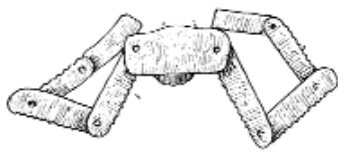


## Espuelas ibéricas articuladas de la Edad del Hierro

Durante la Edad del Hierro en la Península Ibérica el modelo habitual de espuela, desde el s. IV al I a.C., está constituido por un cuerpo rígido, normalmente de bronce y a veces de hierro, al que se remacha un acicate o aguijón, normalmente de hierro.



Fernando Quesada Sanz (p. 18)

## lance tardo-romaine en bronze de (Hérault, F)

es collections du Musée de hêbe, à Agde, qui comprennent déjà un remarquable exemple de lance paléolithique du VIIe s. de notre ère. L-Azzouz, Feugère 1997, (10) viennent de s'enrichir d'une nouvelle lance romaine (statera). Il s'agit de cet instrument précoce, de l'épée à la fois dans dans le rôle qu'a pu jouer dans la diffusion, en Gaule pondéral romain.

Michel Feugère (p. 19)

## Fibelproduktion in augusteischer Zeit in Kärnten (Ö)



Bei den Grabungen in der römischen Straßenstation von Oberdrauburg in Kärnten, Österreich, wurde das Halbfabrikat einer Fibel vom Typ Jezerine (Demetz Var. IIa2) gefunden. Da der archäologische Nachweis von Werkstätten kaum gelingt, darf der Fund für die Fibelforschung als bedeutsam gelten.

Kordula Gostencnik (p. 16)

## Seaux à cerclages de bronze : pourquoi l'if ?

Près de deux cents récipients en bois, peuvent être recensés depuis la Bretagne jusqu'au Sud de la Scandinavie, mis au jour principalement en contexte funéraire, de l'époque celtique et de la fin de la période romaine. L'if a été choisi pour la réalisation de nombreuses pièces, peut-être en raison des vertus particulières attribuées à cette essence.

Marguerite Gagneux-Granade (p. 22)

## Le couteau pliant en forme de gladiateur découvert à Saint-Patrice (Indre-et-Loire, F)



Un établissement antique à Saint-Patrice (Indre-et-Loire), sur le tracé de la route d'autoroute A.85 (Angers-Tours) a permis la découverte d'un nouvel exemplaire de ce couteau pliant à manche anthropomorphe, représentant un gladiateur de type *secutor*.

Thibaud Guiot (p. 20)

Bibliographie <i>Instrumentum</i> 17	2
Compte rendu Les lampes de Glanum	15
Fibelproduktion in augusteischer Zeit in Kärnten (Ö)	16
Tête de bovidé à cornes bouletées découverte sur la villa de Nouvelles (B)	17
Exposition - Rouen (F)	17
Espuelas ibéricas articuladas de la Edad del Hierro	18
Sous presse / In print	19
Compte rendu Lampes antiques d'Algérie	19
Le couteau pliant en forme de gladiateur découvert à Saint-Patrice (Indre-et-Loire, F)	20
Pendants en fritte bleue de type Poilhes	21
Seaux à cerclages de bronze : pourquoi l'if ?	22
Manche de spatule à cire découvert à Bayav (B)	23
À propos du tournage à l'époque romaine	24
Colloques / Conférences	25
Petite annonce	25
Une fibule signée à Mathay (Doubs, F)	26
Schmucknadel, Toilettegerät oder medizinisches Instrument ? ... (Ö)	26
Exhibition - Novo mesto (SI)	27
Une balance tardo-républicaine en bronze - Agde (Hérault, F)	28
Most na Soc i ingot with the sign of a bare branch	29
Un nouveau fabricant de fibules de type AVCISSA	30
Expériences de teintures avec <i>Isatis Tinctoria</i>	31
Annnonce Statuette (?) en alliage cuivreux	31
Compte rendu Autour de l'œil dans l'Antiquité	32
Compte rendu Le travail du cuir de la Préhistoire à nos jours	33
Exposition - Nyon (CH)	33
Hunter-god handle from Britain : a new type of spatula ?	33
Nos liens favoris sur le Web	34
Colloque international	34
Compte rendu La Loba (Fuenteobjuna, Cordoue, E)	34
Moule en pierre calcaire et tessère inscrite du site de la rue des Écossais à Poitiers (F)	35
Petite annonce	35
Abaques romains : avis de recherche	37
Diplômes universitaires	37
Découvertes récentes / Recent finds	38
A deer antler medallion from Conimbriga (P)	39
Compte rendu Lampes antiques du Golfe de Fos	39
CRAFTS Programme de recherche international	40
Exposition - Bibracte (F)	40

## Editorial

Molto lentamente anche in Italia, patria degli studi di archeologia intesa soprattutto come storia dell'arte antica, si va affermando una maggiore attenzione all'*instrumentum*, cioè agli oggetti di cultura materiale intesi non solo come curiosità, come oggetti misteriosi da riconoscere nelle loro funzioni e da confrontare con lo spirito del collezionista di francobolli, ma come manufatto, prodotto di un sistema economico diverso dal nostro ma comunque complesso, ed anche testimonianza di un sapere artigianale accumulato nel tempo, spesso perduto e ritrovato, ed infine espressione di un sistema di vita che vogliamo ricostruire nella sua quotidianità.

Il passo è notevole, ed è il risultato di molteplici fattori : il peso sempre maggiore degli aspetti metodologici della ricerca archeologica sul terreno e nei magazzini dei musei, sotto la spinta dell'archeologia pre-protostorica e medievale ; il relativamente recente sviluppo dell'archeometria ; la sempre maggiore attenzione alla storia dell'economia antica.

Tutto ciò dà luogo al moltiplicarsi di iniziative d'incontro, seminari, convegni, mostre di cui questo numero di *Instrumentum* dà conto, particolarmente interessanti in quei settori dove il documento archeologico è più labile e di difficile interpretazione, ma che hanno avuto un peso fondamentale nell'economia antica, come la produzione tessile (vedi la bella mostra "Textiles" appena aperta nel rinnovato museo di Riva del Garda). Fioriscono i gruppi di ricerca, spesso di dimensione internazionale come è stato il gruppo sulla Produzione artigianale della Cisalpina, sezione della ricerca europea CRAFTS di cui molti soci di *Instrumentum* hanno fatto parte, e che ha portato a termine quest'anno la ricognizione sistematica della documentazione edita. Sempre più si diffonde anche la nostra rivista *Instrumentum*, presente ora in numerose biblioteche universitarie e, attraverso i contatti e i legami di ricerca, ora conosciuta anche in altri paesi del Mediterraneo come la Tunisia, il Marocco, l'Albania. Ovunque essa è apprezzata, oltre che per i contenuti sempre più ricchi, anche per la sua veste agile e la sua puntualità. Dediciamo quindi questo editoriale al riconoscimento del positivo ruolo che *Instrumentum* sta svolgendo per una internazionalizzazione delle ricerche, una vera e

produttiva circolazione delle informazioni ed un continuo aggiornamento degli studi e delle conoscenze, in una dimensione davvero europea della cultura che riconosce nelle civiltà antiche le proprie comuni radici.

Sara Santoro Bianchi  
Vice-Présidente, Italie

## Le couteau pliant en forme de gladiateur découvert à Saint-Patrice (Indre-et-Loire, F)

T. Guiot

La fouille d'un établissement antique à Saint-Patrice (Indre-et-Loire), sur le tracé du projet d'autoroute A.85 (Angers-Tours) a permis la découverte d'un nouvel exemplaire de couteau pliant à manche anthropomorphe, représentant un gladiateur de type *secutor*.

Implantée sur un éperon dominant la plaine alluviale de la Loire, la *villa* succède à un petit habitat rural daté de la deuxième moitié du I<sup>er</sup> s. de notre ère : elle est construite vers la fin du I<sup>er</sup> s. et abandonnée au début du III<sup>e</sup> s. Le canif provient d'un niveau localisé dans une petite enceinte cultuelle (enclos de 9 x 6 m, situé derrière un bâtiment-portique faisant face à l'habitation principale) où se trouvaient des dépôts d'offrandes alimentaires (faune et vases) et un petit édicule maçonné qui délimite une fosse contenant une base de statue d'un personnage assis dans une niche (déesse mère ?).

L'objet est associé à quelques monnaies (Claude, Domitien et Antonin : milieu I<sup>er</sup> - milieu II<sup>e</sup> s.) et à du matériel céramique de la fin du II<sup>e</sup> s. ; les contextes environnants ont livré deux monnaies du II<sup>e</sup> s. (Hadrien et Commode) et de la céramique de la fin II<sup>e</sup> - début III<sup>e</sup> s.

La lame en fer (5,3 cm), en partie ouverte, présente une corrosion uniforme mais conserve un noyau métallique ; le manche en alliage cuivreux (7,3 cm) est bien conservé et les détails de la figurine, peu corrodée, sont encore visibles. Le manche est constitué d'un bloc unique d'alliage cuivreux moulé ; le personnage repose sur un socle en forme de chapiteau, de section semi-ovale et percé pour permettre le passage de l'axe en fer maintenant la lame. Une rainure dans le dos de la figurine permet de loger le tranchant de la lame repliée.

Le soin apporté à la réalisation détaillée de la figurine permet de reconnaître un gladiateur de type *secutor*. La tête et le cou du personnage sont protégés par un casque (*galea*) surmonté d'une petite crête (*crista*) ; le visage est masqué par une visière, percée de deux petits trous au niveau des yeux, un bandeau poinçonné sur le front du casque encadre la visière. Le bras gauche porte le *scutum*, un bouclier très grand et allongé, rectangulaire et de section courbe ; il est décoré par différents motifs géométriques gravés (alternance de croix en cases et de décors ocellés et un liseré poinçonné visible localement sur le contour). Le bras droit est protégé, du haut de l'épaule jusque sur le dessus de la main, par la *manica*, et de pièces métalliques articulées une épée courte et droite (*gladius*) seulement un pagne court (*subligaculum*) par une ceinture cordée ; son baudrier (*balteus*). Il se tient légèrement fléchi et la gauche, par l'*ocrea* (jambière), est en arrière attitude n'évoque pas une situation de combat, sa posture n'étant offensive ni défensive (jambe ni en avant, bouclier sur le côté), pourrait donc plutôt s'agir d'une position de salut ou de parade. Le modèle de Saint-Patrice trouve deux comparaisons privilégiées avec les exemples précis détaillés *secutores* (en posture de combat Piddington (Jackson, Friendship-2002) et du musée de Hannovre en Italie : von Mercklin 1940). Il est des manches figurés représentés versions simplifiées de ce type (Roanne (Loire) in : Boucher

Après le règne d'Auguste, le gladiateur samnite (*sammes*) évolue en *secutor* ; il conserve le même équipement mais le casque perd ses ailettes et voit le cimier réduire. Le *secutor* (poursuivant) est aussi appelé *contra retiarius* lorsqu'il est opposé au rétiaire (*retiarius*) armé d'un filet, d'un trident et d'un poignard ; la transformation de son casque permet de réduire les points d'accroche du filet. Le samnite a d'autre part inspiré l'*hoplomachus* (à partir du II<sup>e</sup> s.), qui diffère du *secutor* par son casque à ailettes et à haut panache et par sa technique de combat, il est habituellement opposé aux *thraeces*, équipés d'un sabre courbe (*sica*), d'un petit bouclier rond ou carré (*parma*) et de jambières. L'image du gladiateur, courante durant l'Antiquité, apparaît sur des supports divers (statuettes, céramiques, mosaïques ...) ; il semble exister aussi une habitude particulière de les représenter sur les manches de couteaux pliants, avec des occurrences encore mal connues mais bien diffusées dans le monde romain (It., Esp., Fr., All., G.-B.). Outre le thème du gladiateur, seul ou en combat, les manches figurés représentent également des scènes animalières (Kennedy 2002) ou érotiques (Lambot 1998). Les figurines sont fabriquées en bronze (Piddington, Saint-Patrice), en os (Cologne) ou en ivoire (Séville, Avenches, Silchester) et semble-t-il même en ambre et en jais (Kennedy 2002).

Le couteau de Saint-Patrice suscite un certain nombre d'interrogations, notamment par sa présence dans une aire culturelle où il peut soit avoir été perdu de la manière la plus simple, soit être en rapport avec les offrandes et déposé en présent comme on peut le supposer pour les monnaies recueillies. Si ce couteau est d'une qualité qui l'exclut de la liste d'un équipement individuel ordinaire, pour figurer plutôt dans les accessoires de luxe d'un personnage aisé, il conduit surtout à supposer une relation particulière entre son propriétaire et le monde de la gladiature ou encore un hommage symbolique au pouvoir impérial. En effet, la représentation des gladiateurs révèle leur popularité et semble témoigner, comme pour Senilius et Pardus (Storch de Gracia y Asensio 1990), de la célébrité de quelques-uns mais l'image du *secutor*, en cette fin de II<sup>e</sup> s., n'est-elle pas un détournement en faveur du dément mystique qui se prenait pour leur chef, l'empereur Commode ?

Une telle portée symbolique de l'image du gladiateur sur l'*instrumentum* reste à vérifier, notamment avec des exemples contemporains du jalon typochronologique posé par cet empereur. Pour la connaissance des couteaux à manche figuré, il faudra encore attendre qu'une étude approfondie s'attache à dresser un recensement de leurs découvertes dans le monde romain et à tenter d'en appréhender les lieux de production, le volume des séries et les zones de diffusion.

Thibaud Guiot  
Inrap - Centre - Ile-de-France  
11, rue de Fouchault  
F-37190 Vallères



Fig. 1 — Le couteau pliant en forme de gladiateur découvert à Saint-Patrice (Indre-et-Loire) Éch. 1/1.

