

UNE DÉCENNIE DE LUMIÈRE: BIBLIOGRAPHIE LYCHNOLOGIQUE CHOISIE 1995–2005

LAURENT CHRZANOVSKI

Le texte que nous publions ici se propose de fournir aux chercheurs un outil bibliographique simple, constitué des textes les plus significatifs publiés durant les dix dernières années, classés selon leur thème principal.

Fallait-il, à l'heure des banques de données informatiques, se lancer dans la rédaction d'une nouvelle bibliographie lychnologique imprimée?

Plusieurs éléments nous ont poussé à répondre positivement à cette question. *In primis*, nous avons personnellement tiré un grand profit des rares travaux analogues rédigés par des spécialistes du domaine : d'une part, à vocation exhaustive, le volume magistral de Maria Teresa Amaré Tafalla,¹ publié en 1987 puis revu en 1996, et les deux bulletins de Jean Bussière,² publiés en 1988 et 1991; d'autre part, concentré sur un choix de recherches novatrices, la sélection de Donald Bailey³ parue en 1991. Or, comme on le voit, la dernière de ces études date justement d'une décennie.

Par ailleurs, la banque de données lychnologiques sur laquelle nous travaillons méthodiquement depuis plus de douze ans contient aujourd'hui plus du double des titres signalés par *Dyabola*, référence électronique incontournable en archéologie classique. Nous nous devons de faire bénéficier les lychnologues d'une partie de ce butin.

Les conditions de base sont donc, nous semble-t-il, réunies pour que nous nous livrions ici à un exercice de ce genre. Néanmoins, limités par

¹ M. T. Amaré Tafalla, *Lucernas romanas. Generalidades y bibliografía* (Monografías arqueológicas 26), Zaragoza 1987 et *Lucernas romanas: bibliografía*, Salamanca 1996.

² J. Bussière, *BTA 7. Les lampes préromaines (VIIIe – Ier s. av. J. C.)*, Montagnac 1988, et *BTA 19. Les lampes romaines Ier s. av. – VIe s. ap. J.-C.*, Montagnac 1991.

³ D. M. Bailey, "Lamps Metal, Lamps Clay: a Decade of Publications", *Journal of Roman Archaeology* 4 (1991) 51–62.

l'espace à notre disposition pour cet article, nous avons dû effectuer une sélection parmi les 923 titres que nous avons référencé pour la décennie 1995–2005. Ce choix, qui ne manquera pas de nous attirer les foudres de quelques collègues dont les textes ont été écartés, fut dicté par quelques critères très simples : nous avons retenu toutes les monographies et les articles de plus de 20 pages, puis nous avons privilégié les recherches qui publient des contextes complets, inédits, ou des discussions spécifiques, ainsi que les études accompagnées d'un riche appendice bibliographique, laissant de côté les textes très brefs ou les catalogues de fouilles ne comprenant qu'un petit nombre de lampes englobé dans l'inventaire d'artefacts d'autres catégories.

Structure de la bibliographie:

- I) Expositions
- II) Ouvrages pour large public
- III) Recueils d'articles
- IV) Recherches sur l'éclairage antique et les combustibles
- V) Recherches iconographiques
- VI) Recherches centrées sur l'épigraphie
- VII) Recherches centrées sur la typologie
- VIII) Recherches centrées sur la chronologie
- IX) Recherches centrées sur les ateliers
- X) Recherches centrées sur l'archéométrie
- XI) Recherches sur des périodes ou des zones géographiques situées en dehors de celles communément admises par l'Archéologie Classique
- XII) Bibliographie par pays (fouilles récentes puis catalogues de musées)

I) Expositions

Contraste 'lumineux' avec le demi-siècle précédent, cette décennie fut marquée par les premières expositions monographiques dédiées au luminaire antique,⁴ à Bologne (Italie) sur les lampes de Pompéi en 1997 (131), à

⁴ Nous ne citons ici que les expositions accompagnées d'un catalogue significatif. Les publications du corpus d'un musée accompagnées lors de leur présentation par une

Harvard (USA) sur les lampes africaines chrétiennes de collections privées en 2002 (103), à Nyon (Suisse) sur un corpus sélectif des plus belles lampes conservées en Suisse en 2003 (44), à Jérusalem (Israël) sur les lampes proche-orientales de plusieurs collections locales en 2005 (91), auxquelles il faut ajouter celles consacrées au feu, à Bergame (Italie) (36) et à la Menorah, à Jérusalem (Israël) (106). Cet engouement des conservateurs de musée pour cette catégorie d'ustensiles est de très bon augure pour la lychnologie, et, au vu du succès rencontré par ces manifestations, il est plus que probable que leur nombre devrait croître durant ces prochaines années.

II) Ouvrages pour large public

Toujours dans le registre divulgatif, nous remarquons quelques livres destinés au grand public, retraçant aussi bien l'histoire des lampes antiques (127) ou romaines (129) que l'épopée de l'éclairage jusqu'à nos jours (129) ; le plus bel ouvrage de cette catégorie, selon nous, est le catalogue choisi des lampes du musée de Trèves (89) rédigé par Karin Goethert à l'occasion de l'achèvement de l'étude complète des lampes du musée, publiée dans une monographie (en 1984) suivie d'une dizaine d'articles typologiques dans le *Trierer Zeitschrift* de 1987 à 1999.

III) Recueils d'articles

Alors qu'il n'y avait eu qu'un seul ouvrage collectif dédié aux lampes jusque là,⁵ les dernières années ont livré deux volumes du plus grand intérêt: les actes d'une section sur le luminaire, tenue dans le cadre du congrès de l'EAA à Bournemouth en 1999, constitués de 8 articles (189), et le volume intitulé *Nouveautés Lychnologiques*, que nous avons publié en 2004, comprenant 22 articles (45).

exposition figurent dans la rubrique musées.

⁵ T. Oziol (ed.), *Les lampes de terre cuite en Méditerranée des origines à Justinien. Table Ronde du C.N.R.S., Lyon du 7 au 11 décembre 1981* (Travaux de la Maison de l'Orient 13), Paris 1987.

IV) Recherches sur l'éclairage antique et les combustibles

Peu de nouvelles recherches se sont penchées sur les problèmes d'éclairage au sens large. Remarquons deux textes sur l'éclairage public, le premier sur les lampes des porches des temples néo-assyriens (104), et le second sur l'illumination des rues d'Ephèse durant l'antiquité tardive (71). Des essais sociologiques ont traité de l'éclairage en Grèce pré-archaïque (148), dans les communautés chrétiennes de Sicile durant l'Antiquité tardive (183) et dans le monde byzantin (174). Remarquons aussi la publication d'un ostrakon égyptien récemment découvert, dressant la liste exhaustive de tous les types de luminaire d'une église copte (139). Enfin, sur les combustibles, une recherche en laboratoire a pu prouver que, étonnamment, la plupart des lampes minoennes tardives n'étaient pas destinées à fonctionner avec de l'huile, mais bien avec de la cire d'abeille (64).

V) Recherches iconographiques

Les recherches consacrées aux thèmes figurés sont si nombreuses qu'elles mériteraient une recension bibliographique spécifique. Nous n'en retiendrons ici que quelques-unes. Pour les lampes d'époque impériale, signalons les états de la question sur les thèmes isiaques hors d'Égypte (153) l'iconographie cultuelle en général (176), le motif de la Vénus armée (39); les lampes de nouvel-an (90); ou encore les représentations d'éléments architecturaux (178). En ce qui concerne les lampes tardo-antiques, on remarquera l'ouvrage de *Fathi Béjaoui* sur thèmes chrétiens sur la sigillée africaine, dont beaucoup de lampes et de réflecteurs (14), et les discussions consacrées aux motifs chrétiens sur les lampes africaines à deux becs (123) et à la provenance des motifs des lampes dites "chrétiennes" (122); une étude montre également la persistance de sujets mythologiques païens sur les lampes tardoantiques (113) et une autre explore exhaustivement les causes de la présence de lampes avec motif de Menorah à Carthage (121).

VI) Recherches centrées sur l'épigraphie

Les marques d'Asklepiades sur les lampes d'Ephèse (87) et de Surillius sur

les lampes romaines (16) ont fait l'objet d'articles spécifiques, ainsi que les corpus des lampes à estampille découvertes au port d'Olbia (Sardaigne) (167), à Apulum (Roumanie) (11) et à Brigetio (Hongrie) (72). Pour l'Antiquité tardive, nous remarquerons un catalogue choisi des lampes byzantines à inscriptions chrétiennes de Palestine (120) un article publiant un fragment inédit d'Assouan portant l'inscription *Neopist* (82), et un ostrakon égyptien dressant la liste des luminaires d'une église (139).

VII) Recherches centrées sur la typologie

Lampes grecques et hellénistiques: lampes tournées hellénistiques de l'Agora de Thessalonique (27); lampes tournées hellénistiques alexandrines (26); lampes de type "Ephèse": d'Ephèse (87); de Métropolis (95); du Musée de Tyre (96); lampes hellénistiques moulées en Sicile (108) et à Alexandrie (136).

Lampes romaines : Lampes biconiques à vernis noir du Musée National (Rome) (30) et biconiques et cylindriques du site de Calvatone (92); Vogelkopflampen en péninsule ibérique (140); Vogelkopflampen et Firmalampen du Musée d'art et d'histoire (Genève) (42); Firmalampen du Musée des Antiquités Nationales (Saint-Germain-en-Laye) (17); lampes aux parois extra-fines "egg-shell thin" à Beyrouth (144); lampes à engobe vitrifiée en péninsule ibérique (141); typologie des lampes romaines de Cristesti (Roumanie) (125), des lampes romaines tournées en Dacie (163).

Lampes tardo-antiques: Lampes tardo-antiques et byzantines de Dacie (62); lampes tardoantiques et médiévales du Golfe de Naples (85); lampes africaines du Musée National de Naples (12); lampes africaines à deux becs (123); lampes tripolitaines de Medina Doga (Libye) (28); lampes byzantines et omeyyades du Proche-Orient (53) (94) et de Jérusalem (124).

Lampes plastiques: autels céramiques avec lampes adossées (166); nouvelle typologie des lampes en forme de tête de taureau (43); inventaire et discussion sur les lampes romaines plastiques du Musée de Trèves (70).

Lampes de verre: typologie et catalogue exhaustif des lampes de verre en Italie (182); luminaires tardoantiques de état de la question en Dalmatie (38), en Tunisie (79), et en Anatolie (146).

Lampes de pierre: catalogues des lampes de pierre du British Museum (8) et des fouilles de Milet (172); rare lampe d'une mine romaine

en Espagne (142) essai diachronique et bibliographique, de l'Antiquité au XIXe (47).

Lampes métalliques: discussion sur les lampes de bronze étrusques (80); catalogue exhaustif des lampes de bronze de la Dacie (173); catalogues complets des lampes de bronze du British Museum (8), du musée de Bologne (60), du site de Vichy (France) (52), des lampes de bronze avec anse en forme de tête de cheval ou de masque en Carinthie (170). Catalogue des lampes métalliques du Musée de Vérone (118). Etat de la question sur les lampes de fer (81); étude sur la lampe d'or de Pompéi (57).

Menorah: étude exhaustive sur le candélabre à sept branches dans l'antiquité (97) et parcours de la Menorah à travers les âges (106).

VIII) Recherches centrées sur la chronologie

Des discussions chronologiques spécifiques ont abouti à la publication d'articles du plus grand intérêt. En particulier, l'article de Marina Ricci, dressant l'inventaire exhaustif des lampes découvertes dans les épaves (156) deviendra rapidement une référence incontournable. Ce même thème fut repris dans un autre article, plus synthétique (130). Signalons aussi les réflexions sur les lampes romaines d'Alexandrie (135), les productions italiennes tardo-antiques (149) et les datations du luminaire des thermes de Beyrouth (133).

IX) Recherches centrées sur les ateliers

La question des lieux de production, fondamentale pour l'évolution des connaissances lychnologiques, a connu un regain d'intérêt considérable. En particulier, la Gaule et la péninsule ibérique ont fait l'objet d'études approfondies: ainsi possédons-nous enfin de riches renseignements sur les ateliers de Lyon (67) (68) (100) et du Golfe de Fos (157), de Cordoue (21), Merida (160), et d'autres ateliers ibériques (22) (24). Dans les provinces occidentales, on a découvert des ateliers à Colchester (66) et au camp légionnaire de Francfort (Nida) (187), on s'est penché sur la corrélation entre les productions d'Italie septentrionale et de Pannonie (61) et, ce qui est passionnant, on a pu attester la persistance de la production de lampes

tournées et moulées dans l'agglomération avare de Kölked-Feketekapu (Hongrie) (99). Dans les provinces orientales, l'ouvrage d'Arja Karivieri sur les productions athéniennes tardo-antiques (111) est devenu une pierre angulaire des recherches grecques, complété par des analyses de la distribution des lampes athéniennes et corinthiennes (112) et des productions en Grèce centrale (151). Les ateliers d'Ephèse (87), de Paphos (134) et d'Alexandrie (134) (137) ont aussi été étudiés, et un excellent état des connaissances sur les lampes africaines tardo-antiques (150) est paru.

A remarquer aussi, les actes du premier colloque exclusivement consacré au moulage en terre cuite (145), comprenant plusieurs recherches sur les lampes.

X) Recherches centrées sur l'archéométrie

Des analyses chimiques ont été menées et publiées sur les lampes des ateliers de Cordoue (Espagne) (21) de Poetovio (Slovénie) (55) ainsi que sur des échantillons lychnologiques des provinces septentrionales et de Rome (169). Nous avons aussi apprécié le petit volume de Jean Montagu sur les techniques de fabrication des lampes antiques, fruit d'un demi-siècle d'expérience comme maître-potier, puis d'un doctorat sur le sujet (138).

XI) Recherches sur des périodes ou des zones géographiques situées en dehors de celles communément admises par l'Archéologie Classique

Même si ce n'est pas le but premier de cette bibliographie, nous signalerons deux textes qui méritent notre attention: sur le luminaire de la Préhistoire, Sophie de Beaune a dressé un bilan exhaustif des connaissances (56); dans un tout autre registre, Klaus Karttunen a publié toute une série de productions lychnologiques dérivées de types hellénistiques à Ter, en Inde continentale, durant les premiers siècles de l'Empire romain, au plus fort des relations commerciales entre les deux mondes (114).

XII) Bibliographie par pays⁶

Algérie: sites et musées: le catalogue complet de Jean Bussière (33) (34), consacré aux lampes, des premiers exemplaires à la période impériale incluse, s'affirme comme l'un des meilleurs corpus régionaux à ce jour.

Allemagne: musées: Catalogues complets des lampes du Musée de Mayence (116), des collections univertitaires de Heidelberg (179), de Iena (171) et de Leipzig (185); inventaire des lampes plastiques du Musée de Trèves (70) et catalogue choisi du même musée (89). Pour l'Allemagne, voir aussi *supra*, IX (187).

Australie: musée: catalogue complet des lampes de l'Abbey Museum, Caboolture (58).

Autriche: voir *supra*, VII (170).

Bulgarie: site: catalogue exhaustif des lampes tardoantiques découvertes à Novae (51).

Canada: collection privée: Catalogue complet des lampes de la collection Anawati (63).

Chypre: site: catalogue complet des fouilles récentes de Palaepaphos (25). Pour Chypre, voir aussi *supra*, IX (134).

Croatie: sites: catalogue complet des lampes des fouilles récentes du forum à Pola (32) et de complexes antiques à Salona (126); discussion sur les luminaires tardoantiques de Dalmatie (38).

Egypte: sites: catalogue complet des lampes Byzantines et arabes des fouilles d'El-Ashmunein (7), et de la nécropole antique et monastère d'Apa Antinos (9).

Musées: Catalogue complet des lampes métalliques du Musée copte du Caire (19) et article méthodologique sur lampes tournées hellénistiques du Musée gréco-romain d'Alexandrie (26). Pour l'Egypte, voir aussi *supra*, IV (139); VI (82); VII (136); VIII (135); IX (134) et (137).

Espagne: le catalogue complet du luminaire de l'Espagne septentrionale de Angel Morillo Cerdán est assurément l'une des meilleures études régionales à ce jour (143). Sites: catalogue complet du luminaire issu

des fouilles récentes à Astorga (2) et à la Casa de los Delfines à Colonia Victrix Iulia Lepida-Celsa (15). Musées: catalogue complet des lampes du Museo Municipal de Ceuta (23) et du Museo Nacional de Mérida (161). Pour l'Espagne, voir aussi *supra*, VII (140) (141) et (142); IX (21) (160) (22) et (24).

France: sites: catalogue complet du luminaire des sites de Glanum (18), de Vannes (29), du golfe de Fos (157) et des quartiers d'ateliers récemment découverts à Lyon (67) (68) (100). Musées: catalogue complet des lampes du Musée d'Arles (159), troisième et dernier volume du catalogue complet des lampes de la Bibliothèque Nationale (181), catalogue complet des lampes tunisiennes du Musée de Viuz-Faverge (48), et deux séries de lampes du Musée des Antiquités Nationales (Saint-Germain-en-Laye) (16)(17). Pour la France, voir aussi *supra*, VII (52).

Grande Bretagne: le catalogue complet du luminaire de la Bretagne romaine est certainement l'événement de la décennie pour la lychnologie locale (65). Site: découverte d'un atelier à Colchester (66). Musée: parution du quatrième et dernier volume de Donald Bailey consacré aux lampes du British Museum (8): le *nec plus ultra* des publications de musées.

Grèce: sites: catalogues complets des lampes de Patras et de son Lychnomanteion (152) des lampes romaines du Kerameikos d'Athènes (31) ainsi que de la Grotte de Zeus du Mont Ida (168); catalogues des lampes des fouilles récentes du sanctuaire tardoantique de Théra (20) du complexe de Galère à Athènes (40) d'un puits tardoantique d'Argos (107). Pour la Grèce, voir aussi *supra*, IV (148) et (64); V (113); VII (27); IX (111) (112) et (151)

Hongrie: sites: catalogue complet des lampes signées de Brigetio (72) et des fouilles avares de Kölked-Feketekapu (99). Musée: catalogue complet des lampes du Musée de Veszprem (147). Pour la Hongrie, voir aussi *supra*, IX (61)

Israël: catalogue complet des lampes issues des fouilles de Bet Shean (Scythopolis) (98) et des les échopes d'époque byzantine de l'artère principale du site (1); catalogue complet des lampes des fouilles de Césarée (184) et résumé typologique de celles-ci (177); catalogue des lampes romaines des fouilles récentes du site d'Apollonia Arsuf (186). Pour Israël, voir aussi *supra*, I (91) et (106); VI (120); VII (124) et (97).

Italie: sites: catalogue complet des lampes grecques des fouilles de Sélinonte (102), de tout le luminaire de Gnathia (lampes tardo-républicaines (77), impériales et tardoantiques (78) et médiévales (76); du sanctuaire grec

⁶ La liste est structurée selon les pays actuels, classés par ordre alphabétique. Les catalogues de fouilles sont indiqués en premier, viennent ensuite ceux de collections et de musées. A la fin de chaque paragraphe national, on trouvera les renvois aux textes déjà mentionnés dans les chapitres précédents, avec mention du chapitre concerné, puis numéro de l'article.

de Gravisca (84), de celui, italique, de Sepinum (128), des fouilles de S. Lorenzo di Pegognaga (Mantova) (73), des lampes des navires romains de Pise (132), des lampes biconiques et cylindriques de Calvatone (92), et des lampes du VIIe siècle d'un contexte de la Crypta Balbi (Rome) (6). A signaler aussi une discussion sur les lampes de l'Urbs durant les deux premiers siècles de notre ère (158). Musées: le catalogue complet des lampes du Musée de Vérone, rédigé par Annamaria Larese et Daniele Sgreva (117), avec un appendice sur les lampes métalliques (118), est certainement l'un des ouvrages les plus complets à ce jour, en ce qui concerne la bibliographie et la recherche de parallèles (iconographiques, typologiques, épigraphiques). Sont aussi parus les catalogues complets des lampes du Musée archéologique d'Adria (119), du Musée archéologique de Bergame (154), du Musée de Biassono (5), du Musée de la céramique de Deruta (165), du musée communal de Gubbio (54), du Palazzo Ducale di Mantova (74), du Musée "G. A. Sanna" de Sassari (83), et des collections Palma di Cesnola (175) et Pisani Dossi (93). Limités à des catégories précises, nous trouvons les catalogues des lampes de bronze du musée de Bologne (60), des lampes africaines tardives du Musée National de Naples (12), des lampes biconiques à vernis noir du Musée National (Rome) (30), des lampes d'Ostie dans les Musées du Vatican (75). Pour l'Italie, voir aussi *supra*, I (131) et (36); IV (183); V (39); VI (167); VII (108) (30) (92) (85) (12) (182) (80) (60) (118) (57) et (149); IX (61); X (169).

Liban: sites: lampes des fouilles récentes des thermes (133) et du souk (144) de Beyrouth.

Libye: site: catalogue des lampes d'une tombe à hypogée de Medina Doga (28). Musée: catalogue complet des lampes du Musée de Ptolémaïs (69).

Portugal: site: catalogue sélectif des centaines de lampes du sanctuaire de Santa Bárbara (86). Musée: catalogue complet des lampes du Museo Municipal Leonel Trindade à Torres Vedras (59).

Roumanie: sites: catalogues des lampes à estampilles d'Apulum (11) des lampes du site de Cristesti (125) et du *castrum* de Gilau (105). Musées: catalogues complets des lampes romaines du Musée National d'Histoire de Transilvanie (10) et du luminaire de la collection Téglàs (37). Pour la Roumanie, voir aussi *supra*, VII (163) (62) et (173).

Nouvelle-Zélande: musée: catalogue des lampes égyptiennes du Musée Otago (4).

Russie: musée: catalogues des lampes de Chersonèse (49) et de Berezan (50) au Musée Historique d'Etat (Moscou).

Serbie-Monténégro: musée: catalogue des lampes tardoantiques du Musée National de Belgrade (88).

Slovénie: voir *supra*, X (55).

Suisse: sites: catalogues complets des lampes d'Aventicum (180) et des fouilles récentes de de Lousonna (Vidy) (3) et de Vitudurum (155); discussion sur les lampes découvertes dans des entrepôts (109). Musées: catalogue complet des lampes du Musée Romain de Nyon (41); catalogues sélectifs des Vogelkopflampen et Firmalampen (42) et lampes chypriotes (46) du Musée d'art et d'histoire (Genève) de la Collection Müller du Musée d'Olten (110). Pour la Suisse, voir aussi *supra*, I (44).

Tunisie: site: catalogue des lampes de fouilles du Monument Circulaire à Carthage (35). Pour la Tunisie, voir aussi *supra*, V (14) (123) (122) et (121); VII (79); IX (150).

Turquie: sites: catalogue des lampes pré-romaines des fouilles d'Ilion (13) et catalogue complet des lampes des fouilles de Pergame (101) et d'Elis (162). Musées: premier volume du catalogue des lampes du Musée archéologique d'Istanbul, consacré aux lampes archaïques et classiques (115), et catalogue sélectif des lampes d'Ephèse du Musée de Tyre (96). Pour la Turquie, voir aussi *supra*, IV (71), VI (87), VII (95) (146) et (172).

Ukraine: site: catalogue des lampes issues des fouilles du sanctuaire de Beregovoi 4 (189). Pour l'Ukraine, voir aussi de nombreux articles dans le volume dirigé par Denis Zhuravlev, cf. *supra*, III (189).

USA: voir *supra* I (103).

N.B. Et l'avenir?

L'Association Lychnologique Internationale (ILA), fondée en 2003, se propose de faciliter le contact entre chercheurs de notre domaine, et travaille déjà à une liste bibliographique, constamment mise à jour grâce aux informations de ses membres: les nouveautés seront, d'une part, publiées chaque semestre dans le Bulletin Instrumentum (qui fait déjà admirablement ce travail depuis plus de dix ans, et dont l'ILA est désormais partenaire), et, d'autre part, regroupées sur notre site (www.lychnology.org).

Concluons en saluant l'arrivée prochaine, avant la fin de l'année 2005, des actes du congrès fondateur de l'ILA⁷. Avec 58 articles traitant d'innombrables thématiques et couvrant presque l'intégralité de l'extension géographique du monde antique, gageons que ce volume saura plaire à tous les lychnologues, et, nous l'espérons, intéressera bon nombre d'archéologues et historiens.

Chercheur associé à l'UMR 5140 du CNRS, Lattes
Chercheur à l'Historisches Museum Olten



Plate of G.B. Piranesi, *Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne ed ornamenti antichi disegnati*, Rome 1778. Photo © National Library of Finland.

⁷ L. Chrzanovski (ed.), *Lychnological Acts 1. Acts of the 1st International Congress on Ancient Lighting Devices* (Nyon – Geneva, 29.9–4.10.2003) (Monographies Instrumentum 30) (ILA Acts I), Montagnac 2005.

1. S. Agady, M. Arazi, B. Arubas, "Byzantine shops in the Street of the Monuments at Bet Shean (Scythopolis)", in A.A.V.V., *What Athens has to do with Jerusalem. Essays on Classical, Jewish and Early Christian Art and Archaeology in honor of Gideon Foerster*, Leuven 2002, 423–533.

2. M. T. Amaré Tafalla (dir.), *Astorga IV. Lucernas y anforas*, León 2003 (A. Morillo Cerdán, *Lucernas*, 9–632).

3. H. Amrein, "Les lampes en terre cuite, in T. Luginbühl, A. Schneider, *La fouille de Vidy "Chavannes 11" 1989/1990. Le mobilier archéologique* (Cahiers d'Archéologie Romande 74, Lousonna 9), Lausanne 1999, 361–91.

4. D. Anson, R. Hannah, "Lamps in the Egyptian collection of Otago Museum", *MedArch* 12 (1999), 125–45.

5. E. A. Arslan, *Le lucerne. Catalogo del Museo civico di Biassono Carlo Verri*, Abbiategrosso 2001.

6. B. Bacchelli, R. Pasqualucci, "Lucerne dal contesto di VII secolo della Crypta Balbi", in L. Saguì (dir.), *Ceramica in Italia: VI–VII secolo. Vol I: relazioni*, Roma 1998, 343–50.

7. D. M. Bailey, *Excavations at El-Ashmunein V. Pottery, lamps and glass of the Late Roman and early Arab periods*, London 1998.

8. D. M. Bailey, *A catalogue of the lamps in the British Museum, 4. Lamps of metal and stone, and lampstands*, London 1996.

9. D. M. Bailey, "Lamps from the sacred animal necropolis, North Saqqara and the monastery of Apa Antinos", *JEA* 87 (2001) 119–33.

10. C. L. Baluta, "Lampile romane din Muzeul National de Istorie a Transilvaniei", *Acta Musei Napocensis* 33/I (1996) 89–113.

11. C. L. Baluta, "Lampi cu marca epigrafica, inedite descoperite recent la Apulum-Partos", *Apulum* 36 (1999) 225–40.

12. M. Barbera, "Le lucerne tardo-antiche del Museo Nazionale di Napoli: produzioni africane ed imitazioni italiane", *Daidalos* (Studi e ricerche del Dipartimento di Scienze Antiche dell'Università di Viterbo) 6 (2004) 277–315.

13. R. L. Barr, "Greek and hellenistic lamps from Ilion", *Studia Troica* 6 (1996) 159–200.

14. F. Béjaoui, *Céramique et religion chrétienne. Les thèmes bibliques sur la sigillée africaine*, Tunis 1997.

15. M. Beltrán Lloris, "Elementos de iluminación", in M. Beltrán Lloris et al., *Colonia Victrix Iulia Lepida-Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza)*

III, 1. *El instrumentum domesticum de la Casa de los Delfines*, Zaragoza 1998, 603–33.

16. C. Bémont, "Le potier SURILLIUS et les lampes de la collection Plicque au Musée des Antiquités Nationales", *Antiquités Nationales* 31 (1999) 191–217.

17. C. Bémont, "Les Firmalampen dans les collections du Musée des Antiquités Nationales", *Antiquités Nationales* 33 (2001) 137–54.

18. C. Bémont, *Les lampes de Glanum* (Revue archéologique de Narbonnaise, Supplément 34), Montpellier 2002.

19. D. Bénazeth, *Catalogue général du Musée copte du Caire, 1. Objets en métal* (Mémoires de l'IFAO 119), Paris 2001.

20. E. Bendermacher-Geroussis, *Der spätantike Friedhof in Perissa auf Thera, unter besonderer Berücksichtigung der Lampen*, Frankfurt 2000 (microfiches).

21. D. Bernal Casasola, R. García Giménez, "Talleres de lucernas en Colonia Patricia Corduba en época bajoimperial : evidencias arqueológicas y primeros resultados de la caracterización geoquímica de las pastas", *Anales de Arqueología Cordobesa* 6 (1995) 175–216.

22. D. Bernal Casasola, "Tecnología de manufactura de lucernas en época romana: dos elementos de fabricación a molde en la P. Ibérica", A.A.V.V., *Estudis sobre ceràmica antiga*, Barcelona 1995, 147–50.

23. D. Bernal Casasola, *Las lucernas romanas del Museo municipal de Ceuta* (Cuadernos del Rebellín 12), Ceuta, 1995.

24. D. Bernal Casasola, "Economía lychnológica hispana: valoración actual del proceso de manufactura de lucernas en época romana y su inserción en el contexto mediterráneo", *I Congresso de Arqueología Peninsular* 5 (Porto 1995) 369–96.

25. S. Bezzola, *Lucerne fittili dagli scavi di Palaepaphos (Cipro)* (Ausgrabungen in Alt-Paphos auf Cypern 5), Mainz 2004.

26. F. Blondé, "Lampes tournées hellénistiques du Musée gréco-romain d'Alexandrie: problèmes et méthode", in J.-Y. Empereur (éd.), *Commerce et artisanat dans l'Alexandrie hellénistique et romaine* (BCH Suppl. 33), Paris 1998, 307–25.

27. K. Boli, "Hellenistic wheel-made lamps in the ancient Agora of Thessaloniki", *Athens Annals of Archaeology* 1990–1995, 235–54.

28. R. M. Bonacasa Carra, "Lucerne tripolitane dall'ipogeo di Medina Doga (Tripolitania)", *LibAnt* (new series) 4 (1998) 133–46.

29. J. Bonnet, Ch. Delplace, "Lampes de Vannes (Morbihan)", in L. Rivet (dir.), *SFECAG, Actes du Colloque du Mans* (8 – 11 mai 1997), Marseille 1997, 195–208.

30. E. Borgia, "Lucerne biconiche a vernice nera del Museo Nazionale Romano", *ArchClass* 50 (1998) 273–312.

31. B. Böttger, *Die kaiserzeitlichen Lampen vom Kerameikos* (Kerameikos, Ergebnisse der Ausgrabungen 16), München 2002.

32. T. Bradara, "Nalaz keramickih svetiljki uz jugoistocni kut foruma u Puli", *Histria Archaeologica* 29 (1998) 103–48.

33. J. Bussière, "Lampes d'Algérie, II. Lampes grecques, hellénistiques et tardo-républicaines", *AntAfr* 31 (1995) 231–76.

34. J. Bussière, *Lampes antiques d'Algérie* (Monographies Instrumentum 16), Montagnac 2000.

35. B. Caron, *Carthage X. Catalogue des lampes du Monument circulaire de Carthage* (Cahiers des Etudes Anciennes 30), Trois-Rivières 1995.

36. S. Casini, S. Odone (dir.), *La grande avventura del fuoco* (novembre 2000 – novembre 2001), Bergamo 2001.

37. A. Catinas, "Opaite din colectia Téglàs", A.A.V.V., *Civilizatia romana în Dacia*, Cluj-Napoca 1997, 172–210.

38. P. Chevalier, "Les luminaires paléochrétiens de Dalmatie romaine", *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku* 90–91 (1999) 161–99.

39. P. Chini, "Afródite "armata" su alcune lucerne del Museo Nazionale Romano e dell'Antiquarium Comunale di Roma", *RSP* 8 (1997) 129–42.

40. E. Christodoulidou, "Hellenistic and Roman lamps from the complex of Galerius", *Athens Annals of Archaeology* 1990–1995, 255–62.

41. L. Chrzanovski, *Lumières antiques. Les lampes à huile du Musée Romain de Nyon*, Milano 2000.

42. L. Chrzanovski, "Deux séries de lampes à huile romaines du Musée d'art et d'histoire. Les Vogelkopflampen et les Firmalampen", *Genava* n.s. 48 (2000) 59–86.

43. L. Chrzanovski, "Bullhead lamps: an attempt at typological and chronological classification", in D. Zhuravlev (dir.), *Fire, Light and Light Equipment in the Graeco-Roman World* (BAR International Series 1019), Oxford 2002, 13–36.

44. L. Chrzanovski, *LVMIERE! L'éclairage dans l'antiquité*, Milano 2003.
45. L. Chrzanovski (dir.), *Nouveautés Lychnologiques*, Sierre 2004.
46. L. Chrzanovski, "Lamps", in V. Karageorghis (dir.), *Ancient Cypriote art in the Musée d'art et d'histoire*, Geneva, Athens 2004, 117–23.
47. L. Chrzanovski, *Petrea Lucerna. De Lascaux au Nouristan, petite histoire du luminaire lithique*, Bulletin Instrumentum 2005:1.
48. L. Chrzanovski, C. Sandoz, A. Piccamiglio, B. Rémy, *Lampes et monnaies romaines de Carthage. Catalogue de la collection Dr. A. Devant. Musée de Viuz-Faverges*, Faverges 2000.
49. L. Chrzanovski, D. Zhuravlev, *Lamps from Chersonesos in the State Historical Museum – Moscow* (Studia Archaeologica 94), Roma 1998.
50. L. Chrzanovski, D. Zhuravlev, "Svetilniki s ostrova Berezan v sobranii Gosudartvennogo Istoriheskogo muzeya", *Arkheologiya* (Kiev) (2003: 3) 15–20.
51. M. Cicikova, "Lampes paleobyzantines de Novae", in A.A.V.V., *The Limes on the Lower Danube, from Diocletianus till Heraclius. International Conference at Svishtov, Bulgaria, 1–5.09.98*, Sofia 1999, 105–10.
52. J. Corrocher, "Le luminaire métallique gallo-romain de Vichy (Allier)", *Revue Archéologique Sites* 58–59 (1995) 45–51.
53. K. Da Costa, "Byzantine and early Islamic lamps. Typology and distribution", in A.A.V.V., *La céramique byzantine et proto-islamique en Syrie-Jordanie, IVe–VIIIe siècles apr. J.-C.* (Actes du colloque tenu à Amman les 3, 4 et 5 décembre 1994), Beyrouth 2001, 241–57.
54. G. D'Alascio, "Lucerne", in M. Matteini Chiari (ed.), *Museo comunale di Gubbio. Materiali archeologici*, Perugia 1995, 297–324.
55. M. Daszkiewicz, G. Schneider, "Chemical, Mineralogical and Technological Studies of Fabrics of Roman Vessels and Lamps from Poetovio", in A.A.V.V., *Poetovio, the Western Cemeteries I. Grave-groups in the Landesmuseum Joanneum, Graz*, Ljubljana 1999, 173–89.
56. S. A. De Beaune, "Les techniques d'éclairage paléolithiques : Un bilan", *Paleo* 12 (2000) 19–27.
57. S. De Caro, "La lucerna d'oro di Pompei. Un dono di Nerone a Venere pompeiana", in A.A.V.V., *I culti della Campania antica. Atti del convegno internazionale di studi in ricordo di Nazarena Valenza Mele* (Napoli 15–17 maggio 1995), Roma 1998, 239–44.

58. J.-P. Descoeudres, D. Harrison, "Greek and Roman Lamps in the Abbey Museum, Caboolture", *MedArch* 9/10 (1996/97) 77–103.
59. E. de Sepúlveda, V.R. de Sousa, *Lucernas romanas: catálogo* (Museu Municipal Leonel Trindade), Torres Vedras 2000.
60. M. De' Spagnolis Conticello, E. De Carolis, *Le lucerne di bronzo del Museo civico archeologico di Bologna*, Bologna, 1997.
61. E. Di Filippo Balestrazzi, "Punzoni, matrici e lucerne tra area nordorientale e area mediodanubiana dal I sec. a.C. al I sec. d.C.", in M. Buora (ed.), *Lungo la via dell'ambra. Apporti altoadriatici alla romanizzazione dei territori del Medio Danubio (I sec. a.C. al I sec. d.C.)* (Atti del convegno di studio, Udine-Aquileia 16–17 settembre 1994), Tavagnacco 1996, 217–44.
62. A. Diaconescu, "Spätromische und frühbyzantinische Lampen aus Dakien", *Ephemeris Napocensis* 5 (1995) 255–99..
63. S. Djuric, *Ancient lamps from the Mediterranean* (The Anawati collection, Catalog 1), Toronto 1995.
64. S. N. Dudd, "Fuel for thought? Beeswax in lamps and conical cups from Late Minoan Crete", *Antiquity* 71:274 (1997) 979–85.
65. H. Eckardt, *Illuminating Roman Britain* (Monographies Instrumentum 16), Montagnac 2002.
66. H. Eckardt, "Lamp production in West Stockwell Street, Colchester", *Britannia* 33 (2002) 77–93.
67. S. Elaigne, "Les lampes" (104–108) in A. Desbat, M. Genin, J. Lasfargues (dir.), "Les productions des ateliers de potiers antiques de Lyon, 1ère partie: les ateliers précoces", *Gallia* 53 (1996) 1–249.
68. S. Elaigne, "Les lampes" (12–29) in A. Desbat (dir.), "Les productions des ateliers de potiers antiques de Lyon, 2e partie: les ateliers du Ier siècle après J.-C.", *Gallia* 54 (1997) 1–117.
69. E. Fabbricotti, *Catalogo delle lucerne di Tolemaide (Cirenaica)* (BAR International Series 962), Oxford 2001.
70. S. Faust, "Zu einer Gruppe römischer Figurenlampen und Leuchter aus Trier", *Trierer Zeitschrift* 58 (1995) 199–210.
71. D. Feissel, "Öffentliche Straßenbeleuchtung im spätantiken Ephesos", in P. Scherrer, H. Täuber, H. Thür (dir.), *Steine und Wege, Festschrift für Dieter Knibbe zum 65. Geburtstag* (Österreichisches Archäologisches Institut, Sonderschrift 32), Wien 1999, 25–30.
72. G. Fényes, "A Brigetioban előkerült bélyeges mécsesek" (Die in

Brigetio gefundenen Oellampen mit Bodenstempel), *Communicationes Archaeologicae Hungaricae* 2002, 59–92.

73. A. Ferraresi, "Lucerne", in A.M. Tamassia (dir.), *Archeologia di un ambiente padano. S. Lorenzo di Pegognaga (Mantova)*, Firenze 1996, 271–300.

74. A. Ferraresi, *Le lucerne fittili delle collezioni archeologiche del Palazzo Ducale di Mantova* (Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze e Arti, Classe di Lettere e Arti 5), Firenze 2000.

75. E. Ferrazza, "Rinvenimenti ostiensi di lucerne nei Musei Vaticani", *BMMP* 21 (2001) 149–67.

76. C. S. Fioriello, "Lucerne medievali da Egnazia", *Studi Bitontini* 65 (1998) 39–46.

77. C. S. Fioriello, "Nota sulle lucerne tardorepubblicane di Egnazia", *Taras* 19:2 (1999) 253–70.

78. C. S. Fioriello, *Le lucerne imperiali e tardoantiche di Egnazia*, Bari 2003.

79. D. Foy, "Le verre en Tunisie: l'apport des fouilles récentes franco-tunisiennes", *JGS* 45 (2003) 59–89.

80. N. Franken, "Etruskische Bronzelampen", *MDAI(A)* 110 (2003) 353–64.

81. V. Freiburger, K. Gschwantler, "Technologische Beobachtungen an römischen Blechlampen", *Römisches Österreich* 15–16 (1987–88) 89–106.

82. W. J. Fulco, "An early christian lamp from Aswan inscribed Neopist", *RBi* 110:1 (2003) 86–89.

83. F. Galli, *La collezione di lucerne del Museo "G.A. Sanna" di Sassari*, Piedimonte Matese 2000.

84. V. Galli, *Le lucerne greche e locali* (Gravisca. Scavi nel santuario greco 11), Bari 2004.

85. F. Garcea, "Le produzioni di lucerne fittili nel golfo di Napoli fra tardoantico ed altomedioevo (IV–VIII secolo)", *Archeologia Medievale* 26 (1999) 447–61.

86. M. Garcia Pereira Maia, M. Maia, *Lucernas de Santa Bárbara*, Castro Verde 1997.

87. A. Giuliani, "Untersuchungen zu Ephesos-Lampen an Beispielen aus der Werkstatt des Asklepiades", in A.A.V.V., *Studien zur hellenistischen Keramik in Ephesos*, Wien 2001, 45–49.

88. M. Glumac, "Glinene szvetilke kaznoantickske zbirke Narodnog Muzeja u Beogradu", *Zbornik Narodnog Muzeja* 17:1 (2001) 213–27.

89. K. Goethert, *Römische Lampen und Leuchter. Auswahlkatalog des Rheinischen Landesmuseum Trier* (Schriftenreihe des Rheinischen Landesmuseum Trier 14), Trier 1997.

90. N. W. Goldman, "Annum novum faustum felicem. The Cosa New Year's lamp", in A.A.V.V., *New light from ancient Cosa. Classical Mediterranean Studies in honor of Cleo Rickman Fitch*, New York 2001, 91–105.

91. J. Goodnick Westenholz (ed.), *Let there be light : oil-lamps from the Holy land* (Catalogue of the exhibition, Bible Lands Museum), Jerusalem 2004.

92. M. T. Grassi, "Lucerne di tipo biconico e cilindrico. Il caso di Calvatone nel quadro delle produzioni di età tardo-repubblicana", *Acme* 50:1 (1997) 213–34.

93. Gruppo Archeologico Milanese (ed.), *Le lucerne romane della collezione Pisani Dossi*, Vercelli 1997.

94. G. Guidoni, "L'evoluzione delle lucerne siro-palestinesi dal tardoantico all'Islam", in A.A.V.V., *Ravenna, Costantinopoli, Vicino Oriente*, Ravenna 1995, 409–31.

95. B. Gürlér, "'Ephesos-Lampen' aus Metropolis – Ionien", *JÖAI* 71 (2002) 133–47.

96. B. Gürlér, "'Ephesos-Lampen' im Museum von Tire", *JÖAI* 72 (2003) 123–31.

97. R. Hachlili, *The menorah, the ancient seven-armed candelabrum : origin, form and significance* (Supplements to the Journal for the study of Judaism 68), Leiden 2001.

98. S. Hadad, *The oil lamps from the Hebrew University excavations at Bet Shean* (Qedem Reports 4), Jerusalem 2002.

99. Z. Hajnal, "Mécsesek a Kölked-Feketekapui avar telepröl", *Archaeologiai Ertesítő* 128:1–2 (2003) 177–209.

100. A. Hanotte, "Les lampes à huile de l'atelier de la Butte à Lyon: nouvelles découvertes", in L. Rivet (dir.), *SFECAG. Actes du Congrès de Saint-Romain-en-Gal (mai–juin 2003)*, Marseille 2003, 483–95.

101. A. Heimerl, *Die römischen Lampen aus Pergamon* (Pergamenische Forschungen Band 13), Berlin 2000.

102. M. H. Hermanns, *Licht und Lampen im westgriechischen Alltag*.

Beleuchtungsgerät des 6.–3. Jhs. v.Chr. in Selinunt, Berlin 2004.

103. J. J. Herrmann, Jr., A. van den Hoek, *Light from the age of Augustine. Late antique ceramics from North Africa (Tunisia)*, Harvard 2002.

104. W. Holloway, "Porch lights in Neo Assyrian temples", *Revue d'assyriologie et d'archéologie orientale* 90:1 (1996) 27–32.

105. D. Isac, C. A. Roman, "Lucernele din castrul de la Gilau", in A.A.V.V., *Studia archaeologica et historica Nicolao Gudea dicata* (Acta Musei Porolissensis IV), Zalau 2001, 367–95.

106. Y. Israeli (dir.), *In the Light of the Menorah: Story of a Symbol*, Jerusalem 2000.

107. A. I. Ivantchik, "Un puits de l'époque paléochrétienne sur l'agora d'Argos", *BCH* 126 (2002) 331–413.

108. D. Käch, "Hellenistische Presslampen aus Sizilien", in A.A.V.V., *Zona Archeologica. Festschrift für Hans Peter Isler zum 60. Geburtstag* (Antiquitas, Band 42), Bonn 2001, 205–17.

109. D. Käch, "Oellampen in Gutshöfen – Indiz für Militär?", *Pro Vindonissa* 2003, 17–27.

110. P. Kaiser, *Oellampen aus der Sammlung von Herrmann Müller im Historischen Museum Olten*, Olten 2003 (Antike und mittelalterliche Lampen, 23–32).

111. A. Karivieri, *The Athenian lamp industry in late antiquity* (Papers and monographs of the Finnish Institute at Athens 5), Helsinki 1996.

112. A. Karivieri, "Statistical aspects on lamp distribution: Athens–Corinthia, ca. 200–550 AD", *MDAI (A)* 114 (1999) 269–81.

113. A. Karivieri, "Mythological subjects on late Roman lamps and the persistence of classical tradition", *ActaHyp* 8 (2001) 179–98.

114. K. Karttunen, "Ex Occidente Lux", in A.A.V.V., *South Asian Archaeology 1997, vol. II* (Proceedings of the 14 International Conference of the European Association of South Asian Archaeologists, held in the Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente, Palazzo Brancaccio, Rome, 7–14 July 1997), Rome 2000, 934–42.

115. D. Kassab Tezgör, T. Sezer, *Catalogue des lampes en terre cuite du Musée archéologique d'Istanbul, 1. Epoques protohistorique, archaïque, classique et hellénistique* (Varia anatolica 6, 1), Paris 1995.

116. A. Kirsch, *Antike Lampen im Landesmuseum Mainz*, Mainz 2002.

117. A. Larese, D. Sgreva, *Le lucerne fittili e bronzee del Museo Archeologico di Verona* (Collezioni e musei archeologici del Veneto), Roma 1997 (2 vol.).

118. A. Larese, "Le lucerne in metallo del Museo archeologico di Verona", *Rivista di Archeologia* 25 (2001) 139–63.

119. A. Larese, "Le lucerne romane fittili e bronzee del Museo Archeologico Nazionale di Adria", in L. Chrzanovski (dir.), *Nouveautés Lychnologiques*, Sierre 2004, 123–46.

120. S. Loffreda, *Luce e vita nelle antiche lucerne cristiane della Terra Santa*, Jerusalem 1995.

121. J. Lund, "A synagogue at Carthage? Menorah-lamps from the Danish excavations", *JRA* 8 (1995) 245–62.

122. J. Lund, "Motifs in context. Christian lamps", *ActaHyp* 8 (2001) 199–214.

123. M. Mackensen, "Spätantike zweiseitige Lampen mit christlichen Symbolen aus Nordafrika", in K. Kuzmova, K. Pieta, J. Rajtar (eds.), *Zwischen Rom und dem Barbaricum. Festschrift für Titus Kolnik zum 70. Geburtstag*, Nitra 2002, 167–80.

124. J. Magness, "Illuminating Byzantine Jerusalem", *The Biblical archaeology review* 24 (1998) 40–43.

125. N. Man, "Tipologia opailor romane descoperite in asezarea romana de la Cristesti (judetul Mures)", *Marisia* 26 (2000) 47–84.

126. J. Mardesic, "Keramicke svjetiljke", in A.A.V.V., *Longae Salonae*, Split 2002, 349–64.

127. A. Marignan, *Des hommes et des lampes (Itinéraire à travers l'histoire de la lampe à huile)*, Toulon 1999.

128. M. Matteini Chiari, G. D'Alascio, "Le lucerne dagli scavi del santuario italico in località San Pietro di Cantoni di Sepino, 1991–1997", *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Perugia* 32 (1995–1997) 205–83.

129. J. Matz, H. Mehl (dir.), *Vom Kienspan zum Laserstrahl. Zur Geschichte der Beleuchtung von der Antike bis heute*, Husum 2000.

130. A. M. McCann, "Lamps and the dating of Roman ports and ships", in A.A.V.V., *New light from ancient Cosa. Classical Mediterranean Studies in honor of Cleo Rickman Fitch*, New York 2001, 13–34.

131. G. Meconcelli Notarianni, E. De Carolis (dir.), *Lucerne romane. Breve storia dell'illuminazione nell'antica Roma* (Catalogue de l'exposition

du Museo Civico Archeologico di Bologna, 25.3 – 22.6 1997), Bologna 1997.

132. F. Menutti, "Lucerne", in S. Bruni (dir.), *Le navi antiche di Pisa / The ancient ships of Pisa. Ad un'anno dall'inizio delle ricerche / After a year of work*, Firenze 2000, 216–32.

133. R. Mikati, "Chronological, functional and spatial aspects in lamp studies: the Roman bath lamps, BEY 045", *Aram* 13–14 (2001–2002) 281–92.

134. J. Mlynarczyk, "Alexandria and Paphos. Lamp producing centres", in A.A.V.V., *Hellenistic and Roman pottery in the Eastern Mediterranean*, Warsaw 1995, 203–38.

135. J. Mlynarczyk, "New data on the chronology of late Roman lamps in Alexandria", *Etudes et travaux* 17 (1995) 133–75.

136. J. Mlynarczyk, *Alexandrian and Alexandria-influenced mould-made lamps of the Hellenistic period* (BAR International Series 677), Oxford 1997.

137. J. Mlynarczyk, "Terracotta mould-made lamps in Alexandria", in J.-Y. Empereur (éd.), *Commerce et artisanat dans l'Alexandrie hellénistique et romaine* (BCH Suppl. 33), Paris 1998, 327–52.

138. J. Montagu, *Technologie de fabrication des lampes romaines en terre cuite*, Andancette s.d.

139. D. Montserrat, "Early Byzantine church lighting. A new text", *Orientalia* 64 (1995) 430–44.

140. A. Morillo Cerdán, "Las lucernas del tipo de cabeza de ave (Vogelkopflampen) en la Península Ibérica", *MM* 37 (1996) 103–20.

141. A. Morillo Cerdán, "Lucernas vidriadas de época romana en la península ibérica", *Anuario de la Universidad Internacional SEK* 2 (1996) 29–44.

142. A. Morillo Cerdán, J. Del Hoyo, "Lucerna romana de piedra procedente del castro de la Reguerina (Igüña, León)", *AEA* 72 (1999) 303–09.

143. A. Morillo Cerdán, *Lucernas romanas en la región septentrional de la península ibérica. Contribución al conocimiento de la implantación romana en Hispania*, Montagnac 1999 (2 vol.)

144. N. Mulder-Hymans, "The "egg shell-thin" oil lamps from the souk of Beirut", *Aram* 13–14 (2001–2002) 265–80.

145. A. Muller (ed.), *Le moulage en terre cuite dans l'Antiquité.*

Création et production dérivée. Fabrication et diffusion, Lille 1997.

146. Y. Olcay, "Lighting methods in the Byzantine period and findings of glass lamps in Anatolia", *JGS* 43 (2001) 77–87.

147. S. K. Palágyi, *Római kori világítóeszközök a Veszprémi Laczkó Dezső Múzeum gyűjteményéből* (Römerzeitliche Beleuchtungsgegenstände des Museums "Laczkó Dezső" von Veszprem), Veszprem 2002.

148. E. Parisinou, "Lighting practices in early Greece (from the end of the Mycenaean world to the 7th century BC)", *OJA* 17:3 (1998) 327–43.

149. C. Pavolini, "Le lucerne in Italia nel VI–VII secolo: alcuni contesti significativi", in L. Saguì (dir.), *Ceramica in Italia: VI–VII secolo. Vol I: relazioni*, Roma 1998, 123–39.

150. C. Pavolini, S. Tortorella, "Le officine di El Mahrine, il libro di Mackensen e lo stato attuale della ricerca sui centri di produzione della ceramica africana", *ArchClass* 49 (1997) 247–74.

151. P. Pétridis, "Echanges et imitations dans la production des lampes romaines et paléochrétiennes en Grèce centrale", in F. Blondé, A. Muller (dir.), *L'artisanat en Grèce ancienne. Les productions, les diffusions* (Actes du Colloque de Lyon, déc. 1998), Lille 2000, 193–240.

152. M. Petropoulos, *Ta ergasteria ton romaikon lychnarion tes Patras kai to lychnomanteio* (Demosieumata tou Archaialogikou Deltiou 70), Athina 1999.

153. J.-L. Podvin, "Les lampes isiaques hors d'Egypte", in L. Bricault (ed.), *Isis en Occident* (Actes du IIe Colloque international sur les études isiaques, Lyon III, 16–17 mai 2002), Leiden–Boston 2004, 357–75.

154. B. Portulano, "La collezione di lucerne antiche del Civico Museo Archeologico di Bergamo", *Notizie Archeologiche Bergomensi* 4 (1996) 45–100.

155. L. Raselli-Nydegger, "Terrakotten und Lampen", in A.A.V.V., *Les fibules, Keramische Sondergruppen : Bleigliasierte Keramik, Terrakotten und Lampen. Ausgrabungen im Unteren Bühl. Beiträge zum römischen Oberwinthertur* (Vitodurum 8. Monographien Kantonsarchiven Zürich 30), Zürich 1998, 83–115.

156. M. Ricci, "Le lucerne dei relitti sottomarini", *RStLig* 67–68 (2001–2002) 305–420.

157. L. Rivet, *Lampes antiques du Golfe de Fos*, Aix-en-Provence 2003.

158. G. Rizzo, *Instrumenta Urbis I. Ceramiche fini da mensa, lucerne*

ed anfore a Roma nei due primi secoli dell'Impero (Collection de l'Ecole française de Rome 307), Rome 2003.

159. B. Robin Petitot, *Catalogue des lampes grecques et romaines*, Arles 2000.

160. F.G. Rodríguez Martín, *Materiales de un alfar emeritense: paredes finas, lucernas, sigillatas y terracotas* (Quadernos Emeritenses 11), Merida 1996.

161. F.G. Rodríguez Martín, *Lucernas del Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)* (Monografías Emeritenses 7), Madrid 2002.

162. C. Rogl, "Oellampen aus der Stadt Elis", *JÖAI* 65 (1996), 162–180.

163. C.A. Roman, "Wheelmade lamps of roman Dacia", *Acta Musei Napocensis* 37/1 (2000), 99–140.

164. C.A. Roman, *Iluminatul la romani* (Arheologia pentru copii, 3), Cluj 2003.

165. F. Roncalli (ed.), *Museo regionale della ceramica di Deruta. Ceramica greca, italiota ed etrusca. Terrecotte, lucerne e vetri*, Milano 1999.

166. J. Ruiz de Arbuló, "Altares domésticos y ritos orientales. Las acéruas con lucernas adosadas", in *Cypsela* XI (1996), 117–124.

167. A. Sanciú, "Lucerne con bolli di fabbrica dal porto di Olbia", in A.A.V.V., *L'Africa romana XIV. Lo spazio marittimo del Mediterraneo occidentale: geografia storica ed economica* (Atti del XIV convegno di studio, Sassari 7–10 dicembre 2000), vol. 2, Roma 2002, 1281–1300.

168. P. Sapouna, *Die Bildlampen römischer Zeit aus der Idäischen Zeusgrotte auf Kreta* (BAR International Series 696), Oxford 1998.

169. G. Schneider, "Studies of Roman lamps from the northern provinces and from Rome", in *Atti delle Giornate Internazionali di Studio, Ceramica romana e Archeometria* (Castello di Montegufoni (Firenze), 26–27 aprile 1993), Firenze 1995, 127–42.

170. H. Sedlmayer, "Bronzelampen mit Pferdekopf- und Maskengriff aus dem Virunenser Stadtgebiet", in A.A.V.V., *Carinthia romana und die römische Welt. Festschrift für Gernot Piccottini zum 60. Geburtstag*, Klagenfurt 2001, 301–15.

171. Y. Seidel, *Die Oellampen in der Sammlung Antiker Kleinkunst der Friedrich-Schiller-Universität Jena* (Jenaer Hefte zur klassischen Archäologie, 5), Jena 2002.

172. W. Selesnow, "Funde aus Milet 13. Marmor- und andere Steinlampen", *AA* 2002, 27–40.

173. G. Simion, *Opate greco-romane de bronz din Romania* (Biblioteca Istro-Pontica, Seria Arheologie, 6), Cluj-Napoca 2003.

174. S. Sorochan, "Light for life and death in early Byzantine Empire", in D. Zhuravlev (dir.), *Fire, Light and Light Equipment in the Graeco-Roman World* (BAR International Series 1019), Oxford 2002, 111–19.

175. M. Sternini, *La collezione di Antichità di Alessandro Palma di Cesnola* (Bibliotheca Archaeologica 6), Bari 1998.

176. P. Stewart, "Cult images on Roman lamps", in *Hephaistos* 18 (2000), 7–28.

177. V. Sussmann, "Caesarea illuminated by its lamps", in A.A.V.V., *Caesarea Maritima. A retrospective after two millennia*, Leiden 1996, 346–58.

178. V. Sussmann, "Architectural elements in the design of oil-lamps. A house for light", in *Etudes et travaux* 18 (1999), 245–64.

179. C. Thöne, *Die griechischen und römischen Tonlampen* (Katalog der Sammlung antiker Kleinkunst des Archäologischen Instituts der Universität Heidelberg, Band 5), Mainz 2004.

180. M. Tille, "Les lampes en terre cuite d'Avenches/Aventicum", *Pro Aventico* 45 (2003), 7–82.

181. C. Trost, M.-C. Hellmann, *Lampes antiques du département des Monnaies, Médailles et Antiques; III, Fonds général; Lampes chrétiennes*, Paris 1996.

182. M. Ubaldi, "Diffusione delle lampade vitree in età tardoantica e medievale e spunti per una tipologia", *Archeologia Medievale* 22 (1995), 93–145.

183. U. Utro, C. Scordato, A. Lipari, I. Scicolone, *O somma luce... Lucerne paleocristiane di Sicilia* (Abadir. Arte e teologia 2), San Martino delle Scale 1998.

184. K. Vine, G. Hartelius, *The Corpus of Terracotta Lamps from Caesarea Maritima, Israel (1971–1980)*, La Sierra University 2000 (disponibile uniquement en version électronique sur le site <http://digcaesarea.org/images/CaesareaLamps/>).

185. H. Wetzels, *Antike Tonlampen* (Kleine Reihe des Antikenmuseums der Universität Leipzig, 5), Leipzig 1997.

186. L. Wexler, G. Gilboa, "Oil lamps of the Roman period from Apollonia Arsuf", *Tel Aviv* 23:1 (1974), 115–31.

187. I. Zetsche, "Die Lampenproduktion in der Legionsziegelei Frankfurt am Main – Nied", in K. Strobel (ed.), *Forschungen zur römischen Keramikindustrie. Produktions-, Rechts- und Distributionsstrukturen* (Akten des 1. Trierer Symposiums zur antiken Wirtschaftsgeschichte), Mainz 2000, 151–55.

188. D. Zhuravlev (dir.), *Fire, Light and Light Equipment in the Graeco-Roman World* (BAR International Series 1019), Oxford 2002.

189. D. V. Zhuravlev, A. A. Zavoikin, "Svetilniki iz svyatilitchsha elevsinskikh bogin "Beregovoi 4"", in A.A.V.V., *Bosporskiy fenomen: problemy khronologiy i datirovki pamyatnikov (Chast 1)*, Sankt Peterburg 2004, 191–99.



Bosporan mould-made lamps, from Kertch (Crimea), courtesy of Dr Denis Zhuravlev & State Historical Museum, Moscow. Photo © Vassili Mochugovsky