une série de questions du plus grand intérêt.

Récemment, nous avons eu l'honneur d'entamer des recherches sur deux des collections les plus remarquables de Suisse, à savoir celles du Musée d'art et d'histoire de

¹ 28, avenue Wendt CH-1203 Genève ; l.chrzanovski@bluewin.ch

² Nous avons pu le constater lors des recherches que nous avons menées pour la création de l'exposition « LVMIERE ! L'éclairage dans l'antiquité » présentée au Musée romain de Nyon en 2003. Cette manifestation, ainsi que son catalogue (Chrzanovski 2003a), ont présenté au public une sélection des plus beaux luminaires découverts ou simplement conservés en Suisse.

³ A l'exception d'une partie des lampes recueillies par Bachofen, qui s'en servit pour illustrer son ouvrage sur les lampes funéraires (Bachofen 1958).

⁴ Nous tenons à remercier chaleureusement les personnes qui nous ont confié ces recherches: M. Jacques Chamay, conservateur émérite du Département d'archéologie du Musée d'art et d'histoire de Genève, et son successeur, M. Marc-André Haldimann ; M. Peter Kaiser, conservateur du Musée historique d'Olten.

Genève et du Musée historique d'Olten⁴. C'est avec plaisir et émotion que nous en dévoilons ici un bref historique et quelques chefs-d'œuvre, en hommage respectueux à Donald Bailey⁵, dont les recherches ont bien démontré l'importance fondamentale que possèdent les collections lychnologiques des grands musées et la nécessité de leur publication.

Le Musée d'art et d'histoire de Genève possède une collection de plus de 900 lampes antiques, couvrant un arc chronologique et géographique très vaste: elles s'étendent des lampes phéniciennes aux lampes coptes, byzantines et omeyyades, et proviennent de presque tous les pays de la Méditerranée.

Un petit nombre d'entre elles ont déjà suscité l'intérêt des chercheurs, et ce dès le XIX^e siècle: quelques lampes chrétiennes (Egli 1891; Deonna 1920), dont la célèbre africaine à l'épaulé ornée des têtes des douze apôtres (Fig. 1; De Rossi 1867), et celle illustrant Daniel sauvé de la fosse aux lions par les anges (Fig. 2; Deonna 1949). Plusieurs lampes du Musée servirent de point de départ à Waldemar Deonna pour ses recherches iconographiques sur le luminaire romain (Deonna 1925; 1926; 1927). Quelques exemplaires firent l'objet de courtes études (Le Blant 1875; Thüry 1994; Chrzanovski 2003b).

Le corpus de lampes du Musée s'est constitué au fil des années, essentiellement entre 1870 et 1930, aussi bien par des donations que par des acquisitions. Ainsi, L'ensemble d'œuvres antiques légué par Walther Fol en 1871 comprend 101 lampes, provenant pour la plupart d'Italie et de Grèce, remarquables par leur qualité et leur diversité (Figs 3 et 4). Le collectionneur avait déjà rédigé un petit catalogue synthétique de toutes ses pièces, dont les lampes (Fol 1874).

En 1881, le Musée acquit à M. Louis Castan-Bey, qui résida longuement à Limassol, une précieuse collection de lampes provenant de presque tous les grands sites cypriotes (Figs 5-6). Nous venons d'en publier quelques morceaux choisis (Chrzanovski 2005).

En 1894, ce fut le tour d'une importante collection de lampes provenant du Liban, de Syrie et de Palestine, assemblée par M. Theodor Schneider, alors qu'il était directeur du transport du chemin de fer Jaffa-Jérusalem.

Un quart de siècle plus tard, lors d'un séjour à Smyrne où elle accompagnait son époux, le célèbre botaniste, Mme Béatrice de Candolle constitua une collection de 43 lampes d'époque romaine, qu'elle légua au Musée en 1923 (Fig. 7).

Mais surtout, en cette même année, le Musée prit la

décision d'acheter au Naturhistorischesmuseum de Bâle l'ensemble des lampes réunies par le Dr Forcart. Il s'agit d'un groupe unique de 149 lampes égyptiennes, toutes provenant du Fayoum (Figs 8-9), et qui constitue certainement l'un des ensembles homogènes les plus riches d'Europe concernant les lampes de cette zone: le collectionneur, un célèbre médecin, vécut longtemps au Caire, d'où il participait, dès qu'il le pouvait, aux fouilles de la région du Fayoum.

Enfin, signalons une importante série de lampes genevoises léguées au Musée par le Service cantonal d'Archéologie: toutes les lampes romaines retrouvées durant la fouille de la rue Etienne-Dumont en 1960 y sont conservées, parmi lesquelles un grand groupe de Firmalampen récemment publié (Chrzanovski 2000b).

En ce qui concerne le Musée Historique d'Olten, nous pouvons affirmer sans fausse modestie qu'il s'agit de facto du musée suisse de l'éclairage artificiel. Ses collections comportent plus de deux mille exemplaires, dont les plus anciens remontent à la période protohistorique et les plus récents aux années 1950. La couverture géographique offerte par ces pièces est tout aussi remarquable: on y observe des lampes européennes de toutes époques, des lampes chinoises, indiennes, tibétaines, africaines, iraniennes (Fig. 10), etc.

Le Musée doit sa vocation lychnologique à deux prestigieuses collections qui lui ont été léguées: celle du Dr. Tschudin à la fin des années 1960, et celle du Dr. Hermann Müller en 2003. Un amateur local, le Dr. Hugo Champion, spécialiste du luminaire, a également beaucoup contribué à la renommée du Musée dans ce domaine. De nombreux petits legs sont aussi venus compléter le corpus du Musée.

Quelques publications illustrent la richesse de ce corpus: le petit guide rédigé par le même Tschudin en 1968 et surtout le catalogue choisi de Peter Kaiser (2003) présentant la collection Müller, elle-même déjà partiellement publiée par son propriétaire (Müller 1988).

En ce qui concerne les lampes antiques, le Musée compte une bonne centaine d'exemplaires, parmi lesquels figurent de magnifiques lampes de bronze, la plupart issues de la collection Müller (Figs 11-12). Plusieurs lampes médiévales de terre cuite, ainsi que des lampes de pierre (Fig. 13), typiques de notre pays depuis les civilisations préromaines jusqu'à l'époque moderne⁶, permettront, par leur étude, d'illustrer un domaine méconnu du luminaire helvétique.

⁵ Nous nous souvenons avec reconnaissance des heures passées au British Museum avec Donald Bailey lors de la préparation de notre catalogue sur les lampes de Chersonèse du Musée Historique d'Etat de Moscou (Chrzanovski & Zhuravlev 1998). Son savoir et sa gentillesse restent pour nous une grande source d'inspiration.

⁶ Seul Léopold Rüttimeyer, dans son admirable *Ur-Ethnographie der Schweiz* (1924) a consacré une large étude à ces lampes de pierre, complétée en 1942 par l'analyse de Mariétan sur les lampes valaisannes en pierre ollaire.



Fig. 1 — Lampe africaine avec scène biblique.



Fig. 2 — Lampe africaine avec scène vétéro-testamentaire.

Catalogue⁷

Abréviations: la... longueur avec anse; l... longueur;
L... largeur; h... hauteur; ha... hauteur avec anse; ø...
diamètre du médaillon (du disque).

Fig. 1

Musée d'art et d'histoire, Genève, inv. C 1478

argile: orange

engobe: orange

dimensions: la: 14,61; l: 12,48; L: 8,76; h: 3,55; ha: 5,71;
ø: 4,23

Lampe africaine du V^e-VI^e siècle ap. J.-C., avec scène
biblique: le bon croyant assis, entouré des têtes des
douze apôtres, provenance inconnue, anciens fonds.

Fig. 2

Musée d'art et d'histoire, Genève, inv. 3714

argile: orange

engobe: rouge, presque entièrement perdue

dimensions: la: 14,33; l: 12,31; L: 8,49; h: 3,39; ha: 5,15;
ø: 4,70

Lampe africaine du V^e-VI^e siècle ap. J.-C., avec scène
vétéro-testamentaire: Daniel dans la fosse aux lions,
provenant de Lambèse (Algérie), de l'ancienne collec-
tion Tournier.

Fig. 3

Musée d'art et d'histoire, Genève, inv. MF 661

argile: beige clair

engobe: marron

dimensions: l: 11,65; L: 8,20; h: 3,29; ø: 6,89

Lampe romaine du I^{er} siècle ap. J.-C., avec scène de
pugilat, de l'ancienne collection Fol.

⁷ Les photographies des figures 1 à 9 sont de Samuel Crettenand, celles des figures 10 à 13 de Peter Kaiser et Laurent Chrzanovski.



Fig. 3 — Lampe romaine avec scène de pugilat.



Fig. 4 — Lampe romaine en forme de pomme de pin.



Fig. 5 — Lampe hellénistique découverte à Episcopi.



Fig. 6 — Lampe romaine avec valve de coquillage, découverte à Episcopi.



Fig. 7 — Lampe romaine en forme d'escargot.



Fig. 8 — Lampe égyptienne avec feuilles de palme.



Fig. 9 — Lampe égyptienne avec grenouille.

Fig. 4

Musée d'art et d'histoire, Genève, inv. MF 667

argile: beige clair

engobe: orange foncé à brun

dimensions: l: 12,01; L: 8,07; h: 6,13; ha: 8,37

Lampe romaine plastique du II^e siècle ap. J.-C., en forme de pomme de pin, de l'ancienne collection Fol.

Fig. 5

Musée d'art et d'histoire, Genève, inv. P 421 bis

argile: grise avec incrustations de mica

engobe: gris clair à foncé

dimensions: la: 12,02 ; l: 10,20 ; L: 5,92 ; h: 3,13 ; ha: 4,09

Lampe hellénistique moulée du III^e ou II^e siècle av. J.-C., découverte à Episcopi (Chypre), de l'ancienne collection Castan-Bey.

Fig. 6

Musée d'art et d'histoire, Genève, inv. P 739

argile: beige

engobe: rouge-brun foncé, mal répartie

dimensions: l: 8,75; L: 6,10; h: 2,20; ø: 4,00

Lampe romaine du I^{er} siècle ap. J.-C., avec valve de coquillage, découverte à Episcopi (Chypre), de l'ancienne collection Castan-Bey.

Fig. 7

Musée d'art et d'histoire, Genève, inv. 10736

argile: orange avec incrustations de mica

engobe: orange

dimensions:

la: 1:10,52 (max.); L: 4,73 (max.); h: 4,19 (max.)

Lampe romaine plastique du II^e siècle ap. J.-C., en forme d'escargot, de l'ancienne collection De Candolle.

Fig. 8

Musée d'art et d'histoire, Genève, inv. 9545

argile: jaune clair

engobe: sans

dimensions: l: 8,46; L: 7,37; h: 2,95

Lampe égyptienne du III^e siècle ap. J.-C., avec feuilles de palme, de l'ancienne collection Forcart.

Fig. 9

Musée d'art et d'histoire, Genève, inv. 9580

argile: orange foncé avec incrustations de mica

engobe: crème

dimensions: l: 9,30; L: 7,46; h: 4,28

Lampe égyptienne du III^e-IV^e siècle ap. J.-C., avec grenouille, de l'ancienne collection Forcart.



Fig. 10 — Lampe iranienne médiévale.



Fig. 12 — Lampe byzantine de la collection Müller.



Fig. 11 — Lampe hellénistique de la collection Müller.



Fig. 13 — Lampe suisse en pierre ollaire.

Fig. 10

Musée Historique d'Olten, inventaire en cours de préparation

bronze

dimensions: la:13,75; l: 10,30; L: 7,12; h: 3,13; ha: 5,70
(h avec couvercle 8,20)

Lampe iranienne médiévale (probablement XIII^e siècle)
de la collection Müller.

Fig. 11

Musée Historique d'Olten, inventaire en cours de préparation

bronze

dimensions:

la: 11,50; l: 7,75; L: 14,45 (aux becs) 8,38 (réservoir seul);
h: 3,25; ha: 7,60

Lampe hellénistique (III^e siècle av. J.-C.) de la collection
Müller.

Fig. 12

Musée Historique d'Olten, inventaire en cours de préparation

bronze

dimensions: la: 15,72; l: 13,71; L: 7,25; h: 4,71; ha: 11,24

Lampe byzantine (VI^e-VII^e siècle ap. J.-C.) de la collection
Müller.

Fig. 13

Musée Historique d'Olten, inventaire en cours de préparation

dimensions: l: 8,26; h: 6,37

Lampe suisse en pierre ollaire (XVIII^e-XIX^e siècle) des anciens fonds du Musée.

Bibliographie essentielle sur les lampes antiques de sites et musées suisses

- Amrein H. 1999. 'Les lampes en terre cuite', in T. Luginbühl & A. Schneiter, *La fouille de Vidy "Chavannes II" 1989-1990. Le mobilier archéologique* (Cahiers d'Archéologie Romande 74, Lousonna 9), 361-391 (Lausanne).
- Bachofen J.J. 1958. *Römische Grablampen* (J.J. Bachofens gesammelte Werke, Bd.7), réédité par E. Kienzle, K. Meuli et K. Schefold (Basel-Stuttgart).
- Chrzanowski L. 2000a. *Lumières antiques. Les lampes à huile du Musée Romain de Nyon* (Milano).
- 2000b. 'Deux séries de lampes à huile romaines du Musée d'art et d'histoire. Les Vogelkopflampen et les Firmalampen', *Genava* n.s. XLVIII, 59-86.
- 2000c. 'Lueurs de la colonie', *Bulletin de l'AMN* 48 (automne-hiver 2000-2001), 2-5.
- 2003a. *LVMIERE ! L'éclairage dans l'antiquité* (catalogue de l'exposition, Musée romain de Nyon) (Milano).
- 2003b. 'Le Photophore autophore', *Arctos* XXXVII, 49-52.
- 2005. 'Lamps', in V. Karagheorgis (ed.), *Ancient Cypriot Art in the Musée d'art et d'histoire, Geneva* (Athens), 117-123.
- & Zhuravlev D. 1998. *Lamps from Chersonesos in the State Historical Museum – Moscow* (Studia Archaeologica 94) (Rome).
- Deonna W. 1920. 'Lampe chrétienne du Musée de Genève', *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde* XXII:2, 176-179.
- 1925. 'Zoologie antique et lampes romaines', *Revue des Etudes Anciennes* XXVII, 297-306.
- 1926. 'En regardant fumer les lampes antiques', *Revue des Etudes Anciennes* XXVIII, 15-20.
- 1927. 'L'ornementation des lampes romaines', *Revue Archéologique* XXVI, 233-263.
- 1949. 'Daniel, le "maître des fauves". A propos d'une lampe chrétienne du Musée de Genève', *Artibus Asiae* XII, 119-140 et 347-374.
- De Rossi G. B. 1867. 'Dei primi monumenti cristiani di Ginevra, e specialmente d'una lucerna di terra cotta colle immagini dei dodici apostoli', *Bulletino di Archeologia Cristiana* V:2, 23-28. (Existe aussi en petite monographie traduite en Français: *Des premiers monuments chrétiens de Genève et spécialement d'une lampe en terre cuite avec l'effigie des douze apôtres*, Genève-Paris, 1870).
- Egli E. 1891. 'Über eine genfer Tonlampe mit dem Symbol des Fisches', *Indicateur des Antiquités Suisses* 1891, 576-579.
- Fol W. 1874. *Catalogue du Musée Fol. I – Antiquités. Céramique et Plastique* (Genève).
- Hartmann T. 1991. 'Die Firmalampen von Vindonissa', *Jahresbericht Pro Vindonissa* 1991, 50-64.
- Holliger C. 1981. 'Bleigliasierte Keramik und ausgewählte Lampen der Grabung Windisch-Dätwiler 1979-80', *Jahresbericht Pro Vindonissa* 1981, 5-14.
- Käch D. 2003a. 'Lampen', in A. Hagendorn et al., *Zur Frühzeit von Vindonissa. Auswertung der Holzbauten Windisch-Breite 1996-1998* (Brugg), 442-449.
- 2003b. 'Oellampen in Gutshöfen – Indiz für Militär?', *Jahresbericht Pro Vindonissa* 2003, 17-27.
- Kaiser P. 2003. *Öllampen aus der Sammlung von Herrmann Müller im Historischen Museum Olten* (Olten). (Antike und mittelalterliche Lampen pp. 23-32)
- Le Blant E. 1875. 'D'une lampe païenne portant la marque ANNISER', *Revue Archéologique* n.s. XXIX, 1-5.
- Leibundgut A. 1964. 'Antike Lampen im Bernischen Historischen Museum', *Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern* 43-44 (1963-64), 408-460.
- 1975. 'Zu den römischen Fundlampen der Schweiz', *Arheoloski vestnik* XXVI (=Rei Cretariae Romanae Fautorūm Acta XVI) (Emona), 100-110.
- 1977. *Die römischen Lampen in der Schweiz. Eine kultur- und handelsgeschichtliche Studie* (Bern).
- Loeschcke S. 1919. *Lampen aus Vindonissa* (Zürich).
- Mariétan I. 1942. 'Les lampes en pierre du Valais', *Bulletin de la Murithienne* 59 (1941/42), 66-106.
- Metzger I.R. 1975. 'Antike Lampen im Rätischen Museum Chur', *Bündner Monatsblatt* 1-2, 1-21.
- Müller H. 1988. *Öllampen. Ein Handbuch zur Bestimmung von Oellampen mit 393 Abbildungen und einem umfangreichen Lexikon* (Bern).
- Raselli-Nydegger L. 1998. 'Terrakotten und Lampen', in A.A.V.V., *Ausgrabungen im Unteren Bühl. Beiträge zum römischen Oberwinthertur. Vitudurum* 8. (Monographien Kantonsarchiven Zürich 30) (Zürich), 83 – 115.
- Rottländer R.C.A. 1992. 'Der Brennstoff römischer Beleuchtungskörper. Zu einem Neufund einer Bildlampe aus dem Gräberfeld Kaiseraugst, Im Sager', *Jahresberichte aus Augst und Kaiseraugst* 13, 225-229.

- Rüttimeyer L. 1924. *Ur-Ethnographie der Schweiz. Ihre Relikte bis zur Gegenwart mit prähistorischen und ethnographischen Parallelen* (Schriften der schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde, Band XVI) (Basel). (Steinlampen pp. 38-79)
- Schneider G. , Wirz E. 1991. 'Chemische Analysen von Firmalampen aus Vindonissa', *Jahresbericht Pro Vindonissa* 1991, 35-49.
- Steiger R. 1980. 'Zwei Fusslampen aus Augst', *Jahresberichte aus Augst und Kaiseraugst I*, pp. 59-87.
- Thüry G.E. 1994. 'Flohjagd mit der Lampe? Eine fehldeutete Kleininschrift auf einem römischen Tonlampchen', *Archéologie Suisse* 17, 120 – 122.
- Tille M. 2003. 'Les lampes en terre cuite d'Avenches/Aventicum', *Bulletin de l'Association Pro Aventico* 45, 7-82.
- Tschudin W.F. 1968. *Sammlung Feuer und Licht vom Historischen Museum Olten* (Olten).
- Urlichs L. 1861. 'Neu entdeckte römische Altertümer. 3. Mittelstück einer römischen Lampen aus Ton', *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde* 11, 11-12.
- Wiblé F. 1975. 'Lampes romaines moulées', in A.A.V.V., *Art antique. Collections privées de Suisse Romande* (Genève), 358-363.