

Lampes antiques de Méditerranée

La collection Rivel

Jean Bussière Jean-Claude Rivel

BAR International Series xxx

2012

This title published by

Archaeopress

etc

A la mémoire d'André Berthier, de Roger Guéry et de Serge Lancel.
J. Bussière

A mes petits enfants : Lauren-Lee, Mazarine, Clémence, Charles et Éva.
J.-C. Rivel

Sommaire

Remerciements.....	8
Introduction.....	9
1 - Classement typologique.....	11
2 – Catalogue	55
<i>I - Lampes coupelles</i>	55
<i>II - Lampes grecques et hellénistiques</i>	69
<i>III - Lampes romaines italiques ou imitations provinciales</i>	111
<i>IV - Lampes africaines tardives III^e - VII^e s. ap. J.-C.</i>	211
<i>V - Lampes syro-palestiniennes</i>	263
<i>VI - Lampes islamiques</i>	305
<i>VII - Lampes égyptiennes</i>	325
<i>VIII - Lampe tardive d'Asie Mineure</i>	333
<i>IX - Lampes d'Afrique du Nord, époque arabe moderne</i>	335
<i>X - Copies modernes de formes anciennes</i>	343
3 - Répertoire des décors de disque.....	349
4 - Répertoire des signatures et autres marques d'ateliers.....	361
5 – Bibliographie.....	367

Remerciements

J. Bussière :

Comment ne pas éprouver un sentiment de gratitude pour les savants et archéologues, hélas aujourd'hui tous disparus, qui pendant des décennies ont suscité, encouragé et guidé mes recherches lychnologiques : A. Berthier, J. Lassus, R. Guéry, P.A. Février, M. Euzennat et mon très regretté ami S. Lancel. Concernant plus particulièrement ce travail, mes remerciements vont à D. Bailey, C. Pavolini, K. da Costa, C. Bémont, J.L. Podevin et L. Chrzanovski. Je remercie aussi le Getty Research Institute de Los Angeles, la Römisch-Germanische Kommission de Francfort, et les bibliothécaires de la Maison Méditerranéenne des Sciences Humaines (Aix-en-Provence), de la Maison de l'Orient (Lyon), et du Centre Archéologique de Lattes. Un grand merci enfin à M. Feugère pour notre longue collaboration.

J.-C. Rivel

Ma reconnaissance va à Jean Bussière pour sa grande compétence et son enthousiasme. Sans lui ce travail n'aurait pas vu le jour du moins sous une forme aussi élaborée. Mes remerciements vont à Rosalie Rivel mon épouse, pour son aide, sa patience et son soutien indéfectible. J'exprime enfin ma gratitude à mes amis collectionneurs : Y. Djermag, A. Jambert, M. Laurens, M. Sempéré, qui m'ont facilité l'accès à leur collection et encouragé dans mon travail.

Introduction

La collection comprend quatre-cent-six lampes dont un peu plus du tiers a été acquis en Tunisie, le reste provenant d'échanges ou d'achats divers souvent effectués sur internet. La volonté de J.-C. Rivel a été de rassembler un éventail de types le plus large possible et le but est atteint : la collection recense cent-quarante-huit types connus dans la littérature spécialisée ou des formes qui leur sont proches. Cinq formes sont inédites (lampes **40, 79, 88, 158, 354**). Parmi les cent-dix-neuf décors dénombrés dix sont inédits, du moins aucuns parallèles n'ont été trouvés dans l'abondante littérature consultée (lampes **100, 193, 257, 258, 267, 268, 279, 286, 292, 344**). En revanche les quatre-vingt-cinq signatures de potiers et les vingt-neuf autres marques d'ateliers ont déjà été publiées.

Un classement typologique énumère chaque forme, sa chronologie et le numéro des lampes concernées. Ces indications sont données sur les pages de gauche avec en vis à vis, sur les pages de droite, trois dessins, recto, verso et profil d'une lampe prise comme exemple pour chaque type. Ce classement permet au lecteur une identification rapide d'un type et le renvoi aux lampes étudiées.

Dans la partie catalogue à proprement parler, sur les pages de gauche, chaque type du classement élaboré, est présenté dans une introduction succincte, détaillant ses caractéristiques. Suivent

les descriptions des lampes du type, illustrées en alternance sur les pages de droite, par trois photographies, recto, verso et profil. Une description concerne, toujours dans le même ordre : la provenance ; l'état de conservation ; la pâte et la couverte ; les dimensions ; le bandeau ; le décor du disque ; le bec ; la base et d'éventuelles marques ou inscriptions.

Un répertoire classe les décors de disque en sept grands groupes. Chaque décor est illustré par un dessin.

Un répertoire des signatures et marques d'atelier indique le nom de l'atelier, son origine géographique supposée, la durée de son activité, le mode de la signature (gravée, incisée) et le type de la lampe support. Pour chaque signe ou marque d'atelier un dessin est fourni.

La bibliographie recense deux-cent-soixante-trois publications consultées pour les seuls parallèles cités.

S'appuyant sur l'expérience de plus de quarante ans de recherches lychnologiques de J. Bussière, et bénéficiant d'une illustration abondante d'une qualité exceptionnelle due au talent de J.-C. Rivel, cet ouvrage devrait selon les vœux de leurs auteurs, être un instrument de travail utile autant pour le spécialiste que pour le collectionneur.

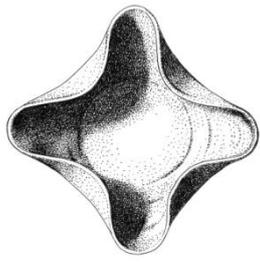
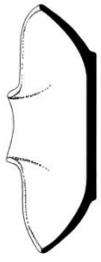
Classement typologique

1 - CLASSEMENT TYPOLOGIQUE

Classement typologique

I – LAMPES COUPELLES	1 à 20
A - Lampes coupelles de l'Est méditerranéen	1 à 8
1 - Type Kennedy 1, groupe A (Âge du Bronze moyen 2200-1550)	1
2 - Type Kennedy 1, groupe B (Âge du Bronze récent 1400-1200 av. J.-C.)	2-3
3 - Type Kennedy 1, groupe C précoce (Âge du Bronze récent 1300-1200 av. J.-C.)	4
4 - Type Kennedy 1, groupe C tardif (Âge du Fer 1200-586 av. J.-C.)	5-7
5 - Type Kennedy 1, groupe D (Fin II ^e -I ^{er} s. av. J.-C.)	8
B - Lampes coupelles puniques	9 à 20
1 - Type Deneauve III (VII ^e -IV ^e s. av. J.-C.)	9
2 - Type Deneauve IV (Première moitié du IV ^e s. av. J.-C.)	10
3 - Type Deneauve VIII A (IV ^e -III ^e s. av. J.-C.)	11
4 - Type Deneauve IX (Première moitié du II ^e s. av. J.-C.)	12-13
5 - Type Bussière A I 4 b (Première moitié du II ^e s. av. J.-C.)	14
6 - Type Deneauve X a - variante à pied tronconique b - variante à pied conique (Seconde moitié du II ^e s. av. J.-C.)	15-20

Classement typologique



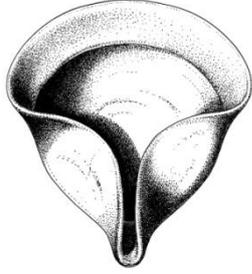
IA 1



IA 2



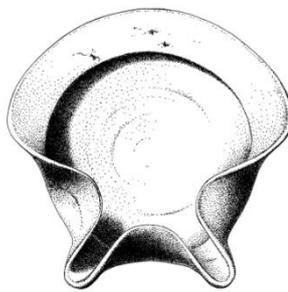
IA 3



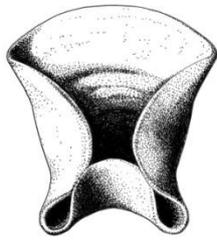
IA 4



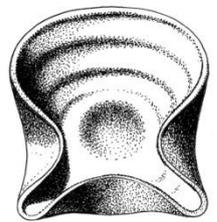
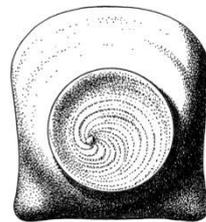
IA 5



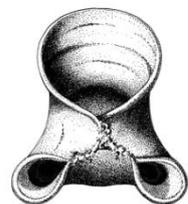
IB 1



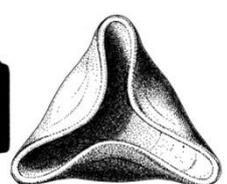
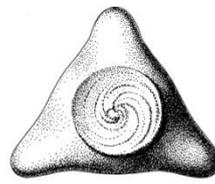
IB 2



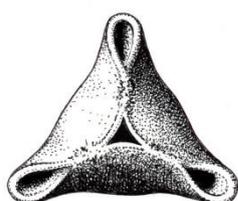
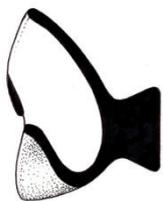
IB 3



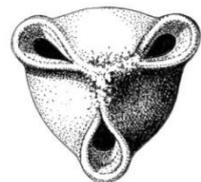
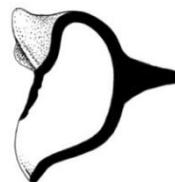
IB 4



IB 5



IB 6a



IB 6b

II – LAMPES GRECQUES ET HELLÉNISTIQUES

A – Lampes tournées	21-52
1 - Type Howland 21 B -21 C (480 - circa 415 av. J.-C.)	21
2 - Type proche de Howland 21 C, à anse coudée (Dernier quart du VI ^e - dernier quart du IV ^e s. av. J.-C.)	22
3 - Type Howland 22 A (Première moitié du V ^e s. av. J.-C.)	23-25
4 - Forme dérivée des types Howland 21 C à 23 A (IV ^e s. av. J.-C.)	26
5 - Type dérivé de Howland 23 C (Premier ou deuxième quart du IV ^e s. av. J.-C.)	27
6 - Type Howland 23 D (Troisième quart du IV ^e - fin IV ^e s. av. J.-C.)	28
7 - Forme annonçant le type dit : "lampes apuliennes" (Seconde moitié du V ^e ou première moitié du IV ^e s. av. J.-C.)	29
8 - Type dit : "lampes apuliennes" (Seconde moitié du IV ^e s. av. J.-C.)	30-31

Classement typologique



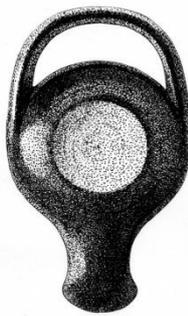
II A 1



II A 2



II A 3



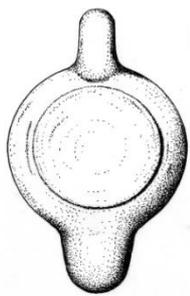
II A 4



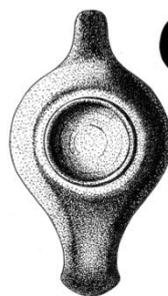
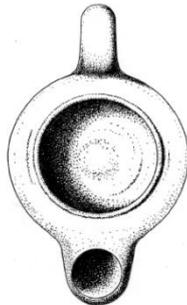
II A 5



II A 6



II A 7



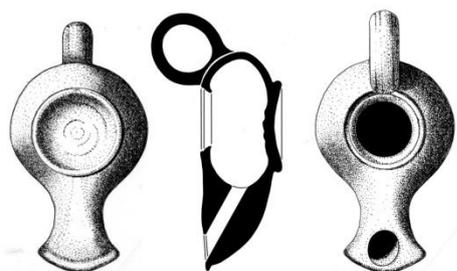
II A 8



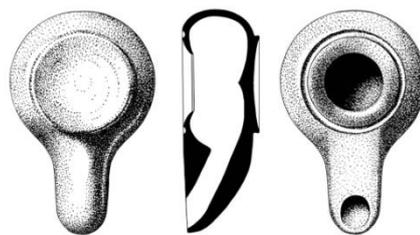
Classement typologique

9 - <i>Forme apparentée à la fois aux lampes dites "apuliennes" et "cnidiennes"</i> (II ^e s. av. J.-C.)	32
10 - <i>Type Howland 25 A Prime = Deneauve IV</i> (Seconde moitié du IV ^e s. av. J.-C.)	33-35
11 - <i>Type Howland 25 B = Deneauve V</i> (Seconde moitié du IV ^e - premier quart du III ^e s. av. J.-C.)	36-37
12 - <i>Type Howland 25 B Prime</i> (Première moitié du III ^e s. av. J.-C.)	38
13 - <i>Type Howland 25 D Prime, Deneauve IX</i> (III ^e - II ^e s. av. J.-C.)	39
14 - <i>Forme proche du type Howland 29 B mais sans poucier</i> (III ^e s. av. J.-C. ?)	40
15 - <i>Type Howland 29 B</i> (Première moitié du III ^e s. av. J.-C.)	41
16 - <i>Type Howland 30 C</i> (Premier quart du V ^e s. av. J.-C.)	42
17 - <i>Variantes proches du type Howland 30 C</i> a - (Seconde moitié du III ^e - fin II ^e s. av. J.-C.) b - (Seconde moitié du IV ^e s. av. J.-C.)	43-44
18 - <i>Type Howland 32</i> (Deuxième quart du III ^e - fin III ^e s. av. J.-C.)	45
19 - <i>Type Deneauve X</i> (Fin II ^e - début I ^{er} av. J.-C.)	46-47
20 - <i>Type non identifié, cf. Rosenthal et Sivan, lampe n° 322</i> (II ^e ou I ^{er} s. av. J.-C.)	48

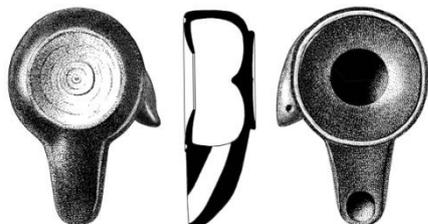
Classement typologique



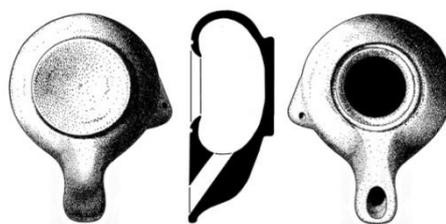
II A 9



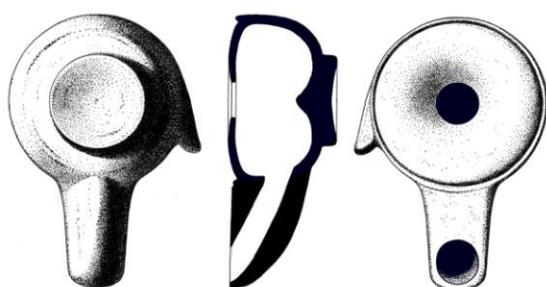
II A 10



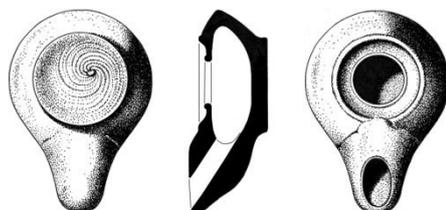
II A 11



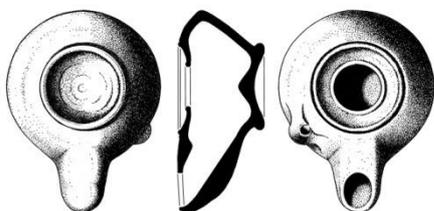
II A 12



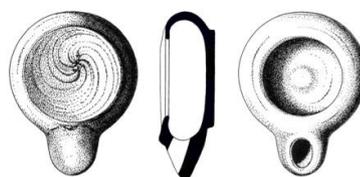
II A 13



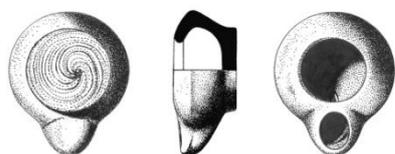
II A 14



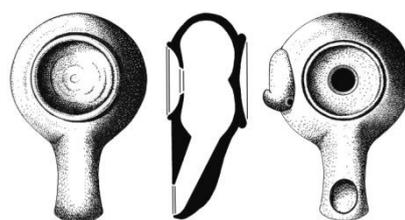
II A 15



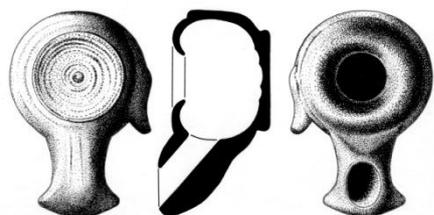
II A 16



II A 17



II A 18



II A 19

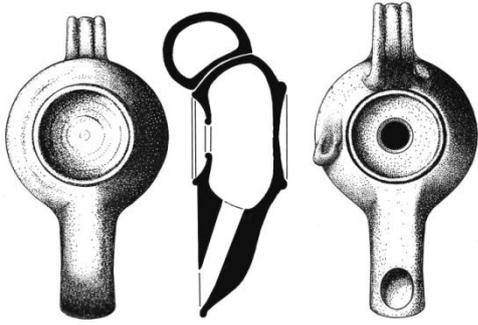


II A 20

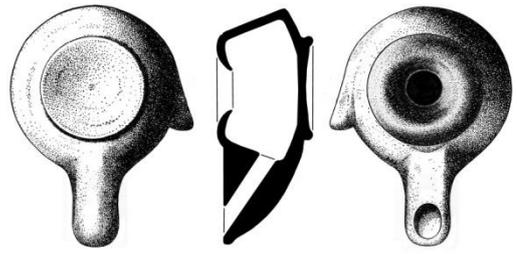
Classement typologique

21 - <i>Forme dérivée du type Howland 25 B</i> (III ^e s. av. J. -C.)	49
22 - <i>Forme proche du type Deneauve XI</i> <i>a - variante au disque en relief</i> <i>b - variante au disque en creux</i> (Seconde moitié du III ^e -II ^e s. av. J.-C.)	50-51
23 - <i>Type Howland 40 A</i> (Première moitié du II ^e - premier quart du I ^{er} s. av. J.-C.)	52
B – Lampes moulées	53 à 88
1 - <i>Type Howland 49 A, lampes dites d'Ephèse</i> <i>a - variante à bec triangulaire</i> <i>b - variante à bec rond</i> (Dernier quart du II ^e -I ^{er} s. av. J.-C.)	53 54-55
2 - <i>Type Kennedy 2, lampes à poucier en S</i> (Seconde moitié du II ^e - première moitié du I ^{er} s. av. J.-C.)	56-67
3 - <i>Type Howland 45 B, lampe à deux pouciers en S</i> (Seconde moitié du II ^e - première moitié du I ^{er} s. av. J.-C.)	68
4 - <i>Type de lampes dites aux deux Eros affrontés</i> (Seconde moitié du II ^e - première moitié du I ^{er} s. av. J.-C., Bruneau) (Troisième quart du III ^e - quatrième quart du II ^e s. av. J.-C., Lyon-Caen)	69

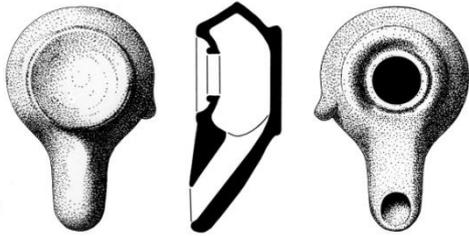
Classement typologique



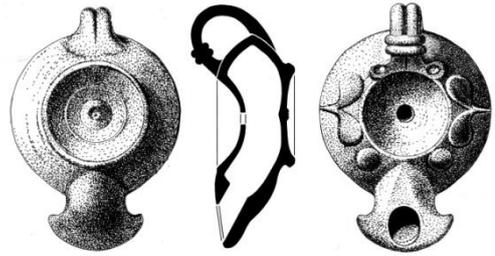
II A 21



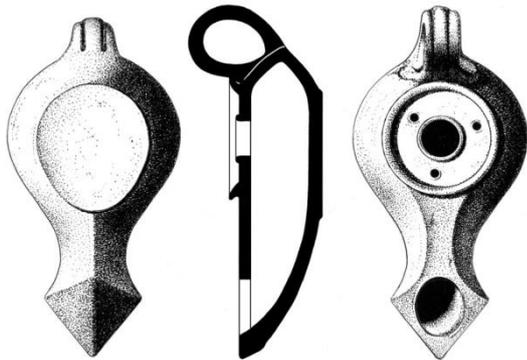
II A 22a



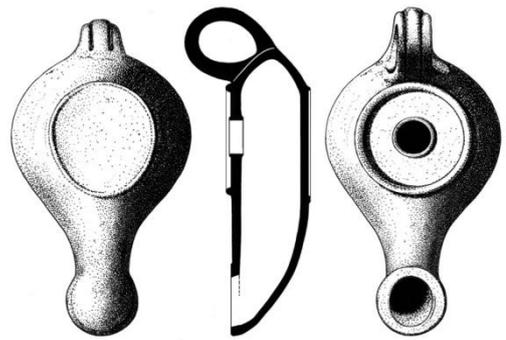
II A 22b



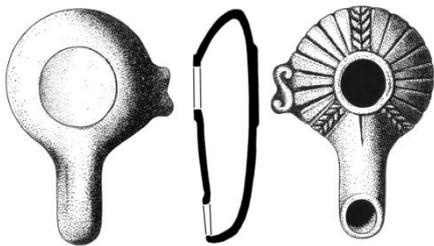
II A 23



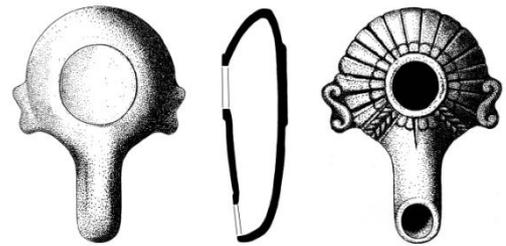
II B 1a



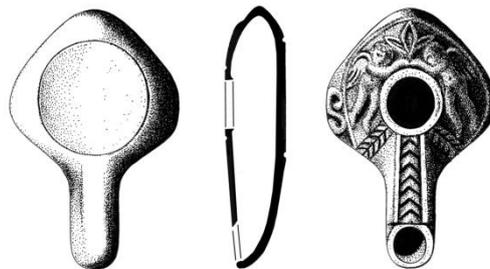
II B 1b



II B 2



II B 3

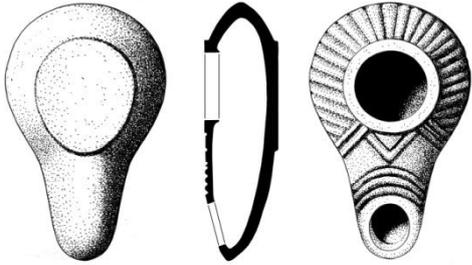


II B 4

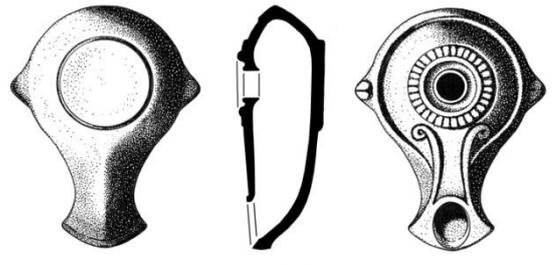
Classement typologique

- 5 - Type Kennedy 2, (sans poucier) 70-71
(II^e-I^{er} s. av. J.-C.)
- 6 - Type Cahn-Klaiber 3.1.4 72-74
(Fin II^e ou I^{er} s. av. J.-C.)
- 7 - Type proche de Cahn-Klaiber 3.1.6 75
(Fin II^e-I^{er} s. av. J.-C.)
- 8 - Type Petrie V "Dolphin lamps" 76-77
(I^{er} s. av. J.-C.)
- 9 - Type proche de Howland 48 E ou de Petrie K 2 78
(Seconde moitié du I^{er} s. av. - début I^{er} s. ap. J.-C.)
- 10 - Type égyptien non répertorié. 79
Parallèles proches dans Bailey BM I et Hayes 1980
(I^{er} s. av. - début I^{er} s. ap. J.-C. pour Bailey)
(Fin III^e - début II^e av. J.-C. pour Hayes)
- 11 - Type Shier A 4.6 "Echynus lamp" 80
Parallèles identiques dans Hayes 1980, n° 205-206
(I^{er} s. ap. J.-C.)
- 12 - Type Petrie "Dolphin V" 81-82
Proche de Deneauve XI
(III^e s. av. J.-C.)
- 13 - Type Shier B 1.2 83
(Seconde moitié du I^{er} s. av. - début du I^{er} s. ap. J.-C.)

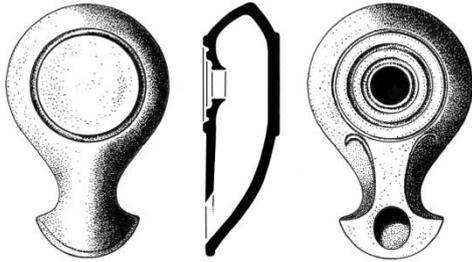
Classement typologique



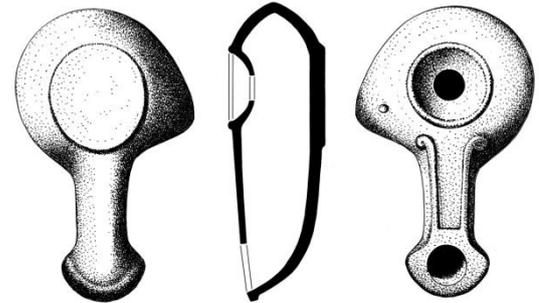
II B 5



II B 6



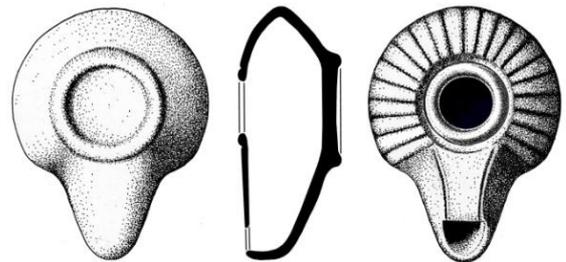
II B 7



II B 8



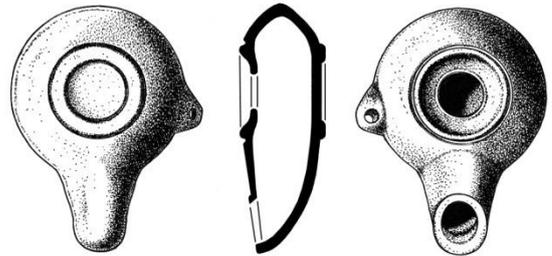
II B 9



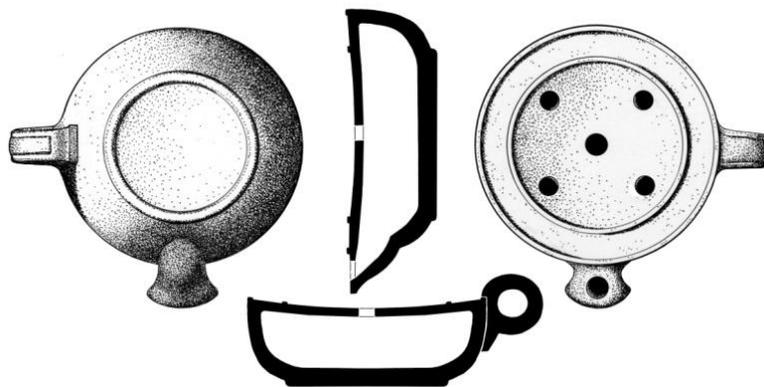
II B 10



II B 11



II B 12

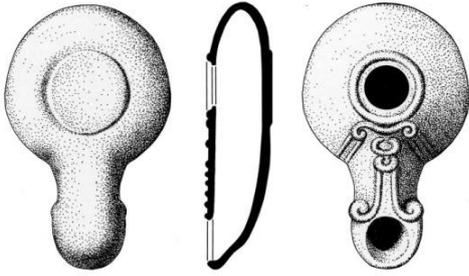


II B 13

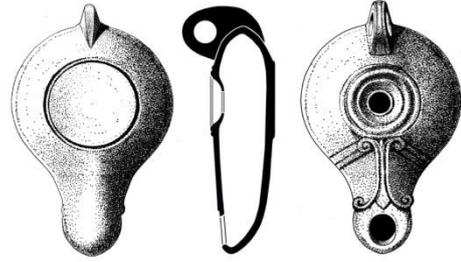
Classement typologique

<i>14 - Type proche de Shier B 2.4</i> <i>(I^{er} s. av. J.-C.)</i>	84
<i>15 - Type Baur III</i> <i>(Seconde moitié du I^{er} av. J.-C.)</i>	85
<i>16 - Type Goldman groupe VI, classe B</i> <i>(Dernier quart du II^e - premier quart du I^{er} s. ap. J.-C.)</i>	86
<i>17 - Type Bailey C</i> <i>(I^{er} s. av. - première moitié du I^{er} s. ap. J.-C.)</i>	87
<i>18 - Type d'Asie Mineure présumé, non identifié</i> <i>(I^{er}-II^e s. ap. J.-C ?)</i>	88

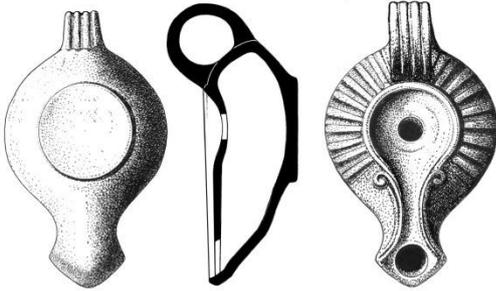
Classement typologique



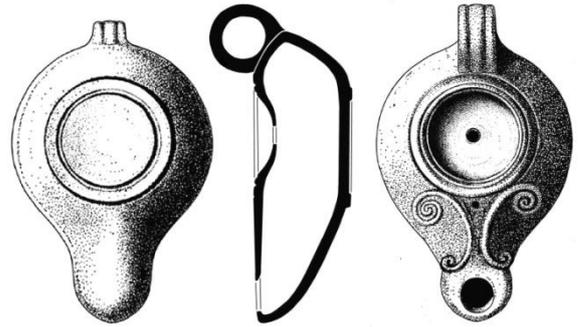
II B 14



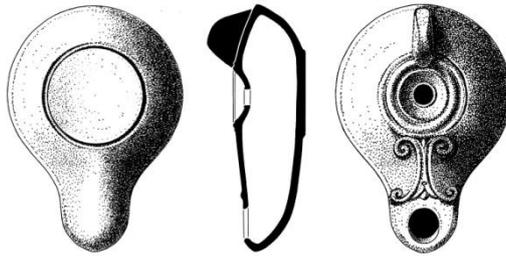
II B 15



II B 16



II B 17

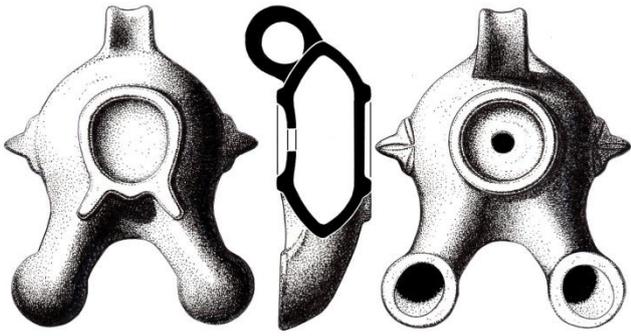


II B 18

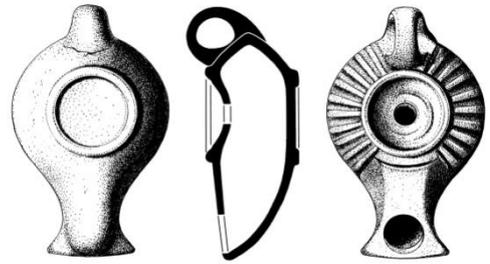
III - LAMPES ROMAINES ITALIQUES OU IMITATIONS PROVINCIALES

A - Époque tardo-républicaine	89 à 95
1 - Type Dressel 1 (multi-becs) (Fin II ^e - deuxième moitié du I ^{er} s. av. J.-C.)	89
2 - Type Bussière A VI 1 (Première moitié du I ^{er} s. av. J.-C.)	90
3 - Type Bussière A VI 2 (I ^{er} s. av. J.-C.)	91-92
4 - Type Bussière A VI 5 (I ^{er} s. av. J.-C.)	93
5 - Type Bussière A VI 6 (100 av.-10 ap. J.-C.)	94
6 - Type Bussière A VI 8 (Fin I ^{er} s. av. J.-C.)	95
B - Époque du Haut Empire	96 à 240
1 - Type Loeschcke I A	
a - variante à médaillon plat (Époque augustéenne)	96
b - variante à gouttière (Auguste à Tibère)	97
2 - Type Loeschcke I B (Fin Auguste à début Flaviens)	98
3 - Type Loeschcke I C (Flaviens à début Trajan)	99 - 105

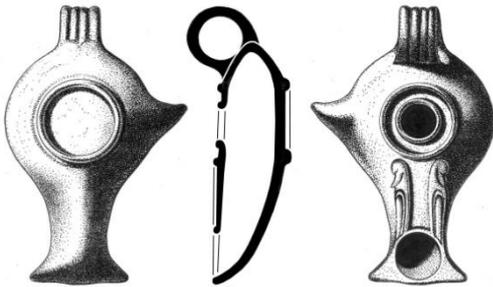
Classement typologique



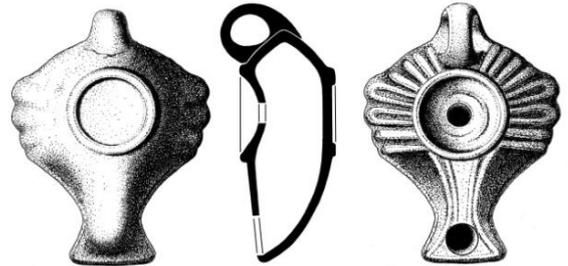
III A 1



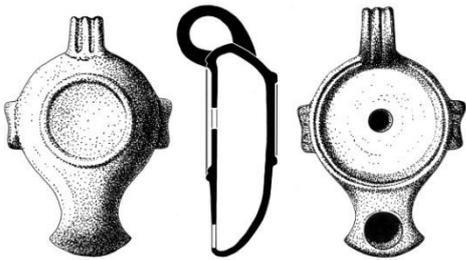
III A 2



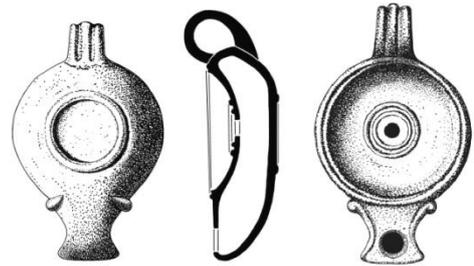
III A 3



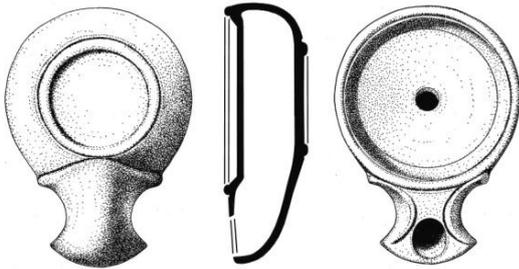
III A 4



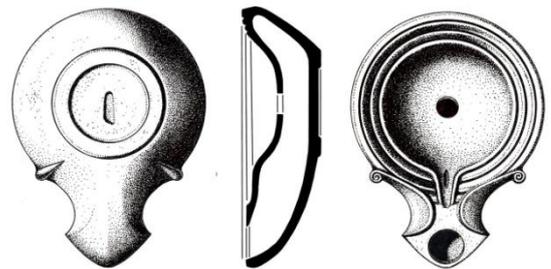
III A 5



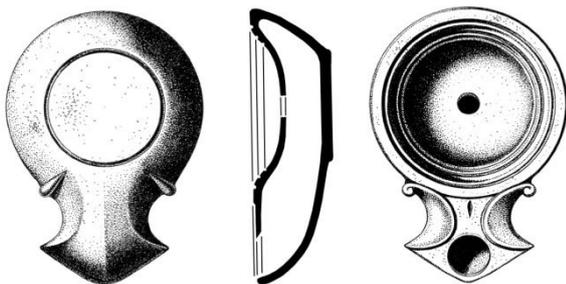
III A 6



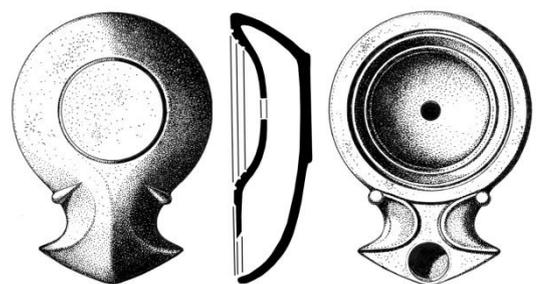
III B 1a



III B 1b



III B 2

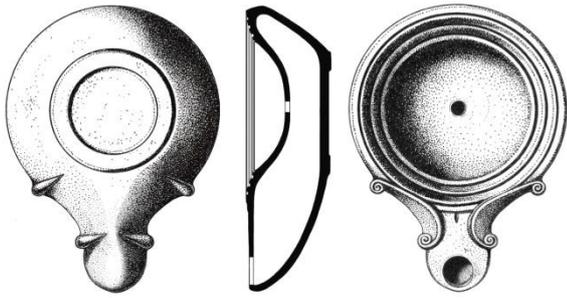


III B 3

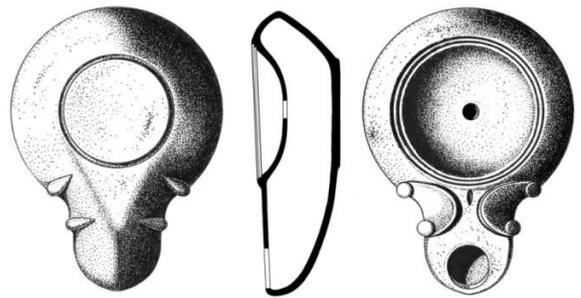
Classement typologique

4 - <i>Type Loeschcke IV</i> (Début du Principat d'Auguste jusqu'au premier tiers du II ^e s. ap. J.-C.)	107-117
5 - <i>Type Loeschcke V</i> (Fin du règne de Claude - début du II ^e s. ap. J.-C.)	118-125
6 - <i>Type Bussière C I 1</i> (Seconde moitié du I ^{er} - début du II ^e s. ap. J.-C.)	126
7 - <i>Type Bussière C II</i> (Fin du règne de Claude à Trajan)	127-130
8 - <i>Type Bussière C IV</i> (Époque flavienne)	131-132
9 - <i>Type Bussière C V 1</i> (Seconde moitié du I ^{er} s. ap. J.-C.)	133
10 - <i>Type Bussière C V 2</i> (II ^e -III ^e s. ap. J.-C.)	134

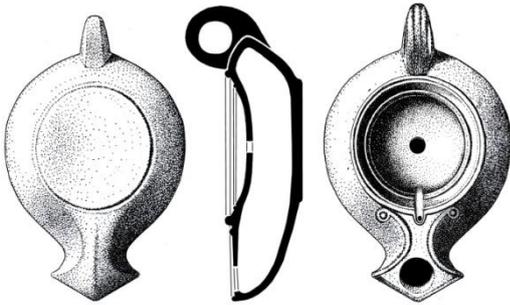
Classement typologique



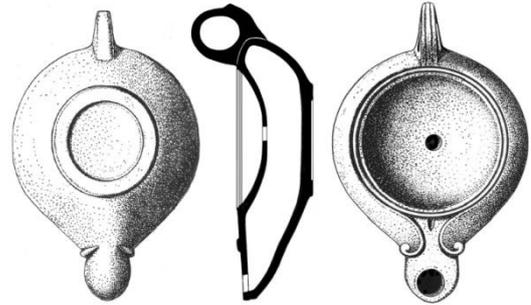
III B 4 var. précoce



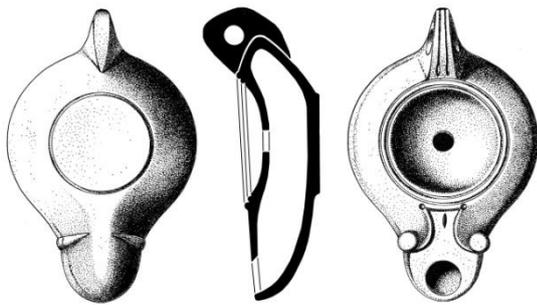
III B 4 var. tardive



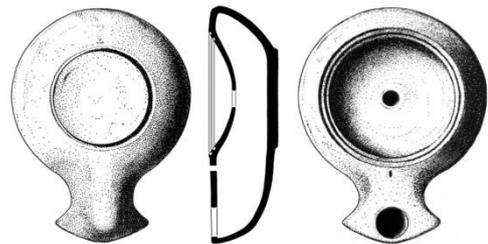
III B 5 var. précoce a



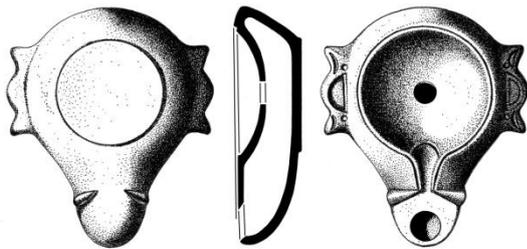
III B 5 var. précoce b



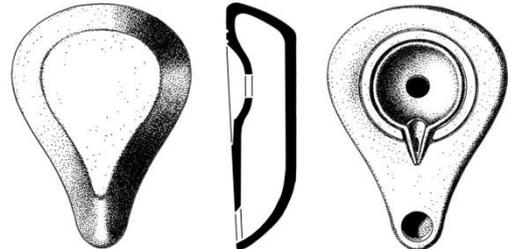
III B 5 var. tardive



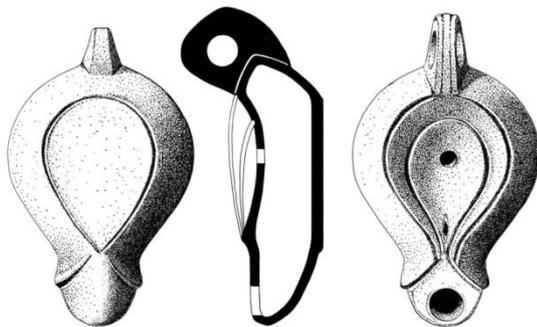
III B 6



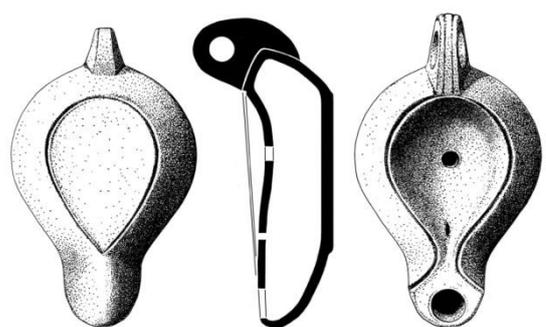
III B 7



III B 8



III B 9

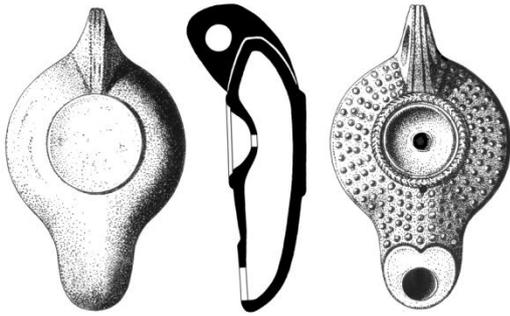


III B 10

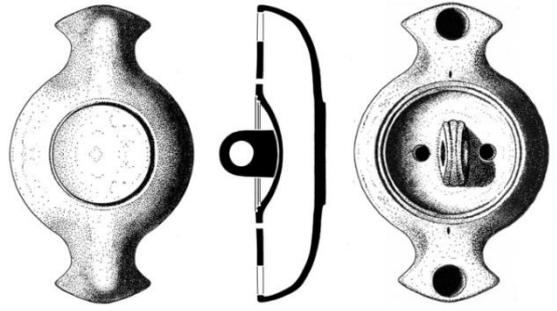
Classement typologique

11 - Type Bussière C VI (Seconde moitié du II ^e s. ap. J.-C.)	135-136
12 - Type Deneauve X C (II ^e -III ^e s. ap. J.-C.)	137-140
13 - Type Bailey M - groupe 1: dernier quart du I ^{er} s. ap. J.-C. - groupe 2 : seconde moitié du II ^e s. ap. J.-C.	141-143
14 - Types Buchi IX a et b (Fin I ^{er} -II ^e s. ap. J.-C.)	144-150
15 - Type Buchi IX c (Dernier quart du I ^{er} s. ap. J.-C.)	151-152
16 - Type Buchi X a (Fin I ^{er} -II ^e s. ap. J.-C.)	153-155
17 - Type Buchi X b (II ^e -IV ^e s. ap. J.-C.)	156
18 - Type Deneauve IX B (Fin II ^e - début III ^e s. ap. J.-C.)	157
19 - Forme singulière, mélange d'une lampe de type Loeschcke I et d'une "Firmalampen" (II ^e , III ^e s. ap. J.-C. voire au-delà ?)	158

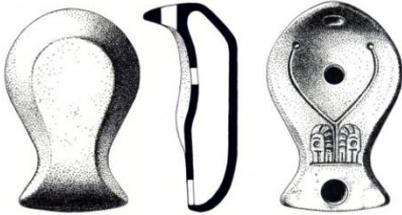
Classement typologique



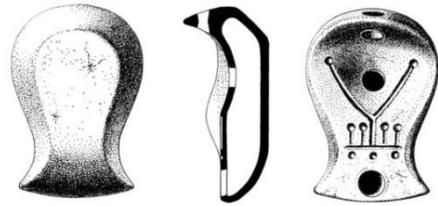
III B 11



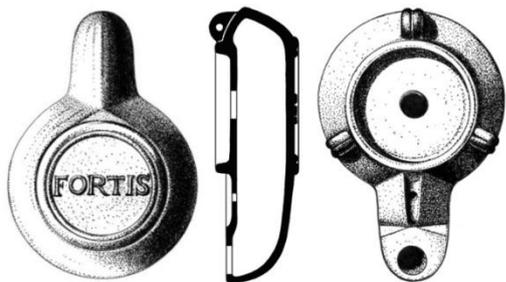
III B 12



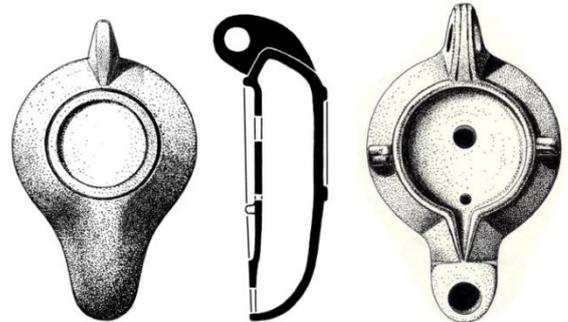
III B 13 groupe 1



III B 13 groupe 2



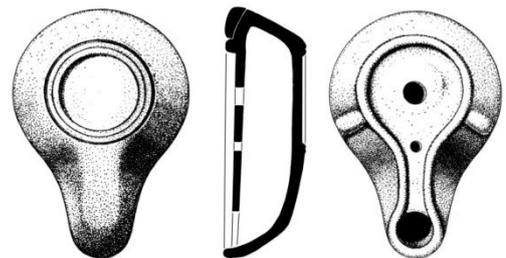
III B 14



III B 15



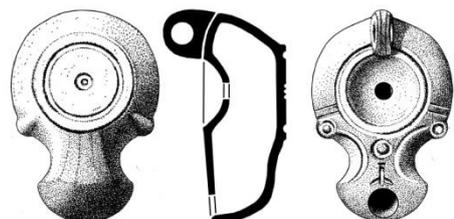
III B 16



III B 17



III B 18

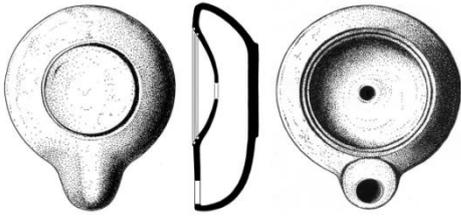


III B 19

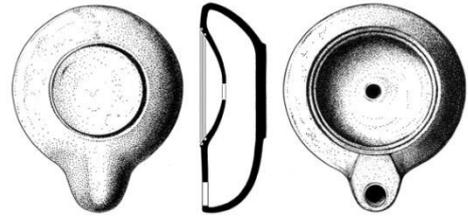
Classement typologique

20 - Type Bussière D I 1 (Claude - début Trajan)	159-160
21 - Type Bussière D I 2 (Claude - début Trajan)	161-163
22 - Type Bussière D I 3 (Milieu I ^{er} - début II ^e s. ap. J.-C.)	164-167
23 - Type Bussière D II 1 (Néron - début III ^e s. ap. J.-C.)	168-190
24 - Type Bussière D II 2 (Époque flavienne)	191
25 - Type Bussière D III 1 (Époque flavienne - fin II ^e s. ap. J.-C.)	192
26 - Type Bussière D III 2 (Époque flavienne - fin II ^e s. ap. J.-C.)	193-195
27 - Bussière D IV (Fin I ^{er} - moitié II ^e s. ap. J.-C.)	196-197
28 - Bussière D V (Seconde moitié du II ^e s. ap. J.-C.)	198

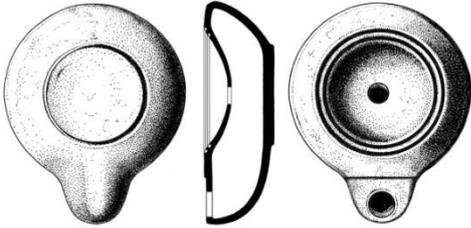
Classement typologique



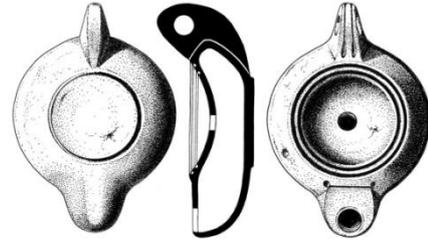
III B 20



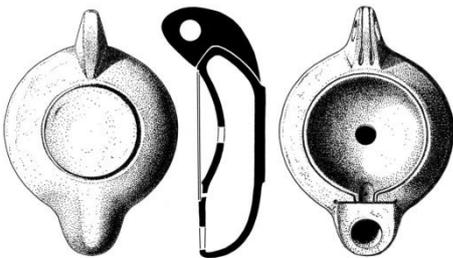
III B 21



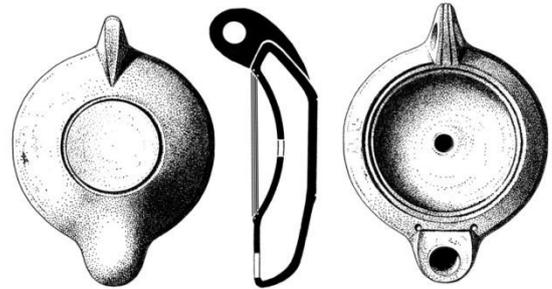
III B 22



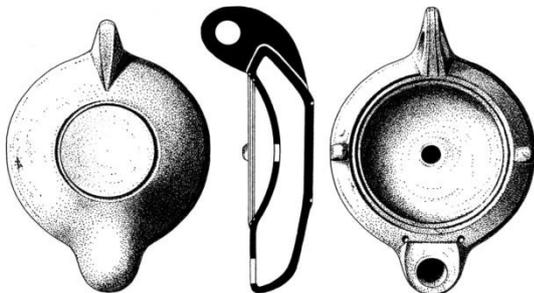
III B 23



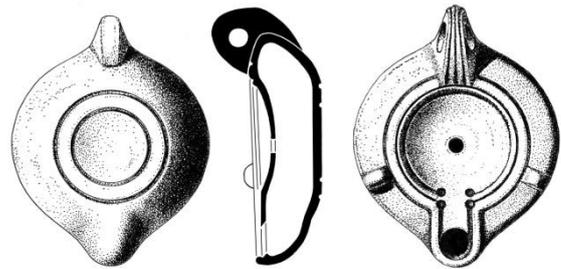
III B 24



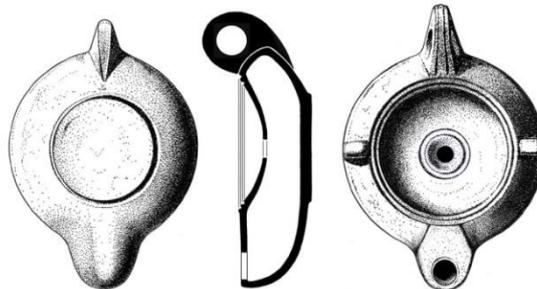
III B 25



III B 26



III B 27

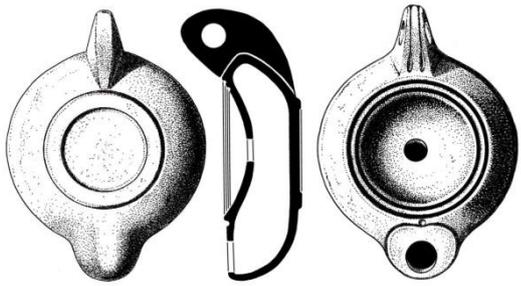


III B 28

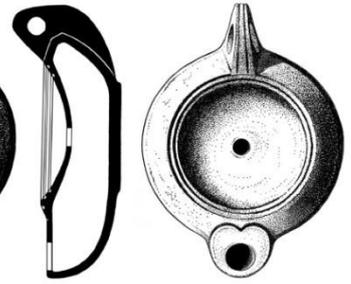
Classement typologique

29 - Type Bussière D IX 1 (Flaviens - Antonins)	201
30 - Type Bussière D IX 2 (Milieu II ^e - milieu III ^e s. ap. J.-C.)	200-202
31 - Type Bussière D X (Milieu II ^e - milieu V ^e s. ap. J.-C.)	203-229
<i>a</i> - bandeau orné d'oves (Milieu II ^e - milieu III ^e s. ap. J.-C.)	203-209
<i>b</i> - bandeau orné de stries obliques (Milieu II ^e - premier quart du III ^e s. ap. J.-C.)	210-212
<i>c</i> - bandeau orné de laurier, motif figuratif (Circa 175-225)	213-215
<i>d</i> - bandeau orné de laurier, motif schématisé (Circa 225-250)	216-218
<i>e</i> - bandeau orné de pampres (Circa 225-250/275)	219
<i>f</i> - bandeau orné de globules (Milieu II ^e - milieu V ^e s. ap. J.-C.)	220-227
<i>g</i> - bandeau orné de petits cercles (Premier quart du III ^e s. ap. J.-C.)	228
<i>h</i> - bandeau orné de sillons concentriques (Fin II ^e - début III ^e s. ap. J.-C.)	229
32 - Type Broneer 28 (III ^e -IV ^e s. ap. J.-C.)	230-231
33 - Formes locales singulières du type Loeschcke VIII (I ^{er} -V ^e s. ap. J.-C.)	232-240
<i>a</i> - du Lubéron	232
<i>b</i> - d'Asie Mineure présumée	233

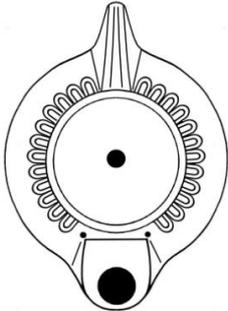
Classement typologique



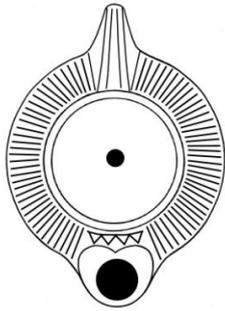
II B 29



III B 30



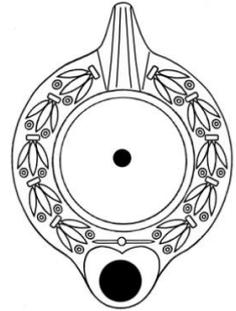
III B 31 a



III B 31 b



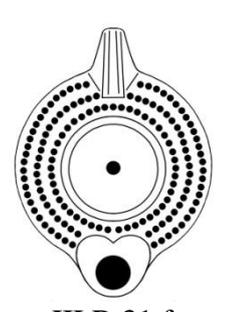
III B 31 c



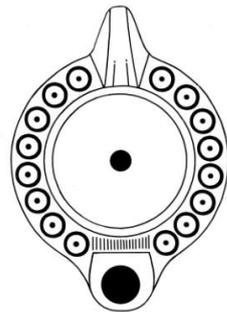
III B 31 d



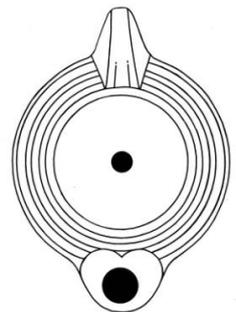
III B 31 e



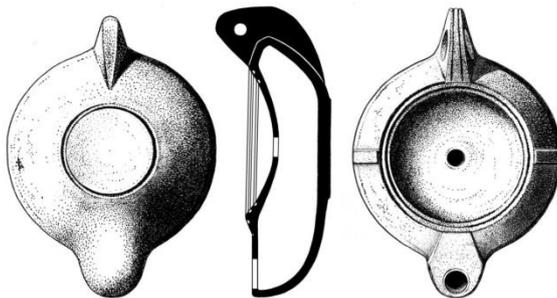
III B 31 f



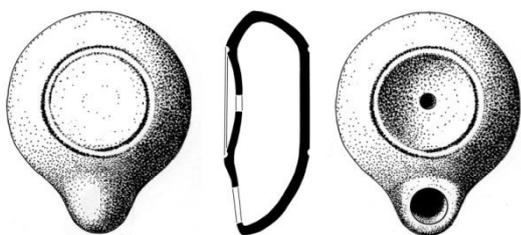
III B 31



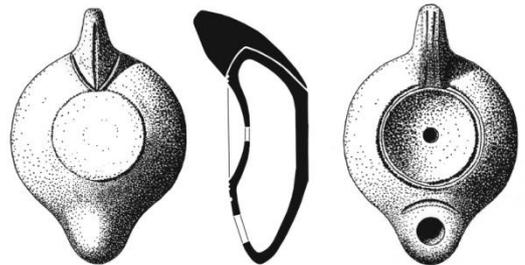
III B 31 h



III B 32



III B 33 a



III B 33 b

Classement typologique

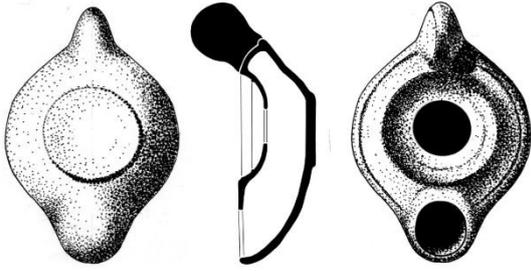
<i>c - du Bas Danube présumé</i>	234-235
<i>d - des Balkans ou de Pannonie ?</i>	236
<i>e - du Châtelard des Lardiers</i>	237-240

IV - LAMPES AFRICAINES TARDIVES. III^e-VII^e s. ap. J.-C.

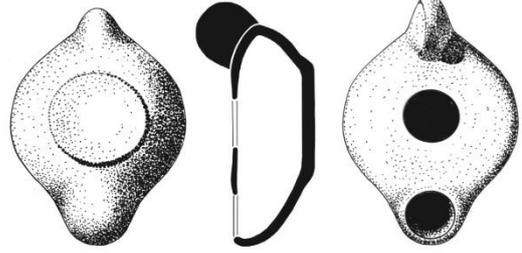
A - Lampes moulées, types de transition entre le type Loeschcke VIII et les lampes à canal dites chrétiennes

<i>1 - Type Bussière E I 2</i> <i>(Dernier quart du II^e - seconde moitié du IV^e s. ap. J.-C.)</i>	241
<i>2 - Type Bussière E III 1</i> <i>(Fin III^e - début V^e s. ap. J.-C.)</i>	242-243
<i>3 - Type Bussière E III 2</i> <i>(Milieu IV^e - premier quart du V^e s. ap. J.-C.)</i>	244
<i>4 - Type Ennabli 14 (Raqqada)</i> <i>(Seconde moitié du III^e s. ap. J.-C.)</i>	245
<i>5 - Type Ennabli 15, deuxième série (Raqqada)</i> <i>(Seconde moitié du III^e début du IV^e s. ap. J.-C.)</i>	246-247
<i>6 - Type Ennabli 15, 6e série (Raqqada)</i> <i>(Début IV^e - début V^e s. ap. J.-C.)</i>	248-249

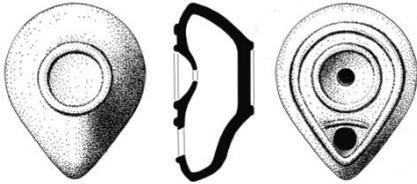
Classement typologique



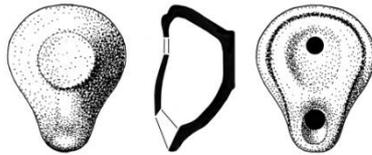
III B 33 c



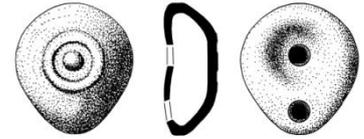
III B 33 d



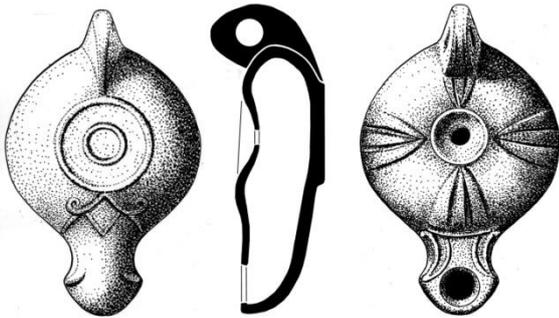
III B 33 e-1



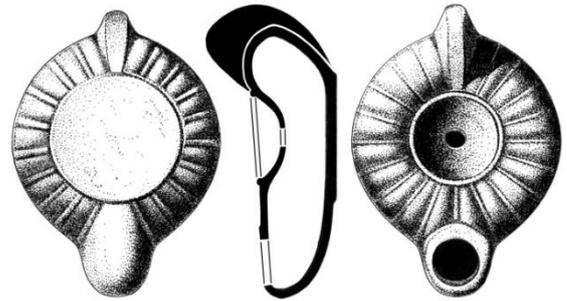
III B 33 e-2



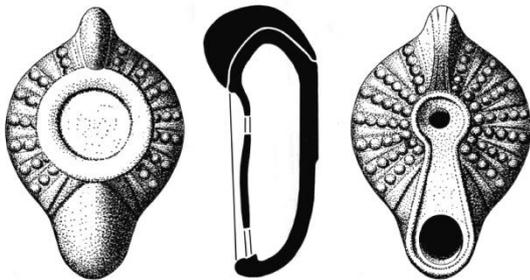
III B 33 e-3



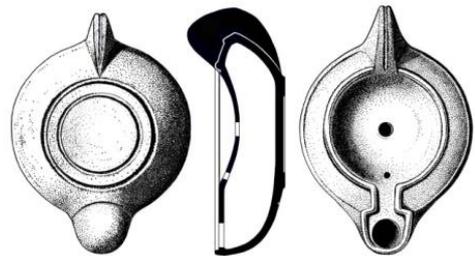
IV A 1



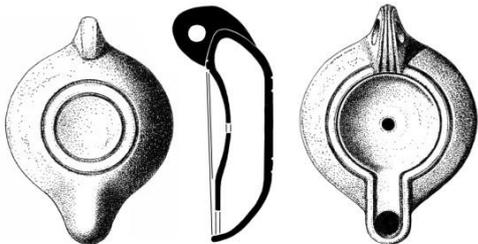
IV A 2



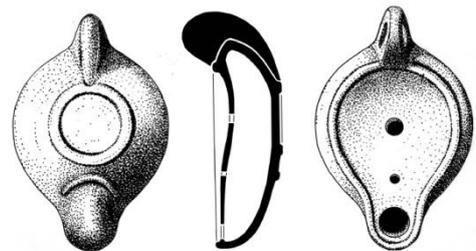
IV A 3



IV A 4



IV A 5

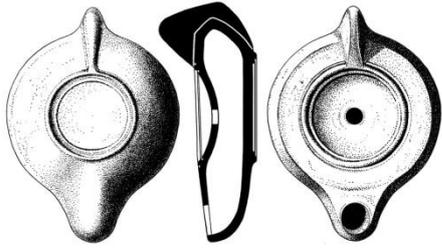


IV A 6

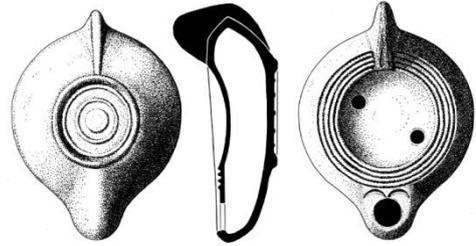
Classement typologique

7 - <i>Formes apparentées aux types Atlante I, II, III</i> (<i>III^e-IV^e s. ap. J.-C.</i>)	250-255
8 - <i>Type Atlante IV A</i> (<i>Début IV^e - troisième quart du IV^e s. ap. J.-C.</i>)	256-262
9 - <i>Type Atlante VI B</i> (<i>Milieu III^e - milieu IV^e s. ap. J.-C.</i>)	263-264
10 - <i>Type Atlante VII A 2</i> (<i>Seconde moitié du III^e - première moitié du IV^e s. ap. J.-C. ?</i>)	265
B - Lampes dites chrétiennes de types Hayes I et II	
1 - <i>Type Atlante VIII</i> (<i>Seconde moitié ou dernier quart du IV^e - fin V^e s. ap. J.-C., Bailey ; de 325 à 550, Pavolini</i>)	266-277
2 - <i>Type Atlante VIII B</i> (<i>Première moitié du IV^e - première moitié du V^e s. ap. J.-C.</i>)	278-279
3 - <i>Type Atlante X</i> (<i>Début V^e - milieu VII^e s. ap. J.-C.</i>)	280-293
4 - <i>Type Atlante X D 1 = Bussière type 34</i> (<i>Début V^e - VII^e s. ap. J.-C.</i>)	294-295
5 - <i>Type proche d'Atlante X D 2</i> (<i>IV^e - VI^e s. ap. J.-C.</i>)	296

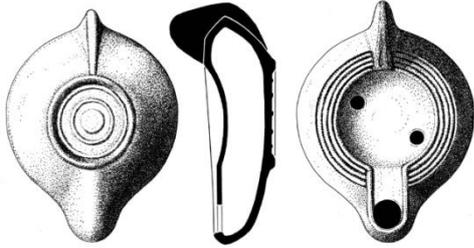
Classement typologique



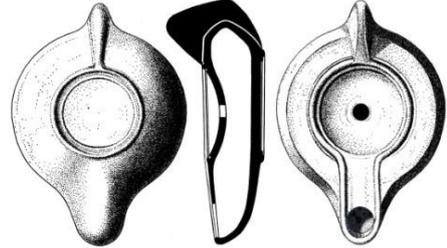
IV A 7



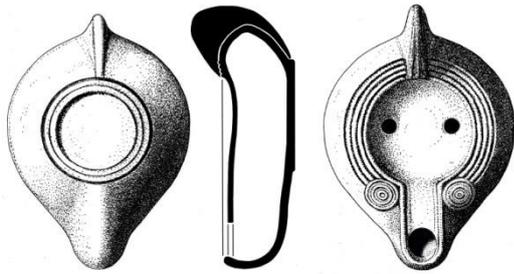
IV A 8



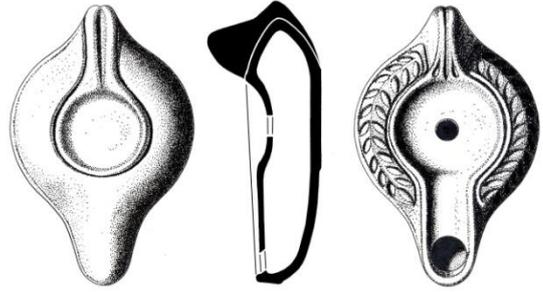
IV A 9



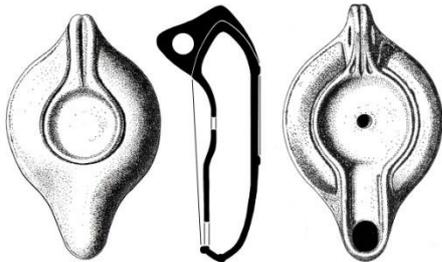
IV A 10



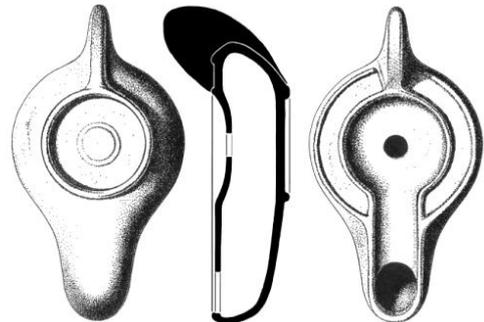
IV A 11



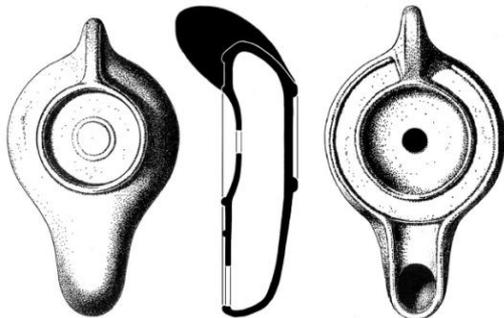
VB 1



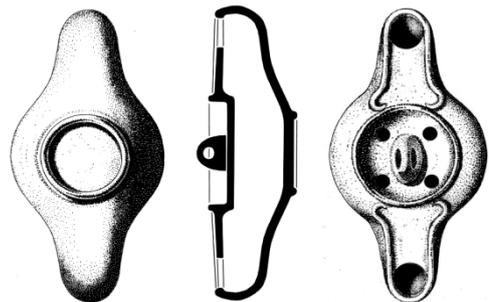
IV B 2



IV B 3



IV B 4

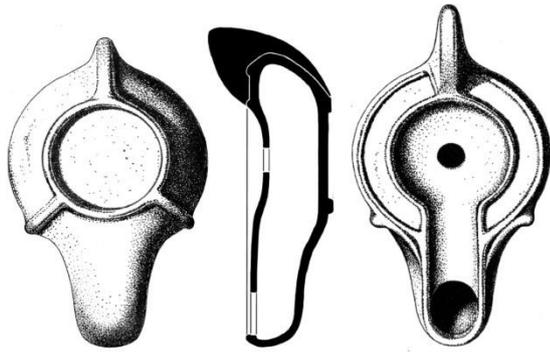


IV B 5

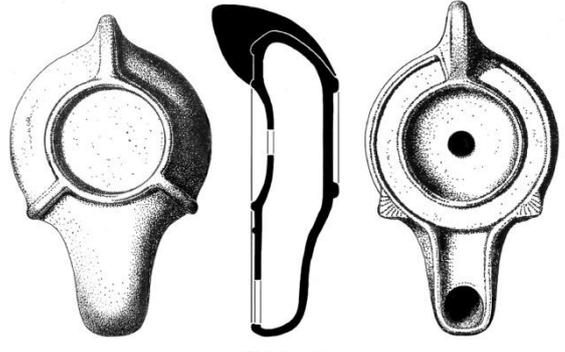
Classement typologique

- 6 - *Type Atlante XI A 2 = Bussière 36* 297-298
(*V^e-VII^e s. ap. J.-C.*)
- 7 - *Type Atlante XI B 1 = Bussière 38* 299-300
(*Fin V^e- début VI^e s. ap. J.-C.*)
- 8 - *Type Atlante XI B 2 = Bussière 40 = Bonifay 73* 301
(*Milieu V^e-VI^e s. ap. J.-C.*)
- 9 - *Type Atlante XII = Bussière 44* 302
(*Milieu V^e-VI^e s. ap. J.-C.*)

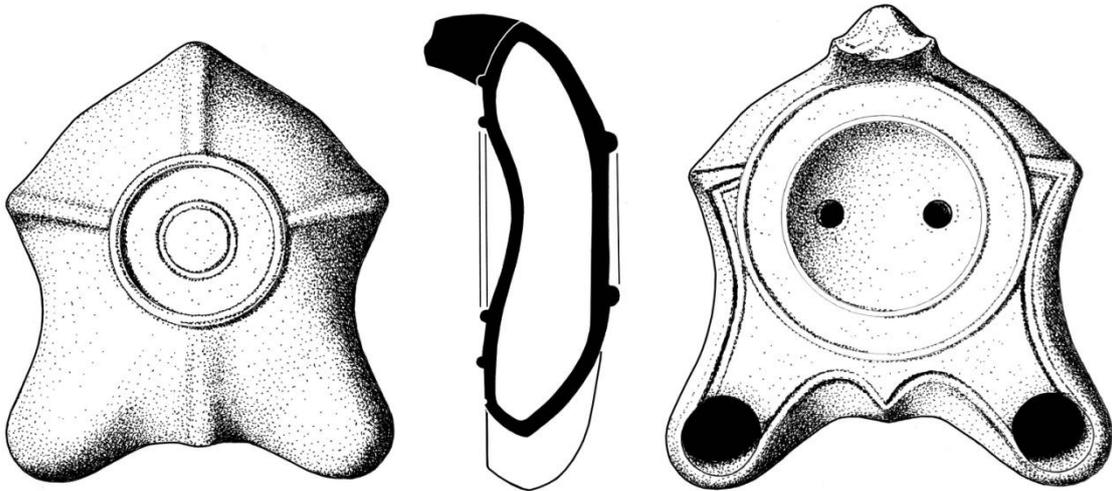
Classement typologique



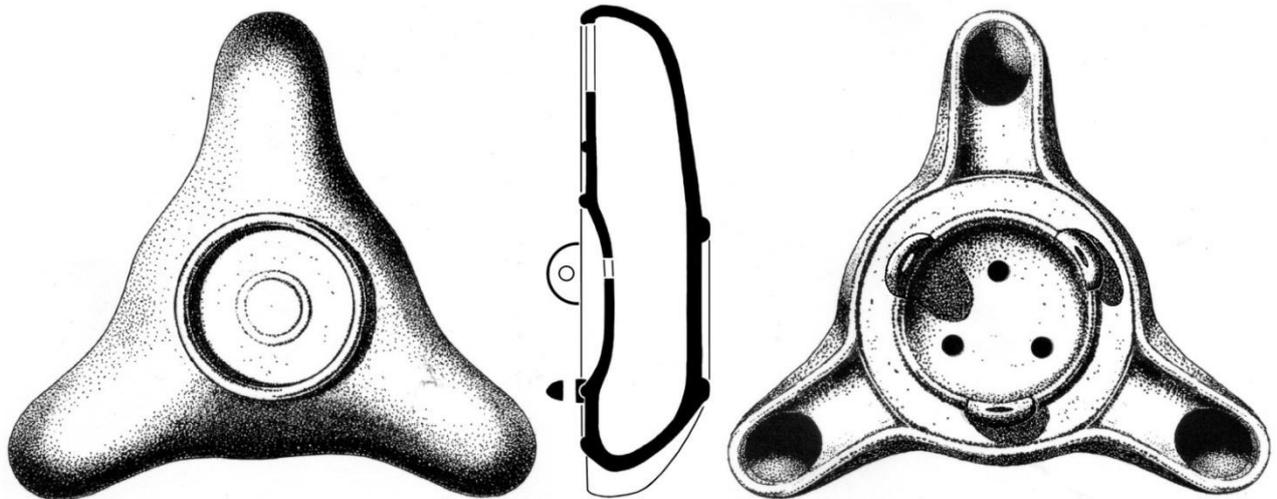
IV B 6



IV B 7



IV B 8



IV B 9

Classement typologique

C - Lampes tournées

- 1 - Type Bussière E VI 2 ; Atlante XVI 303-304
(Seconde moitié du V^e-VI^e s. ap. J.-C. et sans doute au-delà)
- 2 - Type Bussière E VI 4 305-306
(deuxième moitié du V^e-VI^e s. ap. J.-C.)
- 3 - Type Bussière E VI 5 307
(fin V^e- début VII^e s. ap. J.-C.)

V - LAMPES SYRO-PALESTINIENNES

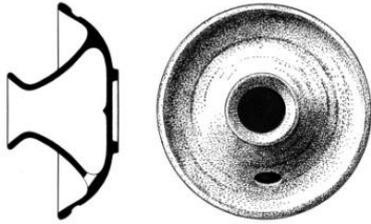
A - Lampes tournées

- 1 - Type Kennedy 3, Haddad 4 308-311
(Fin I^{er} - milieu II^e s. ap. J.-C.)

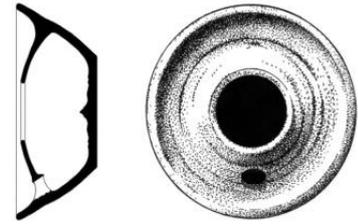
B - Lampes moulées

- 1 - Type Elgavish 4, Haddad 6 312-313
(Fin I^{er} s. av. - I^{er} s. ap. J.-C.)
- 2 - Type Kennedy 5, Haddad 7 314
(Seconde moitié du I^{er} - III^e s. ap. J.-C.)
- 3 - Type Baur V, groupe 3 315
(Milieu du III^e s. ap. J.-C.)
- 4 - Type Kennedy 8, Haddad 13 316
(III^e-IV^e s. ap. J.-C.)
- 5 - Type non répertorié à bassin ovoïde et bec en cœur 317
(IV^e s. ap. J.-C.?)
- 6 - Type proche de Kennedy 10, Haddad 16 318-319
(IV^e-V^e s. ap. J.-C.)

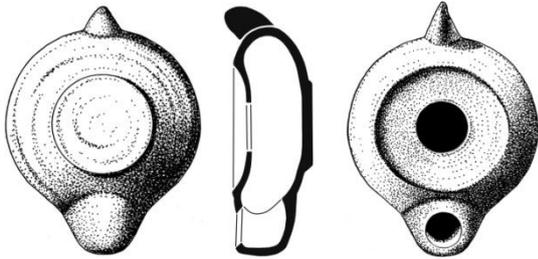
Classement typologique



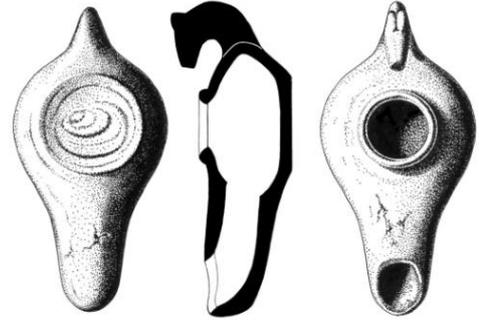
IV C 1



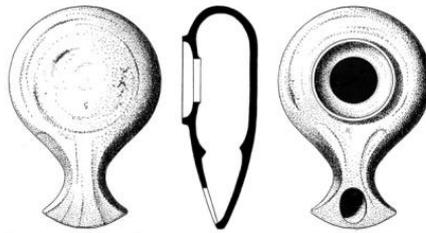
IV C 1



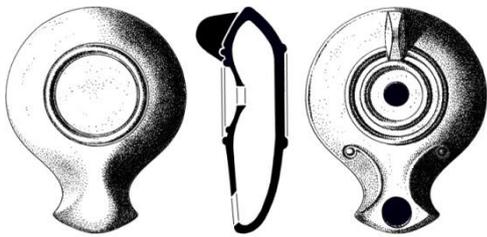
IV C 2



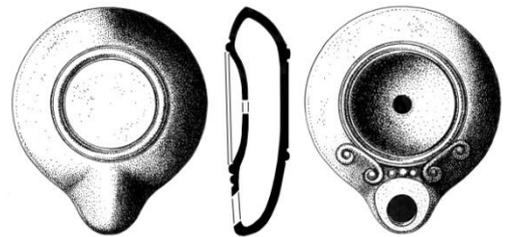
IV C 3



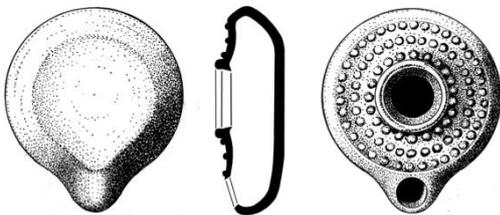
V A 1



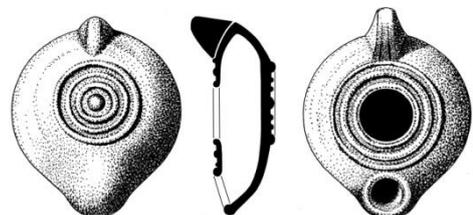
V B 1



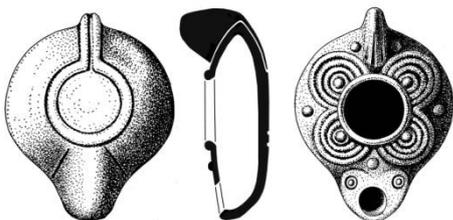
V B 2



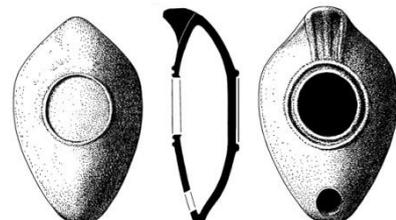
V B 3



V B 4



V B 5

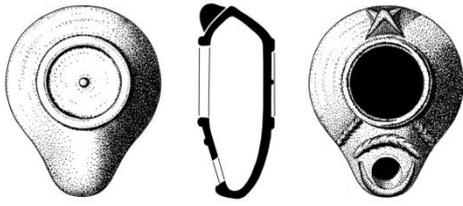


V B 6

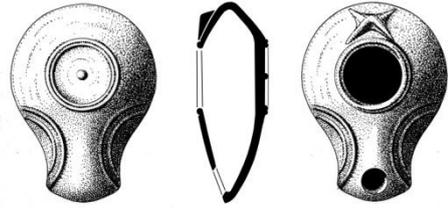
Classement typologique

- 7 - Proche du type Kennedy 12, Haddad 17 320
(IV^e-V^e s. ap. J.-C.)
- 8 - Type Kennedy 28, Da Costa 6 321-322
(IV^e-V^e s. ap. J.-C.)
- 9 - Types Kennedy 17 et 19 ou "Lampes pantoufles", Haddad 28 323-327
a - Petite taille : IV^e-V^e s. ap. J.-C.
b - Grande taille : V^e-VI^e s. voire jusqu'au début du VIII^e s. ap. J.-C.
- 10 - Type Kennedy 20 ; Hoff "Lampes à anse et bec symétriques" 328-332
(VI^e-VII^e s. ap. J.-C.)
- 11 - Type Kennedy 21, Haddad 19 333-335
(IV^e-VI^e s. ap. J.-C.)
- 12 - Type Waagé 52 b 336
(V^e-VI^e s. ap. J.-C.)
- 13 - Type Elgavish 58 ; Hoff "Lampes en amande,
à petit trou de remplissage" variantes a, b, c 337-340
(Fin VI^e - début VII^e s. ap. J.-C.)
- 14 - Type Waagé 56 341
(VI^e-VIII^e s. ap. J.-C.)

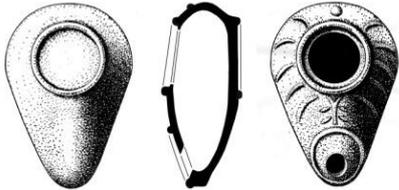
Classement typologique



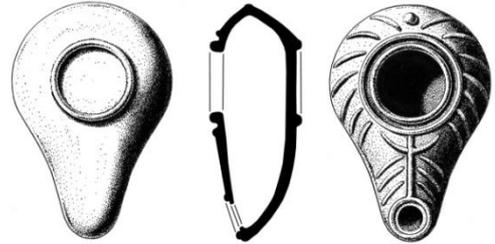
VB 7



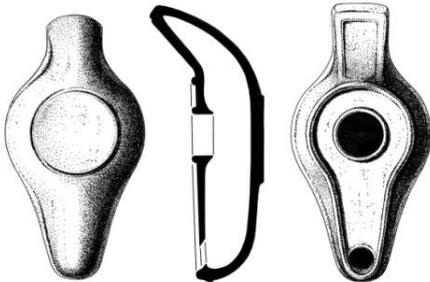
VB 8



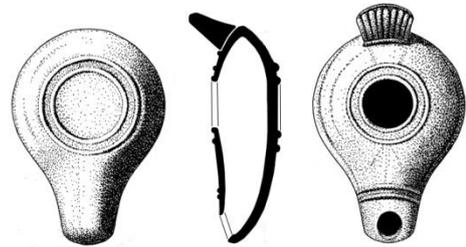
VB 9 a



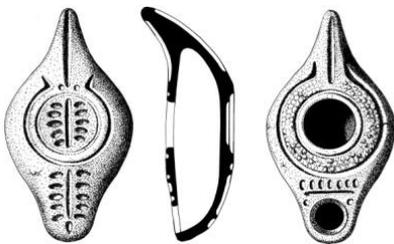
VB 9 b



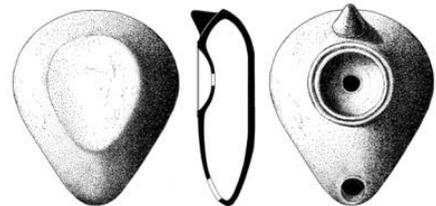
VB 10



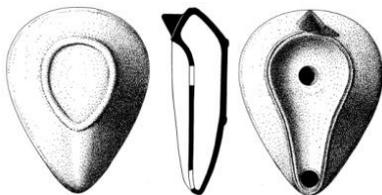
VB 11



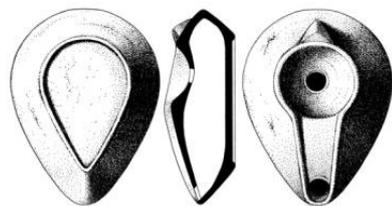
VB 12



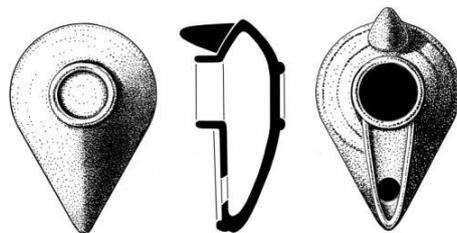
VB 13 a



VB 13 b



VB 13 c

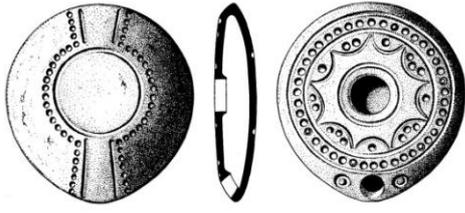


VB 14

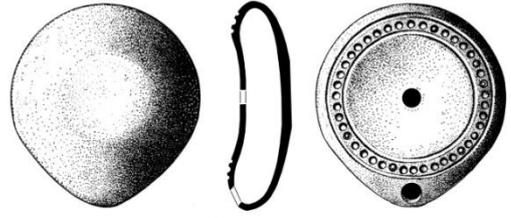
Classement typologique

<i>15 - Type Vessberg 20</i> (V ^e -VII ^e s. ap. J.-C.)	342
<i>16 - Type Waagé 49</i> (V ^e s. ap. J.-C.)	343
<i>17 - Lampes circulaires de profil biconique</i>	344-347
<i>a - sans tenon</i>	
<i>b - avec tenon conique</i>	
<i>c - avec tenon et bec à petit canal</i>	
(VII ^e -VIII ^e s. ap. J.-C.)	
<i>18 - Type Bagatti 1</i> (VII ^e -VIII ^e s. ap. J.-C.)	348-353
<i>19 - Miscellaenae</i> <i>Il n'est pas exclu que certains spécimens soient islamiques</i> <i>(Datation très incertaine IV^e-VII^e s. ap. J.-C. ?)</i>	354-355
C - Lampes tournées tardives	
<i>1 - Type Gichon L 3a</i> (VI ^e -VII ^e s. ap. J.-C. ?)	356
<i>2 - Type Gichon L 3b, Haddad 31</i> (Période byzantine - haut Moyen Âge)	357

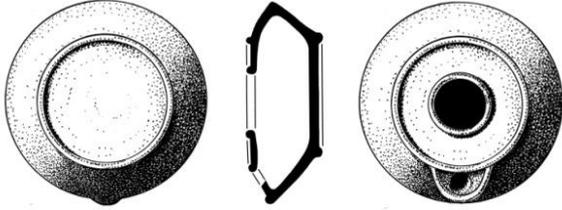
Classement typologique



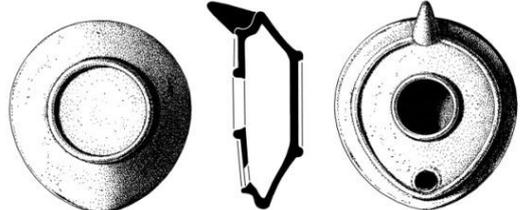
VB 15



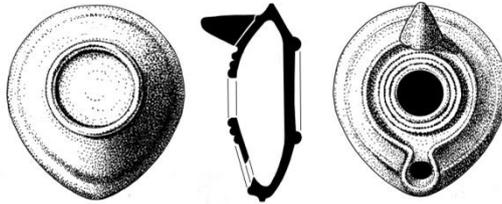
VB 16



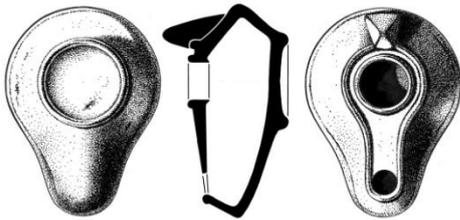
VB 17 a



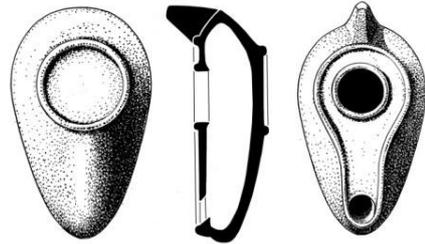
VB 17 b



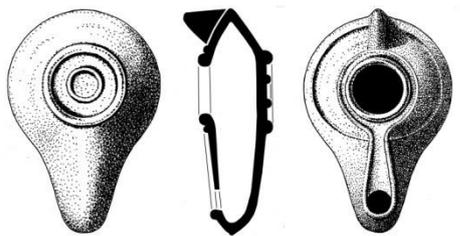
VB 17 c



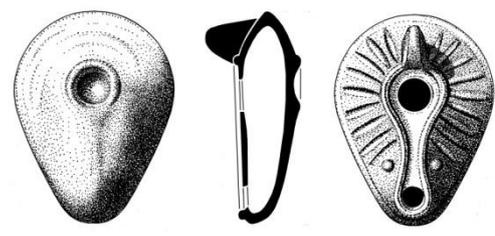
VB 18



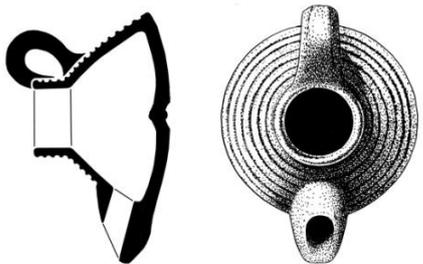
VB 18 var. ?



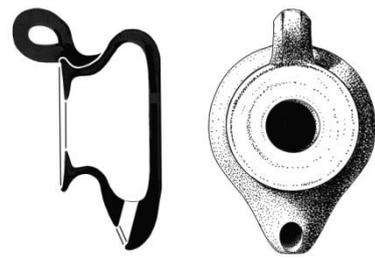
VB 19



VB 19



VC 1



VC 2

VI - LAMPES ISLAMIQUES

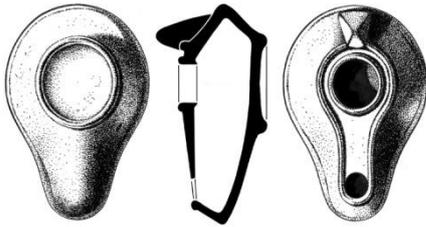
A - Lampes moulées

- 1 - Type Rosenthal et Sivan K, groupe 1, var. A (anse conique), 358-360
Haddad 36
 (VII^e-VIII^e s. ap. J.-C.)
- 2 - Type Rosenthal et Sivan K, groupe 1, var. B (anse en forme de langue) 361
Haddad 37
 (VII^e-VIII^e s. ap. J.-C.)
- 3 - Type Rosenthal et Sivan K, groupe 3 (à décor linéaire) 362-364
Haddad 32 var. 2
 (VI^e-VIII^e s. ap. J.-C.)
- 4 - Rosenthal et Sivan K, groupe 4, (à anse courbe à tête zoomorphe) 365
Haddad 29
 (Fin VI^e-VIII^e s. ap. J.-C.)

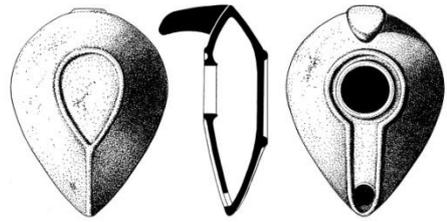
B - Lampes tournées

- 1 - Type Waagé 58a, *Haddad 40* 366
 (IX^e-XI^e s. ap. J.-C.)
- 2 - Type Waagé 60a 367
 (VI^e-VIII^e s. ap. J.-C.)
- 3 - Lampe en forme de saucière 368
 (VII^e-VIII^e s. ap. J.-C.)
- 4 - Type Gualandi Genito 1 A 369
 (VII^e-VIII^e s. ap. J.-C.)
- 5 - Type Waagé 58b, *Kubiak J* 370
 (XI^e-XIII^e s. ap. J.-C.)
- 6 - Type Waagé 59 371
 (IX^e-XI^e s. ap. J.-C.?)
- 7 - Type Waagé 59 variante 372
 (IX^e-X^e s. ap. J.-C.)

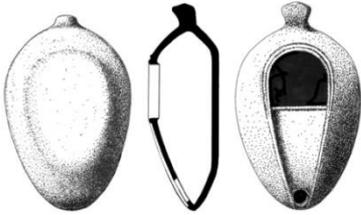
Classement typologique



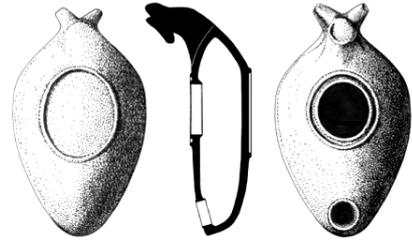
VIA 1



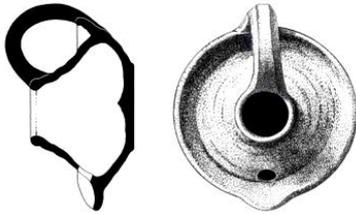
VIA 2



VIA 3



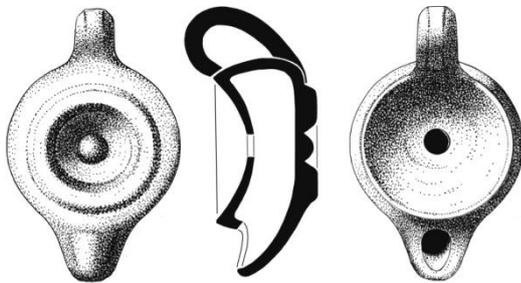
VIA 4



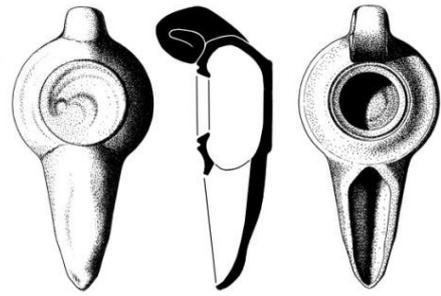
VIB 1



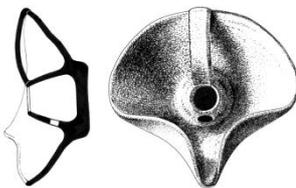
VIB 2



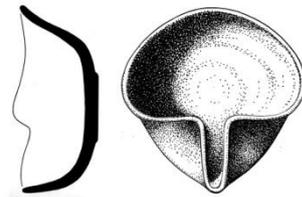
VIB 3



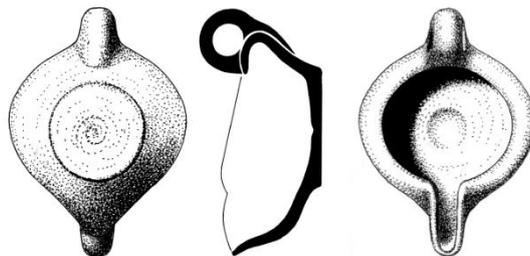
VIB 4



VIB 5



VIB 6



VIB 7

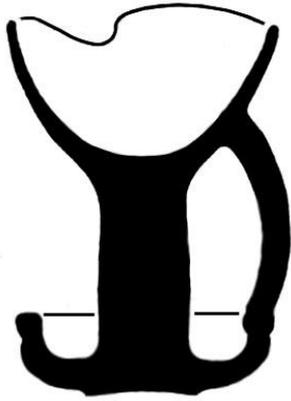
Classement typologique

8 - <i>Type Kubiak L sur un support vertical</i> (<i>XII^e-XIII^e s. ap. J.-C. voire au-delà</i>)	373
9 - <i>Type Kubiak B (variante a) et types apparentés</i> <i>variantes b, c, d)</i>	374-378
<i>a - à long bec pointu à canal ouvert</i>	374
<i>b - à long bec pointu à canal ouvert et anse réflecteur</i>	375-376
<i>c - à long bec à canal ouvert et sans anse</i>	377
<i>d - à deux longs becs tronqués à canal ouvert</i>	378
(<i>IX^e-XIV^e s. ap. J.-C.</i>)	
10 – <i>Type à réservoir ovoïde, à canal ouvert, à base en coupelle</i> (<i>XVII^e-XVIII^e s. ap. J.-C.</i>)	379

VII - LAMPES EGYPTIENNES

1 - <i>Type Shier A 5. 1</i> (<i>II^e-IV^e s. ap. J.-C.</i>)	380
2 - <i>Type Shier A 5.2</i> (<i>II^e-IV^e s. ap. J.-C.</i>)	381-387
3 - <i>Type Shier A 5.3</i> (<i>II^e-IV^e s. ap. J.-C.</i>)	388
4 - <i>Type Hayes "Aswan ware" class</i> (<i>V^e-VI^e s. ap. J.-C.</i>)	389

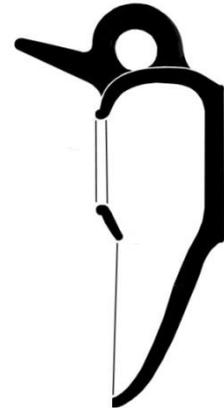
Classement typologique



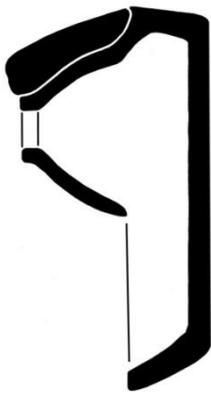
VIB 8



VIB 9 a



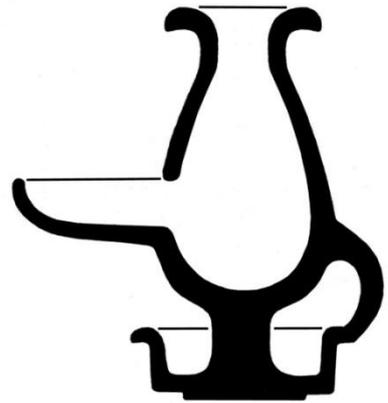
VIB 9 b



VIB 9 c



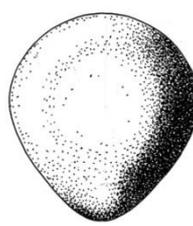
VIB 9 d



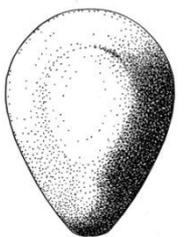
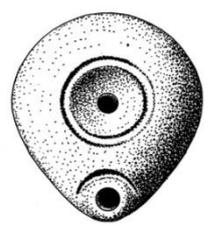
VIB 10



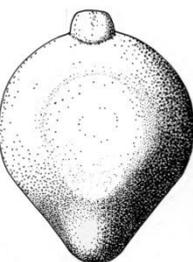
VII 1



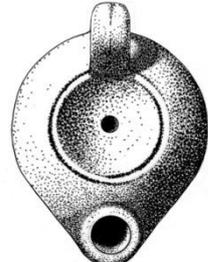
VII 2



VII 3



VII 4



VIII - LAMPE TARDIVE D'ASIE MINEURE

- 1 - *Type Broneer XXIX, groupe 4* 390
(Circa 500-600)

IX - LAMPES D'AFRIQUE DU NORD, ÉPOQUE ARABE MODERNE

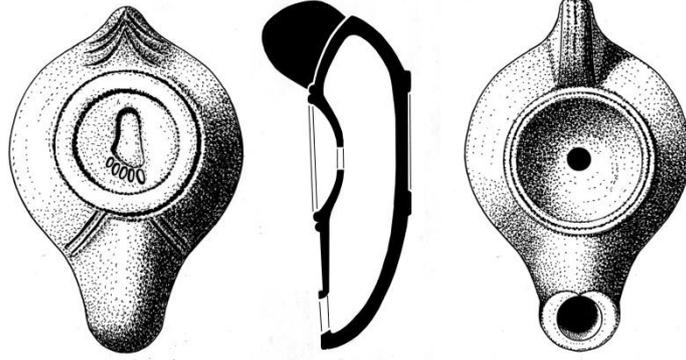
A - Lampes en terre cuite émaillée

- 1 - *Lampes à coupelle pincée, sur un support vertical simple* 391
(XVIII^e-XX^e s. ap. J.-C.)
- 2 - *Lampes à coupelle pincée sur un support vertical à coupelle intermédiaire* 392-392
(XVIII^e-XX^e s. ap. J.-C.)
- 3- *Lampe à long bec pointu ouvert, sans support vertical* 394-395
(XVIII^e-XX^e s. ap. J.-C.)
- 4 - *Lampe à canal ouvert jusqu'au trou de remplissage* 396
(XIX^e-XX^e s. ap. J.-C.)

B - Lampes en pierre

- 1 - *Réservoir carré évidé à trois trous de mèche* 397
(XVIII^e-XX^e s. ap. J.-C.)
- 2 - *Réservoir carré évidé à long bec à canal ouvert* 398
(XVIII^e-XX^e s. ap. J.-C.)
- 3 - *Réservoir circulaire à long bec à canal ouvert* 399
(XVIII^e-XX^e s. ap. J.-C.)

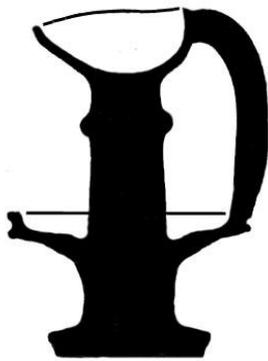
Classement typologique



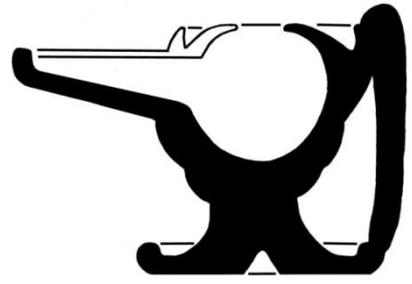
VIII 1



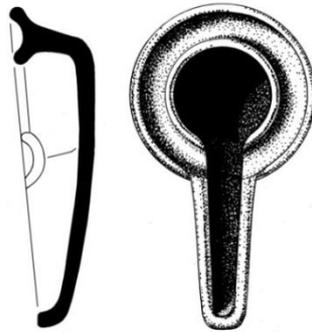
IX A 1



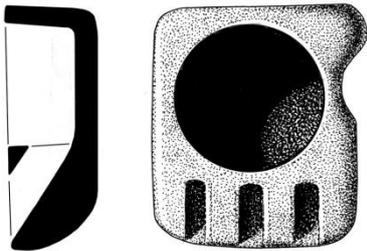
IX A 2



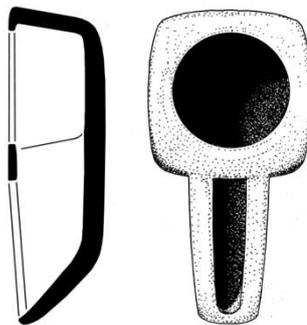
IX A 3



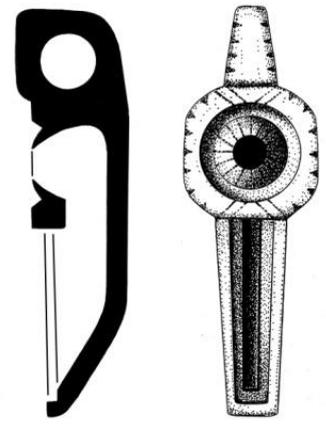
IX A 4



IX B 1



IX B 2



IX B 3

X - COPIES MODERNES DE FORMES ANCIENNES

A - Lampes à usage domestique

1 - Lampes coupelles en usage en Corse au XVIII^e s. ap. J.-C. 400-401

2 - Lampe coupelle en usage en Turquie 402
(Milieu du XX^e s. ap. J.-C.)

B - Contrefaçons destinées au marché touristique

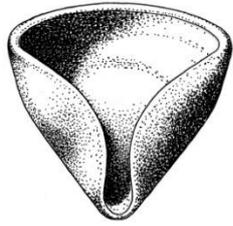
1 - Contrefaçon égyptienne fin XIX^e ou XX^e s. 403

2 - Contrefaçon syrienne fin XIX^e ou XX^e s. 404

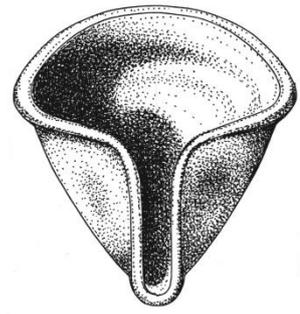
3 - Contrefaçon tunisienne fin XIX^e ou XX^e s. 405

4 - Contrefaçon tunisienne fin XIX^e ou XX^e s. 406

Classement typologique



X A 1



X A 2



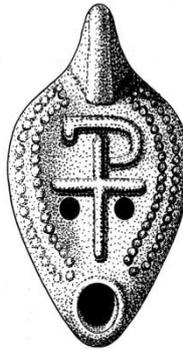
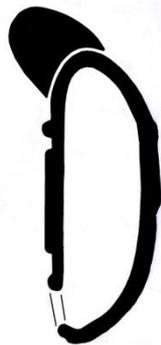
X B 1



X B 2



X B 3



X B 4

Catalogue

2 - CATALOGUE

I - LAMPES COUPELLES

Succédant aux simples cavités creusées dans la pierre, ou grossièrement modelées en terre, les lampes tournées en argile, communément appelées lampes coupelles (saucer lamps) sont avec quelques luminaires du Paléolithique les premières connues.

On s'accorde à dire que la Mésopotamie en est le lieu d'apparition et l'Âge du Bronze ancien la période de leur développement. Cette forme se répand dans toute la Méditerranée orientale et perdure pendant des millénaires, dans des contrées reculées, jusqu'à l'apparition de l'électricité.

Une des formes les plus anciennes, la coupelle carrée, comporte quatre becs mais par la suite la lampe à un bec s'impose. D'abord très légèrement pincé, ce bec se resserre et s'allonge progressivement, la hauteur de la coupelle diminuant avec le temps. Le listel ou le marli de la coupelle est étroit et convexe à l'Âge du Bronze final 1550-1200 av. J.-C. Il s'élargit et s'évase vers l'extérieur à l'Âge du Fer, 1200-586 av. J.-C.

La colonisation d'une partie occidentale de la Méditerranée par les Phéniciens et le commerce qu'ils y développent introduisent la lampe coupelle à Carthage dès le VIII^e siècle avant J.-C. Contrairement à ce qu'on observe dans la partie orientale, la présence de deux becs devient ici la forme dominante et ceci pendant trois siècles. Aux I^{er} et III^e siècles avant J.-C. les becs se multiplient et peu avant la chute de Carthage des formes nouvelles apparaissent, la forme en écuelle se substituant à celle d'un récipient profond de plus en plus fermé. Délaisé pendant la période romaine, le type du luminaire en forme de coupelle réapparaît à l'époque islamique et se maintient plus ou moins jusqu'en époque moderne.

N. B. : Sauf mention spéciale les dimensions des photos des lampes sont réduites de moitié.

A - Lampes coupelles de l'est méditerranéen

1 - TYPE KENNEDY 1, GROUPE A

1 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte grossière, ocre rouge. Inclusions de calcaire et de silice.

L. 14 ; l. 14 ; h. 3,8 ; base 7,7.

Réservoir tourné de forme carrée. Quatre replis égaux de la galette d'argile initiale forment quatre becs ouverts symétriques. Base circulaire plate en très légère surélévation. Elle porte les traces de sa séparation du tour.

Type Kennedy 1 groupe A ; Amiran II A, 1 ; Bussière IV a.

Cette forme à quatre becs pincés symétriques, est propre à la Méditerranée orientale. Bailey mentionne de nombreuses attestations dans des sites levantins

(Bailey BM I, Q 477, 212). Elle se rencontre, mais exceptionnellement, en Afrique du Nord : voir Cintas, Manuel d'archéologie punique, 1976, t. II, pl. XXXVIII, n°31, une lampe trouvée aux Andalouses (Algérie), dans un habitat daté du VII^e s. av. J.-C. La profondeur de son bassin suggère une fabrication carthaginoise plutôt qu'un produit importé de Phénicie.

Parallèles : Kennedy 1963, pl. XX, n°461 ; Amiran 1969, pl. 22, n°11, pl. 23, n°9, pl. 24, n°14 ; Bailey BM I, 211, pl. 90-91, Q 477 (datée 1400-200 av. J.-C.) ; Rosenthal et Sivan 1978, 76, n°311 ; Nakayama et Orsetti 1997, 34, n°I-1 ; Adler 2004, n°1-4 ; Lago Gonzalez 2005, 28, n°1.

Datation du type : Âge du Bronze Moyen, 2200 -1550 av. J.-C. (Kennedy ; Rosenthal et Sivan).

2 - TYPE KENNEDY 1, GROUPE B

2 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte grossière, beige rosé. Nombreuses inclusions de calcaire et de silice.

L. 12,4 ; l. 11,5 ; h. 3 ; base 6,6.

Réservoir tourné, en forme de coupelle ovoïde au bord arrondi. Bec très ouvert, à peine marqué. Traces de combustion. Base rectifiée, convexe, en partie délimitée par un sillon circulaire.

Parallèles : Amiran 1963, pl. 59, I 10 (Lachish) ; Smith 1964b, fig. 1 ; Oziol, et Pouilloux 1969, pl. I, n°1 ; Rosenthal et Sivan 1978, 77, n°312-314 ; Sapelli 1979, pl. I, n°1 ; Israeli et Avida 1988, 10, n°2 ; Kassab Tezgör et Sezer 1995, n°8 ; Adler 2004, n°5-6 ; Lago Gonzalez 2005, 28, n°2.

Datation : Âge du Bronze Récent, 1400-1200 av. J.-C. (Kennedy) ; 2200-1550 (Rosenthal et Sivan).

3 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte beige, rouge brique, grossière, nombreuses inclusions de calcaire et de silice.

L. 14 ; l. 14 ; h. 4,3.

Réservoir tourné, en forme de coupelle au bord arrondi. Bec pincé, ouvert, occupe 1/3 de la longueur. Base rectifiée, convexe, non délimitée.

(Megiddo) ; Kennedy 1963, pl. XX, n°466 ; Smith 1964b, 141, fig. 1 ; Bailey BM I, pl. 90, Q 479 (Chypre) ; Oziol 1977, pl. 1, n°5 ; Rosenthal et Sivan 1978, 76, n°315 ; Sapelli 1979, pl. I, n°2 ; Augé *et al.* 1987, 83, n°109 ; Nakayama et Orsetti 1997, 34, I-6 ; Kassab Tezgör et Sezer 1995, n°10 ; Djuric 1995, C1-11 ; Adler 2004, n°8 ; Lago Gonzalez 2005, 29, n°3.

Datation : Âge du Bronze Récent, 1300-1200 av. J.-C. (Kennedy) ; 1550-1200 (Rosenthal et Sivan).

Parallèles : Amiran 1963, pl. 59, type I, 11.

Catalogue



1



2



3

Catalogue

3 - TYPE KENNEDY 1, GROUPE C PRÉCOCE

4 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte assez grossière, rouge brique, jaune.

Inclusions de calcaire et de silice.

L.1 3,3 ; l. 13,3 ; h. 4,2.

Réservoir tourné, en forme de coupelle au listel arrondi et recourbé vers l'extérieur. Le bec pincé, ouvert, occupe 1/3 de la longueur et montre des traces de combustion. Base convexe, rectifiée, non délimitée.

Parallèles : Kennedy 1963, pl. XX, n°467 ; Szentlélek 1969, n°1a, b, (Jérusalem) ; Heres 1969, pl. 1, n°1 ; Gualandi Genito 1977, pl. 9, n°4 ; Oziol 1977, pl. 1, n°8-9 ; Rosenthal et Sivan 1978, 76, n°317-318 ; Augé *et al.* 1987, 83, n°109 ; Djuric 1995, C2-C3 ; Kassab Tezgör et Sezer 1995, n°14, 16, 21-22 ; Piasa 1998, pl. 7, n°1 ; Mahot 2005, 22, n°1.

Datation : 1300-1200 av. J.-C. (Kennedy) ; 1550-1200 (Rosenthal et Sivan).

3 - TYPE KENNEDY 1, GROUPE C TARDIF

5 - Provenance : Israël.

Complète. Pâte grossière, couleur brique. Inclusions de calcaire et de silice.

L. 12 ; l. 12 ; h. 5 ; base 5,5.

Réservoir tourné, en forme de coupelle à large marli convexe retourné vers l'extérieur. Bec fortement pincé, ouvert et étroit, occupe la moitié de la longueur. Base plate rehaussée, formant pied, qui porte les traces spiralées de sa séparation du tour. Traces de combustion sur le bec.

Parallèles : Kennedy 1963, pl. XX, n°475 ; Smith 1964a, fig. 10 ; Oziol 1977, n°21-25 ; Rosenthal et Sivan 1978, 76, n°319-320 ; Sapelli 1979, pl. I, n°4 ; Israeli et Avida 1988, 10, n°3 ; Hübinger 1993, pl. 1, n°2 ; Djuric 1995, C6 ; Kassab Tezgör et Sezer 1995, n°30-31 ; Nakayama, et Orsetti 1997, 34, I-4 ; Hayes 1980, n°9 ; Adler 2004, n°15, 18 ; Lago Gonzalez 2005, 33, n°11.

Datation : 1200-586 av. J.-C. (Kennedy ; Rosenthal et Sivan).

6 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte assez grossière, beige jaune pâle.

L. 11 ; l. 9,5 ; h. 3 ; base 4.

Réservoir tourné, en forme de coupelle au marli retourné vers l'extérieur. Bec fortement pincé, ouvert et étroit ; occupe la moitié de la longueur. Base légèrement convexe, porte les traces de sa séparation du tour.

Parallèles : Lerat 1954, pl. I, n°1-2 ; Smith 1964 a, fig. 9 ; Bailey 1963, pl. 1(c) ; Oziol et Pouilloux 1969, pl. I, n°25 ; Marsa 1972, pl. 1, n°2-3 ; Bailey BM I, pl. 96, Q 488, Q 493 (Chypre) ; Oziol 1977, pl. 2 et 3, n°21-33 ; Rosenthal et Sivan 1979, 76, n°319 ; Sapelli 1979, pl. I, n°6 ; Hayes 1980, pl. 1, n°3 ; Kassab Tezgör et Sezer 1995, n°38-40 ; Chrzanowski 2006, cat. n°2.

Datation : 1200-586 av. J.-C. (Kennedy ; Rosenthal et Sivan) ; IV^e s. av. J.-C. (Bailey, Chypre).

Catalogue



4



5



6

Catalogue

7- Provenance inconnue.

Complète. Pâte assez grossière, ocre rouge et ocre jaune.

L. 16,4 ; l. 14 ; h. 4.

Réservoir tourné, en forme de coupelle au marli aplati et incliné vers l'extérieur. Bec fortement pincé, ouvert et étroit ; occupe la moitié de la longueur. Base légère-

ment convexe non délimitée, rectifiée au racloir.

Parallèles : Vessberg 1953, pl. I, type 1,3 ; Smith 1964b, 26, fig. 13 ; Oziol 1977, pl. 1-2, n°13-20 ; Djuric 1995, C7 ; Oziol 1993, fig. 1, n°2 ; Kassab Tezgör et Sezer 1995, n°51-60 ; Adler 2004, n°30-32.

Datation : 1200-586 av. J.-C. (Kennedy) ; VI^e-V^e s. av. J.-C. (Vessberg, Chypre).

5 - TYPE KENNEDY 1, GROUPE D

8 - Provenance : une inscription à l'encre donne "Samieh 1907", site archéologique Ein Samiya, au nord ouest de Ramallah, Israël. Fouilles de D.G. Lyon 1907.

Complète. Pâte ocre rouge, aux nombreuses incrustations. Concrétions calcaires.

L. 7 ; l. 4 ; h. 3,3 ; base 3.

Réservoir tourné, en forme de coupelle profonde. Le bec est formé par le repli de deux côtés du récipient soudés entre eux. Base légèrement convexe, porte les traces spiralées de sa séparation du tour.

Parallèles : Kennedy 1963, pl. XX, n°481 ; Smith 1964a, 121, fig. 20 ; Heres 1969, pl. 1, n°16 ; Szentléleky 1969, n°2a, b, c ; Rosenthal et Sivan 1979, 79, n°329-330 ; Hayes 1980, pl. 3, n°4-5 ; Israeli et Avida 1988, 10, n°4 ; Kassab Tezgör et Sezer 1995, n°61-65 ; Nakayama et Orsetti 1997, 35, I-20 ; Adler 2004, n°38-40 ; Lago Gonzalez 2005, 45, n°23.

Datation : fin II^e-I^{er} s. av. J.-C. (Kennedy ; Rosenthal et Sivan).

B - Lampes coupelles puniques

1 - TYPE DENEAUVE III

9 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte ocre rouge, recouverte d'une fine couche de calcaire beige.

L. 13,7 ; l. 13 ; h. 4.

Réservoir tourné, en forme de coupelle peu profonde au marli aplati retourné vers l'extérieur. Deux becs pincés, ouverts. Base rectifiée, convexe, non délimitée. La lampe reposait souvent sur une patère destinée à recueillir l'huile suintant des becs.

Parallèles : Mertens 1955, pl. 1, n°1 ; Deneauve 1969, pl. XVII-XIX, n°7-35 ; Szentléleky 1969, n°5a-b (Carthage) ; Oziol 1977, pl. 3, n°36-37 ; Gualandi Genito 1977, pl. 9, n°1 ; Sapelli 1979, pl. I, n°7 ; Skinkel-Taupin 1972, n°1a ; Piasa 1998, pl. 7, n°2 ; Bémont et Chew 2007, 429, GRP 22.

Datation : VII^e-IV^e s. av. J.-C.

Catalogue



7



8



9

Catalogue

2 - TYPE DENEAUVE IV

10 - Provenance : Tunisie.
Complète. Pâte grise, recouverte d'une légère couche de calcaire blanchâtre.
L. 6,6 ; l. 6 ; h. 2,8 ; base 4.

Réservoir tourné, en forme de coupelle. Deux becs

pincés, ouverts. Base circulaire formant un léger pied. Elle porte les traces spiralées de sa séparation du tour.

Parallèles : Hellmann 1987, pl. I, n°2 ; Mlasowsky 1993, 21, n°2.

Datation : première moitié du IV^e s. av. J.-C.

3 - TYPE DENEAUVE VIII A

11 - Provenance indiquée par une inscription "Carthage" au revers de l'objet.
Complète. Pâte ocre jaune, aux nombreuses incrustations.
L. 8,5 ; l. 7,6 ; h. 3,5.

Réservoir tourné, en forme de coupelle assez profonde. Trois replis pincés de la galette d'argile initiale forment

deux becs. Base rectifiée, convexe, non délimitée. Décor de doubles traits de couleur brun rouge sur le bord de la coupelle et les replis.

Parallèles : Deneauve 1969, pl. XXII, n°71-72 ; Marsa 1972, pl. 1, n°2 ; Sapelli 1979, pl. II, n°8-9 ; Nakayama et Orsetti 1997, 34, I-9 ; Mahot 2005, 23, n°2.

Datation : IV^e-III^e s. av. J.-C.

4 - TYPE DENEAUVE IX

12 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte brun pâle.
L. 5,5 ; l. 6,2 ; h. 3,3 ; base 2,8.

Réservoir tourné, en forme de coupelle profonde. Trois replis pincés de la galette d'argile initiale forment deux becs tubulaires opposés à une large ouverture. Base circulaire formant un pied légèrement surélevé. Elle

porte les traces spiralées de sa séparation du tour.

Parallèles : Brants 1913, pl. I, n°1 ; Deneauve 1969, pl. XXIII-XXIV, n°96-107 ; Rosenthal et Sivan 1979, 67, n°274-275 ; Nakayama et Orsetti 1997, 34, I-10 ; Piasa 1998, pl. 7, n°5 ; Bussière 2000, pl. 1-2, P58-60 ; Chrzanovski 2006, 52, n°3.

Datation : première moitié du II^e s. av. J.-C.

13 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte brun clair assez grossière recouverte de concrétions calcaires.
L. 5,5 ; l. 9,6 ; h. 4,2 ; base 4,2.

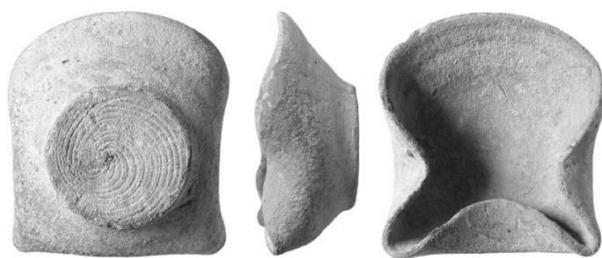
Réservoir tourné, en forme de coupelle profonde. Les replis de la galette d'argile initiale pincés et soudés

entre eux déterminent deux becs et une large ouverture qui dans le type se transformera à la longue en un troisième bec. La base légèrement surélevée porte les traces de sa séparation du tour.

Type Deneauve IX, variante.

Datation : première moitié du II^e s. av. J.C.

Catalogue



10



11



12



13

Catalogue

5 - TYPE BUSSIÈRE A I 4 b

14 - Provenance : Tunisie.
Complète. Pâte grise. Recouverte d'une couche calcaire.
L. 6,5 ; h. 3 ; base 3,1.

Réservoir tourné, en forme de coupelle. Trois becs pin-

cés, ouverts. Base légèrement surélevée. Elle porte les traces spiralées de sa séparation du tour.

Parallèles : (identiques) Nakayama et Orsetti 1997, 35, I-12 et I-13.

Datation : première moitié du II^e s. av. J.-C.

6 - TYPE DENEAUVE X

a - Variante à pied tronconique

15 - Provenance : Tunisie.
Complète. Pâte brun foncé, recouverte de concrétions calcaires.
L. 5,5 ; h. 3,3 ; base 2,4.

Réservoir tourné, en forme de coupelle munie d'un pied tronconique important. Trois becs pincés, fermés. La base porte les traces spiralées de sa séparation du tour.

Parallèles : Hellmann 1987, pl. I, n°4 ; Deneauve 1969, pl. XXIV, n°108 ; Defives et Gernez 1971, 17 musée de St Omer (El-Khenissa, Tunisie) ; Sapelli 1979, pl. II, n°10-11 ; Rosenthal et Sivan 1979, 67, n°276 ; Nakayama et Orsetti 1997, 35, I-18 ; Piasa 1998, pl. 7, n°6.

Datation : seconde moitié du II^e s. av. J.-C.

16 - Provenance : Tunisie.
Complète. Pâte ocre rouge, recouverte de concrétions calcaires.
L. 6 ; l. 5,6 ; base 3,8.

Réservoir tourné, en forme de coupelle munie d'un pied tronconique massif. Trois bords repliés et soudés

entre eux déterminent trois becs et une petite ouverture centrale triangulaire.

La base porte les traces spiralées de sa séparation du tour.

Datation : seconde moitié du II^e s. av. J.-C.

17 - Provenance : El Jem Tunisie.
Complète. Pâte brun clair, assez fine recouverte d'une couche calcaire.
L. 8,2 ; h. 6 ; base 3.

Réservoir tourné, en forme de coupelle munie d'un petit pied tronconique. Trois bords repliés et soudés

entre eux déterminent trois becs et une petite ouverture centrale triangulaire.

Parallèles : Brants 1913, pl. I, n°2 ; Sapelli 1979, pl. II, n°11.

Datation : seconde moitié du II^e s. av. J.-C.

Catalogue



14



15



16



17

Catalogue

18 - Provenance : El Jem Tunisie.

Complète. Pâte brun clair, assez fine recouverte d'une couche calcaire.

L. 8 ; h. 6 ; base 3.

Réservoir tourné, en forme de coupelle munie d'un pied cylindrique rainuré. Trois bords repliés et soudés entre eux déterminent trois becs et une petite ouverture

centrale triangulaire. La base porte les traces spiralées de sa séparation du tour.

Parallèles : Deneauve 1969, pl. XXIV, n°108 ; Rosenthal et Sivan 1979, 77, n°277 ; Sapelli 1979, pl. II, n°10 ; Bussière 2000, pl. 2, P 78 ; Mahot 2005, 22, n°4.

Datation : seconde moitié du II^e s. av. J.-C.

b - Variante à pied conique

19 - Provenance : El Jem Tunisie.

Complète. Pâte rouge orangé, assez fine recouverte d'une couche calcaire.

L. 4 ; h. 3,5.

Réservoir tourné, en forme de coupelle munie d'un

petit pied conique pointu. Trois becs pincés et soudés. La lampe pouvait être fichée dans la terre ou posée sur un support adapté.

Parallèle non trouvé.

Datation : seconde moitié du II^e s. av. J.-C.

20 - Provenance : El Jem Tunisie.

Complète. Pâte brune, assez fine, recouverte d'une couche calcaire.

L. 4,8 ; h. 4.

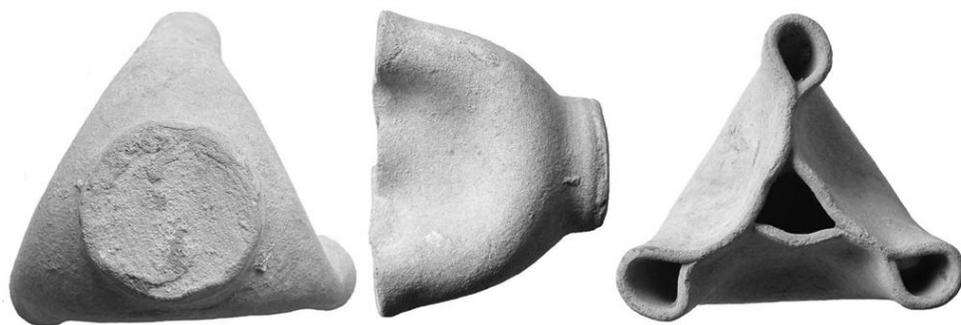
Réservoir tourné, en forme de coupelle munie d'un pied conique. Trois becs pincés et soudés de façon à

ménager un orifice central triangulaire. La lampe pouvait être fichée dans la terre ou posée sur un support adapté.

Parallèle non trouvé.

Datation : seconde moitié du II^e s. av. J.-C.

Catalogue



18



19



20

Catalogue

II – LAMPES GRECQUES ET HELLÉNISTIQUES

En Grèce, vers le VI^e s. av. J.-C, la lampe prend la forme d'un récipient circulaire peu profond au rebord rabattu vers l'intérieur et doté d'un bec court ponté.

Progressivement le bord s'élargit entourant un grand trou de remplissage. Le réservoir assez plat sur les modèles archaïques devient plus profond et le bec, modelé à part et rapporté, s'allonge. Les lampes peuvent être munies d'une anse horizontale en étrier, en oméga ou verticale en ruban, fabriquée à part et soudée sur le bord du réservoir opposé au bec.

Les modèles archaïques VI^e-V^e siècles av. J.-C. sont souvent revêtus d'un beau vernis noir brillant. Leur réservoir peut montrer un omphalos ou une tubulure centrale, laquelle permettait de fixer la lampe sur une hampe. Le luminaire à partir du IV^e s. av. J.-C. se dote assez fréquemment d'une corne ou pucier souvent percé et positionné à gauche. Le bec s'allonge et le diamètre du trou de remplissage diminue. Le profil du bassin varie ; souvent convexe ou globulaire il peut

être biconique. Sur les modèles les plus tardifs, II^e-I^{er} s. av. J.-C. les flancs du réservoir sont droits. Largement exportées et diffusées dans tout le bassin méditerranéen les lampes grecques tournées seront imitées.

Des séries propres à des régions particulières apparaîtront, comme le type dit d'Apulée développé dans les colonies grecques de l'Italie du sud (cf. lampes 32-33), ou le type Deneauve X à bec en bras d'ancre dérivé du type Howland 25, sans doute produit en Tunisie.

N.B. Il n'y a pas toujours une correspondance exacte entre la datation d'un type donnée dans le classement typologique et celle d'une lampe présentée au catalogue. Cette dernière datation peut tenir compte de données particulières telles que la chronologie indiquée par une signature d'atelier dont la phase d'activité est connue, ou la datation d'un parallèle établie par son contexte archéologique.

A - Lampes tournées

1 - TYPE HOWLAND 21 B - 21 C

21 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte beige, vernis noir brillant, écaillé par endroits, appliqué sur toute la lampe.

L. 11,5 ; l. 7. h. 2 ; base 5,3.

Réservoir tourné, de profil convexe et pourvu d'une anse en étrier. Bec de taille moyenne, modelé à part et rapporté. Rebord étroit, légèrement convexe, sans délimitation. Base légèrement concave décorée de trois cercles concentriques. Traces circulaires du tournassage.

Types Howland 21 B - 21 C ; Broneer IV.

Parallèles : Brants 1913, pl. I, n°7 ; Howland 1958, type 21 C, n°171 ; Deneauve 1969, pl. XXVII, n°113 ;

Menzel 1969, 13, fig. 2, n°28 ; Szentléleky 1969, n°20 a, b ; Heres 1969, pl. 3, 29-33 ; Marsa 1972, pl. 1, n°4 ; Bailey BM I, pl. 10, Q 46, pl. 12, Q 64 ; pl. 122, Q 662-Q 664, (Sicile) ; Scheibler 1976, pl. 15, n°58 ; Defives et Gernez 1971, 22-23, musée de St Omer ; Rosenthal et Sivan, 1978, 10, n°7 ; Hayes 1980, pl. 2, n°11 ; Lyon-Caen 1986, 30-31, n°16-23 ; Mlasowsky 1993, 21, n°6 ; Kassab Tezgör et Sezer 1995, n°123-124 ; Laresse et Sgreva 1996, 41, n°4a-b, 5a-b ; Nakayama et Orsetti 1997, 35, II-1 ; Mahot 2005, 28, n°1 ; Chrzarnowski 2006, n°8, 54, n°8 ; Bémont et Chew 2007, 427, GRP 2 ; Koutoussaki 2008, fig. 4, n°4.7.

Datation : entre 480 et circa 415 av. J.-C. (Bailey).

2 - TYPE PROCHE DE HOWLAND 21 C, À ANSE COUDÉE

22 - Provenance Italie du sud.

Complète. Pâte rouge brun clair qui s'écaille. Concrétions calcaires.

L. 16,5 ; l. 10,5 ; h. 3,4 ; base 6.

Réservoir de profil convexe pourvu d'une anse en étrier coudé de forme quasi triangulaire. Rebord étroit, légèrement convexe, sans délimitation. Bec de taille moyenne, au dessus plat, modelé à part et rapporté. Il

porte des traces de combustion. Base surélevée, légèrement concave.

Type proche de Howland 21 C.

Parallèles : voir lampe 21.

Datation : dernier quart du VI^e - dernier quart du IV^e s. av. J.-C. (Bailey).

3 - TYPE HOWLAND 22 A

23 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte très fine, chamois. Vernis noir brillant à l'intérieur du réservoir, sur le dessus de la lampe et sous le bec uniquement. Sillon réservé sur le bandeau.

L. 10,7 ; l. 8,5 ; h. 2,1 ; base 8,6.

Réservoir de profil convexe au rebord incliné vers l'intérieur. Fond pourvu d'une tubulure conique ouverte destinée à fichier la lampe sur un support vertical. Sa hauteur ne dépasse pas celle du rebord. Bec ponté, modelé et rapporté. Il porte des traces de combustion. Base plate avec dépression conique au centre correspondant à la tubulure mentionnée.

Type Howland 22 A ; Broneer V.

Parallèles : Bailey 1963, pl. 3 (d) ; Deneauve 1969, pl. XXVII, n°111-112 ; Menzel 1969, 12, fig. 2, n°27 ; Heres 1969, pl.2, n°22, pl. 3, n°28 ; Marsa 1972, pl. 1, n°5-6 ; Bailey BM I, pl. 8, Q 23, Q 25, pl. 120, Q 650-Q 651, pl. 122, Q 656 (Sicile) ; Gualandi Genito 1977, pl. 9, n°7 ; Rosenthal et Sivan 1979, 9-10, n°3, n°5 ; Sapelli 1979, pl. II, n°12, n°15 ; Skinkel-Taupin 1972, n°1b ; Lyon-Caen 1986, 27-28, n°6-10 ; Schäfer et Marczoeh 1990, 19, n°6 ; Kassab Tezgör et Sezer 1995, n°69 ; Mahot 2005, 28, n°2.

Datation : première moitié du V^e s. av. J.-C. (Howland).

Catalogue



21



22



23

Catalogue

24 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte assez fine chamois. Concrétions calcaires. Le bec et l'intérieur du réservoir sont recouverts d'un engobe brun lustré. Deux filets concentriques, de même couleur sur le bandeau.

L. 12 ; l. 9 ; h. 2,7 ; base 7,5.

Réservoir de profil convexe au rebord plat légèrement rabattu vers l'intérieur. Fond pourvu d'une tubulure conique ouverte destinée à ficher la lampe sur un

support vertical. Sa hauteur ne dépasse pas celle du rebord. Bec ponté, modelé et rapporté. Il porte des traces de combustion. Base plate avec une dépression conique au centre correspondant à la tubulure mentionnée.

Type Howland 22 A ; Broneer V.

Parallèles : voir lampe 23.

Datation : première moitié du V^e s. av. J.-C. (Howland).

25 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte assez fine, grise. Le bout du bec et l'intérieur du réservoir sont recouverts d'un engobe gris foncé. Un large filet, de même couleur sur l'extérieur du bandeau.

L. 6,8 ; l. 5,3 ; h. 1,7 ; base 4,4.

Réservoir de profil convexe au rebord rabattu vers l'in-

térieur. Bec modelé, rapporté et ponté. Base annulaire plate qui porte les traces circulaires d'un tournassage. Point central en creux.

Type Howland 22 A, variante ?

Parallèles : voir lampe 24.

Datation : première moitié du V^e s. av. J.-C. ?

4 - FORME DÉRIVÉE DES TYPES HOWLAND 21 C À 23 A

26 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte fine chamois. Vernis noir brillant appliqué à l'intérieur comme à l'extérieur de l'objet.

L. 11,3 ; l. 6 ; h. 2,5 ; base 3.

Réservoir de profil convexe pourvu d'une anse large en étrier, rapportée. Rebord convexe, sans délimitation. Bec en bras d'ancre, assez long, au dessus plat, modelé à part et rapporté. Base plate.

Forme dérivée des types Howland 21 C à 23 A.

Parallèles : Heres 1969, pl. 4, n°35 ; Vikic-Belancic 1976, pl. I, n°7 ; Sapelli 1979, pl. III, n°18 ; Bouzec *et al.* 1978, n°1 ; Masiello 1992, pl. XXVIII, n°1 ; Chrzanovski 2006, 54, n°8.

Datation : IV^e s. av. J.C.

Catalogue



24



25



26

Catalogue

5 - TYPE DÉRIVÉ DE HOWLAND 23 C

27 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte fine, chamois. Vernis brillant noir appliqué sur tout l'objet sauf sur la base, écaillé par endroits.

L. 12 ; l. 6,5 ; h. 2,8 ; base 4,7.

Réservoir de profil convexe, pourvu d'une anse large en étrier, rapportée. Large rebord, légèrement convexe. Bec long, au dessus plat, modelé à part et rapporté. Base, légèrement concave, réservée, formant pied. Traces circulaires d'un tournassage.

Type dérivé de Howland 23 C.

Parallèles : Waldauer 1914, pl. III, n°30 ; Bovon 1966, pl. 2, n°69 ; Deneauve 1969, pl. XXVII, n°119-121 ; Heres 1969, pl. 4, n°35 ; Vikic-Belancic, 1976, pl. I, n°7 ; Oziol 1977, pl. 5, n°48 ; Gualandi Genito 1977, pl. 10, n°16 ; Lyon-Caen 1986, 32, n°26 ; Piasa 1998, pl. 7, n°8.

Datation : deuxième/troisième quart du V^e s. av. J.-C. (Broneer) ; premier/deuxième quart du IV^e s. av. J.-C. (Howland).

6 - TYPE HOWLAND 23 D

28 - Provenance : Tunisie Centrale, El Jem.

Importation probable de Grèce ou d'Italie du sud.

Complète. Pâte chamois, fine. Vernis brillant noir virant au brun par endroits, appliqué sur toute la lampe sauf sur sa base, écaillé par endroits.

L. 9,2 ; l. 5,8 ; h. 3,6 ; base 3,7.

Réservoir de profil droit. Large rebord légèrement convexe, limité par un sillon réservé sur la périphérie externe. Bec long, au dessus plat au profil "en bec de pélican", modelé à part et rapporté. Base tournassée et

réservée, en relief légèrement concave formant pied. Elle porte en son centre un rond pointé en relief.

Type Howland 23 D.

Parallèles : Howland 1958, pl. 37, n°237 ; Deneauve 1969, pl. XXVIII, n°140-141 (avec poucier) ; Marsa 1972, pl. 3, n°18, pl. 4, n°26 ; Scheibler 1976, pl. 33, n°179, 181-182 ; Bémont et Chew 2007, 427, GRP 4, 5.

Datation : troisième quart du IV^e - fin IV^e s. av. J.-C. (Howland).

7 - FORME ANNONÇANT LE TYPE DIT "LAMPES APULIENNES"

29 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte fine, brun clair. Concrétions calcaires.

L. 13,7 ; l. 8,4 ; h. 2,5 ; base 4.

Réservoir de profil tronconique. Anse en anneau, soudée en un seul point sur le bord du réservoir, caractéristique d'après Lyon-Caen d'une production apulienne (Italie du Sud). Rebord plat étroit, cerné par un fin bourrelet autour d'un grand trou de remplissage. Bec rapporté, de longueur moyenne, au bout arrondi.

Base convexe mal délimitée.

Forme annonçant le type dit "lampes apuliennes".

Parallèles : Vikic-Belancic 1976, pl. I, n°6 ; Lyon-Caen 1986, 33, n°28 (anse attachée en deux points distincts) ; Bailey BM I, pl. 128, Q 696 (Italie) ; Hübinger 1993, pl. 4, n°35 ; Bussière et Wohl, catalogue des lampes du Getty Museum (à paraître) n°22.

Datation : seconde moitié du V^e ou première moitié du IV^e s. av. J.-C. (Bailey).

Catalogue



27



28



29

8 - TYPE DIT "LAMPES APULIENNES"

30 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte fine, chamois. Vernis noir brillant de bonne qualité, appliqué sur toute la lampe.
L. 2,2 ; l. 6,6 ; h. 2,6 ; base 4.

Réservoir de profil tronconique. Anse en anneau, soudée en un seul point sur le bord du réservoir, caractéristique d'après Lyon-Caen d'une production apulienne (Italie du sud). Rebord plat légèrement incliné vers l'intérieur cerné par un fin bourrelet autour d'un grand trou de remplissage. Bec rapporté, assez long et fin, à l'extrémité courbe proche de la forme en bras d'ancre. Base concave, formant pied. Traces circulaires d'un tournassage.

Type dit "lampes apuliennes". Région des Pouilles,

31 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte fine, ocre clair. Vernis noir brillant de bonne qualité, appliqué sur toute la lampe sauf sur sa base.
L. 12 ; l. 6 ; h. 3 ; base 4.

Réservoir de profil tronconique. Anse en anneau, soudée en un seul point sur le bord du réservoir, caractéristique d'après Lyon-Caen d'une production apulienne (Italie du sud). Rebord incliné vers

Italie du sud.

Parallèles : Waldauer 1914, pl. III, n°40 ; Ferreira de Almeida 1953, pl. XXX, n°3 (Portugal) ; Bernhard 1955, pl. XIV, n°84 ; Leibundgut 1966, n°12-13 ; Heres 1969, pl. 4, n°40 ; Bailey BM I, pl. 128, Q 697, Q 698 ; Vikić Belancić 1976, pl. 2, n°6 ; Fabbriotti 1976, pl. XCV, n°1-2 (de Campanie) ; Gualandi-Genito 1977, pl. 10-11, n°17-20 ; Rosenthal et Sivan 1978, 12, n°18 ; Sapelli 1979, pl. IV, n°35 ; Hayes 1980, pl. 2, n°16 ; Lyon-Caen 1986, 33, n°29-31 ; Masiello 1992, pl. XXVIII, n°2, pl. XXXII, n°2, voir aussi la carte de distribution du type en Italie du sud pl. XXXVI ; Larese et Sgreva 1996, 43, n°6-8.

Datation : seconde moitié du IV^e s. av. J.-C.

l'intérieur et cerné d'un fin bourrelet autour du grand trou de remplissage. Bec rapporté à l'extrémité courbe proche de la forme en bras d'ancre. Base concave, tournassée, réservée, formant pied.

Type dit "lampes apuliennes".

Région des Pouilles, Italie du sud.

Parallèles: voir lampe 30.

Datation : dernier quart du IV^e ou premier quart du III^e s. av. J.-C.

9 - FORME APPARENTÉE À LA FOIS AUX LAMPES DITES "APULIENNES" ET À CELLES DITES "CNIDIENNES"

32 - Provenance inconnue

Complète, Pâte beige. Engobe noir semi-brillant. Base réservée.
L. 10,7 ; l. 5,5 ; h. 3 ; base 3,3.

Anse en anneau, soudée sur le rebord supérieur d'un réservoir de profil biconvexe. Grand trou de remplissage cerné par un sillon entourant un anneau penché vers l'intérieur. Bec en forme de bec de pélican, rapporté, à l'extrémité en bras d'ancre. Base réservée, concave, formant pied.

Traces d'un tournassage.

Parallèles : Bruneau 1965, n°49-54, pl. 2 (Délès) ; Heres 1969, n°60, pl. 6 ; Bailey BM I, Q 466, pl. 86 (East Greek), Q 698, pl. 128 ; Gualandi Genito 1977, n°44-45, pl. 13 ; Todisco *et al.* 1992, n°134 (Tarente) ; Drougou 1992, n°215, pl. 55 ; Hübinger 1993, 56, n°94, pl. 11 (Italie du sud) ; Mlasowsky 1993, 29, n°18 ; Bémont et Chew 2007, 435, ITP 3 (Lipari).

Datation: II^e s. av. J.-C.

Catalogue



30



31



32

Catalogue

10 - TYPE HOWLAND 25 A PRIME, DENEAUVE IV

33 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte fine, chamois. Restes de vernis brillant noir et brun à l'intérieur et à l'extérieur.

L. 8,8 ; l. 5,6 ; h. 3,6 ; base 3,8.

Réservoir de profil globulaire. Rebord convexe délimité par un profond sillon. Bec long, au dessus plat au profil "en bec de pélican", modelé à part et rapporté. Base tournassée, légèrement concave, formant pied.

Type Howland 25 A Prime ; Deneauve IV.

Parallèles : Brants 1913, pl. I, n°28 (Libye) ; Goldman 1950, pl. 93, n°1 (Tarsus) ; Lerat 1954, pl. I, n°9 ; Howland 1958, pl. 37, n°236 ; Deneauve 1969, pl. XXVIII, n°133 (Carthage) ; Defives et Gernez 1971,

27, Musée de St Omer ; Marsa 1972, pl. 4, n°21 ; Joly 1974, pl. I, n°2 Sabratha) ; Michelucci 1975, pl. I, n°1-9 ; Bailey BM I, pl. 16, Q 77 (Chypre), pl. 117, Q 625 (Libye) ; Scheibler 1976, pl. 23, n°117, 121-123 ; Gualandi Genito 1977, pl. 11-12, n°27-35 ; Broneer 1977, pl. 17, n°132 ; Sapelli 1979, pl. IV, n°38-39 ; Gualandi Genito 1986, 99, n°1 ; Drougou 1992, 38, n°36 ; Lyon-Caen 1986, 37, n°50 (Carthage) ; Hellmann 1987, pl. I, n°8 ; Oziol 1993, fig. 3, n°13 ; Mlasowsky 1993, 23, n°9-10 ; Djuric 1995, C12 (avec anse) ; Kassab-Tezgör et Sezer 1995, n°160-163 (Anatolie) ; Larese et Sgreva 1996, 52, n°11 ; Nakayama et Orsetti 1997, 36, II-4 ; Svoboda 2006, 50, n°7 ; Bémont et Chew 2007, 427, GRP 9.

Datation : seconde moitié du IV^e s. av. J.-C. (Bailey).

34 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte brun clair. Restes d'engobe orange.

L. 9,1 ; l. 6,2 ; h. 3,3 ; base 3,7.

Caractéristiques identiques à la lampe précédente

Type Howland 25 A Prime ; Deneauve IV.

Parallèles : voir lampe 33.

Datation : seconde moitié du IV^e s. av. J.-C.

35 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte beige.

L. 7,5 ; l. 4,8 ; h. 3,4 ; base 2,7.

Réservoir de profil globulaire. Large trou de remplissage entouré d'un rebord en pente vers l'intérieur et délimité par un sillon. Bec long au dessus légèrement

bombé et à l'extrémité arrondie. Base plate surélevée formant pied. Elle porte les traces spiralées de sa séparation du tour.

Type apparenté à Howland 25 A.

Datation : III^e s. av. J.C. ?

11 - TYPE HOWLAND 25 B ; DENEAUVE V

36 - Provenance : Tunisie Centrale, El Jem.

Complète. Pâte fine, chamois. Vernis brillant noir à l'intérieur et l'extérieur, écaillé par endroits.

L. 9 ; l. 8 (avec le poucier) ; h. 4 ; base 3,6.

Réservoir de profil droit, pourvu d'un poucier à demi foré sur le côté gauche. Large rebord légèrement convexe, limité sur la périphérie externe du disque par un sillon réservé. Bec long, au dessus plat au profil en bec de pélican, modelé à part et rapporté. Base en relief, légèrement concave, de couleur rouge vif sous le vernis partiellement écaillé.

Type Howland 25 B ; Deneauve V.

Parallèles : Howland 1958, pl. 38, n°308, profil, pl. 10 ; Deneauve 1969, pl. XXVIII, n°142, pl. XXIX, n°150-154 ; Menzel 1969, 14, fig. 4, n°8, cat. 31 ; Szentlélek 1969, n°29 a, b ; Defives et Gernez 1971, 31, Musée de St Omer ; Bailey BM I, pl. 16, Q 88 ; Scheibler 1976, pl. 35, n°194, 201 ; Broneer 1977, pl. 17, n°127 ; Sapelli 1979, pl. IV, n°36 ; Lyon-Caen 1986, 38, n°54-56 ; Drougou 1992, pl. 16, n°65 ; Hübinger 1993, pl. 5, n°40 ; Nakayama et Orsetti 1997, 36, II-5 ; Bussière 2000, pl. 3, P 99 ; Chrzarnowski 2006, n°10.

Datation : seconde moitié du IV^e - premier quart du III^e s. av. J.-C. (Howland).

Catalogue



33



34



35



36

Catalogue

37 - Provenance : Italie du Sud.

Complète. Pâte fine, chamois. Vernis brillant brun rouge à l'intérieur et l'extérieur virant au brun et au noir par endroits.

L. 9,1 ; l. 6 ; h. 3,3 ; base 4,3.

Réservoir de profil globulaire pourvu d'un petit poucier non percé sur le flanc gauche. Rebord en pente vers l'extérieur, délimité par un profond sillon. Bec long, au dessus légèrement convexe, avec profil en bec de pélican, modelé à part et rapporté. Base annulaire légèrement concave, faisant pied.

Elle porte des traces circulaires d'un tournassage.

Type Howland 25 B ; Deneauve V.

Parallèles : Ivanyi 1935, pl. LVIII, n°6 ; Howland 1958, pl. 38, n°310 ; Deneauve 1969, pl. XXVIII, n°139 ; Oziol et Pouilloux 1969, pl. II, n°55 ; Scheibler 1976, pl. 23, n°119 ; Bouzec *et al.* 1978, n°2 ; Lyon-Caen 1986, 37, n°49 (Carthage) ; Nakayama et Orsetti 1997, 37, II-7.

Datation : seconde moitié du IV^e - premier quart du III^e s. av. J.-C. (Howland).

12 - TYPE HOWLAND 25 B PRIME

38 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte rouge orangé. Engobe satiné de même couleur.

L. 7,2 ; l. 5,7 ; h. 2,7 ; base 3,5.

Réservoir de profil globulaire. Poucier foré, à gauche. Large trou de remplissage cerné par une forte rainure circulaire. Bec long rapporté, au dessus plat et au profil

en bec de pélican. Traces de combustion. Base plate, formant pied. Elle porte des traces circulaires d'un tournassage.

Type Howland 25 B Prime.

Parallèles : Howland 1958, pl. 38, n°323 ; Hayes 1980, pl. 4, n°30 ; Kassab Tezgör et Sezer 1995, n°181-193.

Datation : première moitié du III^e s. av. J.-C.

13 - TYPE HOWLAND 25 D PRIME, DENEAUVE IX

39 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte beige orangé. Restes d'engobe rouge orangé.

L. 11,5 ; l. 7,3 ; h. 4,3 ; base 4.

Réservoir de profil droit, pourvu sur le côté gauche d'un poucier non percé. Le fond possède à l'intérieur une protubérance conique due au tournage. Très large margelle légèrement convexe qui occupe tout le dessus de la lampe. Elle est limitée par un sillon périphérique et percée par un trou de remplissage d'un diamètre

réduit. Bec long rapporté, au dessus bombé, au profil en bec de pélican et à l'extrémité tronquée portant des traces de combustion. Base concave, formant pied de profil convexe. Traces d'un tournassage.

Type Howland 25 D Prime ; Deneauve type IX.

Parallèles : Mertens 1955, pl. 1, n°4 ; Howland 1958, pl. 39, n°350 ; Deneauve 1969, pl. XXIX, n°163-166 ; Scheibler 1976, pl. 35, n°198 ; Hellmann 1987, pl. I, n°9 (attique) ; Kassab Tezgör et Sezer 1995, n°169.

Datation : III^e-II^e s. av. J.-C. (Deneauve).

Catalogue



37



38



39

Catalogue

14 - FORME PROCHE DU TYPE HOWLAND 29 B SANS POUCIER

40 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte chamois. Restes de vernis brun, noir.
L. 7 ; l. 4,7 ; h. 2,4 ; base 3,2.

Réservoir de profil biconique asymétrique. Rebord en pente vers l'extérieur entourant une large gorge qui cerne le trou de remplissage. Bec long au dessus convexe et au profil en bec de pélican, modelé et

rapporté. Le dessus du bec est plus haut que le réservoir et possède un grand trou de mèche ovale. Base plate formant pied, avec traces spiralées de sa séparation du tour.

Proche du type Howland 29 B (sans poucier).

Sans parallèle trouvé.

Datation : III^e s. av. J.-C. ?

15 - TYPE HOWLAND 29 B

41 - Provenance inconnue

Complète. Pâte fine, ocre jaune. Traces de vernis noir.
L. 9,1 ; l. 6,4 ; h. 3 ; base 3,8.

Réservoir biconique. Large rebord en pente vers l'extérieur, et séparé du trou de remplissage par une gorge. Il porte à gauche un poucier foré. Le bec long, bombé, porte des traces de combustion. Base légèrement concave formant pied. Traces circulaires d'un tournassage.

Type Howland 29 B ; Broneer IX ; Shier A 2.1.

Parallèles : Brants 1913, pl. I, n°50 (Tripoli) ; Ivanyi 1935, pl. LVIII, n°8 ; Crowfoot 1957, fig. 85, n°6 ;

Howland 1958, pl. 41, n°415-416, profil pl. 15 ; Smith 1964a, 105, fig. 4 ; Bailey 1963, pl. 4 (b) ; Michelucci 1975, pl. II, n°27 ; Bailey BM I, pl. 79, Q 389, Q 392 ; Oziol 1977, pl. 5-6, n°68-74 ; Carthage II, pl. 1, n°5-6 ; Shier 1978, pl. 10, n°4 ; Hayes 1980, pl. 2, n°19 ; Lyon-Caen 1986, 41-42, n°70, 73 ; Israeli et Avida 1988, 18, n°9 ; Drougou 1992, pl. 20, n°82 ; Oziol 1993, fig. 4, n°18-20 ; Mlasowsky 1993, 23, n°12 ; Hübinger 1993, pl. 7, n°63 ; Djuric 1995, C14 ; Kassab Tezgör et Sezer 1995, n°186-189 ; Lago Gonzalez 2005, 42, n°17 ; Käch 2006, pl. 1, n°28 ; Koutoussaki 2008, fig. 36, n°20-21.

Datation : première moitié du III^e s. av. J.-C. (Howland ; Kassab Tezgör et Sezer).

16 - TYPE HOWLAND 30 C

42 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte beige brun clair, micacée.
L. 7 ; l. 5,4 ; h. 1,8 ; base 4,4.

Réservoir tourné au rebord convexe rabattu vers l'intérieur. Le bec modelé, rapporté, est ponté. Base circulaire plate en léger relief. Elle porte les traces spiralées de sa séparation du tour.

Type Howland 30 C.

Parallèles : Lerat 1954, pl. I, n°3-6 ; Travagli Visser 1971, 127, n°2-5 ; Gualandi Genito 1977, pl. 10, n°10-12 ; Sapelli 1979, pl. III, n°21-26 ; Gualandi Genito 1986, 101, n°4 ; Käch 2006, pl. 7, n°394.

Datation : premier quart du V^e s. av. J.-C. (Howland).

17 - VARIANTES PROCHE DU TYPE HOWLAND 30 C

variante a

43 - Provenance : Istanbul.

Complète. Pâte beige rosé. Concrétions calcaires.
L. 4,4 ; l. 3,6 ; h. 1,8 ; base 3.

Réservoir de profil biconvexe. Large rebord. Bec modelé, rapporté, et ponté. Base circulaire faisant pied. Elle porte les traces spiralées de sa séparation du tour. Lampe votive ?

Parallèles : Bailey 1963, pl. 3 (b) (Athènes) ; Gualandi Genito 1977, pl. 13, n°46, profil pl. 5 ; Sapelli 1979, pl. III, n°28 ; Lyon-Caen 1986, n°99-100 ; Hellmann 1987, pl. II, n°18-20 ; Kassab Tezgör et Sezer 1995, n°219-220 ; Bailey B M I, pl. 80, Q 405-Q 422 (Rhodes) ; Robin Petitot 2000, 43, n°6 ; Bémont et Chew 2007, 431, GRP 29-31.

Datation : seconde moitié du III^e - fin II^e s. av. J.-C. (Howland).

Proche du type Howland 30 C.

Catalogue



40



41



42



43

Catalogue

variante b

44 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte gris foncé à inclusions. Concrétions beige foncé.

L. 3,9 ; l. 3,3 ; h. 1,8 ; base 2,7.

Réservoir tourné au profil biconvexe. Petit bec rond modelé rapporté. Base circulaire plate. Elle porte les traces spiralées de sa séparation du tour. Lampe votive.

Dérivée du type Howland 30 C.

Parallèles : Szentléleky 1969, 19a, b ; Gualandi Genito 1977, pl. 15, n°64 ; Sapelli 1979, pl. III, n°25-26 ; Käch 2006, pl. 5, n°272 ; Kassab Tezgör et Sezer 1995, n°218.

Datation : seconde moitié du IV^e s. av. J.-C.

18 - TYPE HOWLAND 32

45 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte fine, brun clair. Restes de vernis noir.

L. 9,1 ; l. 6,4 ; h. 3 ; base 3,3.

Réservoir de profil biconvexe pourvu d'un poucier retroussé, foré, à gauche. Large rebord convexe séparé d'une cuvette au fond plat, par un bourrelet délimité par un sillon. Bec rapporté, long et bombé, au bout en bras d'ancre. Base légèrement concave, formant pied. Traces circulaires d'un tournassage.

Type Howland 32.

Parallèles : Howland 1958, pl. 41, n°426 ; Heres 1969, pl. 6, 1, n°56 ; Defives et Gernez 1971, 39 ; Vasilein 1988, pl. I, n°1.

Datation : deuxième quart du III^e - fin III^e s. av. J.-C. (Howland), ou légèrement au-delà.

19 -TYPE DENEAUVE X

46 - Provenance : région de Kairouan.

Complète. Pâte chamois, recouverte d'un vernis gris noir brillant.

L. 8 ; l. 5 ; h. 3,5 ; base 3,5.

Réservoir de profil droit, pourvu d'un poucier non foré sur le côté gauche. Large rebord convexe autour du trou de remplissage, cerné par un mince anneau plat. Bec long rapporté, au dessus bombé et au bout en bras d'ancre. Base circulaire plate surélevée formant pied. Traces circulaires d'un tournassage.

Parallèles : Brants 1913, pl. I, n°47 (AFN) ; Lerat 1954, pl. II, n°13 ; Ponsich 1960, 157, pl. I, n°7 ; Deneauve 1969, pl. XXX, n°168-174 ; Defives et Gernez 1971, 33, Musée de St Omer ; Carthage II, pl. 1, n°7 (Carthage) ; Sapelli 1979, pl. V, n°45 ; Lyon-Caen 1986, 44-45, n°85-90 ; Ben Younes 1986, n°64 ; *idem* 1988, n°74 ; Carnicero 1990, fig. 3, n°16 ; Nakayama et Orsetti 1997, 37, n°II-13 ; Bussière 2000, 242-243, P146-P 201, pl. 5 ; Svoboda 2006, 52, n°25 ; Bémont et Chew 2007,433, AFP 2.

Datation : fin II^e - début du I^{er} s. av. J.-C.

Type Deneauve X.

47 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte grise. Vernis gris noir.

L. 8 ; l. 5 ; h. 3,2 ; base 4.

Réservoir de profil droit, pourvu d'un poucier non foré sur le côté gauche. Large rebord convexe autour du trou de remplissage, cerné par un mince anneau plat.

Fort bec rapporté, au dessus bombé et au bout en bras d'ancre. Base circulaire plate surélevée formant pied. Traces circulaires d'un tournassage.

Type Deneauve X.

Parallèles : voir lampe 46.

Datation : fin II^e - début du I^{er} s. av. J.-C.

Catalogue



44



45



46



47

Catalogue

20 - TYPE NON IDENTIFIÉ, ROSENTHAL ET SIVAN LAMPE N°322

48 - Provenance : Israël.
Complète. Pâte brun orangé. Concrétions calcaires grisâtres.
L. 8,4 ; l. 4,8 ; h. 3,5 ; base 3,4.

Réservoir tourné de profil droit. Il est surmonté d'une partie cylindrique portant un large trou de remplissage cerné par un anneau plat. Bec long rapporté, tubulaire, à l'extrémité arrondie et au large trou de mèche ovale.

Traces de combustion. Base circulaire plate, surélevée formant pied. Traces spiralées de la séparation du tour.

Type non inventorié, cf. Rosenthal et Sivan n°322. Parallèles : Rosenthal et Sivan 1978, 78, n°322 ; Israeli et Avida 1988, 19, n°11 ; Kassab Tezgör et Sezer 1995, n°275 ; Lago Gonzalez 2005, 47, n°27.

Datation : II^e ou I^{er} s. av. J.-C. (Kassab Tezgör et Sezer).

21 - FORME DÉRIVÉE DU TYPE HOWLAND 25 B

49 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte brun clair.
L. 11 ; l. 5,3 ; h. 3 ; base 3,4.

Anse rapportée, en ruban, à deux forts sillons. Réservoir circulaire, de profil biconique asymétrique. Petit poucier plein à gauche. Disque plat au trou de remplissage moyen, cerné par un bourrelet circulaire souligné par deux cercles incisés. Bec long, rapporté, au dessus décoré de deux rangs d'incisions

triangulaires et au dessous bombé. Traces de combustion. Base circulaire surélevée formant pied, légèrement concave et limitée par un bourrelet. Porte les traces circulaires d'un tournassage.

Type dérivé de Howland 25 B. Production égyptienne probable.

Parallèle : Hayes 1980, pl. 4, n°32 (région d'El Fayoum).

Datation : III^e s. av. J.-C. (Hayes).

22 - FORME PROCHE DU TYPE DENEAUVE XI

a - Variante au disque en relief.

50 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte chamois, fine. Vernis brillant noir virant au brun par endroits, appliqué à l'intérieur et à l'extérieur.
L. 9,5 ; l. ,5 ; h. 3,8 ; base 4,5.

Réservoir de profil biconique, sa partie supérieure étant deux fois plus importante que l'inférieure. Un large rebord convexe, délimité par un sillon, entoure un trou

de remplissage réduit. Bec rapporté, au dessus convexe, au profil en bec de pélican, et au bout arrondi. Base surélevée formant pied, légèrement concave. Traces circulaires d'un tournassage.

Type proche de Deneauve XI.

Parallèles : Piasa 1998, pl. 7, n°11 ; Blondé 1998, fig. 13a-b, cat. 13. 1 :2 (bec plus court) (Égypte).

Datation : seconde moitié du III^e-II^e s. av. J.-C.

b - Variante au disque en creux.

51 - Provenance : Tunisie centrale.
Complète. Pâte gris foncé.
L. 8 ; l.5 ; h. 3,2 ; base 4.

Réservoir de profil biconique pourvu sur le côté gauche d'un poucier non foré. Le trou de remplissage central, est cerné par un bourrelet entouré d'une gorge profonde. Bec tubulaire au dessus légèrement bombé et

au bout arrondi. Base circulaire plate surélevée, formant pied.

Type proche de Deneauve XI, autre variante.

Parallèles : (identique) Ponsich 1960, pl. I, n°3 ; Deneauve 1969, pl. XXX, n°192 ; (proche) Sapelli 1979, pl. V, n°43. Production africaine probable.

Datation : III^e-II^e s. av. J.-C.

Catalogue



48



49



50



51

Catalogue

23 - TYPE HOWLAND 40 A

52 - Provenance inconnue.

Manque l'anse. Pâte fine grise clair, vernis gris foncé.

L. 9,4 ; l. 6,8 ; h. 2,8 ; base 4,3.

Réservoir circulaire tourné, de profil biconique et de faible profondeur. Anse brisée, absente, constituée par deux boudins d'argile soudés dont il subsiste le départ. Large bandeau décoré de pastilles rapportées : quatre pastilles rondes et deux feuilles bilobées. Décor caractéristique des lampes "cnidiennes". Gros bec rapporté, assez court, à l'extrémité en bras d'ancre. Traces de combustion. Base concave formant pied, avec un bouton central. Traces circulaires d'un tournassage.

Type Howland 40 A, ou "lampes cnidiennes" car trouvées en grand nombre à Cnide.

Parallèles : Waldauer 1914, pl. VIII, n°91 ; Cardaillac 1922, 26, fig. 11, lampe "cnidienne" proche provenant de l'épave de Mahdia, Tunisie ; Goldman 1950, pl. 94, n°40 (Tarsus) ; Crowfoot 1957, fig. 86, n°1 ; Howland 1958, pl. 45, n°522 ; Bailey 1963, pl. 4 (e) ; Smith 1964a, 110, fig. 7 ; Bruneau 1965, chapitre IV, n°1716-1831, pl. 8, n°1716 ; Menzel 1969, 17, fig. 7, 8, n°41 ; Bailey BM I, pl. 64, Q 332-Q 337 ; Michelucci 1975, pl. IV, n°42 ; Scheibler 1976, pl. 85, n°586 ; Oziol 1977, pl. 7, n°101-104 ; Lyon-Caen 1986, 49, n°104 ; Hellmann 1987, pl. II, n°21 ; Kassab Tezgör et Sezer 1995, n°241-244 ; Lago Gonzalez 2005, 46, n°26.

Datation : première moitié du II^e - premier quart du I^{er} s. av. J.-C.



B – Lampes moulées

Dès la moitié du II^e s. av. J.-C., venant de l'Est de la Méditerranée, la technique de fabrication par moulage des formes et de l'ornementation voit le jour. Désormais les décors prolifèrent, envahissant les différentes parties de la lampe, surtout le bandeau qui prend de l'importance au détriment du disque. Des éléments nouveaux voient le jour permettant de réaliser des objets au décor d'une diversité infinie contrairement au tournage qui limitait la variété : des ailerons rectangulaires ou en forme de feuilles cordiformes ; des anses élaborées, en boudin ou en ruban ; des becs tubulaires, ou au dessus plat, au bout en bras d'ancre, en forme d'enclume, à l'extrémité arrondie ou angulaire avec ou sans collerette...

Deux sites, Pergame et Ephèse s'imposent comme des centres de production céramique majeurs. Ils diffusent leurs lampes dans toute l'Ionie, les îles égéennes, Le Pont-Euxin, l'Égypte, la Grèce continentale et les colonies grecques en Méditerranée occidentale (Grande Grèce, Sicile) où ces produits ne tarderont pas à être abondamment imités.

Les lampes moulées qui dominèrent le marché méditerranéen pendant l'époque hellénistique seront imitées par les potiers italiens aux II^e et I^{er} s. av. J.-C. qui à leur tour développeront des modèles originaux aboutissant finalement aux types de lampes à becs ornés de volutes qui s'imposeront dès le I^{er} s. ap. J.-C.

Catalogue

1 - TYPE HOWLAND 49 A, LAMPES DITES D'ÉPHÈSE

a - Variante à bec triangulaire

53 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte fine rouge brique. Concrétions calcaires.

L. 11,6 ; l. 6 ; h. 3,3 ; base 3,5.

Anse en anneau plat à un sillon médian. Réservoir de profil biconique. Bandeau décoré de S spiralés. Disque plat limité par deux fins bourrelets en relief. Un bourrelet simple entoure le trou de remplissage. Long bec en fer de lance au dessus plat, portant le même décor que le bandeau. Base légèrement rehaussée, plate, ovalisée.

Type Howland 49 A, var. a.

Parallèles (avec des décors différents) : Bailey 1963, pl. 5 (c) ; Bruneau 1965, du n°2199, pl. 12 au n°2853, pl. 16 ; Heres 1969, pl. 11, n°105-107 ; Bailey BM I, pl. 30-34, Q 159-Q 180 ; Oziol 1977, pl. 8, n°134, et 140 ; Rosenthal et Sivan 1978, 12, n°19 ; Hayes 1980, pl. 7, n°55 ; Lyon-Caen 1986, 51, n°108-111 ; Oziol 1993, fig. 5, n°22 ; Djuric 1995, C46 ; Kassab Tezgör et Sezer 1995, n°290, 301, 304, 325 ; Adler 2004, n°69-70 ; Chrzanovski 2006, 55, cat. 12 ; Mitsopoulos-Leon et Lang-Auinger 2007, pl. 22-27.

Datation : dernier quart du II^e - premier quart du I^{er} s. ap. J.-C. (Howland) ; dernier quart du II^e-I^{er} s. av. J.-C. (Bailey).

b - Variante à bec rond

54 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte fine grise. Engobe gris noir semi-brillant, incomplet.

L. 10,5 ; l. 5 ; h. 2,7 ; base 3,3.

Anse en ruban cannelé à ornementation transversale. Réservoir de profil biconique. Bandeau portant une couronne d'oves en relief. Disque à fond plat, cerné par un bourrelet en relief. Un fin filet entoure le trou de remplissage. Long bec tubulaire, au bout en méplat. Sur le dessus du bec une tête de Silène. Base circulaire

plate délimitée par un fin bourrelet.

Type Howland 49 A, var. b.

Parallèles : Bruneau 1965, pl. 12-16, n°2199-2853 ; Heres 1969, pl. 11, n°108 ; Bailey BM I, pl. 34-38, Q 183-Q 201 ; Oziol 1977, pl. 8, n°136 ; Hayes 1980, pl. 7, n°56 ; Hübinger 1993, pl. 8, n°67, pl. 9, n°74 ; Mitsopoulos-Leon et Lang-Auinger 2007, pl. 22-27.

Datation : dernier quart du II^e - premier quart du I^{er} s. ap. J.-C. (Howland) ; dernier quart du II^e-I^{er} s. av. J.-C. (Bailey).

55 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte, grisâtre.

L. 12 ; l. 5,5 ; h. 3,7 ; base 3.

Anse décentrée sur le côté droit, en forme de queue de poisson. Deux stries à la base, un petit cercle en son centre, d'où partent trois bandes en éventail, chacune délimitée par deux traits incisés. Réservoir de profil biconique. Large bandeau aux cannelures rayonnantes.

Anneau plat entourant le grand trou de remplissage. Bec long, évasé, au bout arrondi au large trou de mèche. Trois bourrelets sur le dessus du bec. Base plate légèrement ovalisée et surélevée.

Type Howland 49 A variante b à anse excentrée.

Parallèle : Djuric 1995, C37.

Datation : fin II^e-I^{er} s. av. J.-C.

Catalogue



53



54



55

Catalogue

2 -TYPE KENNEDY 2, LAMPES À POUCIER EN S

56 - Provenance : Israël.

Complète. Pâte grise.

L. 8,7 ; l. 5,1 ; h. 2,3 ; base 3.

Réservoir de profil biconvexe. Bandeau au décor simple de stries rayonnantes. Un poucier en S à gauche. Grand trou de remplissage entouré d'un anneau plat. Le bec long, tubulaire, arrondi, au méplat en forme de pelle, porte une incision verticale au départ. Base plate, ronde, légèrement en relief.

57 - Provenance : Israël.

Complète. Pâte fine, grise. Engobe noir mat sur le dessus.

L. 8,5 ; l. 5,1 ; h. 2,5 ; base 3.

Réservoir de profil biconvexe. Bandeau au décor simple de stries rayonnantes. Un poucier en S à gauche. Grand trou de remplissage entouré d'un anneau plat. Bec long, tubulaire, arrondi, au méplat en forme de pelle, séparé du bandeau par deux "arêtes de hareng". Porte une incision verticale au départ. Traces de combustion. Base plate, circulaire, matérialisée par un

58 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte grise. Engobe gris noir mat sur le dessus.

L. 9,5 ; l. 5,8 ; h. 2 ; base 3,2.

Réservoir de profil biconvexe. Poucier en S bien dessiné à gauche. Décor d'éléments en U séparés par un sillon, sur le bandeau. Grand trou de remplissage entouré d'un anneau plat. Long bec long, tubulaire, au trou de mèche entouré d'un méplat arrondi. Une

59 - Provenance : Israël.

Complète. Pâte fine, gris beige. Traces d'engobe noir mat.

L. 8,5 ; l. 5,3 ; h. 2,2 ; base 3.

Réservoir de profil biconvexe. Bandeau au décor de stries rayonnantes. Grand trou de remplissage entouré d'un anneau plat. Bec long, tubulaire, au méplat arrondi ; il porte une palmette au départ. Traces de combustion. Base plate, limitée par un sillon circulaire.

Type Kennedy 2.

Parallèles : Ponsich 1961, pl. II, n°12 ; Kennedy 1963, pl. XX, n°484 ; Bruneau 1965, pl. 20, n°3416 – 3635 ; Iconomu 1967, 10, fig. 13 ; Oziol 1977, pl. 8, n°115 ; Rosenthal et Sivan 1978, 13, n°22 ; Hayes 1980, pl. 8, n°62 ; Vasilein 1988, pl. I, n°6 ; Barag et Hershkovitz 1994, 13, n°2 ; Kassab Tezgör et Sezer 1995, n°442-443 ; Adler 2004, n°44 ; Lago Gonzalez 2005, n°27.

Datation : seconde moitié du II^e - première moitié du I^{er} s. av. J.-C.

cercle en creux.

Type Kennedy 2.

Parallèles : Bruneau 1965, pl. 20, n°3668 ; Oziol et Pouilloux 1969, pl. III, n°104 ; Oziol 1977, pl. 8, n°115 ; Rosenthal et Sivan 1978, 13, n°22 ; Lyon-Caen 1986, 57, n°128 ; Barag et Hershkovitz 1994, 13, n°2 ; Kassab Tezgör et Sezer 1995, n°442-443 ; Piasa 1998, pl. 8, n°17 ; Lago Gonzalez 2005, 43, n°19-20.

Datation : seconde moitié du II^e - première moitié du I^{er} s. av. J.-C.

incision verticale au départ. Traces de combustion. Base plate, matérialisée par un sillon circulaire.

Type Kennedy 2.

Parallèles : Oziol 1977, pl. 8, n°115 ; Lyon-Caen 1986, 57, n°128 ; Barag et Hershkovitz 1994, 13, n°2 ; Lago Gonzalez 2005, 43, n°19-20.

Datation : seconde moitié du II^e - première moitié du I^{er} s. av. J.-C.

Type Kennedy 2.

Parallèles : Bruneau 1965, pl. 20, n°3644 ; Oziol 1977, pl. 8, n°115 ; Rosenthal et Sivan 1978, 13, n°22 ; Lyon-Caen 1986, 57, n°128 ; Barag et Hershkovitz 1994, 13, n°2 ; Kassab Tezgör et Sezer 1995, n°4425 ; Lago Gonzalez 2005, 43, n°19-20.

Datation : seconde moitié du II^e s. - première moitié du I^{er} s. av. J.-C.

Catalogue



56



57



58



59

Catalogue

60 - Provenance : Israël.

Complète. Pâte fine, gris. Traces d'engobe gris noir mat sur le dessus.

L. 8,6 ; l. 5,3 ; h. 2 ; base 2,7.

Réservoir de profil biconvexe. Bandeau au décor de stries rayonnantes en alternance avec des "arêtes de hareng". Un poucier en S à gauche. Grand trou de remplissage entouré d'un anneau plat. Long bec cylindrique orné d'une grande palmette en relief ; bout rond souligné par un trait.

61 - Provenance : Israël.

Complète. Pâte fine, chamois. Engobe rouge orangé sur le dessus.

L. 8,3 ; l. 5,3 ; h. 2,5 ; base 3.

Réservoir de profil biconvexe. Bandeau orné de stries rayonnantes. Un poucier en S à gauche. Grand trou de remplissage entouré d'un anneau plat. Le bec long, étroit, arrondi, est flanqué au départ de deux "arêtes de hareng". Traces de combustion. Base plate, délimitée par une incision circulaire.

62 - Provenance : Israël.

Complète. Pâte fine, beige orangé. Engobe rouge orangé sur le dessus.

L. 9 ; l. 5,7 ; h. 2,3 ; base 3.

Réservoir de profil biconvexe. Bandeau orné avec des "arêtes de hareng" et des surfaces lisses en alternance. Grand trou de remplissage entouré d'un anneau plat. Un poucier en S à gauche. Le bec long, tubulaire, étroit, au méplat arrondi. Traces de combustion. Base

63 - Provenance : Israël.

Complète. Pâte fine, grise. Engobe gris foncé.

L. 9 ; l. 5,4 ; h. 2,4 ; base 3,5.

Réservoir de profil biconvexe. Bandeau orné de quatre feuilles triangulaires nervurées. Un poucier en S à gauche. Grand trou de remplissage entouré d'un anneau plat. Bec long, tubulaire, au dessus marqué par une arête en relief dans son axe médian longitudinal, séparé du bandeau par deux "arêtes de hareng". Bout au trou

Base plate, délimitée par une incision circulaire.

Type Kennedy 2.

Parallèles : Bruneau 1965, pl. 21, n°4039 ; Oziol 1977, pl. 8, n°115 ; Rosenthal et Sivan 1978, n°22 ; Lyon-Caen 1986, 57-58, n°132 ; Barag et Herskovitz 1994, 13, n°2 ; Kassab Tezgör et Sezer 1995, n°445 ; Lago Gonzalez 2005, 43, n°19-20.

Datation : seconde moitié du II^e - première moitié du I^{er} s. av. J.-C.

Type Kennedy 2.

Parallèles : Bruneau 1965, pl. 20, n°3668 ; Oziol et Pouilloux 1969, pl. III, n°104 ; Oziol 1977, pl. 8, n°115 ; Rosenthal et Sivan 1978, 13, n°22 ; Lyon-Caen 1986, 57, n°128 ; Barag et Herskovitz 1994, 13, n°2 ; Kassab Tezgör et Sezer, 1995, n°442-443 ; Lago Gonzalez 2005, 43, n°19-20.

Datation : seconde moitié du II^e - première moitié du I^{er} s. av. J.-C.

plate, légèrement surélevée, délimitée par une incision circulaire.

Type Kennedy 2.

Parallèles : Bruneau 1965, pl. 20, n°4003 ; Deneauve 1969, pl. XXXII, n°246 ; Vikic-Belancic 1976, pl. I, n°7 ; Drougou 1992, pl. 54, n°213 (avec anse) ; Oziol 1993, fig. 6, n°23.

Datation : seconde moitié du II^e - première moitié du I^{er} s. av. J.-C.

de mèche entouré d'un méplat arrondi. Traces de combustion. Base plate, annulaire, limitée par deux profonds sillons.

Type Kennedy 2.

Parallèles : Bruneau 1965, pl. 21, n°4095-4097 (proches) ; Drougou 1992, pl. 55, n°216 (avec anse) ; Adler 2004, n°46, 47 (proche).

Datation : seconde moitié du II^e - première moitié du I^{er} s. av. J.-C.

Catalogue



60



61



62



63

Catalogue

64 - Provenance : Israël.

Complète. Pâte fine, chamois. Traces d'engobe rouge orangé sur le dessus.

L. 7 ; l. 4,8 ; h. 2,2 ; base 3,2.

Réservoir de profil biconvexe. Bandeau sans décor. Poucier en S à gauche. Grand trou de remplissage entouré d'un anneau plat. Bec moyen tubulaire, étroit,

arrondi. Deux filets en relief de chaque côté, au départ. Traces de combustion. Base plate, légèrement en relief, délimitée par une incision circulaire.

Type Kennedy 2.

Parallèle : Bruneau 1965, pl. 21, n°4043.

Datation : seconde moitié du II^e - première moitié du I^{er} s. av. J.-C.

65 - Provenance : Israël.

Complète. Pâte grise.

L. 8,2 ; l. 5,5 ; h. 2,5 ; base 2,8.

Réservoir de profil biconvexe. Bandeau sans décor. Un poucier en S à gauche. Grand trou de remplissage entouré d'un anneau plat. Bec long, tubulaire au dessus bombé, au méplat en forme de pelle. Un filet en relief de chaque côté au départ. Traces de combustion. Base

plate, légèrement en relief, délimitée par une incision circulaire.

Type Kennedy 2.

Parallèles : Bruneau 1965, pl. 21, n°4043 ; Lyon-Caen 1986, 58, n°133.

Datation : seconde moitié du II^e - première moitié du I^{er} s. av. J.-C.

66 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte fine, grise. Engobe gris foncé.

L. 7,7 ; l. 4,6 ; h. 2,2 ; base 2,4.

Réservoir de profil biconvexe. Poucier en S à gauche orné d'une fleur à quatre pétales. Bandeau orné d'une alternance de bâtonnets groupés par quatre ou cinq, hachurés ou lisses. Élément floral en relief à droite. Bec long, tubulaire, au bout arrondi ; il porte une fine

palme sur le dessus et deux autres à son départ. Base annulaire soulignée par un sillon extérieur. Quatre traits en creux de chaque côté, au départ du bec.

Type Kennedy 2.

Parallèle : Hayes 1980, pl. 8, n°65.

Datation : seconde moitié du II^e - première moitié du I^{er} s. av. J.-C.

67 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte grise. Engobe gris foncé.

L. 7,4 ; l. 4,3 ; h. 1,4 ; base 2,7.

Réservoir de profil biconvexe. Bandeau sans décor, un poucier en S à gauche. Grand trou de remplissage entouré par deux bourrelets concentriques. Bec tubulaire long, étroit au bout arrondi et au trou de mèche en forme de pelle. Une tête barbue (Silène ?) sur

le bec et deux filets en relief de chaque côté du réservoir au départ. Base plate, circulaire, en léger relief. Un cercle en relief au centre.

Type Kennedy 2.

Parallèle non trouvé.

Datation : seconde moitié du II^e - première moitié du I^{er} s. av. J.-C. (Bruneau).

Catalogue



64



65



66



67

Catalogue

3 - TYPE HOWLAND 45 B, LAMPE À DEUX POUCIERS EN S

68 - Provenance : Israël.

Complète. Pâte grise.

L. 9,5 ; l. 6 ; h. 2,5 ; base 3,3.

Réservoir de profil biconvexe en forme de mitre à deux pouciers en S. Bandeau orné de stries rayonnantes autour d'une couronne de pétales. Grand trou de remplissage entouré d'un anneau plat. Bec long, étroit, au méplat arrondi. Une palmette au relief très émousé

sur le dessus. Traces de combustion. Base annulaire plate.

Type Howland 45 B ou lampes à double poucier en S. Parallèles : Howland 1958, pl. 47, n°583 ; Bruneau 1965, pl. 21, n°4129- 4138 ; Bailey BM I, pl. 112, Q 588 (Égypte).

Datation : seconde moitié du II^e - première moitié du I^{er} s. av. J.-C. (Bruneau).

4 - LAMPE AUX DEUX EROS AFFRONTÉS

69 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte grise. Traces d'engobe noir mat.

L. 9,5 ; l. 6,1 ; h. 2,5 ; base 3,4.

Réservoir de profil biconvexe, en forme de mitre. Poucier en S à gauche. Bandeau occupé par deux Éros affrontés tenant une palmette au dessus de leur tête. Anneau plat autour d'un grand trou de remplissage. Bec long au bout arrondi, flanqué de quatre sillons enfermant un caducée ; deux "arêtes de hareng" au départ. Base plate délimitée par une incision circulaire.

Type : "lampes aux deux Éros affrontés".

Parallèles : Crowfoot 1957, fig. 87, n°7 ; Bailey 1963, pl. 4 (c) ; Rey-Coquais, 1964, pl. I, n°1 ; Bruneau 1965, pl. 21, n°4144-4197 ; Deneauve 1969, pl. XXXIII, n°252 ; Menzel 1969, 21, fig. 18, n°60 ; Oziol 1977, pl. 8, n°132-133 ; Rosenthal et Sivan 1978, 13-14, n°24-25 ; Lyon-Caen 1986, 53, n°116 ; Selesnow 1988, pl. 3, n°13-14 (Fayoum Égypte) ; Israeli et Avida 1988, 17, n°7 ; Schäferet Marczych 1990, 22, n°11 ; Djuric 1995, C30, C31.

Datation : seconde moitié du II^e - première moitié du I^{er} s. av. J.-C. (Bruneau) ; troisième quart du III^e au quatrième quart du II^e s. av. J.-C. (Lyon-Caen).

5 - TYPE KENNEDY 2, (SANS POUCIER)

70 - Provenance : Israël.

Complète. Pâte grise. Concrétions. Traces d'engobe noir.

L. 8,6 ; l. 5,2 ; h. 2,2 ; base 3,5.

Réservoir de profil biconvexe. Bandeau orné de stries profondes rayonnantes. Grand trou de remplissage entouré d'un anneau plat. Le bec long, assez large au bout arrondi et au trou de mèche ovalisé. Trois rainures

courbes soulignent le bout. Un double trait en forme de V sur le dessus et deux filets en relief de chaque côté, au départ. Traces de combustion. Base plate, ovalisée, en léger relief, délimitée par une incision.

Kennedy type 2, sans poucier.

Parallèles : Hayes 1963, pl. 8, n°66-68 ; Israeli et Avida 1988, 20, n°16 ; Adler 2005, n°55.

Datation : II^e-I^{er} s. av. J.-C. (Hayes).

71 - Provenance : Israël.

Complète. Pâte grise. Traces d'engobe noir.

L. 8,3 ; l. 4,6 ; h. 2,5 ; base 3,3.

Réservoir de profil biconvexe. Bandeau orné de rainures rayonnantes déterminant des bâtonnets. Grand trou de remplissage entouré d'un anneau plat. Bec long, au bout arrondi et au trou de mèche entouré d'un méplat. Le dessus du bec est orné d'un double trait en

forme de V, d'une bande hachurée et de deux rainures courbes. Un motif en "arête de hareng" de chaque côté au départ. Traces de combustion. Base plate, ovalisée, en léger relief, délimitée par une incision.

Kennedy type 2 sans poucier.

Parallèles : voir lampe 70.

Datation : II^e-I^{er} s. av. J.-C.

Catalogue



68



69



70



71

Catalogue

6 - TYPE CAHN-KLAIBER 3.1.4

72 - Provenance inconnue. Égypte présumée.
Complète. Pâte fine, chamois. Sans engobe.
L. 8,3 ; l. 6,3 ; h. 2,8 ; base 3,3.

Réservoir de profil biconvexe. Deux petits appendices placés symétriquement de chaque côté. Large bandeau portant une frise de pyramides à degrés, séparée du disque par un anneau cranté. Disque en gros bourrelet circulaire autour du trou de remplissage, cerné d'un bourrelet plus fin. Bec long et étroit, au bout en bras d'ancre, flanqué de deux volutes simples qui encadrent un élément décoratif en forme de chandelier (?). Base

73 - Provenance inconnue. Égypte présumée.
Complète. Pâte grise. Traces d'engobe gris noir.
L. 7 ; l. 5,5 ; h. 2,2 ; base 2,5.

Réservoir de profil biconvexe. Deux petits appendices triangulaires en forme de feuilles placés symétriquement de chaque côté. Large bandeau portant une frise de grecques. Deux bourrelets entourent le trou de remplissage. Bec long au bout en bras d'ancre, flanqué de deux volutes simples qui encadrent un élément décoratif proche de celui de 72. Traces d'utilisation.

74 - Provenance inconnue. Égypte présumée.
Complète. Pâte brun clair. Engobe brun rouge luisant.
L. 8,3 ; l. 6,4 ; h. 2,3 ; base 2,7.

Réservoir de profil biconique. Deux petits appendices triangulaires placés symétriquement de chaque côté d'un large bandeau nu. Le disque se résume en une petite cuvette, au grand trou de remplissage. Ce dernier est entouré d'un bourrelet circulaire délimité par deux incisions. Le bec long et étroit, à l'extrémité en bras

circulaire plate en léger relief.

Type égyptien Petrie A 89 r.
Parallèles : Petrie 1905, pl. LVI, A 89, r (en bas de pl.) ; Bruneau 1965, pl. 24, n°4323 (proche) ; Menzel 1969, 90, fig. 85 1-3, n°591-593 ; SzentlÉleky 1969, 34 a, b (Égypte), 35 a, b (Égypte) ; Bailey BM I, pl. 112, Q590-Q 592, (Égypte) ; Oziol 1977, pl. 8, n°126 ; Cahn-Klaiber 1977, pl. 5, n°94 ; Lyon-Caen 1986, 54, n°118 ; Hellmann 1987, pl. III, n°28 ; Mlynarczyk 1997, fig. 74-78, n°81.
Datation : fin du II^e ou I^{er} s. av. J.-C. (Bailey).

Base circulaire plate en léger relief.

Parallèles : Menzel 1969, 90, fig. 85 1-3, n°591-593 ; SzentlÉleky 1969, 34 a, b (Égypte), 35 a, b (Égypte) ; Oziol 1977, pl. 8, n°126 ; Cahn-Klaiber 1977, pl. 5, n°94 ; Rosenthal et Sivan 1978, 59, n°235 ; Lyon-Caen 1986, 54, n°118 ; Hellmann 1987, pl. III, n°28 ; Mlynarczyk 1997, fig. 74-78, n°81 ; Mlynarczyk 1998, fig. 4d ; Georges 2001, 476, n°17-18 (Alexandrie).
Datation : fin du II^e ou I^{er} s. av. J.-C. (Bailey).

d'ancre, est orné de deux pseudos volutes simples ; entre elles une bande striée surmontée d'une palmette. Motif typiquement égyptien. Traces de combustion. Base annulaire.

Parallèles : Bruneau 1965, pl. 24, n°4323 ; Bailey BM I, pl. 108, Q 548 ; Hayes 1980, pl. 9, n°74-75 ; Skinkel-Taupin 1972, n°2a.
Datation : fin II^e ou I^{er} s. av. J.-C.

7 - TYPE PROCHE DE CAHN-KLAIBER 3.1.6

75 - Provenance inconnue. Égypte présumée.
Complète. Pâte fine, chamois. Engobe rouge brique sur le dessus.
L. 8,1 ; l. 5,2 ; h. 2,2 ; base 3,6.

Réservoir de profil biconvexe, dont la partie supérieure est de deux tiers plus importante que la partie inférieure. Petit poucier (?) sur le côté gauche du bandeau. Celui-ci est orné d'une couronne de traits rayonnants. Le disque se résume à deux bourrelets concentriques séparés par une rainure. Bec au dessus

plat, long à la large extrémité en bras d'ancre. Petits traits et esquisse de volutes simples au départ. Traces de combustion. Base circulaire plate, légèrement surélevée.

Type 4 in Georges 2001.
Parallèles : (proches) Petrie 1905, pl. LX, V, n°66 ; Cahn-Klaiber 1977, pl. 6, n°103 ; Georges 2001, 475, n°11-12. Musée des Antiquités de la Bibliotheca Alexandrina, n°BAAM 0032
Datation : fin II^e - I^{er} s. av. J.-C.

Catalogue



72



73



74



75

Catalogue

8 - TYPE PETRIE V "DOLPHIN LAMPS"

76 - Provenance inconnue. Égypte présumée (du Fayoum selon Hayes)

Complète. Pâte grise. Restes d'engobe gris foncé.
L. 9,8 ; l. 6 ; h. 2,8 ; base 3,3.

Réservoir circulaire de profil biconvexe. Fort poucier à gauche aux formes molles, marqué d'un petit cercle en creux. Large bandeau décoré de trois feuilles trilobées. Petit disque concave séparé du large bandeau par un bourrelet circulaire. Bec long en bras d'ancre flanqué

77- Provenance inconnue. Égypte présumée (du Fayoum selon Hayes)

Complète. Pâte chamois. Engobe brun.
L. 8 ; l. 5 ; h. 2,5 ; base 2,8.

Réservoir circulaire de profil biconvexe. Fort poucier aux formes molles, à gauche. Petit disque concave séparé du large bandeau par un sillon circulaire. Bec

de deux longues volutes simples. Traces de combustion. Base circulaire plate, en léger relief.

Parallèles : Petries 1905, pl. LX, V 28, 50 ; Michelucci 1975, pl. III, n°40 ; Rosenthal et Sivan 1978, 14, n°26 ; Shier 1978, pl. 12, n°21-25 ; Hayes 1980, pl. 10, n°93-95 ; Nakayama et Orsetti 1997, II-26 (Égypte)
Datation : I^{er} s. av. J.-C.

long marqué d'un sillon transversal isolant le trou de mèche. Décor en relief peu clair au départ du bec, une palmette ? Traces de combustion. Base plate, circulaire en léger relief, délimitée par un sillon.

Parallèles : Szentleky 1969, n°32 a, b ; Hayes 1980, pl. 15, n°153.
Datation : I^{er} s. av. J.-C.

9 - TYPE PROCHE DE HOWLAND 48 E OU DE PETRIE K 2

78 - Provenance inconnue. Égypte présumée, type attesté au Fayoum, dans le Delta et à Alexandrie.
Complète. Pâte fine à inclusions de mica, rouge brique. Sans engobe.

L. 8,5 ; l. 5,4 ; h. 2,4 ; base 2,9.

Réservoir de profil biconvexe. Bandeau décoré de demi-cercles concentriques alternant avec des groupes de globules. Disque en cuvette entouré d'un bourrelet et percé du trou de remplissage, cerné par un second bourrelet plus fin. Bec long au trou de mèche entouré d'un méplat. Dessus décoré d'une palmette surmontée d'un élément cordé aux extrémités bouclées. Ce décor est propre au luminaire hellénistique égyptien. Base circulaire plate délimitée par un sillon.

Type égyptien proche de Howland 48 E ; Petrie K 2 ; Georges 6.

Parallèles : Petrie 1905, pl. LVIII, K2, n°10, 14, 18, 20, 35 ; Ivanyi 1935, pl. LXVI, n°3 ; Michelucci 1975, pl. III, n°36 ; (proche) Bailey BM I, pl. 110, Q 566, Q 568, Q 569 (Égypte), pl. 113, Q 596-Q 599 pour l'élément aux extrémités bouclées typiquement égyptien ; Gualandi Genito 1977, pl. 18, n°81-84 ; Cahn-Klaiber 1977, pl. 6, n°98-100 ; Rosenthal et Sivan 1978, 14, n°27-28 ; Shier 1978, pl. 14-15, n°51-58, (Karanis) ; Sapelli 1979, pl. VII, n°70 ; Daszewski 1987, 54, fig. 2, n°14 ; Israeli et Avida 1988, 20, n°15 ; Mlasowsky 1993, 33, n°31-32 ; Hübingner 1993, pl. 11, n°92 ; Djuric 1995, C14 ; Mlynarczyk 1995, pl. 1, n°3 ; Kassab Tezgör et Sezer 1995, n°462 ; Mlynarczyk 1998, fig. 9 b-c ; (proche) Georges 2001, 478, n°13.25, 13.26.

Datation : seconde moitié du I^{er} s. av.- début I^{er} s. ap. J.-C. (Bailey).

10 - TYPE ÉGYPTIEN NON RÉPERTORIÉ

79 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte fine, beige ocrée. Restes d'engobe brun rouge.

L. 7,2 ; l. 5,2 ; h. 2,2 ; base 3.

Réservoir de profil biconvexe. Bandeau en fer à cheval, orné d'une couronne de traits incisés rayonnants. Disque occupé par un grand trou de remplissage séparé du bandeau par un bourrelet et une forte rainure. Bec

en V, orné de deux traits droits incisés encadrant un décor de points en creux disposés sur deux lignes horizontales et une verticale. Trou de mèche en forme de pelle. Base annulaire.

Parallèles proches : Bailey BM I, pl. 112, Q 588 (Égypte) ; Hayes 1980, pl. 9, n°76.
Datation : I^{er} s. av. à début I^{er} ap. J.-C. (Bailey) ; fin III^e- début II^e s. av. J.-C. (Hayes).

Catalogue



76



77



78



79

Catalogue

11 - TYPE SHIER A 4.6 "ECHYNUS LAMP"

80 - Provenance inconnue. Égypte présumée (Vallée du Nil selon Hayes).

Complète. Pâte brique. Moule en plâtre.

L. 5,8 ; l. 3,8 ; h. 2 ; base 2,5.

Réservoir de profil biconvexe. Large bandeau orné d'une suite d'oves doubles. Disque en cuvette bordé par un fort bourrelet. Bec assez court, séparé du bandeau par un bourrelet cordé courbe. Sur son dessus convexe,

un motif en T en relief. Trou de mèche entouré d'un méplat arrondi. Base annulaire.

Parallèles : (identiques) Petrie 1905, pl. LXI, L 23 ; Hayes 1980, pl. 20, n°205-206 ; Shier 1978, pl. 15, n°63 (Karanis)

Datation : I^{er} s. ap. J.-C. (Hayes).

12 - TYPE PETRIE DOLPHIN V

81 - Provenance inconnue. Égypte présumée.

Complète. Pâte brun clair. Engobe brun foncé sur le dessus.

L. 7,4 ; l. 5,6 ; h. 2,4 ; base 2,8.

Réservoir de profil biconvexe. Petit poucier percé sur le côté gauche. Disque en cuvette séparé du large bandeau par un bourrelet délimité par une incision circulaire. Bec assez court au trou de mèche entouré d'un méplat arrondi.

Base annulaire.

Proche du type Deneauve XI.

Parallèles : Bailey BM II, pl. 102, Q 540 bis (Égypte) ; Hayes 1980, pl. 9, n°77, 81-82 (Égypte) ; Daszewski 1987, 54, fig. 2, n°9 ; Nakayama et Orsetti 1997, 38, II-18 ; Mlynarczyk 1998, n°1b ; Chrzarnowski 2006, n°11.

Datation : III^e s. av. J.-C.

82 - Provenance inconnue. Égypte présumée.

Complète. Pâte micacée brun clair. Engobe orangé luisant sur le dessus. Moule en plâtre.

L. 9,2 ; l. 6,3 ; h. 2,5 ; base 3,5.

Réservoir de profil biconvexe. Petit poucier non percé à gauche. Disque en cuvette séparé du large bandeau par une incision circulaire. Bec étroit, au trou de mèche

entouré d'un méplat arrondi. Traces de combustion. Base concave, surélevée formant un petit pied, décorée d'un cercle en son centre.

Type Deneauve XI.

Parallèles : Gualandi Genito 1977, pl. 17, n°79 ; Hayes 1980, pl. 9, n°77, 82.

Datation : III^e s. av. J.-C. (Hayes).

13 - TYPE SHIER B 1.2

83 - Provenance inconnue. Égypte présumée. Type attesté dans le Delta, au Fayoum et en Moyenne Égypte.

Complète. Pâte grise. Engobe gris foncé.

L. 10,5 ; l. 14 ; h. 3,4 ; base 6,6.

Anse à ruban ornée d'un décor de chevrons, positionnée sur le côté droit de la lampe. Réservoir de profil convexe. Bec petit et court à l'extrémité en bras d'ancre. Bandeau plat, étroit, portant une tresse. Disque plat décoré d'une fleur centrale flanquée de quatre fleurs plus petites, disposées en croix. Il est percé de cinq trous de remplissage. Base annulaire.

Type Shier B 1.2.

Parallèles : Petrie 1905, pl. LV 2, pl. LVI, n°10 (Égypte) ; Brants 1913, pl. V, n°570 ; Bernard 1955, pl. XLIX, n°230 (Égypte) ; Bailey 1963, pl. 12 (h) ; Bruneau 1965, pl. 34, n°4734 ; Szentléleky 1969, 38 a, b ; Bailey BM I, pl. 110, Q 571, Q 576, (Égypte) ; Shier 1978, pl. 4, n°301 (Égypte) ; Rosenthal et Sivan 1978, 59-60, n°238-239 ; Hayes 1980, pl. 18, n°177, (Égypte) ; Daszewski 1987, 54, fig. 2, n°45 ; Selesnow 1988, pl. 7, n°46-48 (Égypte) ; Mlasowsky 1993, 33, n°28 ; Fitzwilliam Museum University of Cambridge, no. 1216, Ref. no. XXXVIA 28 GR. 204.1899.

Datation : seconde moitié du I^{er} s. av.- début du I^{er} s. ap. J.-C. (Bailey).

Catalogue



80



81



82



83

Catalogue

14 - TYPE PROCHE DE SHIER B 2.4

84 - Provenance inconnue. Égypte possible.
Complète. Pâte beige ocré. Restes d'engobe brun rouge, sur le dessus.
L. 10,6 ; l. 6 ; h. 2,7 ; base 2,6.

Réservoir de profil biconvexe. Large bandeau orné d'une couronne végétale de feuilles et de baies de laurier en relief. Un bourrelet entoure le trou de remplissage. Long bec au bout arrondi, flanqué de

volutes. Entre elles un caducée surmonté d'une ligne courbe aux extrémités recourbées, décor typique des lampes hellénistiques égyptiennes (cf. lampe 76). Base circulaire plate légèrement surélevée.

Sans parallèle exact trouvé. Proche de Shier 1878, pl. 6, n°346
Datation : I^{er} s. ap. J.-C.

15 - TYPE BAUR III

85 - Provenance inconnue.
Complète. Anse portant deux éclats. Pâte fine beige. Traces d'engobe brun foncé.
L. 10,2 ; l. 5,7 ; h. 2,4 ; base 3,3.

Anse verticale forée a deux sillons. Réservoir de profil biconvexe. Large bandeau orné d'une couronne de laurier en léger relief. Disque en petite cuvette, percée d'un trou de remplissage moyen et entourée de deux anneaux séparés par une incision circulaire. Long bec à

l'extrémité en ogive et flanqué de volutes doubles. De leurs boutons supérieurs sans relief partent deux bandes latérales qui séparent le bandeau du bec. Base circulaire plate légèrement surélevée limitée par une incision.

Parallèles : Baur 1947, pl. I, n°7-8 ; (proche avec anse en ruban) Goldman 1950, pl. 95, n°61, groupe VI, classe A (Tarsus) ; Carthage I, pl. 26, G1
Datation : seconde moitié du I^{er} s. av. J.-C.

16 - TYPE GOLDMAN GROUPE VI, CLASSE B

86 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte fine, beige foncé. Restes d'engobe brun rouge sur le dessus.
L. 10,2 ; l. 6 ; h. 4 ; base 4.

Anse verticale en ruban à trois sillons, rapportée. Réservoir de profil biconique. Bandeau orné d'une suite de stries profondes rayonnantes. Disque en cuvette au grand trou de remplissage, partiellement entouré d'un gros bourrelet délimité par une incision. Canal droit reliant le disque au trou de mèche. Bec assez long, au

bout en bras d'ancre, flanqué de deux volutes simples. Traces de combustion. Base circulaire plate légèrement surélevée.

Parallèles : Goldman 1950, fig. 96, n°79, groupe VI, classe B ; Bruneau 1965, pl. 23, n°4309 ; Oziol 1977, pl. 8, n°138-139 ; Skinkel-Taupin 1972, n°3a (moule) ; Lyon-Caen 1986, 56, n°125 ; Kassab Tezgör et Sezer 1995, n°420 - 424.

Datation : fin du II^e - début I^{er} s. av. J.-C.

Catalogue



84



85



86

Catalogue

17 - TYPE BAILEY C

87 - Provenance inconnue. Asie Mineure présumée.
Complète. Pâte brun clair. Engobe brun clair à noir.
Moule en plâtre.
L. 14,6 ; l. 8,5 ; h. 4 ; base 5,5.

Anse verticale en ruban à deux sillons, rapportée.
Réservoir circulaire de profil biconvexe. Le bandeau porte une frise de longs godrons. Disque en cuvette profonde, entourée d'un anneau plat délimité par trois incisions concentriques. Bec, à l'extrémité en ogive,

flanqué de volutes doubles. Petit trou d'évent. Base annulaire plate.

Type Bailey C.

Parallèles : Loeschcke 1919, 230, fig. 6,1 ; Lerat 1954, pl. VIII, n°64 ; Oziol 1977, pl. 10, n°160 ; Sapelli 1979, pl. XVI, n°161 ; Bailey BM II, pl. 25, Q 989, Q 990 ; Di Niro 1991, 310, e64, e65, e69 (Samnium) ; Hübinger 1993, pl. 10, n°80 (Olbia Mer Noire).

Datation : I^{er} s. av. - première moitié du I^{er} s. ap. J.-C.

18 - TYPE NON IDENTIFIÉ, PRÉSUMÉ D'ASIE MINEURE

88 - Provenance inconnue. Asie Mineure présumée.
Complète. Pâte fine beige. Engobe brun rouge partiel.
L. 9,3- l. 6,4- h. 2,2 ; base 3,5

Anse verticale pleine à deux sillons. Réservoir de profil biconique. Large bandeau orné d'une frise de longs godrons serrés. Disque en petite cuvette entourée d'un gros bourrelet, lui-même accompagné d'un bourrelet externe plus mince. Trou de remplissage cerné par un autre mince bourrelet. Bec long, au bout en ogive, flanqué de volutes simples dont les boutons inférieurs

sont matérialisés par deux globules. Base circulaire plate délimitée par une incision. *Planta pedis* anépigraphes entre deux lettres grecques gravées avant cuisson : Δ Α.

Parallèles : Djuric 1995, C178 ; Rapprochement typologique à faire avec Oziol 1977, pl. 10, n°161, de Chypre, bandeau différent mais certains points de similitude.

Datation : I^{er}-II^e s. ap. J.-C. ?

Catalogue



87



88

Catalogue

III - LAMPES ROMAINES ITALIQUES OU IMITATIONS PROVINCIALES

A - Époque tardo-républicaine

Pendant la période hellénistique les lampes moulées en Asie Mineure furent diffusées dans la plupart des régions méditerranéennes. En occident, au cours des deux derniers siècles av. J.-C. des potiers italiques imitèrent à leur tour ces lampes orientales et à partir d'elles créèrent même des formes nouvelles. Présentons succinctement les types représentés dans la collection :

- Dressel type 1 (multibec) : les lampes de ce type ont parfois trois, le plus souvent deux, becs cylindriques au bout avec un méplat arrondi, autour du trou de mèche. L'anse est à ruban souvent cannelée. Le bassin biconique est doté de deux prises latérales en forme de feuille conique trilobée. Le petit disque en cuvette est entouré d'un gros anneau plat en relief. Le dessus de la lampe est orné d'un décor végétal, lierre, feuilles cordiformes, et corymbes un décor typique de la céramique hellénistique de Pergame (Schäfer 1968, 130-144 ; Bruneau 1965, 90). La base porte souvent un bourrelet en fer à cheval. Bailey (BM I, 344-346) range parmi du matériel italique ses exemplaires Q 728-Q 732, très proches de notre 89, dont la provenance exacte lui est cependant inconnue. Zaccaria Ruggiu (1980, 32, n°35-36) fait de même sur la base d'une parenté entre la pâte de ces lampes et son vernis noir luisant avec la céramique à vernis noir de type Lamboglia C produite en Sicile ou en Italie du sud ; parenté déjà signalée par Ricci (1973, 173-174). Bémont (2007, 39) adopte la même démarche pour son exemplaire ITP 7 qui porte une marque de cinq cercles en croix attestée sur des lampes italiques d'époque tardo-républicaine ; la même marque est relevée sur les lampes n°51-52 de Waldhauer (1914) trouvées à S. Pizzati (Italie) et attestée à Herculaneum. La signature de Q 728 (A.PACCI) se retrouve également sur des lampes italiques tardo-républicaines. Datation du type : fin II^e- deuxième moitié du I^{er} s. av. J.-C.

- Bussière type A VI 1 : a fait l'objet d'une étude synthétique avec un riche index bibliographique (Pavolini 1981, 155-161). Il s'agit d'une lampe à réservoir biconique souvent très aplati. Disque en dépression peu prononcée. Anse en ruban, bec au bout évasé. Bandeau orné de rainures rayonnantes. Le point d'attache du bec est souvent décoré de rainures horizon-

tales délimitant un panneau rempli de points ou de traits hachurés. Ce type a été produit dans l'Orient hellénistique de l'Égypte à Antioche et d'Éphèse à Délos (Pavolini 1981, 158-159 notes 68-79, carte de diffusion pl. XXX). Diffusion dans l'ouest méditerranéen avec concentration maximale sur les côtes de la Méditerranée méridionale.

Datation du type : 125 à 30 av. J.-C.

- Bussière type A VI 2 : lampe en argile grise à vernis noir ; réservoir biconique aplati ; bec évasé en enclume au bout généralement rectiligne. Anse en ruban ; corne latérale. Décor géométrique : oves, perlettes, stries ou cannelures, ou végétal : guirlandes de feuilles de lierre et corymbes, feuilles cordiformes alternant avec des groupes de perles et d'astragales. La cuvette du disque, fermée (lampe 90) ou ouverte (lampe 91), est reliée au trou de mèche par une sorte de canal flanqué de deux longs cols et têtes de cygnes symétriques qui peuvent être schématisées. L'hypothèse d'une origine italo-méridionale ou sicilienne a été avancée (Deneauve 1969, 45). Datation du type : première moitié du I^{er} s. av. J.-C. (Pavolini 1990, 105). L'A. note que les spécimens au décor en rayons sont plus anciens que ceux à décor phytomorphe et peuvent remonter au II^e s. av. J.-C. (Pavolini 1990, 105).

- Bussière type A VI 5 : cette forme hybride tient à la fois des types Dressel 1 et 2 par son décor de stries rayonnantes (lampe 93) ou de perlettes, et du type Dressel 3 par la présence de deux ailettes latérales. Anse à ruban. Bec en enclume. Datation du type : I^{er} s. av. J.-C.

- Bussière type A VI 6 : se caractérise par la présence de deux ailettes latérales. Disque large, peu profond, plat ou légèrement concave avec ou sans décor. Anse en ruban cannelée. Bec en bras d'ancre. Datation : 90/80 av. J.-C. à 10 ap. J.-C. (Pavolini).

- Bussière type A VI 8 : regroupe des formes hybrides de transition qui annoncent le type Loeschcke I. 95 à une anse en ruban cannelée, un disque large bordé d'un étroit bandeau et un bec à volutes au bout en enclume. Datation du type : fin du I^{er} s. av. J.-C.

Catalogue

1 - TYPE DRESSEL 1 (multi-becs)

89 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte très dure gris beige, fine. Traces importantes d'un vernis noir brillant.

L. 14 ; l. 11,7 ; h. 4,2 ; base 4,8/6.

Anse en ruban rapportée. Réservoir de profil biconique. Deux appendices latéraux en forme de feuille stylisée (Herzblätter). Large bandeau orné d'un décor végétal typique de la céramique pergaménienne. Corymbe entre les deux becs. Petit disque en simple cuvette à fond plat cernée par un anneau plat en relief. Deux becs cylindriques au trou de mèche entouré par un méplat

arrondi. Base annulaire avec deux prolongations en direction des becs afin d'assurer un meilleur équilibre.

Dressel type 1 (multi-becs).

Parallèles : Loeschcke 1911, n°1730 (Italie) ; Fabbricotti 1969, pl. III, n°20 ; Skinkel Taupin 1972, fig. 2, 7 ; Bailey BM I, pl. 135, Q 729, Q 730 ; Gualandi Genito 1977, n°99 ; Zaccaria Ruggiu 1980, 33, 36a, b, 37a, b ; Hayes 1980, pl. 21, n°208 ; Hellmann 1987, pl. V, n°45 ; Bémont et Chew 2007, 436, ITP 7.

Datation : fin du II^e - seconde moitié du I^{er} s. av. J.-C.

2 - TYPE BUSSIÈRE A VI 1

90 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte, grise. Engobe gris foncé, Moule en plâtre.

L. 10,3 ; l. 6 ; h. 2,8 ; base 3,6.

Anse en ruban rapporté. Bandeau orné de stries rayonnantes. Disque en cuvette limité par une incision circulaire. Bec en bras d'ancre, au-dessus plat, portant au départ, un décor de hachures sur deux lignes. Traces de combustion. Base ovoïde plate, en léger relief, soulignée par une incision.

Type Bussière type A VI 1 ; Bruneau type "Lampes grises côtelées" chapitre VIII, 3367 - 3403 ; Pavolini type 5 ; Ricci type G.

Parallèles : Brants 1913, pl. I, n°139 (Smyrne) ; Eguaras Ibanez 1954, fig. 69, n°4-6 (Espagne) ; Ponsich 1961, pl. II, n°14-16 (Maroc) ; Bruneau 1965, pl. 20, n°3367 ; Bailey BM I, 335, pl. 132, Q 708 ; Ramos Fernandez 1975, 281, pl. CLXIV, fig. 3 ; Arxé et Galvez 1982, pl. I, n°1 ; Antico Gallina 1985, pl. XVIII, n°20 ; Bémont et Lahanier 1985, 225-228, fig. 2 (Glanum) ; Masiello 1988, n°10-11 ; Schäfer et Marczych 1990, 23, n°13 ; Palanques 1992, pl. I, n°17-24 ; Amante Sanchez 1993, 259, fig. 4, n°23-25 ; Robin Petitot 2000, 44, n°9 ; Bussière 2000, 244-245, pl. 8, P 222-P 227 ; Bémont 2003, pl. 2, n°10-11.

Datation : dernier quart du II^e - premier quart du I^{er} s. av. J.-C. (Bruneau) ; première moitié du I^{er} s. av. J.-C. (Bailey).

3 -TYPE BUSSIÈRE A VI 2

91 - Provenance inconnue

Complète. Pâte, fine grise. Restes d'engobe gris foncé.

L. 10,9 ; l. 6,5 ; h. 2,3 ; base 3,5.

Anse verticale en ruban à trois cannelures, rapportée. Réservoir de profil biconique. Poucier en corne saillante à gauche. Bandeau décoré de rinceaux de lierre. Petit disque fermé limité par un gros bourrelet. Un fin bourrelet entoure le trou de remplissage. Bec long au bout en enclume, flanqué de deux longs cols de cygnes symétriques, vus de profil. Base annulaire.

Type Bussière A VI 2 "Delphiniforme à cols de cygne" ; type Dressel 1 A, 1 B ; type Ricci/Dressel 1 ; type Deneauve XVI

Parallèles : Brants 1913, pl. I, n°121 ; Heres 1969, pl. 19, n°186 ; Lyon-Caen 1986, 59, n°134 (Tunisie) ; Ricci 1973, 175, fig. 1, et 176, fig. 2 ; Bailey BM I, pl. 118, Q 627 (Afrique du Nord) ; Bémont et Lahanier 1985, 229-230, fig. 4-5 (Glanum) ; Hellmann 1987, pl. IV, n°37 ; Piasa 1998, pl. 8, n°13 ; Bussière 2000, 245, pl. 8, P 229 ; Bémont 2003, pl. 2, n°16.

Datation : I^{er} s. av. J.-C.

Catalogue



89



90



91

Catalogue

92 - Provenance : Tunisie.

Complète. Pâte, grise. Engobe gris noir.

L. 10,7 ; l. 7,4 ; h. 2,9 ; base 3,3.

Anse verticale en ruban à deux cannelures, rapportée. Réservoir de profil biconique. Poucier en forme de corne saillante à gauche. Couronne d'oves allongés sur le bandeau. Disque en cuvette communiquant avec le trou de mèche par un étroit canal bordé de deux cols et têtes de cygne stylisés. Bec en enclume. Base annulaire

portant une pastille en relief au centre.

Parallèles : Brants 1913, pl. I, n°122 ; Lerat 1954, pl. II, n°20 ; Ponsich 1960, pl. I, n°13 ; Ponsich 1961, pl. II, n°8 ; Kricheldorf 1962, pl. 1, n°4 ; Bémont et Lahanier 1985, 229-230, fig. 4-5 (Glanum) ; Lyon-Caen 1986, 59, n°137 ; Piasa 1998, pl. 8, n°15 ; Bussièrre 2000, 245, pl. 9, P 234 ; Rivet 2003, 49, n°5.

Datation : I^{er} s. av. J.-C.

4 - TYPE BUSSIÈRE A VI 5

93 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale

Complète. Pâte, gris beige. Traces d'un engobe noir de mauvaise qualité.

L. 9 ; l. 7 ; h. 3,3 ; base 3,3.

Anse en ruban rapporté. Réservoir de profil biconvexe avec deux ébauches d'ailerons latéraux. Bandeau orné de stries rayonnantes. Le disque au fond plat est ceint d'un gros bourrelet. Un autre bourrelet plus fin entoure

le trou de remplissage. Bec en enclume portant deux traits symétriques obliques en relief qui suivent la courbure du bec. Base annulaire.

Type Ricci/Dressel 2/3 ; Bussièrre A VI 5.

Parallèles : Joly 1974, pl. II, n°15-16 ; Bussièrre 2000, 247, pl. 10, P 299.

Datation : I^{er} s. av. J.-C.

5 - TYPE BUSSIÈRE A VI 6

94 - Provenance : région de Kairouan, Tunisie.

Complète. Pâte rouge brique.

L. 10 ; l. 6,7 ; h. 2,5 ; base 3,5.

Anse en ruban rapportée, à deux rainures. Réservoir de profil convexe. Deux ailerons latéraux placés symétriquement sur l'axe horizontal. Bandeau étroit séparé du médaillon par à une moulure en pente vers l'intérieur. Il est décoré d'une rosace à six pétales alternant avec six languettes. Bec au dessus plat et au bout en bras d'ancre. Traces de combustion.

Base annulaire.

Type Dressel 3 ; Bussièrre A VI 6.

Parallèles : Deneauve 1969, (proche), pl. XXXIV, n°275 ; Gualandi Genito 1977, pl. 20, n°107-108 ; Skinkel-Taupin 1972, n°5a ; Hayes 1980, pl. 21, n°210 ; Bémont et Lahanier 1985, 234-235, fig. 7, n°108 (Glanum) ; Hellmann 1987, pl. IV, n°41-44 ; Bussièrre 2000, 247, pl. 10, P 301 ; Mahot 2005, 31, n°6.

Datation : 100 av.-10 ap. J.-C. (Pavolini).

6 - TYPE BUSSIÈRE A VI 8

95 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte ocre Engobe rouge orangé sur toute la lampe.

L. 9,4 ; l. 5,6 ; h. 2,7 ; base 3.

Anse en ruban rapportée, à deux rainures. Bandeau du type Loeschke II. Disque en cuvette, portant au centre deux cercles concentriques en léger relief. Bec en

enclume, au dessus plat, flanqué de deux volutes simples en relief. Traces de combustion. Base annulaire.

Parallèles : Bruneau 1965, pl. 28, n°4570 (disque décoré) ; Sapelli 1979, pl. VIII, n°86.

Datation : fin du I^{er} s. av. J.-C.

Catalogue



92



93



94



95

B - Époque du haut empire

TYPE LOESCHCKE I

La caractéristique principale des lampes de ce type est un bec triangulaire, court, évasé, flanqué de deux volutes à boutons plus ou moins saillants. L'extrémité du bec est généralement un angle obtus, plus rarement une courbe. Le bassin est circulaire ; sa partie supérieure, le disque, se creuse en une cuvette plus ou moins profonde. La profondeur du bassin, celle de la cuvette, la largeur et la forme de l'épaulement ou bandeau mouluré qui entoure le disque, peuvent être prises en considération pour déterminer la datation de l'objet. Un bassin profond et un disque creux traduisent une fabrication précoce, ce que suggère aussi un bandeau très étroit. Un rainurage serré et régulier du bandeau, plat ou légèrement incliné vers l'intérieur, est un autre signe de précocité (profils I et II a de la figure 2). Des bandeaux larges, au rainurage espacé fortement incliné vers l'intérieur (profils III a et III b) sont sensiblement plus tardifs et caractérisent la majorité de la production du type en Italie.

La largeur et la taille du bec, par rapport au diamètre de la lampe, constituent également, des repères chronologiques utiles. Le mérite revient à

Loeschcke d'avoir le premier distingué trois formes de bec dans son type I, qui en traduisent l'évolution dans le temps (formes I A, I B, I C, Loeschcke 1919, fig. 1). La distinction est établie non seulement sur la largeur globale du bec par rapport au bassin mais sur la différence plus ou moins prononcée entre l'écartement des boutons des volutes à leur point d'attache au bassin et celui des deux côtés angulaires de la pointe du bec.

Les lampes du type sont ornées de décors extrêmement variés et plus d'un tiers portent des marques d'atelier, le plus souvent une planta pedis ou une initiale, plus rarement un nomen ou des tria nomina. Une base annulaire est un signe de précocité comparativement à une base délimitée par une incision circulaire.

Datation du type : du début de la période augustéenne au début du règne de Trajan. Bailey propose la période d'Auguste à Tibère pour les lampes ayant la forme de bec I A ; de fin Auguste à début Flaviens pour les lampes ayant la forme de bec I B ; des Flaviens à début Trajan pour celles ayant la forme de bec I C.

N.B. Pour les profils de bandeaux nous adoptons la classification de Loeschcke (1919, fig. 2) augmentée des variantes III a Var. et VIII b Var. distinguées par Goethert-Polaschek Trier 1985 (voir notre fig. 2).

Le réservoir est entendu comme étant circulaire et de profil tronconique. Les exceptions seront signalées. Pour les formes de becs triangulaires nous adoptons la classification de Loeschcke (1919, fig. 1 (voir notre fig.2).

Catalogue

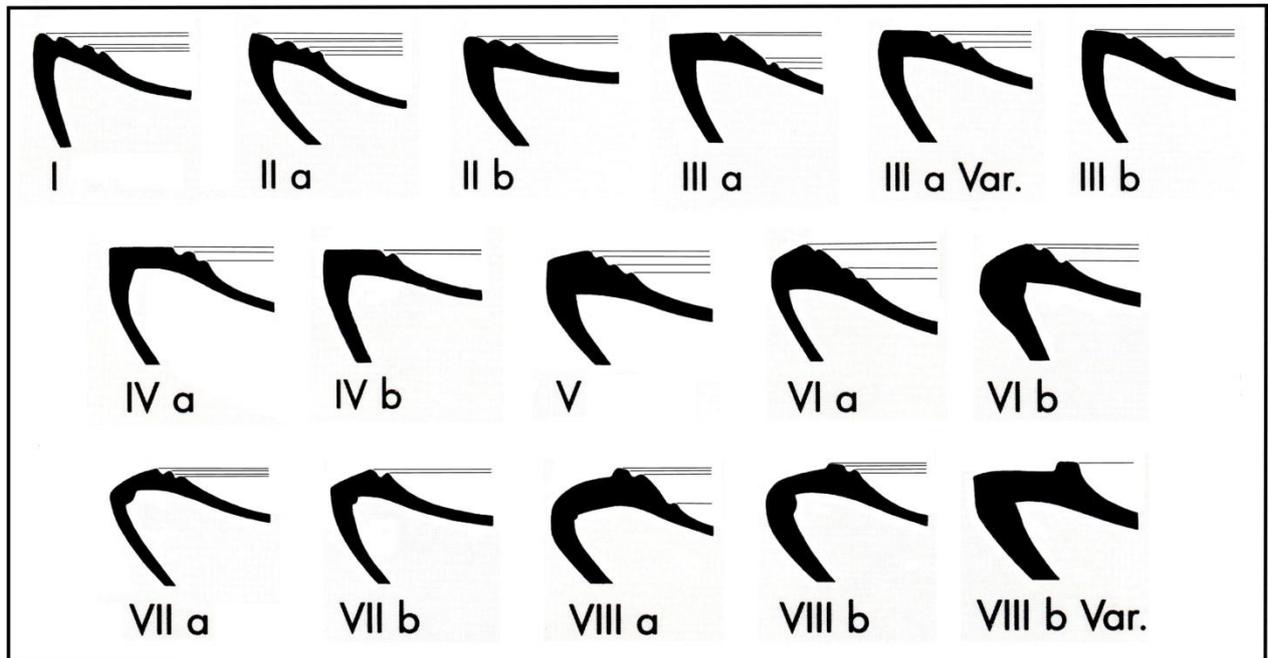


Fig. 1

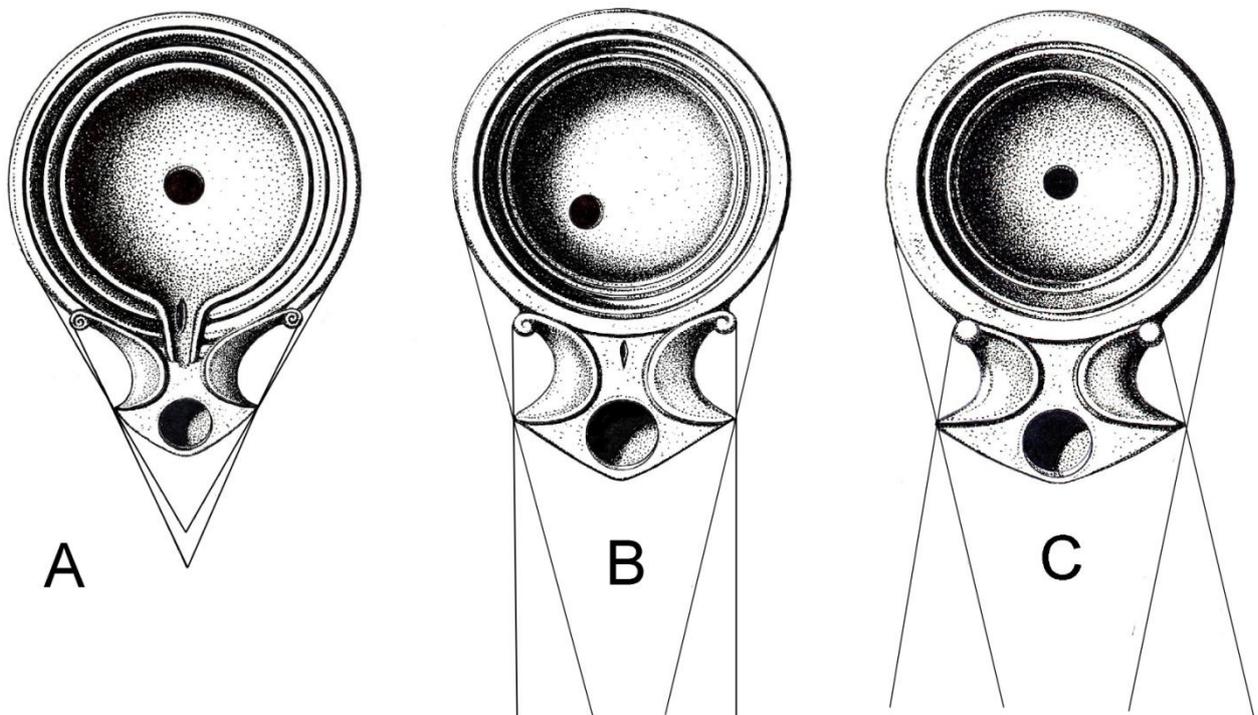


Fig. 2

Catalogue

1 - TYPE LOESCHCKE I, À BEC DE FORME A

Variante à médaillon plat

96 - Provenance inconnue.

La partie supérieure du réservoir brisé manque. Pâte beige micacée. Engobe brun rouge incomplet.

L. 9,8 ; l. 6,7 ; h. 2,8 ; base 4.

Bandeau très étroit séparé du disque par un sillon. Disque en cuvette à fond plat, au bord biseauté, orné d'un pêcheur à droite tirant son filet. Un panier derrière lui à gauche. Bec au bout en bras d'ancre, flanqué de

deux volutes simples soulignées par un sillon. Elles se rejoignent sous le bec. Traces de combustion. Base annulaire avec une inscription en caractères grecs illisible, sur trois lignes.

Type Loeschcke I A forme précoce

Parallèles (pour la forme seulement) : Bruneau 1965, pl. 28, n°4570 ; Delplace 1974, pl. XXVI, n°135.

Datation : époque augustéenne.

Variante à gouttière

97 - Provenance : région de Lyon.

Complète. Pâte fine beige foncé. Traces d'engobe brun foncé.

L. 9,8 ; l. 7 ; h. 2,8 ; base 4,2.

Bandeau de profil I. Disque orné d'une rosace à 28 pétales prenant appui sur quatre filets concentriques autour du trou de remplissage. Bec de forme A.

Boutons des volutes saillants. Petit canal en V entre le disque et le bec. Base annulaire.

Parallèles : Sapelli 1979, pl. X, n°106 ; Hellmann 1987, pl. VI, n°54, (disque sans motif) ; Masiello 1988, n°10,1ac ; Goethert 1997, 42, n°1 ; Robin Petitot 2000, 48, n°32 ; Bailey BM II, pl. 1, Q 760 (proche) ; Kirsch 2002, pl. 1, n°7, (disque absent).

Datation : Auguste - Tibère.

2 - TYPE LOESCHCKE I, À BEC DE FORME B

98 - Provenance : Sbeitla, Tunisie.

Complète. Pâte fine ocre beige. Engobe brun rouge.

L. 8,2 ; l. 7,8 ; h.2 ; base 3,3.

Bandeau de profil I. Disque concave orné d'une couronne d'olivier. Bec de forme B. Base annulaire.

Parallèles : Loeschcke 1919, pl. 11, n°190 ; Cardaillac 1922, 35, fig. 27 ; Ponsich 1961, pl. VII, n°72 ; Rosenthal et Sivan 1978, 35, n°134 ; Bussière 2000, 251, pl. 18, n°55, décor IV, base 4 (1).

Datation : fin Auguste - début Flaviens.

3 - TYPE LOESCHCKE I, À BEC DE FORME C

99 - Provenance : El Jem, Tunisie.

Complète. Pâte fine beige ocre. Traces d'engobe brun rouge. Moule en plâtre.

L. 9,7 ; l. 7 ; h. 2,8 ; base 3,8.

Bandeau de profil III a. Disque concave orné d'une cigogne de face, lissant ses plumes. Bec de forme C. Base circulaire plate légèrement surélevée.

Parallèles : Loeschcke 1919, pl. XIV, n°288 ; Menzel 1969, 10, fig. 28, n°142, (avec anse) ; Oziol 1977, pl. 11, n°188 ; Leibundgut 1977, pl. 51, n°341 ; Goethert-Polaschek 1985, pl. 40-41, n°107-247 (avec anse) ; Kirsch 2002, pl. 6, n°58.

Datation : Datation : Flaviens - début Trajan.

Catalogue



96



97



98



99

Catalogue

100 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.
Complète. Pâte fine ocre rosé. Engobe brun. Moule en plâtre.
L. 10 ; l. 7,7 ; h.3 ; base 4,5.

Réservoir de profil convexe. Bandeau de profil II a.
Disque orné de deux échassiers debout de profil droit.

101 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte fine beige pâle. Traces d'engobe brun rouge foncé. Moule en plâtre.
L. 10,7 ; l. 7,4 ; h. 2,7 ; base 4.

Bandeau de profil III a. Disque orné d'un criquet, de profil droit, posé sur une feuille de vigne, mangeant un raisin. Bec de forme C. Base plate circulaire, délimitée par un sillon.

Parallèles : Deneauve 1969, pl. LIV, n°526, (GABINIA) Ennabli *et al.* 1973, pl. I, n°209

102 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.
Complète. Pâte fine gris beige. Traces d'engobe brun foncé. Moule en plâtre.
L. 10,4 ; l. 7,4 ; h. 2,5 ; base 4.

Bandeau de profil III a. Disque orné d'un criquet, de profil droit, posé sur une feuille de vigne, mangeant un

103 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale. Complète.
Pâte fine beige. Engobe brun orangé.
L. 11 ; l. 6,3 ; h. 3 ; base 3,5.

Réservoir de profil convexe. Anse forcée à deux sillons.
Bandeau de profil IV a. Disque orné d'un cratère en

Bec de forme C. Petit trou d'évent. Base annulaire marquée d'une *planta pedis* anépigraphe au centre.

Sans parallèle trouvé.

Datation : Datation : Flaviens - début Trajan.

(Raqqada) ; Bailey BM II, 84, fig. 98, pl. 37, Q 1087 (fragment) ; Bailey BM III, 85, fig. 109, cinq représentations légèrement différentes du même insecte, pl. 33, Q 1903, Q 1904 ; Skinkel-Taupin 1972, 28a (LVC *in planta pedis*) (Loeschcke IV) ; Morillo Cerdan 1992, pl. VI, n°15 (fragment) ; Djuric 1995, C118 (LMVNSVC), (Loeschcke IV) ; Piasa 1998, pl. 13, n°41 (Loeschcke IV) ; Casas et Soler 2006, fig. 41, pl. XLI, G 695 (fragment) ; Bussière et Wohl, catalogue des lampes du Getty Museum à paraître, n°140.

Datation : Datation : Flaviens - début Trajan.

raisin. Bec de forme C. Base plate circulaire, délimitée par un sillon.

Parallèles : voir lampe 101

Datation : Datation : Flaviens - début Trajan.

relief surmonté d'une petite palme incisée. Bec de forme C

Parallèles : Bussière 2000, pl. 21, n°102-103.

Datation : Datation : Flaviens - début Trajan.

Catalogue



100



101



102



103

Catalogue

104 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.
Complète. Pâte fine beige pâle. Traces d'engobe brun foncé. Moule en plâtre.
L. 9,2 ; l. 6,4 ; h. 2,2 ; base 3,6.

Réservoir de profil convexe. Bandeau de profil III a. Disque orné d'un aigle, vu de face, tournant la tête vers la droite. Bec de forme C. Ébauche d'un trou d'évent non foré. Base circulaire plate limitée par une incision.

Marque : *planta pedis* anépigraphe au centre.

Parallèles : Kricheldorf 1962, pl. 4, n°36 ; Ennabli *et al.* 1973, pl. I, n°168, pl. III, n°195 (Raqqada) ; Amare Tafalla 1988b, 87, fig. 165, (autres références) ; Piasa 1998, pl. 11, n°31 ; Même décor sur lampes d'autres types : Bussière 2000, décor III. b.1. (5) (autres références) ; Bailey BM II, pl. 15, Q 912. Datation : Flaviens - début Trajan.

105 - Provenance : Kesra, région de Maktar, Tunisie.
Complète. Pâte fine beige. Traces d'engobe brun orangé. Moule en plâtre.
L. 10,9 ; l. 7,7 ; h. 2,5 ; base 4.

Réservoir de profil convexe. Bandeau de profil III a. Disque orné d'une tête dionysiaque barbue de face. Bec

de forme C. Base circulaire plate limitée par une incision. Marque estampillée : C.OPPI.RES

Parallèle : Deneauve 1969, pl. XXXVI, n°293 (OPPI).
Datation : Flaviens - début Trajan.

Type incertain Loeschcke I ou IV

106 - Provenance : El Jem, Tunisie Centrale.
Pâte fine, gris beige. Traces d'engobe brun orangé.
Moule en plâtre.
L. 7,5 ; l. 8.

Le réservoir et le bec brisés manquent. Bandeau de profil VI a. Disque orné d'un mirmillon vu de dos, tenant un bouclier dans sa main gauche et une courte épée dans la droite. Casque à plumes. Lampe de type Loeschcke I ou IV.

Parallèles : Loeschcke 1919, pl. X, n°438 ; Bailey 1965, p. 30, pl. IV, n°27 (Loeschcke IV) (Chypre) ; Gualandi Genito 1977, pl. 35, n°239, (Loeschcke IV) ; Bessi et Moncini 1980, pl. VI, n°36 ; Goethert-Polaschek 1985, pl. 33, n°221 ; Amaré Tafalla 1988b, pl. VI, n°18 ; Mlasowsky 1993, 185, n°164 ; Larese et Sgreva 1996, 112, n°93 ; Piasa 1998, pl. 13, n°46 ; Bussière 2000, 185, pl. 19, n°78, Décor II.c.1. (17) (autres références) ; Chrzanowski 2004, 119, n°218.
Datation : réservée.

Catalogue



104



105



106

x 2/3

Catalogue

4 - TYPE LOESCHCKE IV

La principale caractéristique des lampes de ce type est la forme du bec qui bien qu'étant orné de volutes, n'est plus angulaire comme dans le type Loeschcke I, mais arrondi ou dit "en ogive". Sur les modèles précoces, le bec plus petit et étroit est sensiblement plus allongé. L'écartement des volutes, au point d'attache avec le bassin, est important et leur enroulement en spirales particulièrement soigné. Sur les spécimens plus tardifs le bec est plus trapu et les volutes semblent comprimées entre le médaillon et le bec. Les formes du bassin, du bandeau et du disque des lampes de type Loeschcke IV, rappellent celles des lampes de type I. Toutefois, si les bandeaux plats de profils I à IV, se retrouvent fréquemment, les bandeaux convexes de profil V à VIII deviennent majoritaires.

Comme pour le type Loeschcke I les décors restent très variés, mythologie, scènes de la vie quotidienne,

cirque, théâtre, animaux, compositions géométriques etc. On remarque moins de décors ayant trait à la gladiature mais un nombre accru de scènes érotiques. Les marques d'atelier sont en augmentation, planta pedis et initiales, mais on relève aussi un nombre croissant de signatures avec un nomen seul ou en tria nomina. Les bases annulaires se font plus rares au profit des bases cernées par une incision circulaire.

Datation du type : Bailey retient pour la phase de production du type Loeschcke IV en Italie, une période allant du début du Principat d'Auguste jusqu'au premier tiers du II^e s. ap. J.-C., avec un décalage de quelques années par rapport à la durée de production du type Loeschcke I.

N.B. Le réservoir est entendu comme étant circulaire et de profil tronconique. Les exceptions seront signalées.

107 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte fine, ocre. Engobe allant du brun rouge au noir.

L. 8,5 ; l. 5,8 ; h. 2,4 ; base 3,4.

Bandeau de profil I. Disque lisse. Bec étroit, au bout

arrondi. Base annulaire.

Parallèles : Oziol 1977, pl. 16, n°273 ; Hayes 1980, pl. 22, n°221.

Datation : trois premiers tiers du I^{er} s. ap. J.-C.

108 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte fine, beige clair. Engobe allant du brun orangé clair au brun foncé. Moule en plâtre.

L. 9 ; l. 6 ; h. 2 ; base 3.

Bandeau de profil II a. Disque lisse. Ébauche d'un trou

d'évent non foré. Base circulaire délimitée par une incision.

Parallèles : Fernandez Chicarro 1956, fig. 48, n°3 ; Kricheldorf 1962, pl. 10, n°87.

Datation : dernier tiers du I^{er} s. ap. J.-C.

109 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte fine, beige. Traces d'engobe brun foncé. Moule en plâtre.

L. 9,5 ; l. 6,5 ; h. 2,5 ; base 3,5.

Bandeau de profil IV a. Disque orné d'une coquille de pecten à douze cannelures. Petit trou d'évent. Base circulaire délimitée par une incision. Marque : un V en relief, inversé.

Parallèles : Deneauve 1969, pl. LV, n°536-539 ; Gualandi Genito 1977, pl. 37, n°255 ; Robin-Petitot 2000, 57, n°96 ; Bussière 2000, pl. 37, n°363 (proche avec une anse), Décor III. d.3. (1) (autres références) ; Chrzanowski 2004, 121-122, n°222-223 ; Chrzanowski 2006, 70, n°83 (Chypre).

Datation : dernier tiers du I^{er} s. ap. J.-C.

Catalogue



107



108



109

Catalogue

110 - Provenance : Tunisie centrale.

Complète. Pâte fine, beige. Engobe brun rouge. Moule en plâtre.

L. 11 ; l. 7,8 ; h. 2,8 ; base 4,3.

Bandeau de profil VII. Disque orné d'un échassier les ailes déployées, courant vers la gauche (cigogne ?). Petit trou d'évent. Base circulaire, délimitée par une incision.

111 - Provenance : Tunisie centrale.

Complète. Pâte fine, beige. Engobe allant du brun orangé au brun foncé. Moule en plâtre.

L. 9,3 ; l. 6,5 ; h. 2,2 ; base 3,6.

Bandeau de profil Loeschcke VII A. Disque orné d'un gladiateur de profil droit (mirmillon) s'affaissant, vaincu. Il a lâché son bouclier. Sa main droite tient encore sa courte épée. Ébauche d'un trou d'évent non foré. Base circulaire délimitée par une incision. Marque gravée : L.M.C

112 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte fine, beige. Engobe gris foncé à noir. Moule en plâtre. Factice nette.

L. 11 ; l. 7,8 ; h. 2,4 ; base 4,1.

Bandeau de profil VII a. Disque orné d'Hercule nu assis sur un rocher, de profil trois-quarts gauche. Il tient sa massue de la main gauche et tend le bras droit vers la gauche. Reste important d'un clou de mèche dans le trou de remplissage. Base circulaire plate,

113 - Provenance inconnue.

Complète mais restaurée. Pâte fine, ocre. Engobe brun. Moule en plâtre.

L. 11 ; l. 7,8 ; h. 2,4 ; base 4,1.

Bandeau de profil IV a. Disque orné d'une scène de pancrace. Le lutteur vainqueur aide le vaincu à terre à se relever. Petit trou d'évent. Base circulaire plate délimitée par une incision. Marque : L.M ADIEC estampillée.

Marque estampillée : L.M ADIEC

Parallèles : Ponsich 1961, pl. VII, n°56 ; Kricheldorf 1962, pl. 9, n°75 (L MA DIEC) ; Deneauve 1969, pl. LIII, n°516 (L.M.RES) ; Garcia Pereira, Maia 1997, 105, Lu 356.

Datation : dernier tiers du I^{er} s. ap. J.-C.

Parallèles : Loeschcke 1911, (Niessen) pl. LXXX, n°1837 ; Loeschcke 1919, pl. X, n°444-447 ; Osborne 1924, pl. II, n°32 ; Ferreira de Almeida 1953, pl. XXXIII, n°63 (Portugal) ; Kricheldorf 1962, pl. 6, n°51 (LMADIEC) ; Deneauve 1969, pl. XLIX, n°459 (GABINIA), 460 ; Menzel 1969, 39, fig. 32,8, n°190 ; Oziol 1977, pl. 22, n°410 ; Goethert-Polaschek 1985, pl. 54, n°488 ; Mlasowsky 1993, 183, n°163 ; Chrzarnovski 2006, n°41 ; Vucic 2009, 27, n°36.

Datation : dernier tiers du I^{er} s. ap. J.-C.

délimitée par une incision. Marque estampillée : L.M ADIEC

Parallèles : Ponsich 1965, pl. I, n°15 ; Deneauve 1969, pl. XLVII, n°442 ; Bailey BM II, 33-35, fig. 31, pl. 65, Q 1256 (autres références) ; Robin-Petitot 2000, 55, n°84 ; Bussière 2000, pl. 35, n°333, Décor I.d.1. (12) (autres références).

Datation : dernier tiers du I^{er} s. ap. J.-C.

Parallèles : Deneauve 1969, pl. XLIX n°468, (GABINIA), 469, 470 (EROTIS) ; Ennabli *et al.* 1973, pl. III, n°218 (L.M ADIEC) (Raqqada) ; Garcia Pereira, Maia 1997, 91, Lu 291 (GABINIA) (Santa Barbara) ; Bussière 2000, pl. 34, n°323, Décor II.d.7. (1) (autres références) ; Bussière et Wohl, catalogue des lampes du Getty Museum à paraître, n°202 (L.M.S.A.)

Datation : dernier tiers du I^{er} s. ap. J.-C.

Catalogue



110



111



112



113

Catalogue

114 - Provenance : El Jem Tunisie centrale.
Complète. Pâte fine, beige. Engobe brun rouge. Moule en plâtre.
L. 10,3 ; l. 7 ; h. 2 ; base 4.

Bandeau de profil III a Var. Disque orné d'une amazone tombant de son cheval. Elle tient une hache de la main droite et un bouclier (pelte) de l'autre. Base circulaire délimitée par une incision.

115 - Provenance : Tunisie centrale.
Complète. Pâte fine, beige clair. Engobe brun violacé.
L. 11 ; l. 7,7 ; h. 2,8 ; base 4,6.

Bandeau de profil VII b. Disque orné de deux nains nus armés de cestes, tournés vers la droite. Le premier, frappé, tombe à genoux. Petit trou d'évent. Base circulaire délimitée par une incision. Marque estampillée : L.M ADIEC

116 - Provenance : Sbeitla, Tunisie centrale.
Complète. Pâte fine micacée, beige ocré. Restes d'engobe brun foncé. Moule en plâtre.
L. 13,7 ; l. 8,7 ; h. 3 ; base 4,8.

Anse verticale forée, à deux sillons. Bandeau de profil VII a, orné d'une suite d'oves. Une feuille cordiforme

Parallèles : Bachofen 1958, pl. XXXVI, n°3 ; Ponsich 1961, pl. VII, n°55 ; Cahn-Klaiber 1977, 82, pl. 25, n°252 (fragment) ; Goethert-Polaschek 1985, pl. 26, n°270 ; Bergès 1989, fig. 34, n°58 ; Schäfer et Marczoch 1990, 40, n°33 ; Vernou-Magister 1991, fig. 3, n°5 ; Rodriguez Martin 2002, pl. XXVII, n°134 (fragment) ; Bussière et Wohl, catalogue des lampes du Getty Museum à paraître, n°225 (LMADIEC).
Datation : dernier tiers du I^{er} s. ap. J.-C.

Parallèles : Deneauve 1969, pl. L, n°478 (L.M.RES) ; Ribas Bertran 1972, 173, fig. 48, n°8 (LMADIEC) (Torre Llauder) ; Ennabli *et al.* 1973, pl. III, n°272 (LMVNSVC) Raqqada ; Bussière 2000, pl. 41, n°489 (Loeschcke V) (MVNTREPT) Décor II.d.10 (2) références concernant d'autres types.
Datation : dernier tiers du I^{er} s. ap. J.-C.

en relief entre les deux volutes doubles. Petit trou d'évent. Base annulaire.

Parallèles : Ponsich 1961, pl. VII, n°74 (sans anse) ; Chrzanowski 2006, 22, fig. 15 (Chersonèse).
Datation : milieu du I^{er} s. ap. J.-C.

Catalogue



114



115



116

Catalogue

117 - Provenance : Bulgarie (?).
Complète. Pâte micacée, ocre. Engobe brun orangé.
Moule en plâtre.
L. 10,4 ; l. 5,2 ; h. 1,8 ; base 2,6/3,8.

Anse pleine, à un sillon sur la tranche. Réservoir ovale de profil biconvexe. Bandeau en pente vers l'extérieur, orné d'une suite de courts traits incisés. Il est séparé du disque par un bourrelet qui épouse la forme ovale du médaillon lisse et se poursuit jusqu'au trou de mèche.

Bec en ogive assez long, étroit, flanqué de deux longues volutes. Traces de combustion. Petit trou d'évent. Base ovale délimitée par une incision. Petit cercle pointé au centre.

Variante locale du type Loeschcke IV. Production orientale ?
Parallèle non trouvé.
Datation : fin I^{er}-II^e s. ap. J.-C., voire au-delà ?

5 - TYPE LOESCHCKE V

La principale différence avec les deux types précédents, Loeschcke I et IV, concerne le traitement des volutes. Les boutons ou enroulements supérieurs des volutes, côté bandeau, ont disparu, remplacés la plupart du temps par deux points incisés. Cet enroulement s'intègre à la moulure qui entoure le médaillon et seuls les boutons ou boucles inférieures des volutes subsistent, d'où l'appellation de "volutes simples" ou "semi-volutes". La seconde différence consiste en une simplification de la moulure qui sépare le médaillon du bandeau. Sauf dans quelques rares exemplaires précoces où il est plat, le bandeau est toujours incliné vers l'extérieur. Sa moulure se réduit le plus souvent à une ou deux incisions circulaires : bandeaux de profils VII a et VII b.

Les décors restent très variés. On remarque l'apparition de longues séries de décors semblables. Cette constatation, comme la fréquence de décors flous, révèle une augmentation de la fabrication et le recours à la technique du surmoulage. Les lampes ont la plupart du temps une base plate cernée d'un sillon.

118 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte fine ocre. Engobe brun orangé. Moule en plâtre.
L. 12 ; l. 8,2 ; h. 2,6 ; base 4,8.

Bandeau de profil VI a, décoré d'une suite de petites feuilles de laurier (?). Disque lisse ayant face au bec, une petite gouttière, percée d'un minuscule trou d'évent. Bec triangulaire à deux volutes simples ce qui

Près des trois-quarts des exemplaires portent une signature en tria nomina estampée en creux, exceptionnellement incisée. On relève quelques planta pedis et nomina individualisés, et de rares cas de lettres ou initiales seules.

Datation : selon Bailey la production du type élaboré en Italie à la fin du règne de Claude, se serait maintenue jusqu'aux premières années du II^e s. Plusieurs auteurs prolongent même sensiblement cette durée de production. Broneer à Corinthe (1930, 80-2) et Ivanyi en Pannonie (1935, 12), l'envisagent jusqu'au deuxième quart du II^e s. Bussière estime qu'en Afrique il faut l'admettre jusqu'au milieu du II^e s. (2000, 75-76).

N.B. Le réservoir est entendu comme étant circulaire et de profil tronconique, l'anse en anneau foré, et le bec en ogive flanqué de deux volutes simples ou semi-volutes. Les exceptions seront signalées.

est une forme exceptionnelle. Base circulaire plate, légèrement surélevée et délimitée par une incision.

La lampe a les semi-volutes du type Loeschcke V mais son bec est triangulaire et non en ogive. Elle peut aussi être rapprochée du type Bussière C I 2.

Parallèle non trouvé.

Datation : seconde moitié du I^{er}-II^e s. ap. J.-C.

Catalogue



117



118

Catalogue

119 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte fine, beige. Engobe brun. Moule en plâtre.
L. 11,7 ; l. 8 ; h. 3 ; base 4,7.

Bandeau de profil V Var. Disque lisse. Bec en ogive de petite taille. Deux cercles pointés au départ des volutes

près du disque. Petit trou d'évent. Base annulaire.

Parallèles : (proches) Deneauve 1969, pl. L.XIII-LXIV, n°629, 634 ; Bussière et Wohl, catalogue des lampes du Getty Museum à paraître n°244
Datation : seconde moitié du I^{er} s. ap. J.-C.

120 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte fine chamois. Engobe brun orangé. Moule en plâtre.
L. 9,3 ; l. 5,5 ; h. 2,7 ; base 3,4.

Bandeau de profil VIII b. Il porte un décor de larges feuilles ovales nervurées. Disque orné d'un cheval

galopant vers la droite. Deux petits globules marquent le départ des semi-volutes près du disque. Base circulaire plate, délimitée par une incision. Marque : *planta pedis* anépigraphé au centre.

Datation : seconde moitié du I^{er} - début du II^e s. ap. J.-C.

121 - Provenance : Mahdia, Tunisie centrale.
Complète. Pâte fine, beige clair. Engobe variant du rouge orangé au brun et au gris. Moule en plâtre.
L. 8,5 ; l. 6 ; h. 2,2 ; base 3,3.

Bandeau de profil VII a. Disque orné d'une couronne de feuilles de chêne et de glands. Petit trou d'évent non foré. Base circulaire plate délimitée par une incision.

Marque estampillée : L.MVN SVC

Parallèles : Deneauve 1969, pl. LV, n°535 (avec anse) ; Garcia Pereira, Maia 1997, 112-113, Lu 395 (OPPI), Lu 396 (COPPIRES) ; Bussière 2000, pl. 38, n°375, Décor IV.b.2 (autres références)
Datation : fin I^{er} - première moitié du II^e s. ap. J.-C.

122 - Provenance : Sbeitla, Tunisie centrale.
Complète. Pâte fine, ocre. Engobe brun rouge. Moule en plâtre.
L. 12,2 ; l. 7,6 ; h. 2,8 ; base 4,3.

Bandeau de profil VI a. Disque orné d'un prêtre de Cybèle (galle) jouant du tympanon, marchant vers la droite. Base circulaire plate, délimitée par une incision.

Marque estampillée : M.NOV IVS TI

Parallèles : Deneauve 1969, pl. LXVIII, n°717 (BIG AGAT) (Loeschcke VIII) ; Sabrié 1981, fig. 44, n°10-11, (Gruissan) ; Hellmann 1987, pl. XXXII, n°257 (C.OPPI.RES) (Loeschcke VIII) ; Bussière 2000, 171, pl. 41, n°490, Décor I.c.2. (5) (autres références)
Datation : fin I^{er} - première moitié du II^e s. ap. J.-C.

Catalogue



119



120



121



122

Catalogue

123 - Provenance : Sbeitla, Tunisie centrale.
Complète. Pâte fine, beige ocré. Engobe brun orangé.
Moule en plâtre.
L. 12,2 ; l. 7,6 ; h. 2,8 ; base 4,3.

Bandeau de profil VII a. Disque orné d'une scène d'accouplement de deux lévriers, profil droit. Reste d'un clou de mèche dans le trou de remplissage. Petit

124 - Provenance : Tunisie.
Complète. Pâte fine, beige. Engobe brun orangé. Moule en plâtre.
L. 12 ; l. 7,2 ; h. 2,5 ; base 4,3.

Bandeau de profil VI. Disque orné d'un coq de profil droit, tenant une palme de la victoire avec sa patte gauche. Traces de combustion. Petit trou d'évent. Base circulaire plate, délimitée par une incision. Marque estampillée : C CLO.SVC

125 - Provenance : Luberon, France.
Complète. Pâte fine, ocre. Engobe brun ocré. Moule en plâtre.
L. 7 ; l. 5,5 ; h. 2,2 ; base 3.

Bandeau de profil VI b. Disque lisse au trou de remplissage excentré. Base circulaire plate, délimitée par une incision. Marque en relief : STROBIL lisible bec en haut.

trou d'évent. Feuille trilobée estampée sous le bec. Traces de combustion. Base circulaire plate, délimitée par une incision. Marque estampillée : L.MVN SVC

Parallèles : Deneauve 1969, pl. LXIII, n°628 ; Bonnet 1988, 176, n°170 ; Djuric 1995, C117 (GABINIA).
Datation : fin I^{er} - première moitié du II^e s. ap. J.-C.

Parallèles : Fernandez-Chicarro 1956, fig. 61-12, n°311 ; Ponsich 1961, pl. XIII, n°135 ; Kricheldorf 1962, pl. 12, n°101 (LMADIEC) ; Deneauve 1969, pl. XLI, n°360, (Loeschcke I), pl. LXXIII, n°779 (Loeschcke VIII) ; Lyster 1970, pl. 11, n°32 (LMADIEC) ; Sabrié 1981, fig. 43, n°2 (Gruissan) ; Robin Petitot 2000, 61, n°130 ; Bussière 2000, pl. 38, n°393 (LMADIEC), 394 (MVNTREPT), 395 (LMADIEC), 396-398 (CCLOSVC), 399 (MVN-TREPT) ; Bémont et Chew 2007, 477, GA 189.
Datation : fin I^{er} - première moitié du II^e s. ap. J.-C.

Lampe votive pouvant provenir du sanctuaire du Châtelard-de-Lardières, ou de la Gaule du sud-est. Trouvée avec neuf lampes identiques. Production locale.
Parallèles : Bailey BM III, pl. 4, Q 1557 (Sault Vaucluse), Q 1558 (Lachau) ; Robin-Petitot 2000, 63-64, n°161-167, (STROBIL) ; Bémont 2003, pl. 25-26, n°265-270 (STROBIL), n°271-290 ; Bémont et Chew 2007, 479, GA 199 (X/STROBIL).
Datation : fin I^{er} - première moitié du II^e s. ap. J.-C.

TYPES VARIÉS AUTRES QUE LES TYPES DE BEC À VOLUTES LOESCHCKE I À V

6 -TYPE BUSSIÈRE C I 1

Sa caractéristique est un bec triangulaire dépourvu de volutes. Les lampes de ce type sont rares et les opinions à leur sujet varient considérablement (voir Bussière 2000, 77-78). Loeschcke (1919, 221) fait de trois spécimens trouvés à Vindonissa son type II qu'il

attribue à la période post-augustéenne-début de la période impériale. Trois exemplaires algériens (Bussière 2000, 78, n°681-683) sont assignés à une période allant de la seconde moitié du I^{er} s. au début du II^e s. mais pas avant.

126 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte fine ocre clair. Engobe brun orangé.
Moule en plâtre.
L. 8 ; l. 6,2 ; h. 2,4 ; base 3,8.

Réservoir de profil tronconique. Bandeau de profil VII a. Disque orné d'un trèfle à quatre feuilles. Bec en bras d'ancre, sans volutes. Traces de combustion. Petit trou

d'évent. Base circulaire plate, légèrement surélevée délimitée par une incision.

Parallèles : Sapelli 1979, pl. XI, n°111 (avec oves sur bandeau) ; Hellmann 1987, pl. XI, n°104 ; Heimerl 2001, pl. 1, n°29, même forme mais avec oves sur le bandeau (Pergame) ; (proche) avec oreillettes et disque lisse, Boube 1977, 453, pl. CCVI (Bab Zaer, Maroc).
Datation : seconde moitié du I^{er} s. - début du II^e ap. J.-C.

Catalogue



123



124



125



126

Catalogue

7 - TYPE BUSSIÈRE C II

Ce type est caractérisé : 1) par la présence de deux oreilles ou ailettes placées symétriquement de chaque côté du bassin ; 2) par une petite gouttière ou canal en V reliant le disque au bec ; 3) par la façon dont le bandeau est interrompu en biais à sa jonction avec le bec. Nous voyons dans ce dessin une survivance des semi-volutes du type Loeschcke V. Elles sont ici complètement atrophiées à l'exception de leur ventre encore visible sur les flancs du bassin vus de profil. Les subdivisions V D, V E, V F, V G, de Deneauve (1969,

pl. LXIV) montre très bien la dégénérescence de ces semi-volutes.

La datation du type retenue par Bailey et Leibundgut s'étend de la fin du règne de Claude à Trajan. Un lot de lampes livré par une épave aux Baléares, datée de circa 40 à 50 ap. J.-C. nous apprend que le potier C.CLODIVS produisait simultanément des lampes à bec à volutes dégénérées et des lampes à bec rond et gouttière, indifféremment munies d'ailerons latéraux.

127 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte fine, beige jaunâtre. Engobe brun foncé, incomplet. Moule en plâtre.

L. 9,1 ; l. 7,7 ; h. 2,4 ; base 4.

Réservoir circulaire de profil tronconique. Il est muni de deux ailerons latéraux en forme de bicoorne, placés sur l'axe horizontal. Bandeau de profil VII b, interrompu au niveau du bec par un petit canal en V. Disque lisse. Bec rond flanqué de deux volutes dégénérées dont seul le ventre est matérialisé sur les flancs du réservoir. Traces de combustion. Base circulaire plate, délimitée par une incision. Marque estampillée : C.OPPI.RES

Type Deneauve V G.

Fernandez Chicarro 1956, fig. 45, n°11-12 ; Kricheldorf 1962, pl. 1, n°9, n°10 (LMAD.), n°11

(LMVNSVC) ; Domergue 1966, pl. VII, n°60, 65 ; Deneauve 1969, pl. LXIV, n°640-641, 642 (LMVADIEC) ; Menzel 1969, 46, fig. 19, 3, n°239 ; Ennabli *et al.* 1973, pl. V, n°118, 121, (Raqqada) ; Alarcão et da Ponte 1976a, pl. XXV, n°43 (Conimbriga) ; Gualandi Genito 1977, pl. 40, n°291-292 ; Bailey BM II, Q735, Q1095 ; Bourgeois 1980, pl. I, D.V/10 ; Hayes 1980, pl. 22, n°220 ; Hellmann 1987, pl. XVIII, n°162-163 ; Nakayama et Orsetti 1997, 46, III-70 ; Garcia Pereira, Maia 1997, 35, Lu 534 (Santa Barbara) ; Piasa 1998, pl. 19, n°78 ; Bussièrre 2000, pl. 47, n°699, (Portus Magnus), 700, (Tebessa), 701, (Tebessa), 702, (Tebessa) (MVNSVC), 703, (CAN in *planta pedis*), 704 (musée de Constantine), 705 (Cherchel) ; Chrzanowski *et al.* 2000, n°4 ; Casas et Soler 2006, pl. XLIV, G760-764 ; Bémont et Chew 2007, 446, pl. 21, IT 49.

Datation : dernier tiers du I^{er} - début II^e s. ap. J.-C.

128 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.

Complète. Pâte fine, beige jaunâtre. Engobe brun orangé. Moule en plâtre.

L. 8 ; l. 7,1 ; h. 2,3 ; base 3,3.

Réservoir circulaire de profil tronconique. Il est muni de deux ailerons latéraux en forme de bicoorne, sur l'axe horizontal. Bandeau de profil VII b, interrompu au

niveau du bec par un petit canal en V. Disque lisse. Bec arrondi, flanqué de deux volutes dégénérées dont seul le ventre est matérialisé sur les flancs du réservoir. Base circulaire plate délimitée par une incision.

Type Deneauve V G.

Parallèles : identiques à la précédente.

Datation : dernier tiers du I^{er} - début II^e s. ap. J.-C.

129 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.

Complète. Pâte fine beige. Engobe brun foncé brillant. Moule en plâtre.

L. 9,1 ; l. 7,3 ; h. 2,4 ; base 3,4.

Anse forcée à deux sillons. Réservoir circulaire de profil tronconique ; il est muni de deux ailerons latéraux en forme de bicoorne, sur l'axe horizontal. Bandeau de profil VII b, interrompu au niveau du bec par un petit canal en V. Disque lisse. Bec arrondi, flanqué de deux

volutes dégénérées dont seul le ventre est matérialisé sur les flancs du réservoir. Base circulaire plate délimitée par une incision.

Type Deneauve V G.

Parallèles : Brants 1913, pl. V, n°726 ; Deneauve 1969, pl. LXIV, n°643 (GABI) ; Menzel 1969, 46, n°242 ; Gualandi Genito 1977, pl. 40, n°291 (avec oves sur le bandeau) ; Portulano 1996, 75, fig. 15, n°42.

Datation : dernier tiers du I^{er} siècle début II^e s. ap. J.-C.

Catalogue



127



128



129

Catalogue

130 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.
Complète. Pâte fine, beige. Engobe brun. Moule en plâtre.
L. 7,1 ; l. 6,5 ; h. 1,8 ; base 3,5.

Réservoir circulaire de profil tronconique ; il est muni de deux ailerons latéraux en forme de bicornes, sur l'axe horizontal. Bandeau de profil V a, interrompu au niveau du bec par un petit canal en V. Disque lisse limité par deux incisions se poursuivant sur le bec. Bec arrondi, flanqué de deux volutes dégénérées dont seul le ventre est matérialisé sur les flancs du réservoir. Traces de combustion. Base circulaire plate, délimitée par une incision.

Type Deneauve V G.

Parallèles : Brants 1913, pl. IV, n°415 ; Fernandez Chicarro 1956, fig. 45, n°11-12 ; Menzel 1969, 46, fig. 193, n°239 ; Gualandi Genito 1977, pl. 40, n°291-292 ; Bourgeois 1980, pl. I, D.V/10 ; Hayes 1980, pl. 22, n°220 ; Hellmann 1987, pl. XVIII, n°162-63 ; Bussière 2000, pl. 47, n°711 ; Ben Abed et Griesheimer 2004, 33, fig. 12, n°22 (Pupput) ; Casas et Soler 2006, pl. XLIV, G 760-764 ; Bémont et Chew 2007, 446, pl. 21, IT 49.

Datation : dernier tiers du I^{er} - début II^e s. ap. J.-C.

8 - BUSSIÈRE TYPE C IV

Ce type se caractérise par un réservoir en forme de poire, plat sur sa partie supérieure, ayant un large bandeau, parfois orné d'une rangée d'oves, séparé de la petite cuvette du disque par un bourrelet circulaire. La base est plate, ovale, et sans pourtour délimité. Le bandeau qui entoure la cuvette, s'interrompt le plus souvent, au niveau du bec par une gouttière étroite. Le bec allongé, au bout arrondi, résulte d'une réduction progressive du corps de la lampe. Il est percé d'un trou

de mèche de faible diamètre. Les marques relevées sur des lampes piriformes appartiennent pour la plupart à des officines d'Italie centrale ayant exercé leur activité entre la fin des Flaviens et le début du règne d'Antonin. Des exemplaires signés PVF/PVF in planta pedis et avec la lettre H en relief, recueillis à Pompéi et Herculanium, laissent envisager une production campanienne à l'époque flavienne (Bailey 1980, 103 et 244, note 6 (PVF) ; Pavolini 1977, 37).

131 - Provenance : Tunisie centrale.
Complète. Pâte fine, beige. Restes d'engobe brun foncé à noir. Moule en plâtre.
L. 8,3 ; l. 6,4 ; h. ,4 ; base 4/5,2.

Réservoir piriforme de profil tronconique. Bandeau plat orné d'une alternance d'oves et de petits traits incisés ; il est séparé du disque concave, par un bourrelet plat interrompu au niveau du bec par une gouttière en V. Trou d'évent. Bec long, en pointe, au bout arrondi. Traces de combustion. Base plate pirifor-

me. Marque incisée avant la cuisson : lettre M

Dressel type 8 ; Deneauve type VI A.

Parallèles : Lerat 1955, pl. XVII, n°134 ; Fernandez-Chicarro 1956, fig. 51, n°16 ; Deneauve 1969, pl. LXVII, n°693 ; Gualandi Genito 1977, pl. 41, n°298 (OPPI), n°299 ; Rosenthal et Sivan 1978, 48, n°194 (COPPIRES) ; Bouzec et al. 1978, n°15 ; Hellmann 1987, pl. XXX, n°241-42 ; Bussière 2000, pl. 48, n°727 ; Casas et Soler 2006, pl. XLV, G776.

Datation : seconde moitié du I^{er} siècle.

132 - Provenance : Tunisie.
Complète. Pâte fine, beige jaunâtre. Engobe brun rouge.
L. 10,8 ; l. 6,4 ; h. 2,3 ; base 4,5/6,7.

Anse forée à deux sillons sur la tranche. Réservoir piriforme de profil tronconique. Bandeau plat orné d'une suite d'oves doubles ; il est séparé du disque concave, par un bourrelet plat interrompu au niveau du

bec par une petite gouttière en V portant un trou d'évent. Bec long, en pointe, au bout arrondi. Traces de combustion. Base plate piriforme.

Dressel type 7.

Parallèles : Deneauve 1969, pl. LXVII, n°694, (CCLOSVC) ; Bussière 2000, pl. 48, n°727 (sans anse) ; Casas et Soler 2006, pl. XLV, G776.

Datation : seconde moitié du I^{er} s. ap. J.-C.

Catalogue



130



131



132

Catalogue

9 - BUSSIÈRE TYPE C V 1

Les lampes de ce type, peu nombreuses, ont souvent été attribuées au type Loeschcke V. On les a aussi considérées comme une variante des lampes à bandeau décoré de globules des types Fabbricotti I a et I b, elles même dérivées de lointains modèles hellénistiques. Gualandi Genito toutefois a reconsidéré la question et différencié typologiquement et chronologiquement les lampes de type Bussière C V 1, Deneauve V F, à médaillon "en larme". Contrairement aux types de Fabbricotti ces lampes ont un bandeau lisse plus étroit et plus pentu. Leur cuvette offre ce dessin caractéristique en forme de larme (Gualandi Genito 1986,

193, note 51). L'A. constate d'autre part, un décalage chronologique important entre les marques relevées sur les exemplaires Fabbricotti I a et I b, essentiellement IVNI ALEXI et CIVNDRAC, ateliers actifs depuis le règne d'Hadrien jusqu'aux Antonins et les marques relevées sur des exemplaires Deneauve V F. Ces dernières appartiennent toutes à des ateliers campaniens actifs avant 79 comme par exemple celui qui signe avec la lettre H en relief ou par planta pedis (Gualandi Genito 1986, 194, note 53).

Datation du type : seconde moitié du I^{er} s. ap. J.-C.

133 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte fine, ocre beige. Reste d'engobe brun foncé. Moule en plâtre.

L. 11,3 ; l. 6,5 ; h. 3 ; base 3,5/5.

Anse forcée à trois sillons. Réservoir piriforme de profil biconique. Bandeau de profil VII. Disque piriforme, délimité par un sillon et orné d'un second sillon dessinant une figure en forme de larme. Trou d'évent dans la cuvette. Bec à volutes dégénérées dont seul le ventre est matérialisé sur les flancs du réservoir. Traces

de combustion. Base plate piriforme délimitée par une incision.

Type Deneauve V F.

Parallèles : Brants 1913, pl. IV, n°494 ; Waldauer 1914, pl. XXVII, n°254 (*planta pedis* anépigraphé) ; Broneer 1930, n°474 ; Ponsich 1961, pl. XIV, n°150 ; Deneauve 1969, pl. LXIV, n°638 ; Gualandi Genito 1986, 197, n°50 ; Bussière 2000, pl. 48, n°728 ; Allison 2006, pl. 130, 6, n°386 (Pompéi).

Datation : deuxième partie du I^{er} - début du II^e s. ap. J.-C.

10 - BUSSIÈRE TYPE C V 2

Les lampes de ce type conservent du type précédent Bussière C V 1 la forme piriforme du bassin, le bandeau en pente, le disque ovale ouvert sur le bec. Mais leur disque n'a plus ce dessin particulier en forme de larme, son ouverture sur le bec est plus franche, en outre le bandeau est souvent décoré (globules, petits

cercles, lignes sinueuses, feuilles) et les volutes dégénérées ne sont plus marquées : leur ventre n'est plus visible sur les flancs du bassin.

Datation du type : période allant du II^e au III^e s. ap. J.-C. comme l'attestent les marques relevées dans le type.

134 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte fine, ocre. Engobe brun/ocre foncé. Moule en plâtre.

L. 10,7 ; l. 6,2 ; h. 2,4 ; base 3,5/6,5.

Anse forcée à deux sillons. Réservoir piriforme de profil biconique. Bandeau de profil VII b décoré de trois rangées de globules. Disque piriforme ouvert, limité par un sillon interrompu, communiquant avec le bec par un canal étroit. Minuscule trou d'évent dans la cuvette. Bec à bout rond. Traces de combustion. Base plate piriforme délimitée par une incision. Marque estampillée : M. NOVIVST

Type Fabbricotti I a.

Parallèles : Brants 1913, pl. IV, n°499 ; Bernabo-Brea et Cavalier 1965, pl. CCXXXI, 27, n°343 (CIVNDRAC) ; Lerat 1954, pl. XVII, n°137 (VNI ALEXI) ; Ponsich 1961, pl. XIV, n°151, 152 (IVNI ALEXI) ; Fabbricotti 1969, pl. VI, n°42 ; Joly 1974, 163, n°825 ; Szentleleky 1974, n°110 ; Gualandi Genito 1977, pl. 40, n°297 (LCAECSAE avec volutes matérialisées) ; Bussière 2000, pl. 48, n°755-765.

Datation : II^e s. ap. J.-C.

Catalogue



133



134

Catalogue

11 - BUSSIÈRE TYPE C VI

Ce type s'apparente à la fois au type Bailey H, par son bec allongé au bout ovale en relief, et au type Fabbriotti II b, par son décor de globules et son disque creux de petite taille entouré de deux bourrelets circulaires. Cette forme, apparemment rare, est signalée à Tipasa (Lancel, Bouchenaki 1971, fig. 53), au musée de Naples (Pavolini 1980, pl. XVII, deux exemplaires signés IVNI ALEXI), et à Bulla Regia (Alaoui I, 1897, n°35 ; Pavolini 1980, 116). En Algérie, Bussière

en recense douze spécimens (Bussière 2000, 84), la marque IVNI ALEXI revenant deux fois, celle de CCORVR une fois. IVNI ALEXI est un potier africain actif vers 150/160-180. CCORVR actif de 150/160 à 180 serait italique selon Pavolini (Pavolini 1980, 119, et tableau II), africain selon Bailey qui le dit actif entre 130 et 200 dans la partie tripolitaine de l'Afrique Proconsulaire (Bailey BM III, 97).

Datation du type : seconde moitié du II^e s. ap. J.-C.

135 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte fine, beige. Restes d'engobe brun.
L. 12 ; l. 7 ; h. 2,8 ; base 3,7.

Trou d'évent. Bec proéminent à l'extrémité cordiforme. Base circulaire, légèrement surélevée. Marque estampillée : IVNI ALEXI

Anse forée, à deux sillons. Réservoir circulaire de profil tronconique. Large bandeau en pente vers l'extérieur, décoré de quatre rangées de globules qui se poursuivent sur le bec. Petit disque en cuvette entouré d'un mince filet et d'un bourrelet en forme de palme.

Parallèles : Palanques 1992, pl. XXIX, n°723 (Pollentia) ; Bussière 2000, pl. 48, n°775-786, (775 : CCORVR ; 777-778 : IVNIALEXI)

Datation : seconde moitié du II^e s. ap. J.-C.

136 - Provenance inconnue
Complète. Pâte fine, gris jaunâtre. Restes d'engobe gris foncé.
L. 10 ; l. 5,5 ; h. 2,2 ; base 3.

mince filet et d'un bourrelet plat. Reste d'un clou de mèche. Trou d'évent. Bec proéminent à l'extrémité cordiforme. Base circulaire, légèrement surélevée. Marque gravée avant cuisson : CCORVR

Anse forée à deux sillons. Réservoir de profil tronconique. Large bandeau en pente vers l'extérieur, décoré de quatre rangées de globules qui se poursuivent sur le bec. Petit disque en cuvette entouré d'un

Parallèles : Bussière 2000, pl. 48, n°775-786, (775 : CCORVR ; 777-778 : IVNIALEXI)

Datation : seconde moitié du II^e s. ap. J.-C.

12 - DENEAUVE TYPE X C

Les lampes de ce type sont à deux becs opposés et anneau central de suspension. Les becs peuvent être triangulaires ou en ogive avec ou sans volutes. Le bandeau le plus souvent plat peut être lisse ou décoré

d'oves ou de traits courts incisés. Face au bec il porte souvent un masque encadré d'une longue chevelure (?).

Production africaine II^e au III^e s.

137 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.
Complète. Pâte fine, beige clair. Restes d'engobe brun foncé. Moule en plâtre.
L. 8,8 ; l. 4,4 ; h. 2,3 ; base 2,2.

par deux bourrelets concentriques. Deux trous de remplissage de part et d'autre de l'anse. Becs triangulaires sans volutes. Base circulaire légèrement surélevée délimitée par une incision.

Anse au centre du disque, verticale, forée, permettant la suspension. Réservoir circulaire de profil tronconique muni de deux becs symétriques placés en opposition. Bandeau en pente vers l'extérieur et séparé du disque

Type Deneauve X C.

Sans parallèle exact. Proches : Hellström 1965, pl. 25, n°56 (Labraunda) ; Bussière 2000, pl. 46, n°691.

Datation : II^e-III^e s. ap. J.-C.

Catalogue



135



136



137

Catalogue

138 - Provenance : Sbeïtla, Tunisie centrale.
Complète. Pâte fine, beige clair. Restes d'engobe brun foncé. Moule en plâtre.
L. 10,5 ; l. 5,7 ; h. 2,8 ; base 3,6.

Anse au centre du disque, verticale, forée, à deux sillons, permettant la suspension. Réservoir circulaire de profil tronconique muni de deux becs symétriques placés en opposition. Bandeau en pente vers l'extérieur et séparé du disque par deux fines incisions circulaires. Deux tenons estompés sur l'axe horizontal. Deux trous

de remplissage de part et d'autre de l'anse. Les becs de forme triangulaire émoussée sont flanqués de volutes stylisées qui encadrent un motif indistinct. Base circulaire délimitée par une incision. Petit cercle pointé en son centre.

Type Deneauve X C.
Sans parallèle exact. Proche : Deneauve 1969, pl. XCVIII, n°1069 (C LVC SAT) ; Joly 1974, pl. XI, n°161 ; Bussière 2000, pl. 46, n°689-690.
Datation : II^e-III^e s. ap. J.-C.

139 - Provenance : Sbeïtla, Tunisie centrale.
Complète. Pâte fine, beige clair. Restes d'engobe noirâtre. Reliefs émoussés.
L. 10,3 ; l. 5,1 ; h. 2,1 ; base 3.

Anse au centre du disque, verticale, forée, à deux incisions, permettant la suspension. Réservoir circulaire de profil tronconique muni de deux becs symétriques placés en opposition. Bandeau en pente vers

l'extérieur et séparé du disque par deux fines incisions circulaires. Deux trous de remplissage de part et d'autre l'anse. Les becs de forme triangulaire émoussée sont flanqués de volutes stylisées qui encadrent un motif indistinct. Base annulaire pointée en son centre.

Type Deneauve X C.
Sans parallèle exact.
Datation : II^e-III^e siècle.

140 - Provenance : Bursa, Turquie.
Manque l'anse. Pâte fine, chamois. Engobe brun rouge incomplet. Moule en plâtre.
L. 13,2 ; l. 6,5 ; h. 2,6 ; base 4,5.

Anse au centre du disque permettant la suspension, actuellement brisée. Réservoir circulaire de profil tronconique muni de deux becs symétriques opposés. Bandeau légèrement penché vers l'extérieur, séparé du disque par un bourrelet circulaire délimité par deux

incisions. Deux trous de remplissage de part et d'autre de l'anse. Les becs en ogive sont flanqués de doubles volutes qui encadrent un petit motif en V bouleté. Traces de combustion. Base annulaire au relief flou.

Parallèles : (proches) Joly 1974, pl. XI, n°159-160 ; Deneauve 1969, pl. XCVIII, n°1071, avec un bec triangulaire (NACINI ?).
Datation : II^e s. ap. J.-C. (Joly).

Catalogue



138



139



140

Catalogue

13 - BAILEY TYPE M

Ce type dérive d'un type antérieur Dressel 4 communément appelé "Vogelkopflampen". Pavolini lui a consacré une étude fondamentale (Pavolini 1980). Ses caractéristiques sont : une anse transversale percée ; un large bec hésitant entre la forme en enclume et celle en bras d'ancre ; un disque lisse légèrement concave séparé du bandeau par deux incisions courbes qui se rejoignent à leur base. Celle-ci peut être occupée par deux têtes d'oiseaux opposées. Dans une forme très

stylisée ces têtes sont remplacées par quatre ou cinq petits traits incisés verticaux, placés sur un trait horizontal. Les bases des lampes portent souvent une grande variété de marques d'ateliers, la plupart d'Italie centrale, actifs pendant une période allant de la fin Flaviens à Hadrien. Ce type créé en Italie fut largement diffusé dans les provinces occidentales où il fut imité.

Datation : des Flaviens à Hadrien.

Groupe 1

141 - Provenance inconnue, Italie présumée.

Complète, petit éclat au bec. Pâte beige.

L. 8,3 ; l. 5,2 ; h. 2,2 ; base non délimitée.

Anse transversale forée. Réservoir ovoïde de profil tronconique. Deux lignes courbes incisées séparent le bandeau plat du médaillon lisse et légèrement concave. Bec en enclume, très large, orné à son départ de deux têtes d'oiseaux symétriques. Base plate non délimitée.

Parallèles : Libertini 1930, pl. CXXI, n°1226 ; Mercado 1962, pl. II, n°3 ; Bailey 1963, pl. 9 (c) ; Deneauve 1969, pl. XXXIV, n°269 ; Menzel 1969, 25, fig. 22, 4, n°75 ; Szentléleky 1969, 52 a, b, 53 a, b ;

Pisani Sartorio 1970, fig. 1, n°4 ; Brentchalov 1972, pl. 2, n°14 ; Gualandi Genito 1977, pl. 22, n°120 ; Sapelli 1979, pl. XVII, n°171 ; Bailey BM II, pl. 50, Q 1151 ; Zaccaria Ruggiu 1980, 64, n°88a, 65, n°88b (COPPIRES), n°89, n°90a,b, n°91a,b, 66, n°92-93 ; Antico Gallina 1985, pl. XXI, n°48a et b, pl. XXII, n°49 ; Gualandi Genito 1986, n°115 ; Hellmann 1987, pl. XLVII, n°353 ; Mlasowsky 1993, 433, n°426 ; Larese et Sgreva 1996, 179, n°269-270 ; Portulano 1996, 93, fig. 24, n°69 (COPPIRES) ; Chrzanowski et Zhuravlev 1998, n°27 ; Chrzanowski 2000, n°4, 5 ; Arslan 2001, 28, n°28 ; Casas et Soler 2006, pl. XLIII, G756 ; Chrzanowski 2006, n°32-35.

Datation : dernier quart du I^{er} s. ap. J.-C. (Bailey).

142 - Provenance inconnue. Italie présumée.

Complète, quelques petits éclats. Pâte beige. Engobe ocre. Concrétions calcaires grisâtres.

L. 8,2 ; l. 5,7 ; h. 2,2 ; base non délimitée.

Type, décor et parallèles identiques à lampe 141

Datation : dernier quart du I^{er} s. ap. J.-C. (Bailey).

Catalogue



Groupe 2

143 - Provenance inconnue. Italie présumée.
Complète, Pâte beige à reflets métalléscent.
Concrétions calcaires.
L. 7,7 ; l. 5 ; h. 2,4 ; base non délimitée.

Anse transversale forée. Réservoir ovoïde de profil tronconique. Deux lignes courbes incisées séparent le bandeau plat du médaillon lisse et légèrement concave. Bec en enclume, très large, orné à son départ de deux points en creux surmontés d'un sillon horizontal supportant cinq sillons verticaux dont celui du centre est plus haut. Base plate non délimitée porte la marque estampillée : Q.NVMICEL.

Type à "rastrello"

Parallèles : Brants 1913, pl. I, n°145 ; Fernandez Chicarro 1956, 69, fig. 44, n°8-11 ; Lerat 1954, pl. XVII, n°135 (LFABRICMAS) ; Menzel 1954, fig. 22.7, n°25 ; Deneauve 1969, pl. XXXIV, n°271 ; Menzel 1969, 25, n°77-78 ; Fabbricotti 1969, pl. IV, n°26-28 ; Szentléleky 1969, 54, n°57-58 ; Pisani

Sartorio 1970, fig. 1, n°5-7 (LFABRICMAS) ; Travagli Visser 1971, 130, n°39 (CIVNIALEXI) ; Ferraresi 1973, pl. VII, RL 49, pl. XI, RL 67 ; Gualandi Genito 1977, pl. 22-23, n°121, 122 (FABRICMA.), 123 ; Rosenthal et Sivan 1978, 17, n°37 ; Sapelli 1979, pl. XVII, XVIII, n°173-75 ; Pavolini 1980, 61-63, 82-94 et tableau ; Antico Gallina et Condina 1990, pl. XXVIII, n°23-1, 23-2, pl. XXIX, n°24-25 ; Hellmann 1987, pl. XLVII, n°354-55 (Q.NVMICEL), 356 ; Larese et Sgreva 1996, 179-180, n°272-282 (LFABBRICMAS, CLO.M ..., IONI.C.) ; Bailey BM II, pl. 50, Q 1153-Q 1157 ; Di Filippo Balestrazzi 1988, pl. 24, n°180 ; Anselmino *et al.* 1994, fig. a-b, 10 lampes (TIVLISVC, LFABRICMAS, N) ; Portulano 1996, 93, fig. 24, n°70 ; Massa 1997, pl. XXXII, n°2 ; Chrzanovski 2000, n°6-8 (NNA...E), n°9 (Q.NVMI-CEL) ; Chrzanovski 2006, n°36-37 (Q.NVMICEL), n°38 (NNA...C) ; Bémont et Chew 2007, 454, IT 110-112.
Datation : seconde moitié du II^e s. ap. J.-C. (Bailey) ; seconde moitié du I^{er} - II^e s. ap. J.-C. (Sapelli) ; deuxième quart du II^e s. ap. J.-C. (Pavolini).

Catalogue



143

Catalogue

TYPES LOESCHCKE IX - X OU FIRMALAMPEN

Les Firmalampen ainsi appelées à cause des marques d'ateliers (firmes) apposées en relief sur leur base, sont originaires de la Vallée du Pô, Italie du nord. Largement diffusées dès l'époque flavienne en Gaule, Bretagne, Germanie et dans les provinces d'Europe centrale, elles furent bientôt imitées et produites dans ces mêmes régions. Elles ont un corps biconique robuste, un bandeau plat en pente vers l'extérieur séparé du disque à fond plat par un bourrelet. Ce bandeau est le plus souvent orné de deux ou trois pastilles carrées ou rectangulaires placées symétriquement. Certaines sont forées, réminiscence d'une fonction ancienne disparue quand ces tenons et l'anse servaient à suspendre le luminaire au moyen de brins ou chaînettes. La base circulaire a en général deux anneaux, le plus gros externe, accompagné d'un plus mince interne. Trois formes de becs individualisés déterminent trois types :

- Dans le type Loeschcke IX le bec cylindrique a un dessus biseauté et un bout arrondi. Buchi a distingué dans ce type trois variantes ses types Buchi IX-a, IX-b et IX-c. Dans Buchi IX-a et IX-b, le disque est fermé et sur le dessus biseauté du bec se voit un sillon entre le bourrelet du disque et le bout plat et rehaussé du bec. Ce sillon peut être très étroit et peu profond, semblable à un I majuscule (Buchi IX-a) ; il peut être beaucoup plus profond et large (Buchi IX-b, qui est le plus fréquent). Dans Buchi IX-c, le bourrelet qui entoure le disque est interrompu par un canal en V dans l'axe longitudinal du dessus du bec biseauté. Ce canal ne communique pas avec le trou de mèche qui est sur un plan plus élevé.

- Dans le type Loeschcke X le bourrelet qui entoure le disque est ouvert et se prolonge jusqu'au bout du bec ; il l'entoure en formant un canal assez large qui fait communiquer le disque avec le trou de mèche. Ceci correspond au type X-a de Buchi qui dans le matériel d'Aquilée distingue deux variantes supplémentaires. Les lampes Buchi X-b sont d'une facture médiocre avec des

formes molles, les côtés du bec rarement biseautés. Elles sont exécutées dans une argile de pauvre qualité ; parfois engobées, elles offrent une base à un anneau seulement. Les lampes de Buchi X-c enfin, sont d'une facture encore plus grossière, au relief très émoussé, rarement engobées ; le canal de leur bec, de largeur variable, n'est pas percé d'un trou d'évent et leur base exceptionnellement délimitée par un anneau, a une forme ovale peu élaborée.

- Il existe enfin une dernière variante du type Loeschcke X, Loeschcke XK-Kurzform, Buchi "tipo X-forma corta", dont la caractéristique principale est un réservoir large et peu profond et un bec court.

Selon Bailey les lampes nord-italiques de type Loeschcke IX apparurent sous Vespasien et furent produites jusqu'à la fin du I^{er} s. ap. J.-C. (Bailey BM II, 274) ; mais les copies variées exécutées dans les provinces d'Europe centrale continuèrent à être produites jusqu'à la fin du II^e s. Le type Loeschcke X apparut vers 90 ap. J.-C., se poursuivit jusqu'à la fin du III^e s. et même au-delà (Buchi 1975, 29-33) ; Bailey BM, 272). Bailey souligne le fait qu'aucune certitude permet de dater la fin de la production du type en Italie du nord, et que la situation se complique davantage par la difficulté de faire la distinction entre le matériel nord italique et le matériel provincial (Bailey BM II, 275) ; ce qui est le cas dans de nombreuses publications. En Pannonie, selon Ivanyi, les ateliers locaux continuèrent de produire des Firmalampen, souvent de bien pauvres imitations, jusqu'au V^e s. ap. J.-C.

En dehors de la vallée du Pô, où FORTIS l'atelier bien connu et très prolifique exerça son activité, des Firmalampen furent aussi produites en Italie centrale comme des exemplaires signés LMADIEC l'attestent. Très nombreuses dans les provinces d'Europe centrale les Firmalampen sont plus rares dans les provinces méridionales comme l'Espagne, la Sicile, la Sardaigne, et l'Afrique ou orientales, Grèce et Asie Mineure.

Catalogue

14 - TYPE BUCHI IX a et b

144 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte fine, beige. Engobe brun foncé. Moule en plâtre.

L. 10,5 ; l. 7,5 ; h. 3,8 ; base 4,5.

Réservoir circulaire de profil tronconique. Bandeau de profil VIII b ; il porte, dans un axe horizontal, deux protubérances rectangulaires striées. Disque en cuvette

à fond plat. Bec mi-long, au bout cordiforme et au dessus chanfreiné orné d'un sillon longitudinal profond. Base annulaire.

Parallèles : Deneauve 1969, pl. XCIII, n°1023 (PVLCHRI) ; Nakayama et Orsetti 1997, 48, III-93, III-94 ; Piasa 1998, pl. 17, n°67 (PVLCHRI).

Datation : fin du I^{er}-II^e s. ap. J.-C.

145 - Provenance : Allemagne.

Complète. Pâte fine, grise. Traces d'engobe noirâtre.

L. 10,5 ; l. 7 ; h. 3,3 ; base 4,4.

Réservoir circulaire de profil tronconique. Bandeau de profil VIII b Var. ; il porte trois protubérances rectangulaires percées, disposées en triangle. Disque en cuvette à fond plat, bordée d'un bourrelet, percé d'un trou de remplissage et d'un second trou d'évent. Bec mi-long, au bout arrondi, et au dessus chanfreiné orné d'un

sillon longitudinal profond. Trou d'évent dans le sillon. Base plate limitée par deux anneaux circulaires concentriques. Marque en relief : FORTIS

Parallèles : Buchi 1975, pl. XXIII, n°412a,b, (FORTIS) (Aquilée) ; Subic 1976, pl. 9, n°38 ; Sapelli 1979, pl. XXVIII, n°262 ; Robin Petitot 2000, 81-82, n°299-302, (FORTIS) ; Bussière 2000, pl. 49, n°790.

Datation : fin du I^{er}-II^e s. ap. J.-C.

146 - Provenance inconnue.

Complet. Argile fine et dure, brun ocre.

L. 10 ; l. 7 ; h. 2.

Valve supérieure d'un moule obtenu par le surmoulage d'une Firmalampe de même type que 143. Les empreintes du trou de remplissage, du trou d'évent et du

trou de mèche le laissent supposer. Les moules en argile sont propres à l'ouest et au nord de l'Empire. Ceux en plâtre sont propres à l'est et au sud (Vertet 1983, 43-49 et 116).

Datation : fin du I^{er}-II^e s. ap. J.-C.

147 - Provenance : Allemagne

Complète. Pâte beige. Traces d'engobe brun foncé.

L. 7,5 ; l. 4,8 ; h. 2,7 ; base 3,2.

Réservoir circulaire de profil tronconique. Bandeau de profil VIII b ; il porte deux protubérances rectangulaires sur l'axe horizontal décalé vers le bas. Disque en cuvette à fond plat, décoré d'un masque de comédie,

bordé d'un bourrelet, et percé d'un trou communicant avec le canal. Bec mi-long, au bout arrondi et au dessus chanfreiné orné d'un sillon longitudinal profond. Base plate limitée par deux anneaux circulaires concentriques. Marque en relief : COMVNI

Sans parallèle exact.

Datation : fin du I^{er}-II^e s. ap. J.-C.

Catalogue



144



145



146



147

Catalogue

148 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.
Complète. Pâte fine, beige. Engobe brun.
L. 11 ; l. 7 ; h. 3 ; base 4.

Anse forée, à deux sillons. Réservoir circulaire de profil tronconique. Bandeau de profil VIII b ; il porte, dans un axe horizontal, deux protubérances rectangulaires striées. Bec mi-long, au bout arrondi et au dessus chanfreiné orné d'un sillon longitudinal profond. Trois points en creux à la base du sillon sur le méplat du bec.

149 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte fine, beige. Engobe brun clair orangé.
Moule en plâtre.
L. 8,8 ; l. 6,4 ; h. 2,6 ; base 4,2.

Anse pleine, verticale, de forme triangulaire. Réservoir circulaire de profil biconique. Bandeau de profil VIII b. Disque en cuvette à fond plat bordée d'un bourrelet et d'une moulure en pente vers l'intérieur. Bec mi-long, à l'extrémité en ogive, au méplat limité par un trait et flanqué de deux petits cercles. Son attache au réservoir

150 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte fine, ocre beige. Engobe brun orangé.
Moule en plâtre.
L. 9,2 ; l. 5,9 ; h. 2,3 ; base 4,2.

Anse forée à trois sillons. Réservoir circulaire de profil biconique. Bandeau de profil VIII b. Disque en cuvette au fond plat bordée d'une moulure en pente. Bec mi-long, à l'extrémité en ogive, au méplat limité par un large bourrelet ; son attache au réservoir est soulignée de chaque côté, dessus et dessous, par un trait en relief.

Base annulaire estampillée : L.M ADIEC
Parallèles : Bailey 1963, pl. 10 (d) (FONTEIVS) ; Deneauve 1969, pl. XCIII, n°1025 (MVNHEL), 1026 (MYRO), 1028 (MARCI) (avec masque sur le disque) ; Rosenthal et Sivan 1978, 49, n°198 (MYRO) ; Bailey BM II, pl. 55, Q 1195 (SERGPRIM) ; Nakayama et Orsetti 1997, 48, III-93, III-94, (MVNPHILE) ; Bussière 2000, 278, pl. 49, n°791 (LMADIEC) (avec masque sur le disque), n°792 (CLOHELI).
Datation : fin du I^{er}-II^e s. ap. J.-C.

est soulignée de chaque côté, dessus et dessous, par deux traits parallèles incisés. Base délimitée par deux anneaux concentriques de taille inégale. Marque gravée avant cuisson, en lettres grecques : H P O ωΔ O

Type Buchi IX-a, variante : absence de protubérances sur le bandeau.
Parallèles : Rey-Coquais 1964, pl. VIII, n°24 ; Hayes 1980, pl. 42, n°357 ; Israeli et Avida 1988, 113, n°324 ; Djuric 1995, C179.
Datation : fin I^{er} - II^e s. ap. J.-C.

Base annulaire. Marque gravées avant cuisson sur deux lignes, en lettres grecques peu lisibles : Π - A A O O / A - - O ?

Type Buchi IX-a, variante : absence de protubérances sur le bandeau.
Parallèles : Fernandez Chicarro 1956, fig. 50, n°9-10 ; Rey-Coquais 1964, pl. VIII, n°24 ; Avigad 1976, pl. LXX, n°11 ; Hayes 1980, pl. 42-43, n°357 ; Israeli et Avida 1988, 113, n°324 ; Djuric 1995, C179.
Datation : fin I^{er} - II^e s. ap. J.-C.

15 - TYPE BUCHI IX c

151 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.
Complète. Pâte fine, beige. Engobe brun, incomplet.
L. 10,5 ; l. 6,1 ; h. 2,8 ; base 3,5.

Anse forée, à deux sillons. Réservoir circulaire de profil tronconique. Bandeau de profil VIII b ; il porte deux protubérances rectangulaires striées, placées sur l'axe horizontal et est interrompu, au niveau du bec, par un étroit canal en V. Disque à fond plat. Bec mi-long, au dessus chanfreiné et à l'extrémité arrondie. Trou d'évent face au canal. Base annulaire. Marque en

relief : PVLCIER surmontée d'un I (variante : PVLCHRI).

Parallèles : Brants 1913, pl. IV, n°476, (VLCIRI pour PVLCHRI ?) (d'AFN) ; Sapelli 1979, pl. XXIX, n°267 (sans anse) ; Bailey BM II, pl. 55, Q 1196 (PVLCIER) ; Gualandi Genito 1986, 310, n°116 ; Chrzanowski 2000, 77, n°19 ; Bémont et Chew 2007, 488, GA 288-289 (EVCARPI), 290.
Datation : dernier quart du I^{er} s. ap. J.-C. (Bailey).

Catalogue



148



149



150



151

Catalogue

152 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte fine, brique.

L. 11 ; l. 7,5 ; h. 3,3 ; base 4,7.

Réservoir circulaire de profil tronconique. Bandeau de profil VIII b ; il porte, un peu en dessous de l'axe horizontal médian, deux protubérances rectangulaires. Le bandeau est interrompu, au niveau du bec, par un canal étroit en U. Disque en cuvette à fond plat. Bec mi-long, au dessus chanfreiné et à l'extrémité arrondie. Trou d'évent dans le canal. La base plate est délimitée par deux anneaux : le plus gros, externe, est plat, le second, interne, est convexe. Marque en relief : FORTIS

Parallèles : Ferraresi 1973, pl. III, RL 11 (PASTOR) ; Buchi 1975, pl. XXVI, n°467a, b ; Alicu 1976, fig. 4, n°2 ; Subic 1976, pl. 9, n°39 ; Gualandi Genito 1977, pl. 59, n°433 (COMVNIS) ; Sapelli 1979, pl. XXIX, n°267 (ATIMETI), n°269 (FORTIS), n°271 (PHOETASPI) ; Hayes 1980, pl. 29, n°254 (ATIMETI), n°255 (COMVNIS) ; Gualandi Genito 1986, 303, n°107, 304, n°108 ; Robin Petitot 2000, 85, n°331 (CERINTHVS), n°332 ([COMM]VNIS) ; Kirsch 2002, pl. 17, n°275 (STROBILI) ; Bémont 2003, pl. 37, n°442 (FORTIS).

Datation : fin du I^{er}-II^e s. ap. J.-C.

16 - TYPE BUCHI X a

153 - Provenance : région de Trèves, Allemagne.

Complète. Pâte fine, brique. Concrétions calcaires.

L. 8,7 ; l. 5,9 ; h. 3 ; base 3,6.

Réservoir circulaire de profil tronconique. Bandeau de profil VIII b ; il porte trois protubérances rectangulaires striées disposées en triangle. Disque en cuvette à fond plat, bordé d'un bourrelet qui en se prolongeant entoure un canal droit et le bec. Ce dernier est long, à l'extrémité arrondie. Trou d'évent dans le canal. La base plate est délimitée par deux anneaux. Le plus gros, externe, est plat, le second, interne, est convexe. Marque en relief : FORTIS avec en dessous, un cercle pointé en relief.

Parallèles : Mertens 1955, pl. 5, n°24 ; Buchi 1975, pl. XXXI, n°621a,b (FORTIS) ; Vikic-Belancic 1976, pl.

XXXIV, n°3 ; Gualandi Genito 1977, pl. 65, n°486 (VIBIANI), n°487-90 ; Rosenthal et Sivan 1978, 50, n°200 (FORTIS), n°203 ; Sapelli 1979, pl. XXX, XXXI, n°277 (CAMPILI), n°278-80 (CDESSI) ; Hayes 1980, pl. 29, n°260 (FORTIS) ; Zaccaria Ruggiu 1980, 109, n°184a, b ; Skinkel-Taupin 1972, n°30a (L.NARI) ; Gualandi Genito 1986, 315, n°123, 316, n°124 ; Gallina et Condina 1990, pl. XXXIII, n°40 ; Mlasowsky 1993, 407, n°395 ; Robin Petitot 2000, 82, n°306-09 (FORTIS), 82-83, n°310, 311 (OCTAVI), 313 (MARCELLI) ; Kirsch 2002, pl. 18, n°294 (CRESCES) ; Rivet 2003, 168, n°371 (CRESCES) ; Bémont 2003, pl. 37, n°443 ; Bémont et Chew 2007, 453, IT 98 (CAMPILI), 99-100 (FORTIS), 458, GA 292-93.

Datation : fin du I^{er}-II^e s. ap. J.-C.

154 - Provenance : région de Montpellier.

Complète. Pâte fine, beige. Engobe brun rouge, incomplet.

L. 7,5 ; l. 5 ; h. 2,5 ; base 3.

Réservoir circulaire de profil tronconique. Bandeau de profil VIII b ; il porte, un peu en dessous de l'axe horizontal médian, deux protubérances rectangulaires. Disque en cuvette au fond plat orné d'un masque de comédie en fort relief. Le disque est bordé d'un bourrelet qui en se prolongeant entoure le canal et le bec. Ce dernier est long, à l'extrémité arrondie. Traces

de combustion. Base délimitée par deux anneaux : le plus gros, externe, est plat, le second, interne, est convexe. Marque en relief : FORTIS

Parallèles : Mertens 1955, pl. 5, n°24 ; Buchi 1975, pl. XXXI, n°621a,b (FORTIS) ; Gualandi Genito 1977, pl. 64-66, n°481-82 (VIBIANI), 495, 496 ; Sapelli 1979, pl. XXX-XXXI, n°277-80 ; Hayes 1980, pl. 29, n°259-60 ; Gualandi Genito 1986, 315, n°123, 316, n°124 ; Antico Gallina et Condina 1990, pl. XXXIII, n°40.

Datation : fin du I^{er} - II^e s. ap. J.-C.

Catalogue



152



153



154

Catalogue

155 - Provenance : région des Balkans.
Complète. Pâte fine, beige. Engobe rouge orangé.
L. 11,2 ; l. 3,5 ; h. 2,5 ; base 2,2.

Anse en anneau. Réservoir circulaire de profil tronconique. Bandeau de profil VIII b ; il porte, un peu en dessous de l'axe horizontal médian deux protubérances rectangulaires et un décor de vrilles de vigne, ou de serpents dont les têtes flanqueraient le bec (?) Disque en cuvette au fond plat dont la moitié supérieure est découpée. Il est bordé d'un bourrelet qui entoure également le canal et le bec. Ce dernier est long, à l'extrémité arrondie. Traces de combustion. La base est délimitée par deux anneaux de taille égale. Marque en relief : ARMEN

Cet atelier longtemps peu connu est attesté par un exemplaire signé trouvé en Pannonie, treize en Roumanie (Apulum, Tibiscum, Dorustorum), et quatre en Bulgarie, dont trois à Novae.

Type Buchi X b variante avec bandeau décoré et moitié du disque ajourée.

Parallèles : (identique) Ivanyi 1935, pl. LIV, n°3, lampe non signée trouvée à Dunapentele Hongrie ; pour la signature : Cicikova 1987, pl. XIX, n°160-161, 163 ; Culica *et al.* 1980, 286-288, fig. 8, 290, 1-8 ; Cicikova 1987, pl. XIX, n°166a (pour le décor du bandeau) ; Benea 1990, 146.

Datation : 250 - 300.

17 - TYPE BUCHI X b

156 - Provenance : Lillebonne (76) Fouilles de 1864.
Complète. Pâte chamois. Engobe noir à brun foncé, incomplet.
L. 8,1 ; l. 5,6 ; h. 2,7 ; base 4,7.

Réservoir circulaire de profil tronconique. Bandeau de profil Loeschcke VIII b ; il porte trois protubérances rectangulaires disposées en triangle. Disque en cuvette

au fond plat, bordée d'un bourrelet qui se prolongeant, entoure le canal et le bec. Ce dernier est long, à l'extrémité arrondie. Base annulaire.

Parallèles : Sapelli 1979, pl. XXXVII, n°322-26 ; Gualandi Genito 1986, 340, n°158 ; Larese et Sgreva 1996, 318, n°599-602.

Datation : II^e - IV^e s. ap. J.-C.

18 - DENEAUVE TYPE IX B

Deneauve range dans son type IX B intitulé "lampes dérivées des Firmalampen" un exemplaire en tous points identique à la lampe 157 du présent catalogue (Deneauve 1969, 209, pl. XCIII, n°1033). L'A. précise cependant que les trois lampes de son type se distinguent nettement des Firmalampen par leur engobe, le décor de leur bandeau et leurs marques. Hellmann

publie un exemplaire proche (Hellmann 1987, 99, pl. LI, n°386) qu'elle apparente à la fois au type des lampes à globules et bec ovale à volutes simples ou dégénérées (type Bussière C V 2 et C V 3) et aux Firmalampen à médaillon ouvert et canal continu. La forme Deneauve IX B est peu attestée. Elle a pu être produite fin II^e - début III^e s. ap. J.-C.

157 - Provenance inconnue
Complète. Pâte très dure, brun rouge.
L. =10,9 ; l. 7 ; h. 2,8 ; base 3,7.

Anse forcée à deux sillons. Réservoir de profil tronconique. Large bandeau en pente vers l'extérieur, décoré de quatre rangées de globules. Petit médaillon en cuvette communiquant par un canal droit étroit avec le

dessus du bec. Un épais bourrelet plat suit le contour de la cuvette et du canal et marque en biais la fin du bandeau. Petit trou d'évent dans la cuvette. Bec au bout arrondi. Base circulaire plate légèrement surélevée.

Parallèles : Deneauve 1969, pl. XCIII, n°1033 ; Hellmann 1987, pl. LI, n°386 (LMMIT).

Datation : fin II^e - début III^e s. ap. J.-C.

Catalogue



155



156



157

Catalogue

19 - FORME SINGULIÈRE

Nous n'avons pas trouvé de parallèle à cette lampe d'un type singulier. Elle ne saurait être classée dans le type Loeschke I malgré son bec triangulaire à volutes très éloigné de celui d'une lampe de ce type. Ses formes

sont lourdes. L'anneau rainuré de sa base évoque la base d'une Firmalampe. La lampe pourrait provenir d'une province romaine d'Europe centrale ou des Balkans. Datation présumée : II^e-III^e s. ap. J.-C. ?

158 - Provenance inconnue. Région balkanique ?
Complète. Pâte ocre. Engobe orangé. Moule en plâtre.
L. 8,5 ; l. 5,7 ; h. 2,8 ; base 3,7.

Anse verticale forée à deux sillons. Réservoir en forme de fer à cheval, et de profil tronconique. Bandeau en pente vers l'extérieur ; il est séparé du disque par une rainure et un bourrelet plat orné de pointillés. Bec en bras d'ancre, flanqué de volutes simples stylisées. Les boutons supérieurs sont matérialisés par deux petits

cercles. Sur l'aplat du bec un troisième petit cercle incisé et sous lui une gravure en forme de trépied stylisé. Traces de combustion. Base annulaire plate. Une forte rainure détermine un disque avec en son centre un petit cercle.

Sans parallèle trouvé.
Datation : II^e, III^e s. ap. J.-C. voire au-delà ?

Catalogue



x 2/3

158

LAMPES DE TYPE LOESCHCKE VIII A BEC ROND ET EN CŒUR

Caractérisées par un réservoir circulaire et un bec court rond ou en cœur, les lampes de type Loeschcke VIII, apparues à l'époque claudienne, ont connu un développement extraordinaire à la fin du I^{er} s. av. J.-C. et pendant les deux siècles suivants. Le type se poursuit à une échelle réduite, pendant le IV^e, et occasionnellement le V^e siècle. Diffusé dans tout l'empire romain il ne fut sérieusement concurrencé que par les types Loeschcke IX et X (Firmalampen), en Italie du nord et dans les provinces d'Europe centrale.

Pendant une aussi longue durée, de nombreuses variantes virent le jour, d'où une certaine difficulté à organiser leur classification. Pour ne prendre que trois exemples parmi les nombreuses typologies existantes, le type 3 de Provoost qui groupe les lampes du type ici considéré, est divisé en six variantes, elles-mêmes divisées en dix sous-variantes ; celui de Bisi, en dix ; Bailey quant à lui, dans son volume BM II, distingue quatre types (O, P, Q, R) chacun étant sous-divisé en respectivement six, trois et un groupe. Mais cette classification ne concerne que des lampes fabriquées en Italie. Rien de surprenant alors que des formes provinciales, africaines par exemple, n'y soient pas répertoriées. La collection Rivel ayant été constituée en grande partie en Tunisie, nous aurons recours, à la

typologie de Bussière élaborée pour son catalogue des lampes antiques d'Algérie (Bussière 2000). Sa classification des formes de becs ronds sera également utilisée (voir fig. 3) reproduisant la fig. 44, 90-91, dans Bussière 2000).

Nota Bene

- Bussière écrit en toutes lettres, précède l'indication d'une forme de lampe (ex. : Bussière forme D I).

- Bus. écrit en abrégé, précède l'indication d'une forme de bec (ex. : Bus. 2a).

- Nous présenterons d'abord les lampes à bec rond des formes Bussière D I (variantes 1, 2, 3), D II (variantes 1,2), D III, D IV, D V. Puis les lampes à bec en cœur à bandeau lisse, de forme Bussière D IX ; enfin les lampes à bandeau orné, à formes de bec variées rond ou en cœur, de forme Bussière D X.

- En général le réservoir est circulaire et de profil biconvexe. Les exceptions seront mentionnées.

Catalogue

Becs de lampes de type Loeschke VIII présents dans la collection

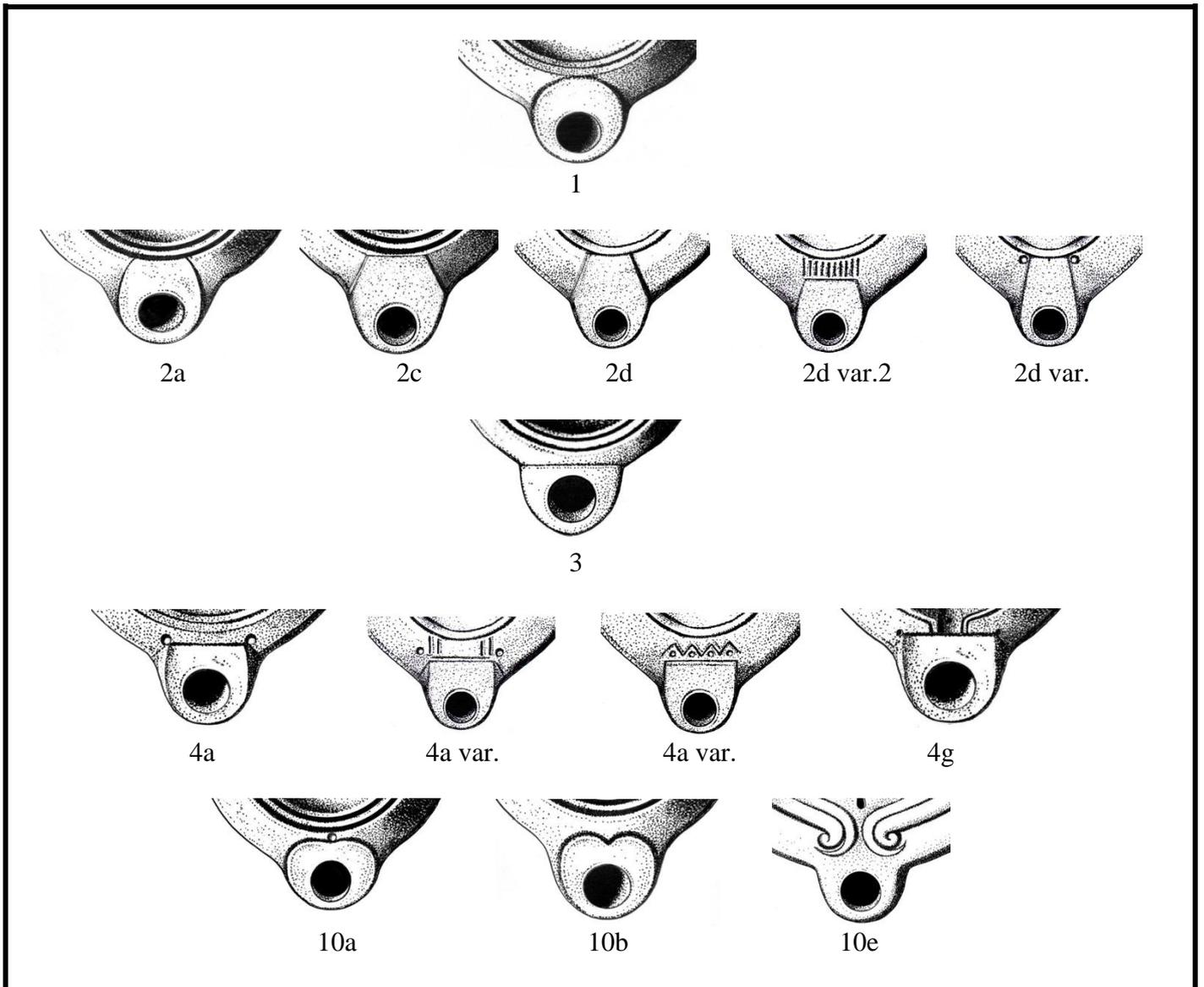


Fig. n°3

Catalogue

LAMPES À BEC ROND

20 – TYPE BUSSIÈRE D I 1

La partie plate, rehaussée, du bec, épouse une forme ovale ou ronde qui est tangente à la bordure du disque (bec de forme Bus. 1). Présence fréquente sur le disque d'un petit canal en V qui mord sur la ligne courbe du bec et lui donne un dessin cordiforme. Le disque est entouré d'une moulure faite d'un, de deux ou de trois bourrelets alternant avec des sillons. Il est soit lisse, soit orné d'un anneau en relief, d'animaux ou de rosaces. Un motif fréquent est une ronde de chiens poursuivant des lièvres. Le bandeau légèrement

convexe est la plupart du temps orné d'une suite d'oves. La pâte est fine, parfois très fine et légère sur les exemplaires précoces du type, la couverte résistante, tantôt brun noir, tantôt brun rougeâtre. Cette forme précoce du type Loeschcke VIII est attestée dans tout le bassin méditerranéen. Rare en Campanie, elle ne figure pas dans la recension des lampes du Musée de Naples (Pavolini 1977) ni dans celle des lampes issues des nouvelles fouilles d'Herculanum (Bisi 1977).

Datation : de Claude à début Trajan.

159 - Provenance : Tunisie Centrale.

Complète. Pâte beige fine, engobe brun orangé. Moule en plâtre.

L. 9 ; l. 7,8 ; h. 2,2 ; base 4,5.

Bandeau de profil Loeschcke VIII a, orné d'une suite d'oves doubles. Disque lisse. Bec Bus.1. Base circulaire délimitée par une incision. Marque d'atelier : trois petits traits verticaux en relief.

Parallèles : Ennabli *et al.* 1973, pl. VI, B5 (Raqqada) ; Gualandi Genito 1977, pl. 49-50, n°368-369 ; Hayes 1980, pl. 45, n°381 ; Nakayama et Orsetti 1997, 48, n°III-86 ; Bussièrre 2000, 281, n°899-900 ; Casas et Soler 2006, pl. XLIX, G829 ; Bémont et Chew 2007, 447, IT 57 ; 480, GA 212.

Datation : Claude - début Trajan (Bailey).

160 - Provenance : Tunisie Centrale.

Complète. Pâte beige, fine, engobe brun foncé.

L. 7,9 ; l. 6,9 ; h. 2,2 ; base 3,7.

Bandeau de profil Loeschcke VI b, orné d'une suite d'oves simples. Disque lisse ouvert face au bec par un petit canal en V. Bec Bus. 1.

Base circulaire plate délimitée par une incision.

Parallèles : Gualandi Genito 1977, pl. 50, n°369 ; Bussièrre 2000, 281, n°899-900 ; Casas et Soler 2006, pl. XLVIII, G825.

Datation : Claude - début Trajan (Bailey).

21 - TYPE BUSSIÈRE D I 2

La ligne courbe supérieure du bec n'est plus tangente au disque comme dans la forme D I 1 mais épouse son contour (bec Bus. 2a). Le bandeau de profil variable (VI b, VIII a, VIII b) est souvent orné d'une suite d'oves. Cette forme précoce du type Loeschcke VIII, est

largement répandue dans tout le bassin méditerranéen ; présente en grand nombre à Herculanum et Pompéi.

Datation : Claude - début Trajan (Bailey).

161 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte beige. Engobe brun rouge incomplet. Moule en plâtre.

L. 8,4 ; l. 6,8 ; h. 2,8 ; base 4,4.

Bandeau de profil Loeschcke VIII b orné d'une suite d'oves doubles. Disque lisse. Bec Bus. 2a. Base circulaire délimitée par une incision.

pl. XVI, n°172 ; Bruneau 1965, pl. 31, n°4649 ; Oziol et Pouilloux 1969, n°193 ; Ennabli *et al.* 1973, pl. VI, n°362 (Raqqada) ; Oziol 1977, pl. 31, n°541, pl. 32, n°570 (avec anse) ; Gualandi Genito 1977, pl. 49-50, n°368-369 ; Sapelli 1979, pl. XXII, n°213 ; Goethert-Polaschek 1985, pl. 73, n°654, n°698 ; Bussièrre 2000, pl. 51, n°1056, (*planta pedis* anépigraphé) ; (proche) Casas et Soler 2006, pl. XLIX, G835 ; Bémont et Chew 2007, 480, GA 212-214.

Datation : Claude - début Trajan (Bailey).

Parallèles : Lerat 1955, pl. X, n°78-79 ; Ponsich 1961,

Catalogue



159



160



161

Catalogue

162 - Provenance : Haïdra, Tunisie.
Complète. Pâte beige. Engobe brun rouge brillant.
Moule en plâtre.
L. 8,2 ; l. 9 ; h. 2,3 ; base 4,5.

Réservoir flanqué de deux ailerons symétriques à deux pointes. Bandeau de profil Loeschcke VIII b orné d'une suite d'oves doubles. Disque lisse au petit trou d'évent. Bec Bus. 2a. Base circulaire délimitée par une incision.

163 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.
Complète. Pâte, fine beige. Engobe brun foncé, incomplet.
L. 7,8 ; l. 6,5 ; h. 2,7 ; base 3,5.

Réservoir biconvexe. Bandeau de profil Loeschcke VII. Disque orné d'une couronne de stries rayonnantes entourée d'un fin bourrelet circulaire. Un second fin bourrelet entoure le fond plat du disque. Bec Bus. 2a.

Marque : *planta pedis* anépigraphe au centre.

Parallèles : Rosenthal et Sivan 1978, 37, n°141 ; (sans les ailerons) ; Gualandi Genito 1977, pl. 46, n°341-342 ; Oziol 1977, pl. 31, n°541 ; Sapelli 1979, pl. XXII, n°213 ; Bussière 2000, pl. 51, n°1056 (sans les ailettes) ; Piasa 1998, pl. 19, n°79, (décor sur le disque) ; Casas et Soler 2006, pl. LXXIV, G1119.
Datation : Claude - début Trajan (Bailey).

surmonté d'un minuscule rond pointé. Base délimitée par une incision circulaire avec au centre un petit cercle pointé en creux.

Parallèles : Brants 1913, pl. V, n°732 ; Bussière 2000, pl. 51, n°1054 (LMVNSVC) (avec oves sur le bandeau), pl. 53, 1109 (COPPIRES) (avec anse).
Datation : Claude - début Trajan (Bailey).

22 - TYPE BUSSIÈRE D I 3

Le bec ne mord plus sur le bandeau mais est tangent au réservoir. Il est sur un plan légèrement inférieur à celui du bandeau. Forme Bus. 3. Le profil de bandeau dominant est IV a, mais on trouve aussi IV b, VII b et VIII b Var. Présence ou non d'une anse. Le type est attesté dans tout le bassin méditerranéen et bien représenté en Campanie. Bailey situe la production du

type pendant une période allant du milieu du I^{er} au début du II^e s. ap. J.-C. L'envoi du potier C.CLODIVS (Domergue 1966) trouvé dans une épave aux Baléares, fournit quelques spécimens du type mêlés à des lampes à volutes Loeschcke I et IV. L'épave est datée des années 40 à 50.

164 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte beige. Engobe brun rouge incomplet.
Moule en plâtre.
L. 8,4 ; l. 6,8 ; h. 2,2 ; base 2,5.

Bandeau de profil IV a. Disque lisse légèrement concave au minuscule trou d'évent. Bec Bus. 3. Base circulaire délimitée par une incision.

Parallèles : Fernandez Chicarro 1956, fig. 55, n°1-2 ; Kricheldorf 1962, pl. 13, n°110 (GABINIA) ; Deneauve 1969, pl. LXXV, n°804 ; Oziol 1977, pl. 31, n°540 ; Gualandi Genito 1977, pl. 41, n°302 ; Ennabli *et al.* 1973, pl. VI, n°279 (L.MVNSVC) 353, 363 (Raqqada) ; Bussière 2000, pl. 52, n°1079.
Datation : seconde moitié du I^{er} - début du II^e s. ap. J.-C.

165 - Provenance : Jilmah, Tunisie Centrale.
Complète. Pâte ocre. Engobe brun orangé incomplet.
Moule en plâtre.
L. 7,8 ; l. 6 ; h. 2,3 ; base 3,3.

Bandeau de profil V, variante à deux incisions circulaires supplémentaires. Disque lisse. Bec Bus. 3.

Traces de combustion. Base circulaire délimitée par une incision. Marque estampillée : L. MVN SVC

Parallèles : Ennabli *et al.* 1973, pl. VI, n°310, 433 (L.MVNSVC) (Raqqada) ; Gualandi Genito 1977, pl. 41, n°303.
Datation : fin Flaviens - Trajan.

Catalogue



162



163



164



165

Catalogue

166 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte beige rosé. Engobe rouge orangé sur toute la lampe. Moule en plâtre.

L. 8,2 ; l. 9,8 ; h. 2,6 ; base 4,5.

Bandeau de profil VII. Disque en cuvette orné d'une rosace à douze pétales. Restes d'un clou de mèche dans le trou de remplissage. Petit trou d'évent. Bec Bus. 3.

167 - Provenance : Haïdra, Tunisie.

Complète. Pâte beige. Engobe brun rouge orangé intense.

Moule en plâtre.

L. 7,7 ; l. 7,7 ; h. 2,2 ; base 3,5.

Réservoir flanqué de deux ailerons en forme de bicornes, placés symétriquement sur les deux côtés. Bandeau de profil IV a. Bec Bus. 3. Disque lisse, communicant avec le bec par un petit canal en V.

Base circulaire délimitée par un sillon.

Parallèles : Hellmann 1987, pl. XXXI, n°249 ; Oziol 1977, pl. 31, n°542 ; Deneauve 1969, pl. LXXIV, n°795, pl. LXXXII, n°900-01 (nombre de pétales variables) ; Starac 1992, pl. IX, n°3 ; Bémont et Chew 2007, 512, pl. 87, AS 31.

Datation : seconde moitié du I^{er} s. ap. J.-C.

Base circulaire délimitée par une incision.

Parallèles : Brants 1913, pl. V, n°726 (avec une anse) ; Ponsich 1961, pl. XXIII, n°312 (avec une anse) ; Hayes 1980, pl. 22, n°220 ; Gualandi Genito 1986, 196, n°48 ; Hellmann 1987, pl. XVIII, n°162-163 ; Bussière 2000, pl. 47, n°714.

Datation : seconde moitié du I^{er} - début du II^e s. ap. J.-C.

23 - TYPE BUSSIÈRE D II 1

C'est la forme standard du type Loeschcke VIII. Le point d'ancrage du bec (Bus. 4) sur le bandeau de la lampe est marqué par une ligne horizontale incisée, flanquée de deux points. Les divers rendus de ce dessin sont autant de variantes allant de 4a à 4i (voir Bussière 2000, fig. 44). Le profil de bandeau VI b se rencontre plus souvent que VII b. Les décors de disque sont très variés : religion, mythologie, vie quotidienne, cirque, théâtre, monde animal, végétal. Notons que les scènes de gladiature si prisées sur les lampes Loeschcke I et IV deviennent très rares. La tendance générale est à la simplification du décor ; les compositions complexes mettant en scène plusieurs personnages sont peu nombreuses. La lampe du type D II 1 est devenue un objet de consommation courante, produit en masse par de grandes officines italiennes et leurs succursales africaines. Quand elles seront concurrencées par des officines locales d'importance

secondaire, celles-ci se contenteront de reproduire en les surmoulant les modèles existants. Les lampes du type ont toutes une anse fabriquée dans le moule. Celle-ci est forée et ornée de deux sillons. Les anses pleines sont la marque d'exemplaires tardifs. La base plate est le plus souvent délimitée par une ou deux incisions circulaires périphériques. Dans quelques cas tardifs elle présente un ou plusieurs bourrelets circulaires concentriques. 40% environ des bases ont une marque d'atelier le plus souvent figurant dans le moule. Les marques incisées sur la patrice ou directement sur la lampe deviennent plus fréquentes vers la fin du II^e siècle.

Datation : la production du type s'est poursuivie pendant une longue période allant de Néron au début du III^e s. avec un floruit pendant la première moitié du II^e siècle.

168 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte beige. Engobe brun.

L. 10,5 ; l. 7,5 ; h. 3 ; base 4,3.

Anse forée à deux sillons. Bandeau lisse, de profil VI. Disque lisse avec un petit trou d'évent. Bec Bus. 4a. Base circulaire à une incision. Marque estampillée : GABINIA en dessous deux petits cercles concentriques.

Parallèles : Deneauve 1969, pl. LXXV, n°809 (CFABFVS), n°810-17 (signatures variées cf. page 180) ; Bisi-Ingrassia 1977, pl. XLVII, 5 ; Sapelli 1979, pl. xx, n°201 ; Hayes 1980, pl. 23, n°231-232 ; Bussière 2000, 288, n°1162 (GABINIA), 1164 (GABINIA) ; Casas et Soler 2006, pl. LIII, G873 (un exemple parmi d'autres pl. LIII-LVII).

Datation : fin I^{er} - première moitié du II^e s. ap. J.-C.

Catalogue



166



167



168

Catalogue

169 - Provenance : Sbeitla, Tunisie centrale.
Complète. Pâte beige. Engobe brun. Moule en plâtre.
L. 10,2 ; l. 7 ; h. 2,7 ; base 4.

Anse forcée à deux sillons. Réservoir flanqué de deux volutes doubles en accent circonflexe, en relief, sur l'axe horizontal. Bandeau lisse, de profil VI. Disque lisse. Trou d'évent. Bec Bus. 4a. Base circulaire à une incision.

Marque gravée avant cuisson : Q TER LAB SE

170 - Provenance : Tunisie centrale
Complète. Pâte ocre. Engobe rouge orangé. Moule en plâtre.
L. 10,7 ; l. 7,2 ; h. 2,2 ; base 3,7.

Anse forcée à deux sillons. Bandeau, de type Loeschcke VI. Disque lisse avec petit trou d'évent. Bec Bus. 4a. Base circulaire à une incision. Marque estampillée en petits caractères : AVFI FRON

Parallèles : de Palol 1950, fig. 109, n°78 (CIVN-DRAC) ; Bailey BM III, pl. 12, Q 1683 (MNOVI-

171 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte beige. Engobe rouge orangé. Moule en plâtre.
L. 10,4 ; l. 7,3 ; h. 2,5 ; base 3,5.

Anse forcée à deux sillons. Bandeau de type Loeschcke VI b orné d'une suite d'oves doubles. Disque lisse. Bec Bus. 4a. Base circulaire à une incision. Au départ de l'anse deux petits globules. Marque estampillée en

172 - Provenance : Sbeitla, Tunisie centrale.
Complète. Pâte ocre beige. Engobe rouge orangé. Moule en plâtre.
L. 10,2 ; l. 7 ; h. 2,7 ; base 3,4.

Anse forcée à deux sillons. Bandeau de type Loeschcke VI. Disque orné d'un buste de Sol, radié, de face. Bec Bus. 4a. Base circulaire à une incision.

Parallèles : Kricheldorf 1962, pl. 23, n°191 (LMA-DIEC) ; Ponsich 1962, collection Ingres n°62 (QM-MICE) ; Bruneau 1965, pl. 31, n°4636 ; Deneauve 1969, pl. LXXIX, n°876 ; Defives et Gernez 1971, 117 (CCLOSVC) Musée de St Omer (Tunisie) ; Heres 1972, pl. 35, n°308 (COPPIRES) ; Sabrié 1981, fig. 43, n°7 et 8, (Gruissan) ; Bussière 2000, pl. 53, n°1165-1174 (LMADIEC) ; Arslan 2001, 38, n°46 (L.M ADIEC).

Datation : fin I^{er} - première moitié du II^e s. ap. J.-C.

VST) ; Kricheldorf 1962, pl. 20, n°164 (COPPIRES), n°166 (CCLOSVC) ; Defives et Gernez 1971, Musée de St Omer n°101 (MNOVIVIST), (de Tunisie) ; Musée de Douai n°102 (FEDISEC) (de Tebessa, Algérie) ; Heres 1972, pl. 35, n°299 ; Bisi-Ingrassia 1977, pl. XLVII, n°5 ; Sapelli 1979, pl. XX, n°201 ; Hayes 1980, pl. 23, n°231-232 ; Djuric 1995, C120-C126 ; Bussière 2000, 292, pl. 54, n°1289 (LVCCEI), 1292 (LVCCEI) ; Casas et Soler 2006, pl. LIII, G873 (un exemple parmi d'autres pl. LIII - LVII).

Datation : milieu du II^e s. ap. J.-C.

petits caractères, lisible bec en haut : C IVN DRAC

Parallèles : Ponsich 1961, pl. XIX, n°250 ; Bernabo-Brea et Cavalier 1965, pl. CCXXX, n°2 (Lipara) ; Deneauve 1969, pl. LXXVII, n°834 (VICTORIS) ; Heres 1972, pl. 35, n°298 (CIVNALEX) ; Bussière 2000, 345, pl. 82, n°3004, (ove).

Datation : II^e s. ap. J.-C.

Marque estampillée, lisible bec en haut : SVRTEPII

Parallèles : Bernabo-Brea et Cavalier 1965, pl. CCXXXI, n°8 (ASILIAC) proche, (Lipara) ; Bussière 2000, 307, pl. 56, n°1907 ; décor I.b.5. (2) (autres références).

Datation : fin I^{er} - première moitié du II^e s. ap. J.-C.

Catalogue



169



170



171



172

Catalogue

173 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale
Complète. Pâte beige. Engobe brun rouge.
Moule en plâtre.
L. 10,2 ; l. 7 ; h. 2,6 ; base 3,3.

Anse forée à deux sillons. Bandeau de type Loeschcke VI. Disque orné d'un buste de Luna, de face, entre les branches d'un croissant de lune. Bec Bus. 4a. Base circulaire à une incision. Marque estampillée :

174 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte beige. Engobe brun foncé.
L. 10,2 ; l. 7,4 ; h. 2,6 ; base 3,4.

Anse forée à deux sillons. Bandeau de type Loeschcke VI. Disque orné d'un buste de femme de face, un sein dénudé. Petit trou d'évent. Bec Bus. 4b. Base circulaire à une incision. Marque estampillée : M NOVIVSTI

Parallèles : Ponsich 1961, pl. XIX, n°254 (CCORVR) ; Bernabo-Brea et Cavalier 1965, pl. CCXXX, n°3

175 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte ocre beige. Engobe brun rouge.
L. 10,2 ; l. 7 ; h. 2,4 ; base 3,3.

Anse forée à deux sillons. Bandeau de type Loeschcke VI. Disque orné d'un buste de femme de face, à la chevelure abondante, portant un diadème : souvent interprétée comme Junon. Petit trou d'évent. Bec Bus. 4b. Base circulaire à une incision. Marque estampillée :

176 - Provenance inconnue
Complète. Pâte ocre beige. Engobe rouge orangé.
Décor net retouché avant cuisson.
L. 9,9 ; l. 7 ; h. 2,3 ; base 3,5.

Anse forée à deux sillons. Bandeau de type Loeschcke VI. Disque orné de la Fortune tenant une cornucoppia à

MNOVIVST surmontée d'un T gravé avant cuisson.

Parallèles : Brants 1913, pl. V, n°587 ; Deneauve 1969, pl. XLVI, n°425 (Loeschcke IV) ; Bailey 1980, BM II, pl. 68, Q 1289 (CATILVEST) ; Piasa 1998, pl. 13, n°51 (Loeschcke IV) ; (proche) Bussière 2000, pl. 57, n°1930, décor I.b.6. (1) (références).
Datation : II^e s. ap. J.-C.

(CMAREVP), n°14 (IVNIALEX) (Lipara) ; Joly 1974, pl. XIV, n°385 ; Bailey BM III, pl. 12, Q 1681, Q 1682 (MNOVIVST) ; Ennabli *et al.* 1973, pl. VIII, n°203 (MTMARI), n°210 (CIVNALEX(I)), pl. IX, n°391 (MNOVIVSTI) (Raqqada) ; Hayes 1980, pl. 24, n°236 (IVNIALEXI) ; Garcia Pereira, Maia 1997, 48 Lu 9 - b (QMISE) (Santa Barbara) ; Piasa 1998, pl. 15, n°60 (MNOVI) ; Bussière 2000, 318, pl. 62, n°2215 (AVFIFRON), Décor II.g.1. (11) références.
Datation : II^e s. ap. J.-C.

M NOV IVSTI surmontée d'un petit trait horizontal.

Parallèles : Bernabo-Brea et Cavalier 1965, pl. CCXXX, n°11 (LVCI) (Lipara) ; Deneauve 1969, pl. LXXI, n°751 (CMAREV) ; Piasa 1998, pl. 15, n°63 (MNOVIVS/T) ; Bussière 2000, 318, pl. 62, n°2217 (IVNIALEXI) Décor II.g.2. (2).
Datation : II^e s. ap. J.-C.

la main gauche et un gouvernail à la main droite. Bec Bus. 4b. Base circulaire à une incision. Marque estampillée : IVNI ALEXI

Parallèles : Bussière 2000, pl. 58, n°2044 (COPPIRES) décor I.b.10. (2) (nombreux parallèles donnés).
Datation : II^e s. ap. J.-C.

Catalogue



173



174



175



176

Catalogue

177 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte ocre beige. Engobe rouge orangé.

Moule en plâtre.

L. 10,2 ; l. 7,7 ; h. 2,5 ; base 3,3.

Anse forcée à deux sillons. Bandeau de type Loeschcke VI. Disque orné d'un galle ou prêtre de Cybèle jouant du tympanon. Bec de forme Bus. 4a. Base circulaire à une incision. Marque estampillée : C MAREV

Parallèles : Brants 1913, pl. V, n°588 (AVFIFRON) ; Libertini 1930, pl. CXXIII, n°1295 (CNARA ?) ; Eguaras Ibanez 1954, fig. 70, n°8 ; Ponsich 1961, pl. XXX, n°462 (fragment) ; Kricheldorf 1962, pl. 14, n°116 (CIVNALE) ; Bernabo-Brea et Cavalier 1965, pl. CCXXX, n°19 (CMRE), n°20 (CMAREV) (Lipara) ; Heres 1972, pl. 32, n°270 (LFABRIC-MASC) ; Ennabli *et al.* 1973, pl. VIII, n°171

178 - Provenance : région de Kairouan, Tunisie.

Complète. Pâte ocre beige. Engobe brun foncé.

L. 10 ; l. 6,7 ; h. 2,3 ; base 3,6.

Anse forcée à deux sillons. Bandeau de type Loeschcke VI. Disque orné d'un amour tenant une flèche dans la main droite et la massue d'Hercule dans la gauche. Bec Bus. 4b. Base circulaire à une incision. Marque estampillée : IVNI ALEXI

Parallèles : Brants 1913, pl. V, n°709 ; Ponsich 1961,

179 - Provenance : Sbeïtla, Tunisie centrale

Complète. Pâte ocre beige. Engobe brun. Moule en plâtre.

L. 9,5 ; l. 6,5 ; h. 2,5 ; base 3,5.

Anse forcée à deux sillons. Bandeau de type Loeschcke VI b variante. Disque orné d'une scène érotique. Restes

180 - Provenance : région de Kairouan, Tunisie.

Complète. Pâte beige. Engobe rouge orangé.

Moule en plâtre.

L. 9,5 ; l. 6,5 ; h. 2,6 ; base 3,3.

Anse forcée à deux sillons. Bandeau de type Loeschcke VII b. Disque orné d'un scorpion de profil droit. Petit trou d'évent. Bec Bus. 4a. Base circulaire à une incision. Marque gravée maladroitement avant cuisson : GAB MERC

Parallèles : Libertini 1930, pl. CXXIV, n°1300 ; Alvarez-Ossorio 1942, fig. 3, n°2 (Loeschcke IV) ; de Palol 1950, fig. 108, n°68 ; Ponsich 1961, pl. XXII, n°311 ; Kricheldorf 1962, pl. 18, n°146 (GABINIA), 147, 148 ; Labrousse 1966, fig. 4, n°4 ; Sotgiu 1968, pl.

(CIVNALEX), n°293 (CIVNALEX), pl. IX, n°307 (MNOVIVSTI), n°386 (CIVNALE) (Raqqada) ; Remesal 1974, pl. I, n°7 ; Joly 1974, pl. XIV, n°380 (LFEDISEC) ; Alarcão et da Ponte 1976b, pl. II, n°12 (Conimbriga) ; Sapelli 1979, pl. XX, n°201 ; Sabrié 1981, fig. 44, n°10-11 (MADIEC) (Gruissan) ; Hellmann 1987, pl. XXXII, n°257 (COPPIRES) ; Portulano 1996, 61, fig. 8, n°17 (FEDISEC) ; Larese et Sgreva 1996, 236, n°312 ; Piasa 1998, pl. 15, n°55 (NOVIVS/T) ; Bussière 2000, 318, n°2231-2234 (LFEDISEC), n°2235-2236 (IVNI-ALEXI), 319, n°2237-2238, n°2239 (LVCI), n°2240 (COPPIRES), n°2241, n°2242-2243 (IVNIALEXI), n°2244 (CALIVSTI), Décor I.c.2. (5) (autres références) ; Chrzanowski 2003, 77, n°61 (MNO-VIVST) ; Rivet 2003, 157, n°293-294 (CCORVR), n°295 ; Casas et Soler 2006, pl. LIX, G 937.

Datation : II^e s. ap. J.-C.

pl. XIX, n°256 ; Heres 1972, pl. 32, n°262 (COPPIRES) ; Alarcão et da Ponte 1976a, pl. XXV, n°48 (Conimbriga) ; Skinkel-Taupin 1972, 18a, 18b (CLOHELI) ; Hellmann 1987, pl. XXXI, n°254 (CCLOSVC) ; Bergès 1989, fig. 49, n°239 (MVNTREPT) ; Bailey BM II, pl. 68, Q 1293 (LCAMS) ; Piasa 1998, pl. 15, n°57 (LMVNPFILE) ; Bussière 2000, pl. 55, n°1876 (MNOVIVSTI/AA) Décor I.b.1 (22) (autres références) ; Casas et Soler 2006, pl. LXVII, G1027.

Datation : fin II^e s. ap. J.-C.

d'un clou de mèche dans le trou de remplissage. Bec Bus. 4a. Base annulaire.

Parallèles : Doumergue 1932, 143, n°333 ; Bussière 2000, pl. 61, n°2188, Décor II.f.2. (8).

Datation : fin I^{er} - première moitié du II^e s. ap. J.-C.

IV, n°411e (CCLOSVC) ; Deneauve 1969, pl. LXXIV, n°786 (MVNTREPT) ; Heres 1972, pl. 12, n°78 (Loeschcke I) ; Gualandi Genito 1977, pl. 45, n°330 (CCLOSVC) ; Hellmann 1987, pl. XXXIV, n°265 (CCLOSVC) ; Bergès 1989, fig. 39, n°178-184 ; Larese et Sgreva 1996, 223, n°303 ; Schäfer et Marczych 1990, 47, n°44 (CLOLDIA) ; Garcia Pereira, Maia 1997, 112, Lu 394 ; Sabrié 1981, fig. 45, n°21 (Gruissan) ; Robin-Petitot 2000, 57, n°101 (Loeschcke IV) ; Bussière 2000, pl. 67, n°2468 (MVNTREPT), n°2469 (GABINIA), n°2470, (Tipasa). Décor III. c.1. (1) (références) ; Rivet 2003, 158, n°306 ; Casas et Soler 2006, pl. LXII, G970 ; Bémont et Chew 2007, 449, IT 63 ; 462-63, GA 63-64 (Loeschcke I) .

Datation : fin I^{er} - première moitié du II^e s. ap. J.-C.

Catalogue



177



178



179



180

Catalogue

181 - Provenance : étang de Diana, Algérie 2B.
Complète. Pâte ocre beige. Restes d'engobe brun.
Moule en plâtre.
L. 9,5 ; l. 6,7 ; h. 2,6 ; base 4,4.

Anse forcée à deux sillons. Bandeau de type Loeschcke VII b. Disque orné d'un lièvre devant un arbre, bondissant vers la gauche. Bec Bus. 4a. Traces de combustion. Base circulaire à une incision. Marque

182 - Provenance : El Jem, Tunisie Centrale.
Complète. Pâte gris beige. Restes d'engobe rouge brillant. Moule en plâtre.
L. 8,8 ; l. 6 ; h. 2,2 ; base 3,5.

Anse forcée à deux sillons. Bandeau de type Loeschcke VII a. Disque orné d'un cerf bondissant vers la gauche. Bec Bus. 4a. Base circulaire à une incision.
Marque estampillée : L M ADIEC

Parallèles : Lerat 1954, pl. X, n°73 (CLO H(EL)) ; Pon-

183 - Provenance : Tunisie Centrale
Complète. Pâte beige. Engobe brun rouge.
Moule en plâtre.
L. 10,6 ; l. 7,3 ; h. 2,4 ; base 3,5.

Anse forcée à deux sillons. Bandeau de type Loeschcke VII a. Disque orné d'un dauphin de profil droit, derrière lui un gouvernail. Minuscule trou d'évent. Bec Bus. 4b. Base circulaire à une incision.
Marque estampillée : M NOVI VSTI

Parallèles : Brants 1913, pl. V, n°699 (CIVNDRAC) (AFN) ; Libertini 1930, pl. CXXIV, n°1303 ; de Palol 1950, fig. 108, n°65-66 ; Ponsich 1961, pl. XXI, n°286 (CCORVR) ; Bernabo-Brea et Cavalier 1965, pl.

184 - Provenance : Lyon
Complète. Pâte beige clair. Restes d'engobe brun rouge. Moule en plâtre.
L. 10,2 ; l. 7,3 ; h. 2,8 ; base 4.

Anse forcée à deux sillons. Bandeau de type Loeschcke VII a. Disque orné de deux dauphins affrontés. Petit trou d'évent. Bec Bus. 4a. Base circulaire à une incision. Marque estampillée : TARI.FLO, avec un petit

estampillé : L MVPHILE. Trident en relief sur le côté gauche.

Parallèles : Sabrié 1981, fig. 44, n°16 (Gruissan) ; Bergès 1989, fig. 39, n°177 (C.OPPI RES) ; Bussière 2000, pl. 65, n°2330. Décor III.a.8. (4) (autres références) ; Bémont et Chew 2007, 477, GA 188 (Loeschcke V).
Datation : fin Flaviens - Hadrien.

sich 1961, pl. XX, n°262 (GABINIA), n°263 (IVNIALEXI), pl. XXI, n°281 (IVNIALEXI) ; Ponsich 1963, pl. II, n°26 ; Ponsich 1965, pl. I, n°18, (/VNTREP) ; Defives et Gernez 1971, 106 (CCORVR) Musée de Lille ; Hayes 1980, pl. 25, n°245 (GABINIA) ; Sabrié 1981, fig. 48, n°53 ; Hellmann 1987, pl. XXXIV, n°268 (CIVNDRAC) ; Bergès 1989, n°196 (MVNTREPT), n°197 (C.OPPI RES), n°198-203 ; Bussière 2000, pl. 65, n°2348, Décor III.a.7. (4) ; Casas et Soler 2006, pl. LXII, G960 (CLO.HEL).
Datation : 90-140.

CCXXX, n°28 et cinq autres exemplaires identiques (trois signés CIVNDRAC, un ALEXAN, un CCORVR) tous de Lipara ; Deneauve 1969, pl. LXXIII, n°781 (MNOVIVST) ; Defives et Gernez 1971, Musée de St Omer 104 (IVNDRAC) ; Heres 1972, pl. 33, n°276 (ATTIANI) ; Ennabli *et al.* 1973, pl. VIII, n°205 (MNOVIVSTI), pl. IX, B18 (MNOVIVSTI) Raqqada ; Remesal 1974, pl. I, n°4 (IVNIALEXI) ; Rebuffat 1977, n°971, n°1166 ; Bonnet 1988, fig. 17, n°16 (CIVNDRAC) ; Djuric 1995, n°129 (MNOVIVSTI) ; Bussière 2000, pl. 67, n°2450-2462 (MNOVIVST, CIVNDRAC, FEDISEC, LCAPR, MNIVIC) Décor III.a.9. (7) ; Casas et Soler 2006, pl. LXIII, G 971.
Datation : II^e s. ap. J.-C.

cercle en relief au dessous.

Parallèles : (proche) Loeschcke 1919, pl. XIV, n°535 ; Kricheldorf 1962, pl. 18, n°150 (LMVNPFILE) ; Deneauve 1969, pl. LXXIV, n°785 (LMVNPFILE) ; Gualandi Genito 1977, pl. 43, n°317 (COPPIRES) ; Bailey BM II, pl. 66, Q 1272 (CLOHEL).
Datation : fin I^{er} - première moitié du II^e s. ap. J.-C.

Catalogue



181



182



183



184

Catalogue

185 - Provenance : Kairouan, Tunisie.
Complète. Pâte ocre beige. Restes d'engobe brun foncé.
Moule en plâtre. Décor net retouché avant cuisson.
L. 10,2 ; l. 7,2 ; h. 2,6 ; base 4.

Anse forcée à deux sillons. Bandeau de type Loeschcke VII b. Disque orné d'une colombe perchée sur un rameau d'olivier. Bec Bus. 4a. Base circulaire à une incision. Marque estampillée en relief dans un cartouche en creux : CIVNALE

Parallèles : Brants 1913, pl. V, n°630 (AFN) ; Haken 1958, pl. IX, n°68 ; Ponsich 1960, pl. III, n°31 ;

186 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte beige. Restes d'engobe brun foncé.
Moule en plâtre.
L. 9,8 ; l. 6,3 ; h. 2,2 ; base 3,4.

Anse forcée à deux sillons. A son revers un motif curviligne. Bandeau de type Loeschcke VII a. Disque orné de deux palmes courbes. Bec Bus. 4a. Base circulaire à une incision.
Marque estampillée : L MVN PHILE

Parallèles : Fernandez Chicarro 1956, fig. 50, n°12 ; Haken 1958, pl. X, n°71 ; Kricheldorf 1962, pl. 19,

187 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte gris beige. Restes d'engobe brun foncé.
Moule en plâtre.
L. 9,9 ; l. 6,9 ; h. 2,5 ; base 3,4.

Anse forcée à deux sillons. Bandeau de type Loeschcke VII a. Disque orné de quatre pétales en croix aux bords striés. Bec Bus. 4a. Base circulaire à une incision.
Marque estampillée : M NOVIVSTI

Parallèles : de Palol 1950, fig. 108, n°64 (COPPIRES) ; Lerat 1954, n°75, pl. X ; Bernabo-Brea et Cavalier 1965, pl. CCXXX, n°1 (QMISE), pl. CCXXX 1, n°23

188 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.
Complète. Pâte beige rosé. Restes d'engobe brun foncé.
L. 9 ; l. 6 ; h. 2 ; base 3,3.

Anse forcée à deux sillons. Bandeau de type Loeschcke VII a. Disque orné d'un cratère. Bec Bus. 4a. Base circulaire à une incision. Marque estampillée en creux et très estompée : C IVN DRAC

Kricheldorf 1962, pl. 17, n°145 (LTMARI) ; Bernabo-Brea et Cavalier 1965, pl. CCXXX, n°5 (IVNIALEXI) (Lipara) ; Deneauve 1969, pl. LXXIII, n°777 ; Sapelli 1979, pl. XIX, n°193 (EROTIS) ; Sabrié 1981, 236, fig. 96 (NOVIVS) (Gruissan) ; Hellmann 1987, pl. XXXIV, n°270 (CIVNALEX) ; Olcina *et al.* 1990, 58, n°60 (ORISE ou QMISE) ; Mlasowsky 1993, 257, n°261 (COPPIRES) ; Garcia Pereira et Maia 1997, 108, Lu 374 (IVNIALEXI) (Santa Barbara) ; Piasa 1998, pl. 15, n°57 ; Bussière 2000, 325-26, pl. 66, n°2421-2445 (EPAGH, CCLOSVC, FRONIM, HELI, BASSA) Décor III.b.6. (2) Nombreuses références ; Casas et Soler 2006, pl. LXII, G 968.
Datation : II^e s. ap. J.-C.

n°156 (CCLOSVC) ; Szentléleky 1969, 158 a, b ; Joly 1974, 123, n°311 (CIVNDRAC) ; Gualandi Genito 1977, pl. 44, n°321 ; Bailey BM II, pl. 65, Q 1262 ; Hayes 1980, pl. 24, n°235 (QNVMICEL) ; Bergès 1989, fig. 43, n°278 ; Olcina *et al.* 1990, 64, n°68 (Tossal de Manises) ; Pollino 1994, 152-153, n°008, et n°129 (CCLOSVC) (Ste Marguerite) ; Larese et Sgreva 1996, 224, n°305 (LFABRICMAS) ; Garcia Pereira, Maia 1997, 120, Lu 470 (IVNIALEXI) (Santa Barbara) ; Bussière 2000, 327-328, pl. 67, n°2491-2500 (MVNTREP, CCLOSVC, IVNIDRACO, COPPIRES, FRONI). Décor IV.c.2. (3)
Datation : fin Flaviens - Hadrien.

(CIVNALEX) (Lipara) ; Hanoune 1970, pl. 7, n°42 (CCLOSVC) ; Defives et Gernez 1971, Musée de St Omer 103 (CIVNDRAC) (Tunisie) ; Ennabli *et al.* 1973, pl. VIII, n°290 (IVNDRAC) (Raqqada) ; Gualandi Genito 1977, pl. 45, n°331 (TIIVLIVCC) ; Sabrié 1981, fig. 46, n°23, 31 (Gruissan) ; Bergès 1989, n°289, fig. 43 ; Bonnet, Delplace 1989, n°290 (Montans) ; Djuric 1995, C128 (CIVNDRAC) ; Bussière 2000, pl. 68, n°2579, 2587 (EROTIS, GABMERC). Décor IV.a.2 (3) ; Rivet 2003, n°308, 159.
Datation : II^e s. ap. J.-C.

Parallèles : Bailey 1963, pl. 10 (a) (CIVNDRAC) ; Bernabo-Brea et Cavalier 1965, pl. CCXXXI, n°20 (IVNIALEXI) (Lipara) ; Defives et Gernez 1971, Musée de St Omer, 107 (CIVNDRAC) (Tunisie) ; Delplace 1974, pl. XXVIII, n°307 ; Nakayama et Orsetti 1997, 45, n°III-65 ; Bussière 2000, pl. 60-61, n°2156-2166 (ASILIAC, IVNIALEXI, MNOVISTI, IVNDRAC, GABINIA), Décor II.a.4. (9) ; Casas et Soler 2006, pl. LI, G853.
Datation : II^e s. ap. J.-C.

Catalogue



185



186



187



188

Catalogue

189 - Provenance : région de Kairouan, Tunisie.
Complète. Pâte ocre. Restes d'engobe brun.
L. 10,5 ; l. 7,2 ; h. 2,4 ; base 4.

Anse forcée à deux sillons. Bandeau de type Loeschcke VII a. Sur le disque deux feuilles nervurées verticales. Petit trou d'évent. Bec Bus. 4c surmonté de quatre courtes incisions verticales. Base annulaire. Marque gravée avant cuisson : PVLL/AENI

Parallèles : Ponsich 1961, pl. XVII, n°200 (LVCCEI) ; Deneauve 1969, pl. LXXIV, n°791 ; Heres 1972, pl. 34, n°292 (SVCCESSI) ; Ennabli *et al.* 1973, pl. XIV, C2 Raqqada ; Joly 1974, n°313-316 (QMARCI), 317-318 (LVCCE), 319 (LVCCI), 320 (NINI), 322

190 - Provenance : Tébessa, Algérie.
Complète. Pâte chamois. Engobe brun foncé.
L. 11 ; l. 8 ; h.2, 8 ; base 5.

Anse forcée à deux sillons. Bandeau de type Loeschcke VII a. Disque lisse. Petit trou d'évent. Bec Bus. 4a. Base circulaire à une incision. Marque gravée avant cuisson : LVCCEI En dessous un ove double.

Parallèles : de Palol 1950, fig. 109, n°76 (AVGENDI) ; Ponsich 1961, pl. XVII, n°201 (MAVRICI), n°247 (PON) ; Kricheldorf 1962, pl. 20,

(AVGENDI) ; Alarcão et da Ponte 1976a, pl. XXV, n°45 (AGRI) (Conimbriga) ; Gualandi Genito 1977, pl. 51, n°382 ; Bailey BM II, pl. 69, Q1305 ; Zaccaria Ruggiu 1980, 81 et 102, n°154 ; Sabrié 1981, 103, fig. 45, n°22 (6 autres ex.), 104, fig. 46, n°30 (94 autres ex.) (Gruissan) ; Leveau 1983, 137, fig. 60, M 118 ; Hellman 1987, pl. 34, n°272 ; Mlasowsky 1993, 293, n°292 ; Pollino 1994, 152, n°14, 90, 177 et 262 (toutes signées CCLOSVC) ; Morillo Cerdan 1999, fig. 157, n°258-259 ; Robin Petitot 2000, 72-73, n°236 (AGRI) ; Bussière 2000, 327-328, pl. 67, n°2478-2490, 2501 (COPPIRES) 2502, 2503. Décor IV.c.2 (2) ; Casas et Soler 2006, pl. LXIV, G 988.

Datation : fin du II^e s. ap. J.-C.

n°168 (LVCCEI), n°167 (MAVRICI) ; Ennabli *et al.* 1973, pl. XIII, n°20 (LM), n°93 et n°152 (NINI), n°90 (LVCCEI), pl. XIV, n°52 (EXOFIQSEM), n°86 (PVLLAENI), n°153 (RESTITUTI) n°214 (LVCCEI), (Raqqada) ; Carthage II, pl. 4, n°25 (NVNDINI), n°26 (LCCCEI), n°27 (NVNDI) ; Sapelli 1979, pl. XX, n°201 ; Hayes 1980, pl. 23, n°231-232 ; Djuric 1995, C120 -C126 ; Bussière 2000, 292, pl. 54, n°1289, n°1292 ; Casas et Soler 2006, pl. LIII G873 (un exemple parmi d'autres pl. LIII - LVII).

Datation : fin II^e s. ap. J.-C.

24 - TYPE BUSSIÈRE D II 2

La caractéristique de cette forme est son bec de type Bus. 4g doté d'une gouttière ou minuscule canal qui entame le sillon de pourtour du disque et fait communi-

quer ce dernier avec l'aplat du bec.

Datation établie d'après les phases d'activité des ateliers signataires de ce type : époque flavienne.

191 - Provenance : Tunisie centrale.
Complète. Pâte ocre beige. Restes d'engobe brun rouge. Moule en plâtre.
L. 9,5 ; l. 6,3 ; h. 2, 5 ; base 3,5.

Anse forcée à deux sillons. Bandeau de type Loeschcke VII b. Disque lisse ouvert sur le bec par un petit canal. Petit trou d'évent dans cette gouttière. Bec Bus. 4g. Base circulaire à une incision. Marque estampillée : CCLO.SVC Petit cercle pointé au dessous.

Parallèles : Salone 1973, pl. XLI, n°310 (COPPIRES) (Ostie) ; Sabrié 1981, fig. 45, n°27 (14 lampes identiques) Gruissan ; Pour le bec avec sa gouttière cf. Bailey BM II, pl. 71, Q 1315-Q 1318 (COPPIRES) (disque décoré) ; Hellmann 1987, pl. XXXV, n°283 (GABINIA) ; Bonnet, Delplace 1989, n°69 (LM-ADIEC) ; Anselmino *et al.* 1994, fig. 3a-b (CCLOSVC) ; Bussière 2000, 333, pl. 70, n°2675 (MOP-PIZOSI), n°2676-2677 ; Arslan 2001, 45, n°60.

Datation : deuxième tiers du I^{er} s. ap. J.-C.

Catalogue



189



190



191

25 - TYPE BUSSIÈRE D III 1

Les lampes des types Bussière D III 1 et D III 2 ont un diamètre généralement supérieur à la moyenne relevée sur le type Loeschcke VIII (constatation établie à partir de mesures faites sur un peu moins d'une centaine d'exemplaires, voir Bussière 2000, 99, note 75). Leur réservoir est peu profond ce qui confère aux lampes une silhouette aplatie d'où leur appellation de "lampes galette". D III 1 regroupe les lampes galette sans tenons. D III 2 les lampes galette avec deux tenons ou pastilles carrées placées symétriquement sur le bandeau. Ces dernières ont davantage attiré l'attention des lychnophiles : voir les types VII C de Deneauve, et P groupe iii de Bailey ; les premières n'ont pas été distinguées dans la masse des lampes de type

Loeschcke VIII. Les becs sont de formes Bus. 4a, 4h et 4i. Les bandeaux sont de profils VI b, VII b et du profil Loeschcke IX propre aux Firmalampen dont les tenons notés sur les lampes galette sont aussi une réminiscence. Les décors sont variés et plus élaborés que sur les lampes du type standard D II ; ils peuvent grouper plusieurs personnages et ont souvent trait à la mythologie. La base est ornée d'une incision circulaire de pourtour ou de deux incisions délimitant une bande de 0,4 à 0,6 mm de largeur. La production du type est italique et africaine.

Datation : des Flaviens à fin II^e s. ap. J.-C.

192 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte ocre. Engobe brun orangé.
Moule en plâtre.
L. 11,2 ; l. 8,2 ; h. 2,8 ; base 3,7.

Anse forcée à deux sillons. Bandeau de type Loeschcke VII b orné d'une suite d'oves. Disque orné d'un masque de théâtre en fort relief au sommet d'une couronne de laurier. Bourrelet circulaire autour du trou de remplissage. Petit trou d'évent. Bec Bus. 4c. Base circulaire à une incision.

Marque estampillée : M NOV IVSTI

Parallèles : Reyniers 1965, 217, pl. IV, n°16 ; Kricheldorf 1962, pl. 19, n°155, marque illisible ; Oziol 1980, n°89 (LMADIEC) ; (proche) Bailey BM II, pl. 72, Q 1325 ; Garcia Pereira et Maia 1997, 118, Lu 447 (bandeau lisse) (Santa Barbara) ; Bussière 2000, 334, pl. 71, n°2693 (MVNTREPT) Décor IV.b.6. (2)

Datation : II^e s. ap. J.-C.

26 - TYPE BUSSIÈRE D III 2

193 - Provenance : Sbeitla, Tunisie centrale.
Complète. Pâte ocre. Engobe brun rouge.
Moule en plâtre.
L. 10,4 ; l. 7,4 ; h. 2,3 ; base 3,6.

Anse forcée à deux sillons. Bandeau de type Loeschcke VII a, portant deux pastilles rectangulaires symétriquement disposées. Disque orné d'Harpocrate, debout tenant un flambeau, le doigt sur les lèvres. Minuscule

trou d'évent. Restes d'un clou de mèche dans le trou de remplissage. Bec Bus. 4b. Base circulaire à une incision.

Parallèle (très proche) : Brants 1913, pl. V, n°523 (AFN). 193 selon J.L. Podevin possède un décor inédit, cf. Podevin 2011, 235, Hdf.m.F (3)

Datation : Flaviens - fin II^e s. ap. J.-C.

194 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.
Complète. Pâte ocre. Engobe.
L. 12,5 ; l. 8,9 ; h. 2,9 ; base 4,2.

Anse forcée à deux sillons. Bandeau de type Loeschcke VII b portant deux pastilles rectangulaires symétriquement disposées. Disque orné d'un croissant de lune avec un petit globe, surmonté d'une étoile à sept branches. Traces de rouille autour du trou de remplis-

sage laissées par un clou de mèche disparu. Bec Bus. 4a. Base circulaire à une incision.

Marque estampillée : M NOV IVST

Parallèles : Deneauve 1969, pl. LXX, n°740 (LCAPR) ; Bussière 2000, pl. 42, n°517. Décor I.b.7. (3) avec références.

Datation : II^e s. ap. J.-C.



192



193



194

Cas particulier :

Nous avons hésité à classer dans Bussière D III la lampe 195. Certes elle a des ressemblances avec la lampe Q 1326, Bailey BM II, pl. 72, qui est bien une "lampe galette". Toutefois le bourrelet autour du disque diffère sensiblement tout comme la forme de son bec. De plus son diamètre n'est pas particulièrement important.

195 - Provenance inconnue. Asie Mineure probable. Complète. Pâte beige rosé, micacée. Restes d'engobe brun rouge. Moule en plâtre. L. 9,2 ; l. 7 ; h. 2,5 ; base 4,2.

Anse forée à trois sillons. Incision en V au revers en forme d'Alpha (?). Bandeau plat de type Loeschcke III b variante. Il porte deux pastilles rectangulaires symétriquement disposées. Disque à fond plat orné de trois masques de comédie en relief disposés en triangle. Un anneau fin à mi-centre. Trou d'évent assez fort de section triangulaire. Le double bourrelet qui entoure le disque s'interrompt face au bec et se termine en deux

Dans le catalogue des lampes du Getty Museum (Bussière et Wohl à paraître) Bussière classe dans le type Bronner XXVII groupe D un spécimen en tous points identique. Mais là aussi le classement n'est pas totalement satisfaisant car le bandeau et le bec ne sont pas exactement les mêmes sur la lampe n°702, pl. XII, dans Broneer 1930.

boucles opposées Petit bec rond de forme Bus. Traces de combustion. Base circulaire à une incision. Marque : *planta pedis* anépigraphé au centre.

Parallèles : (identique) Bussière et Wohl, catalogue des lampes du Getty à paraître, n°349 ; (proches) Bailey BM II, pl. 72, Q 1326 (LFABRICMASC) ; Mlasowsky 1993, 217, n°206 (LMVNPFILE) ; Nakayama et Orsetti 1997, 48, n°III-91 ; Bussière 2000, 336, pl. 73, n°2732 (LFABRICMASC dans l'axe bec anse) ; Gassner 1997, pl. 77, H 121 (Ephèse).

Datation : II^e s. ap. J.-C.

27 - BUSSIÈRE D IV

La caractéristique du type est la forme de son bec (Bus. 5). Le bourrelet de pourtour du disque s'interrompt en face du bec dont il épouse le contour ménageant un canal droit large et court. Ce canal ainsi que les deux pastilles carrées sur le bandeau rappellent le type des Firmalampen. La forme D IV n'est pas très répandue. Parmi les ateliers signataires

196 - Provenance : Tunisie centrale. Complète. Pâte beige ocre. Engobe brun foncé. L. 9,8 ; l. 7,5 ; h. 2,5 ; base 4,5.

Anse forée à trois sillons. Bandeau légèrement incliné vers l'extérieur. Orné d'une suite d'oves, il porte deux pastilles rectangulaires symétriquement disposées dans un axe horizontal au tiers inférieur de la lampe. Bandeau séparé du disque par un bourrelet qui se prolonge et entoure le bec en ménageant un canal court mais large. Ce bourrelet est accompagné d'une moulure

on relève SERGPRIM, CATILVEST, NNAELVCI, LMVNPFILE et MNOVIVST. En tenant compte de la découverte à Tipasa d'une lampe de ce type associée à un bronze de Domitien et des périodes d'activité des ateliers signataires, le type aurait été produit pendant une période allant de la fin du I^{er} à la moitié du II^e s.

qui s'interrompt avant le canal. Petit trou d'évent. Quatre points en creux sur le disque au départ du bec rond. Base annulaire. Marque estampillée : SERGPRIM

Parallèles : Bussière 2000, 337, pl. 74, n°2751-2753 (SERGPRIM) ; Bussière et Wohl, catalogue des lampes du Getty Museum (à paraître), n°347 (SERGPRIM)

Datation : première moitié du II^e s. ap. J.-C.

Catalogue



195



196

Catalogue

197 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte gris beige. Restes d'engobe brun foncé. Moule en plâtre.

L. 8,9 ; l. 7 ; h. 2,1 ; base 4.

Anse forcée à trois sillons. Bandeau légèrement incliné vers l'extérieur. Lisse, il porte deux pastilles rectangulaires disposées symétriquement sur l'axe horizontal au tiers inférieur de la lampe. Le bandeau est séparé du disque par un bourrelet qui se prolonge et entoure le

bec en ménageant un canal court mais large. Ce bourrelet est accompagné d'une moulure qui s'interrompt avant le canal. Quatre points en creux sur le disque au départ du bec. Base annulaire.

Marque estampillée : L MVN PHILE

Parallèles : Szentléleký 1969, 173 a, b (MNOVIVST) ; Travagli Visser 1971, 133, n°58 ; Hellmann 1987, pl. XXXVII, n°291 (CATILVEST)

Datation : fin Flaviens - Hadrien.

28 - BUSSIÈRE D V

La caractéristique du type est la forme trapézoïdale de son bec : Bus. 2c. Comme D IV ce type, peu fréquent, au bandeau orné de tenons, trahit l'influence des Firma-lampen. Les exemplaires connus sont signés

198 - Provenance : Tunisie centrale.

Complète. Pâte brun clair. Restes d'engobe brun foncé. Moule en plâtre.

L. 9,8 ; l. 7,5 ; h. 2,4 ; base 4,2.

Anse forcée à deux sillons. Bandeau légèrement incliné vers l'extérieur. Orné d'une suite d'oves doubles, il porte deux pastilles rectangulaires symétriquement disposées sur l'axe horizontal médian de la lampe. Le bandeau est séparé du disque par un fin bourrelet

pour la plupart. Parmi les ateliers attestés : LFABRIMASC, SERGPRIM, CLOHELI, LFABRIHERACLI, CIVNL-INICEF.

Datation du type : seconde moitié du II^e s. ap. J.-C.

accompagné de deux moulures inclinées vers l'intérieur. Disque décoré d'une rosace de stries rayonnantes. Trou de remplissage au centre d'une petite cuvette. Restes d'un clou de mèche. Trou d'évent. Bec Bus. 2c. Base circulaire à une incision. Marque estampillée : SERGPRIM

Parallèles : Bussière 2000, 337, pl. 74, n°2754. Décor V.a.1. (2) avec références.

Datation : première moitié du II^e s. ap. J.-C.

Catalogue



197



198

Catalogue

LAMPES À BEC EN COEUR

29 - TYPE BUSSIÈRE D IX 1

Ce type est caractérisé par la forme de son bec en cœur. Dans Bus. 10a, la ligne supérieure du cœur est très aplatie ; un point en creux marque le plus souvent le point de jonction des deux segments peu courbes qui la composent. Dans Bus. 10b, les deux segments sont franchement courbes et la forme de cœur est bien

marquée. La forme 10a est le signe d'une lampe précoce produite entre les Flaviens et Antonin. Elle correspond au type IX 1 de Bisi complété par la série plus tardive représentée par la lampe n°35 de Pavolini (Bisi-Ingrassia 1977, pl. XLVII, n°8 ; Pavolini 1977, pl. XXV, n°35).

199 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte beige rosé. Engobe rouge orangé sur couverte blanche. Moule en plâtre.
L. 9,1 ; l. 8,1 ; h. 2,6 ; base 3,7.

bicorne. Bandeau de profil Loeschcke VIIa. Disque sans décor. Base circulaire à une incision.

Anse forcée à deux sillons. Réservoir flanqué de deux appendices latéraux et symétriques, en forme de

Parallèles : Szenteleky 1974, n°7 ; Nakayama et Orsetti 1997, 47, n°III-84, III-85.
Datation : seconde moitié du I^{er} s. ap. J.-C.

30 - TYPE BUSSIÈRE D IX 2

Les deux courbes supérieures du bec Bus. 10b sont bien accentuées. Les exemplaires à bandeau lisse offrant cette forme de bec peuvent avoir des formes, des décors de disque et des dimensions très variables. Des dimensions importantes, une anse pleine, un grand

trou de remplissage, et pour les spécimens africains une signature gravée avant cuisson, commençant par EX OFF est un signe de chronologie basse.

Datation : milieu II^e à milieu III^e s. ap. J.-C.

200 - Provenance inconnue, Asie Mineure présumée.
Complète. Pâte beige. Engobe rouge brun foncé. Moule en plâtre.
L. 7,6 ; l. 5,2 ; h. 2,4 ; base 3,1.

arcs de cercle séparés par un point en creux. Base annulaire.

Anse forcée à deux sillons. Bandeau de profil Loeschcke VIIIa. Le disque à fond plat porte un petit bourrelet périphérique souligné par deux sillons. Traces de rouille d'un clou de mèche disparu. Bec limité par deux

Parallèles : Sapelli 1979, pl. XXV, n°240 ; Sabrié 1981, fig. 47, n°39-40 (Gruissan) ; Hellmann 1987, pl. XXXVII, n°285 (proche avec un bec rond) ; Robin Petitot 2000, 80, n°294 (I).
Datation : fin II^e s. ap. J.-C.

201 - Provenance : El Jem, Tunisie.
Complète. Pâte ocre. Restes d'engobe brun.
L. 10,2 ; l. 7,7 ; h. 2,6 ; base 5,4.

IVa. Disque lisse au trou de remplissage inhabituellement petit. Trou d'évent. Base circulaire à un sillon. Marque d'atelier : trois épis ou trois palmes.

Anse forcée à deux sillons. Bandeau de profil Loeschcke

Datation : fin II^e - début III^e s. ap. J.-C.

202 - Provenance : Hadjeb el Ayoun, Tunisie centrale.
Complète. Pâte grise. Restes d'engobe noir.
L. 6,5 ; l. 4,7 ; h. 2,2 ; base 2,6.

supposée ne permet pas de classer la lampe dans le type Bussièrè D IX 1. Base annulaire.

Anse forcée à deux sillons. Bandeau de profil Loeschcke VIIIa. Disque sans décor. Bec cordiforme aux courbes peu accentuées mais dont la chronologie plus tardive

Parallèles : Sabrié 1981, fig. 47, n°39-40 (Gruissan) ; Hellmann 1987, pl. XXXVII, n°285, avec un bec limité par un sillon droit.
Datation : fin II^e s. ap. J.-C.

Catalogue



199



200



201



202

31 - TYPE BUSSIÈRE D X

Fréquent sur des formes précoces de type Loeschcke VIII par exemple Bisi IX A, IX B, IX C et IX H, le bandeau orné subit une éclipse durable pendant la première moitié du II^e s. ap. J.-C. quand absent du type standard dominant D II bec de forme Bus. 4, il n'apparaît guère que sur la variante à tenons à bec Bus. 4h. Vers le milieu du II^e s. les bandeaux ornés redeviennent à la mode. Le phénomène se généralise au cours de la seconde moitié du II^e et se maintient jusqu'au milieu du III^e siècle. Pour cette période les collections algériennes comptent un peu plus d'une quarantaine de lampes à bandeau lisse contre six cent quarante à bandeau orné. Dans le matériel algérien Bussière a distingué dix variantes de décors : 1 - décor

d'oves ; 2 - décor de stries obliques ; 3 - décor de strigiles ; 4 - décor d'une couronne de laurier a - dessin figuratif, b - dessin stylisé ; 5 - décor de grappes et feuilles de vigne ; 6 - décor de globules ; 7 - décor de petits cercles ; 8 - décor de languettes ; 9 - décor de petits cœurs ; 10 - décors singuliers en nombre limité. Nous reprenons ces variantes en les énumérant de a à h. L'examen des marques d'ateliers ayant produit des lampes avec ces différents décors de bandeau permet dans quelques cas de distinguer des phases de production sensiblement différentes (Bussière 2000, 30, et 105-113). La forme du bec varie et n'est plus un critère de classification prépondérant.

Datation du type: milieu II^e à milieu V^e siècle ap. J. -C.

a - bandeau orné d'oves

203 - Provenance : Tunisie centrale.
Complète. Pâte gris beige. Engobe rouge violacé.
L. 8,2 ; l. 7,5 ; h. 2,5 ; base 3,7.

Bandeau de profil Loeschcke VIIIb orné d'une suite d'oves doubles. Le disque porte une ronde de deux chiens poursuivant deux lièvres courant dans le sens horaire. Ébauche d'un petit canal en V entre le disque et le bec, matérialisée par deux traits en creux. Base à une incision circulaire. Marque au centre : *planta pedis* anépigraphie.

204 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.
Complète. Pâte beige. Restes d'engobe brun foncé.
Moule en plâtre.
L. 10,5 ; l. 4 ; h. 2,8 ; base 8.

Anse forcée à deux sillons. Bandeau d'un profil proche de Loeschcke VIIIb. Il est orné d'une suite d'oves doubles. Disque décoré d'un ombilic central strié et percé et d'une couronne hachurée en périphérie. Grand trou d'évent sur la gauche du disque. Bec Bus. 4f. Base circulaire légèrement surélevée à une incision.

Parallèles : Brants 1913, pl. VI, n°733 (AFN) ; Pon-

205 - Provenance : Tunisie centrale
Complète. Pâte ocre. Engobe brun orangé.
L. 10,2 ; l. 7,2 ; h. 2,4 ; base 4.

Anse forcée à deux sillons. Bandeau de type Loeschcke VIIa, orné d'une suite d'oves doubles. Sur le disque décor rayonnant autour du trou de remplissage. Petit

Parallèles : Waldauer 1914, pl. XLI, n°420 (Égypte) ; Loeschcke 1919, pl. III, n°662 ; de Palol 1950, fig. 111, n°90 ; Lerat 1954, pl. XI, n°82 ; Haken 1958, pl. X, n°73 (avec anse) ; Fernandez Chicarro 1956, fig. 50, n°9-10 ; Mercado, 1962, pl. IV, n°1 ; Bailey BM III, pl. 42, Q 2012 (Égypte) ; Deneauve 1969, pl. LXXXII, n°899 ; Rosenthal et Sivan 1979, 42, n°164 ; Larese et Sgreva 1996, 219, n°286 ; Nakayama et Orsetti 1997, 43, III-42 ; Piasa 1998, pl. 17, n°68 ; Rodriguez Martin 2002, pl. II, n°25, pl. XL, n°212
Datation : seconde moitié du I^{er} s. ap. J.-C.

sich 1961, pl. XX, n°260 ; Kricheldorf 1962, pl. 22, n°180 ; Deneauve 1969, pl. LXXXIX, n°868 ; Defives et Gernez 1971, Musée de St Omer, 123 (LVCII /FELIX) (Tunisie) ; Gualandi Genito 1977, pl. 47, n°351 ; Hellmann 1987, pl. XXXVII, n°292 (LVCCE) ; Djuric 1995, n°C136 (EXOFIOSEM) ; Piasa 1998, pl. 15, n°60 (MAVRICI) ; Bussière 2000, 349-350, pl. 86, n°3138-3167 (ATILIANI, C.L.F. incisé, LFEDISEC, LVCCEI, MNOVIVSTI, SEMPRONI EX OFFI Q SEM)
Datation : milieu II^e - premier quart III^e s. ap. J.-C.

trou d'évent. Bec Bus. 4c surmonté d'un rang de chevrons. Base annulaire. Marque gravée avant cuisson : PVLL/AENO/RV

Parallèles : Bussière 2000, 347, pl. 84, n°3070. Décor ; V.a.2. (2)
Datation : seconde moitié du II^e s. ap. J.-C.



203



10



205

Catalogue

206 - Provenance inconnue
Complète. Pâte ocre. Engobe brun.
L. 11 ; l. 7,2 ; h. 2,3 ; base 4.

Anse incomplètement forée à deux sillons. Bandeau plat orné d'une alternance d'oves doubles et de bâtonnets. Disque décoré d'une Victoire ailée, de face,

tenant une couronne enrubannée dans sa main droite et une palme dans l'autre. Bec Bus. 4c var, limité par deux traits horizontaux gravés avant cuisson. Traces de combustion. Base annulaire.

Marque gravée avant cuisson peu lisible -ANI- - / VN ?

Datation: fin II^e - début III^e s. ap. J.-C.

207 - Provenance : Tunisie centrale.
Complète. Pâte gris beige. Engobe gris foncé.
L. 10 ; l. 7,3 ; h. 2,8 ; base 5.

Anse forée à deux sillons. Bandeau de profil Loeschcke VIIa orné d'une suite d'oves. Disque sans décor avec trou d'évent. Bec Bus. 10b au dessous orné d'une bande de godrons. Base annulaire ornée de six cercles

pointés, groupés deux par deux et reliés par un V, sur l'anneau même. Un cercle pointé au centre.

Parallèles : Deneauve 1969, pl. LXXXIV-LXXXV, n°928-935 (avec disque décoré) ; Bussière 2000, pl. 86-87, n°3177-3218 (avec disque décoré).

Datation : fin II^e - début III^e s. ap. J.-C.

208 - Provenance : Sbeitla, Tunisie centrale.
Complète. Pâte beige. Engobe brun foncé recouvert par endroit, d'une couche uniforme de calcaire gris.
L. 11 ; l. 8 ; h. 3 ; base 5,5.

Anse forée à deux sillons. Bandeau de profil Loeschcke VIIb orné d'une suite d'oves très serrés. Disque décoré d'une antilope bondissant vers la droite. Restes d'un clou de mèche dans le trou de remplissage. Trou d'évent. Bec Bus. 10b au dessous orné d'une bande de godrons.

Base annulaire avec un cercle contre le bord interne de l'anneau.

Parallèles : Ponsich 1961, pl. XXIV-XXV, n°332, n°336 (bandeau lisse) ; Kricheldorf 1962, pl. 26, n°222 ; Deneauve 1969, pl. LXXXIV, n°928-931 (décors de disque différents) ; Palanques 1992, pl. XXVII, n°704 ; Piasa 1998, pl. 13, n°51 (décor du bandeau différent) ; Bussière 2000, pl. 90, n°3274 (même motif sur le disque).

Datation : fin II^e - début III^e s. ap. J.-C.

209 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.
Complète. Pâte beige. Engobe brun foncé par endroit. Moule en plâtre.
L. 11 ; l. 8 ; h. 3 ; base 5,5.

Anse forée à deux sillons. Bandeau de profil Loeschcke VIIa orné d'une suite d'oves serrés. Disque décoré d'un

cerf bondissant à gauche. Petit trou d'évent. Bec Bus. 10b au dessous orné d'une bande de godrons. Traces de combustion. Base annulaire avec deux cercles concentriques contre l'anneau. Petit cercle pointé au centre.

Datation : fin II^e - début III^e s. ap. J.-C.

Catalogue



206



207



208



209

Catalogue

b - bandeau orné de stries obliques

210 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.
Complète. Pâte beige jaune. Restes d'engobe brun violacé.
Moule en plâtre. Relief très émoussé.
L. 10,9 ; l. 8,2 ; h. 2,9 ; base 4.

Anse forée à deux sillons. Bandeau de profil Loeschcke VIIa ou VIIIb orné d'une suite de stries rayonnantes. Disque décoré d'un ombilic central strié, percé, et

d'une couronne hachurée en périphérie. Grand trou d'évent sur la droite du disque. Bec Bus. 4f. Base circulaire légèrement surélevée à une incision. Marque gravée avant cuisson illisible.

Parallèles : Ponsich 1961, pl. XXIII, n°315 ; Deneauve 1969, pl. LXXIX, n°869 (EX OF PVLLAE-NORV) ; Bussière 2000, pl. 90, n°3258-3265.
Datation : fin II^e - premier quart du III^e s. ap. J.-C.

211 - Provenance : Sbeïtla, Tunisie centrale.
Complète. Pâte beige. Traces d'engobe ocre orangé.
L. 9,8 ; l. 6,5 ; h. 2,4 ; base 4.

Anse pleine à quatre sillons. Bandeau de profil Loeschcke VIIIb orné de stries obliques rayonnantes. Disque sans décor avec trou d'évent. Bec Bus. 10b. Base annulaire. Marques d'atelier : un swastika, un

trident et un Y gravés avant cuisson.

Parallèles : Szentléleky 1969, n°163 a, b, (Carthage) ; Deneauve 1969, pl. XXXIV, n°920-925 (disque décoré) (PVLLAENI ; CAPRARI) ; Ennabli *et al.* 1973, pl. XIX, n°35, n°50, n°358, (Raqqada).
Datation : fin II^e - début III^e s. ap. J.-C.

212 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.
Complète. Pâte ocre. Engobe brun rouge. Moule en plâtre.
L. 10,4 ; l. 7,8 ; h. 2,8 ; base 5.

Anse forée à deux sillons. Bandeau de profil Loeschcke VIIa. Le disque porte un ombilic central côtelé et foré, entouré sur sa périphérie d'une couronne de stries rayonnantes. Second grand trou sur le côté gauche. Bec

Bus. 10b séparé du disque par une bande de chevrons. Base annulaire avec deux cercles concentriques contre le bord interne de l'anneau.

Parallèles : Bussière 2000, pl. 90, n°3258-3263 (proches avec bec Bus. 2 d var. 2).
Datation : dernier quart du II^e - premier quart du III^e s. ap. J.-C.

c -bandeau orné d'une couronne de laurier, motif figuratif.

213 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte chamois, recouverte en partie par une couche de calcaire blanchâtre.
L. 13,5 ; l. 9,5 ; h. 2,9 ; base 5,4.

Anse forée à deux sillons. Bandeau de profil Loeschcke VIIa orné d'une couronne de feuilles de laurier (?).

Disque décoré d'un collier de perles. Petit trou d'évent. Lampe aux dimensions inhabituelles (Type "Fatties" de Bailey BM II). Bec Bus. 4c. Base annulaire ornée de deux cercles concentriques dont l'un à mi-centre.

Datation : première moitié du II^e s. ap. J.-C.

Catalogue



210



211



212



213

Catalogue

214 - Provenance : Sbeïtla, Tunisie centrale.
Complète. Pâte beige ocré. Engobe brun foncé à noir.
L. 12 ; l. 9 ; h. 3 ; base 4,5.

Anse forcée à deux sillons. Bandeau de profil Loeschcke VIIa orné d'une couronne de laurier, feuilles et baies en alternance. Le disque porte un ombilic central côtelé foré, entouré d'une couronne de stries rayonnantes. Second grand trou sur le côté gauche. Base annulaire avec deux cercles concentriques contre le bord interne de l'anneau.

Parallèles : Brants 1913, pl. VI, n°991 (Bizerte Tunisie) Cardaillac 1922, 73, fig. 81 (Carthage) ; Ponsich 1961, pl. XXIV, n°324 (AVGEN), pl. XXV, n°337, n°344 (LASCIVI) ; Kricheldorf 1962, pl. 27, n°233

(MAVRICI) ; Deneauve 1969, pl. XCI, n°1005 (LVCCEI) ; Defives et Gernez 1971, Musée de St Omer, 132-133, 138 bis (Tunisie) ; Ennabli *et al.* 1973, pl. XVI-XVII, nombreux parallèles, Raqqada ; Remesal 1974, pl. I, n°11 ; Bailey BM III, pl. 14, Q 1709 (PVLLAENORV) ; Joly, *et al.* 1992, 151, fig. 43-45 (L32-L34) ; Palanques 1992, pl. XXVI, n°675-676, n°701, pl. XXVIII, n°714 ; Nakayama et Orsetti 1997, 48, III-88, III-89 ; Piasa 1998, pl. 21, n°85 ; Bussière 2000, pl. 92, 355-357, n°3321-3383 (EXOF-VIC/TORIS, LVCC/EI, NINI, PVLL/AENI, VICT/ORINI, VIS, AVGENDI) ; Ben Abed et Gries-heimer 2004, 35, fig. 13, n°31 (Pupput) ; Casas et Soler 2006, pl. LXXXI, G1213-G1215 ; Bémont et Chew 2007, 504, AF 17.
Datation : dernier quart du II^e - premier quart du III^e s. ap. J.-C.

215 - Provenance : Sbeïtla, Tunisie centrale.
Complète. Pâte ocre. Engobe gris foncé.
L. 11,5 ; l. 8,5 ; h. 2,8 ; base 4,5.

Anse forcée à deux sillons. Bandeau de profil Loeschcke VIIa orné d'une couronne de laurier, feuilles et baies en alternance. Le disque porte un ombilic central côtelé entouré d'une couronne de stries rayonnantes. Restes d'un clou de mèche dans le trou de remplissage.

Second grand trou sur le côté droit. Base annulaire avec deux cercles concentriques contre le bord interne de l'anneau. Ce dernier est orné d'un V pris entre deux points en creux : OVO. Ce décor se répète quatre fois en symétrie.

Parallèles : identiques à la lampe précédente.
Datation : dernier quart du II^e - premier quart du III^e s. ap. J.-C.

d - bandeau orné d'une couronne de laurier, motif schématisé.

216 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.
Complète. Pâte ocre. Engobe brun rouge. Moule en plâtre.
L. 10,4 ; l. 7,8 ; h. 2,8 ; base 5.

Anse forcée à deux sillons. Bandeau de profil Loeschcke VIIa orné d'une couronne de laurier régulièrement nouée, feuilles et baies en alternance. Le disque porte

un ombilic central côtelé entouré d'une couronne de stries rayonnantes. Second trou sur le côté gauche. Bec au dessous orné d'une bande de godrons. Traces de combustion. Base annulaire.

Parallèle : Deneauve 1969, pl. XCI, n°1010.
Datation : dernier quart du II^e - premier quart du III^e siècle.

Catalogue



214



215



216

Catalogue

217 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte ocre. Engobe rouge pâle à orangé.

Moule en plâtre.

L. 10,6 ; l. 7,7 ; h. 2,6 ; base 5.

Anse forée à deux sillons. Bandeau de profil Loeschcke VIIa orné d'une couronne de laurier régulièrement nouée, feuilles et baies en alternance. Le disque porte un buste d'Hygié de profil gauche, devant elle un serpent. Petit trou d'évent. Base annulaire avec deux

cercles concentriques contre le bord interne de l'anneau. Ils entourent une rosace stylisée à douze rayons autour d'un petit anneau central.

Parallèles : Deneauve 1969, pl. LXXXVIII, n°970 pour le décor du disque seul ; pl. LXXXVI, n°947-955 pour le décor du bandeau seul ; Defives et Gernez 1971, Musée de St Omer, 135 (de Tunisie).

Datation : dernier quart du II^e - premier quart du III^e s. ap. J.-C.

218 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.

Complète. Pâte beige ocre micacée. Restes d'engobe brun rouge.

L. 12,4 ; l. 9 ; h. 3,6 ; base 5,8.

Anse pleine à deux sillons. Réservoir de profil biconvexe. Bandeau de profil Loeschcke VIIIb orné d'une couronne de laurier régulièrement nouée, feuilles et baies en alternance. Le disque porte un buste de Luna à gauche, devant un flambeau. Bec au dessous

orné d'une bande de godrons. Base annulaire. Marque très proche de celle reproduite dans Deneauve 1969, 238, pl. XV, n°956.

Parallèles : Deneauve 1969, pl. LXXXVII, n°962, pour la signature Deneauve 1969, 238, pl. XV, n°956 ; Bussière 2000, pl. 95, n°3461 (même signature, 237, fig. 56). Décor I.a.5. (2) avec références.

Datation : deuxième quart du III^e s. ap. J.-C.

e - bandeau orné de pampres.

219 - Provenance : Tunisie centrale.

Complète. Pâte gris beige. Restes d'engobe gris noir.

Moule en plâtre.

L. 9,7 ; l. 7,7 ; h. 2,6 ; base 5,5.

Anse forée à deux sillons. Bandeau de profil Loeschcke VIIa orné d'une alternance de feuilles de vigne et de grappes. Disque sans décor foré d'un trou de remplissage de petit diamètre et d'un trou d'évent. Bec au dessous orné d'une bande de godrons. Restes d'un

clou de mèche. Traces de combustion. Base annulaire. Un cercle contre le bord interne de l'anneau. Sur ce dernier trois éléments décoratifs symétriquement disposés : OVO (cf. lampe 215).

Parallèles : Deneauve 1969, n°970-975 (avec disque décoré) ; Bussière 2000, pl. 97, n°3510-3520 (disque décoré) ; Chrzanovski 2006, 71, n°88 (disque décoré).

Datation : fin II^e - début III^e s. ap. J.-C.

Catalogue



217



218



219

f - bandeau orné de globules.

220 - Provenance : Jilmah, Tunisie centrale.
Complète. Pâte ocre beige. Engobe brun orangé.
L. 9,2 ; l. 6,7 ; h. 2,5 ; base 4,5.

Anse forée à deux sillons. Bandeau de profil Loeschcke VIIIb orné de quatre rangs de globules. Le disque sans décor porte un petit trou d'évent. Base circulaire limitée par une incision. Deux cercles concentriques à mi-centre.

Parallèles : Fernandez Chicarro 1956, fig. 53, n°1-8 ; Lerat 1954, pl. XI, n°89-90 ; Deneauve 1969, pl. CI, n°1121 ; Gualandi Genito 1977, pl. 55, n°407, pl. 55 (FLORENT) ; Rosenthal et Sivan 1979, 43, n°173 (FLORENT) ; Hellmann 1987, pl. XLIII, n°319 (LCAESAE) ; Vegas 1994, 227, fig. 183, n°443 (LASCIVI).

Datation : fin II^e - début III^e s. ap. J.-C.

221 – Provenance inconnue.
Complète. Pâte gris beige. Restes d'engobe gris foncé.
L. 8,6 ; l. 6,2 ; h. 2,6 ; base 3,8.

Anse forée à trois sillons. Bandeau de profil Loeschcke VIIIb orné de quatre rangs de globules. Disque décoré latéralement de deux poissons tête-bêche, et d'une fleur à cinq pétales côté anse. Trou d'évent côté bec. Base

circulaire limitée par une incision. Deux cercles concentriques à mi-centre.

Parallèles : (proches) Deneauve 1969, pl. CI, n°1121 ; Gualandi Genito 1977, pl. 55, n°407 ; Rosenthal et Sivan 1979, 43, n°173 (FLORENT) ; Vegas 1994, 227, fig. 183, n°443 (LASCIVI).

Datation : fin II^e - début III^e s. ap. J.-C.

222 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte ocre. Restes d'engobe brun.
L. 11,5 ; l. 8,5 ; h. 2,8 ; base 4,7.

Anse forée à deux sillons. Bandeau de profil Loeschcke VIIIb. Orné de deux rangs de globules qui entourent complètement le disque. Ce dernier est sans décor avec traces de rouille autour du trou de remplissage provenant d'un clou de mèche disparu. Base annulaire. Marque gravée avant cuisson : AVGINDI (AVGENDI)

pl. XXV, n°341 ; Deneauve 1969, pl. XCI, n°999 ; Ennabli *et al.* 1973, pl. XIX, n°25, 45, 62, 229, 378 Raqqada ; Carthage II, pl. 9, n°71 ; Sapelli 1979, pl. XXV, n°242 ; Hellmann 1987, n°320, pl. XLIII, n°320 ; Rossiter 1988, 537, pl. 2, n°20-22 ; Bailey BM III, pl. 16, Q 1727 (Carthage) ; Olcina 1990, n°80 ; Petrides 1992, n°3 ; Vegas 1994, pl. 51 b, pl. 52 c et d (Chemtou Tunisie) ; Bussière 2000, pl. 99, n°3567-3585 ; Casas et Soler 2006, pl. LXXXIII, G1236-1241 (AVGENDI).

Datation : fin II^e - début III^e s. ap. J.-C.

Parallèles : Ponsich 1960, pl. IV, n°44 ; Ponsich 1961,

223 - Provenance : El Jem, Tunisie Centrale.
Complète. Pâte beige. Restes d'engobe brun foncé violacé. Moule en plâtre.
L. 9,2 ; l. 2,7 ; h. 2,4 ; base 4.

Anse forée à deux sillons. Bandeau de profil Loeschcke VIIb orné de deux rangs de globules. Disque sans décor avec trou d'évent. Traces de rouille laissées par un clou de mèche. Bec au dessous décoré d'une bande hachurée. Base annulaire. Marque peu lisible gravée avant cuisson : - - MCIS ou MRIS ?

Parallèles : Bailey 1963, pl. 11 (f) ; de Palol 1950, fig. 110, n°88 ; Ponsich 1961, pl. XXV, n°341 ; Deneauve 1969, pl. XCI, n°999 ; Sapelli 1979, pl. XXV, n°242 ; Hellmann 1987, pl. XLIII, n°320 ; Bailey BM III, pl. 16, Q 1729 (Carthage) ; Olcina *et al.* 1990, 75, n°80 ; Palanques 1992, pl. XXVIII, n°711-712, n°715 ; Bussière 2000, pl. 99, n°3567, n°3585 ; Ben Abed et Griesheimer 2004, 36, fig. 14, n°36-37 (Pupput) ; Casas et Soler 2006, pl. LXXXIII, G1236-1241 (AVGENDI).

Datation : fin II^e - début III^e s. ap. J.-C.

Catalogue



220



221



222



223

Catalogue

224 - Provenance : Tunisie centrale, région de Kairouan. Complète. Pâte ocre. Engobe blanc ivoire. Moule en plâtre.

L. 11,3 ; l. 8,3 ; h. 2,8 ; base 4,5.

Anse forée à deux sillons. Bandeau de profil Loeschcke X, orné de trois rangs de globules. Disque lisse avec petit trou d'évent. Bec orné d'un décor de feuilles. Base annulaire. A l'intérieur de l'anneau, une

225 - Provenance inconnue. Asie Mineure ?

Complète. Pâte ocre micacée. Engobe ou concrétions grisâtres.

L. 7,5 ; l. 6 ; h. 3 ; base 3.

Anse pleine. Bandeau de profil Loeschcke VIIIa orné de trois cercles de globules. Disque sans décor. Bec de forme Bus. 2d ou Deneauve type J. Nous préférons cependant présenter cette lampe parmi celles à bec

226 - Provenance inconnue. Peut-être d'Asie Mineure ou de Grèce ?

Complète. Pâte ocre micacée. Engobe brun rouge.

Moule en plâtre.

L. 8,5 ; l. 6,5 ; h. 3 ; base 4.

Anse forée à deux sillons. Bandeau de profil Loeschcke VIIIb orné de quatre rangs de globules. Disque sans décor. Bec vaguement cordiforme avec traces de combustion. Base annulaire portant au centre une

227 - Provenance : Italie.

Complète. Pâte beige. Concrétions grisâtres.

L. 8,8 ; l. 6,6 ; h. 3,6 ; base 3,8.

Anse incomplètement forée, à deux sillons en partie effacés. Réservoir profond de profil globulaire. Fracture grossière. Bandeau de profil Loeschcke VIIIb orné de quatre rangs de globules. Disque sans décor percé d'un grand trou de remplissage. Bec de forme peu définie au grand trou de mèche. Base annulaire, en forme de patère.

Parallèles : Ferreira de Almeida 1953, pl. XLI, n°169-174 (Portugal) ; Fernandez Chicarro 1956, fig. 53, n°14-16 ; Lerat 1954, pl. XIII, n°101 ; Bernard 1955, pl. XCII, n°321, 327 ; Bailey 1963, pl. 14 (c) ; Fabbriotti 1969, pl. VII, n°53-56 ; Menzel 1969, 86, fig. 81, 11, n°568 ; Szentléleky 1969, 178 a, b, 180 a, b ; Defives et Gernez 1971, 141, Musée de Douai, 145-147, Musée de St Omer, (de Bavay) ; Hanoune 1970, n°34-35 ; Michelucci 1975, pl. IX, n°127 ; Vikic-Belancic 1976,

moulure et un bourrelet circulaire entourent la zone centrale légèrement convexe et pointée.

Parallèles : Ponsich 1961, n°327 ; Bussière 2000, pl. 99, n°3567, n°3585 ; Deneauve 1969, pl. XCI, n°999 ; Hellmann 1987, pl. XLIII, n°320 ; Sapelli 1979, pl. XXV, n°242.

Datation : fin II^e- début III^e s. ap. J.-C.

cordiforme à cause de son décor de globules plutôt que de la présenter seule dans le sous-type Bussière D VI auquel elle appartient. Base circulaire à une incision. Marque d'atelier : lettres grecques alpha et iota encadrant une *planta pedis* anépigraphie.

Parallèles : Fernandez Chicarro 1956, fig. 52, n°13-16 ; Deneauve 1969, pl. CI, n°1121 (bec en cœur).

Datation : fin II^e - III^e s. ap. J.-C.

marque d'atelier en forme de petite fleur estampée à huit pétales. Cette marque inconnue sur des lampes africaines existe sur des lampes d'Asie Mineure (Pergame) et attiques du III^e-IV^e s. ap. J.-C. (Perlzweig 1961, pl. 25, n°1242).

Parallèles : Fernandez Chicarro 1956, fig. 52, n°13-16 ; Gualandi Genito 1977, pl. 55, n°407 ; Deneauve 1969, pl. CI, n°1121.

Datation : III^e s. ap. J.-C.?

pl. XV, n°9 ; Gualandi Genito 1977, pl. 71-73, n°534-559 ; Rosenthal et Sivan 1978, 55, n°222 ; Sapelli 1979, pl. XL-XLI, n°348-354 ; Hayes 1980, pl. 28, n°250-251 ; Bailey BM II, pl. 86-87, Q 1434-Q 1428 ; Zaccaria Ruggiu 1980, 132-133, n°226-236 ; May 1984, n°76 ; Lyon-Caen 1986, 146, n°238 ; Gualandi Genito 1986, 381-83, n°207-211 ; Hellmann 1987, pl. LI, n°387-409 ; Selesnow 1988, pl. 31, n°225, pl. 32, n°227 ; Marconi Cosentino et Ricciardi 1993, 74-75, n°8-14 ; Paleani 1993, 20-21, n°2-13 (type Provoost 4) ; Mlasowsky 1993, 439-441, n°431-433 ; Hübinge 1993, pl. 23, n°170 ; Larese et Sgreva 1996, 321, n°629-640 ; Chrzanovski et Zhuravlev 1998, n°92 ; Chrzanovski 2000, cat. 38 ; Chrzanovski 2006, 57, cat. 22 ; Svoboda 2006, 65, n°124-129 ; Bémont et Chew 2007, 451, IT 87- 90.

Datation : III^e- IV^e s. ap. J.-C., voire début V^e (Bailey). Dans les catacombes de Commodilla à Rome les lampes de ce type sont datées du dernier quart du IV^e s. ap. J.-C. (Marconi Cosentino et Ricciardi).

Catalogue



224



225



226



227

Catalogue

g - bandeau orné de petits cercles

228 - Provenance : Sbeitla, Tunisie centrale.
Complète. Pâte beige. Engobe brun à noir et zone orangée.

Moule en plâtre.

L. 9,5 ; l. 7,1 ; h. 2,9 ; base 3,6.

Anse forée à trois sillons. Bandeau d'un profil proche de Loeschcke VIIIb. Il est orné d'une suite de petits

cercles pointés. Disque décoré d'un sanglier qui bondit vers la droite. Bec Bus. 4f. Base annulaire. Marque gravée avant cuisson : LVCCEI

Parallèle ; Hayes 1980, pl. 32, n°278. Lampe semblable avec un décor de disque (Pégase) et un atelier (PVLLAENI) différents.

Datation : 175-225 ap. J.-C.

h -bandeau orné de sillons concentriques

229 - Provenance : Kesra, région de Maktar, Tunisie.
Complète. Pâte ocre. Engobe brun orangé.

L. 10,5 ; l. 7,5 ; h. 3 ; base 4,5.

Anse pleine à quatre sillons. Bandeau de profil Loeschcke VIII b orné de cinq stries délimitant quatre minces bourrelets concentriques. Disque sans décor avec petit trou d'évent. Traces de combustion au bec.

Base annulaire. Marque gravée avant cuisson dont seul le début est lisible : EX OFICINA sur la première ligne. Seconde ligne illisible.

Parallèles : Ennabli *et al.* 1973, pl. XIX, n°222 et 243 (Raqqada).

Datation : fin II^e - début III^e s. ap. J.-C.

32 - TYPE BRONEER 28

Les caractéristiques de ce type sont d'une part la forme trapézoïdale du bec (Bus. 2d) ("kite-shape nozzle", "en cerf-volant"), de l'autre, un bandeau orné de décors variés entre autres grappes, feuilles de vigne ou palmes, ces dernières, "en arêtes de hareng" ("herring-bone pattern") Le bandeau est souvent orné

de deux tenons ou pastilles carrées. L'anse est forée ou pleine (Perlzweig 1961, pl. 13-32). Ces traits caractérisent un type de lampe attique très populaire en Grèce. Le disque est orné de décors variés et une rosette semblable à celle de la lampe 230 est fréquente.

Datation du type : III^e-IV^e s. ap. J.-C.

230 - Provenance : Kusadasi, Turquie occidentale.

Complète. Pâte ocre micacée. Engobe brun foncé.

L. 10,9 ; l. 7,8 ; h. 3,3 ; base 3,7.

Anse pleine à trois sillons. Bandeau orné d'une alternance de grappes et feuilles de vigne. Disque décoré d'une rosace de stries rayonnantes. Bourrelet autour du trou de remplissage. Petit trou d'évent. Bec Bus. 2l. Base délimitée par deux cercles incisés. Marque d'atelier : lettre Alpha au centre.

Parallèles : Brants 1913, pl. VII, n°1104 (Smyrne) ;

Lerat 1954, pl. IX, n°80 ; Perlzweig 1961, pl. 8, n°272, (proche) (atelier corinthien) ; Bovon 1966, 58-61, pl. 8-9, n°318-360 ; Broneer 1977, pl. 30, n°2796-2801 ; Oziol 1977, pl. 32, n°575 ; Gualandi Genito 1977, pl. 49, n°362 ; Skinkel-Taupin 1972, n°31b ; Morizio 1980, pl. VI, fig 11, n°12 ; Hellmann 1985, 32, n°29 ; Masiello 1988, n°10-1aj ; Di Filippo Balestrazzi 1988, vol. II, 403, n°1114, décor V.c.1, pl. 182 (proche) ; Petridis 1992, fig. 4 ; Rivet 2003, 161, n°329 ; Bémont et Chew 2007, 517, GR 2 ; Koutoussaki 2008, fig. 210, cat. 256.62.

Datation : III^e - début IV^e s. ap. J.-C.

Catalogue



228



229



230

Catalogue

231 - Provenance inconnue

Complète. Pâte gris clair sans engobe. Moule en plâtre.
L. 10,5 ; L. 8 ; h. 3 ; base 3,3.

Anse forée à trois sillons. Bandeau plat orné d'une couronne de palmes schématisées interrompue par deux pastilles rectangulaires en relief, placées sur l'axe horizontal de la lampe. Disque décoré d'un buste d'Athéna casquée, de profil gauche. Bec Bus. 2l. Traces de combustion. Base circulaire à une incision.

Marque en caractères grecs, illisible.

Parallèles : Brants 1913, pl. VII, n°1101 (Grèce) ; Libertini 1930, pl. CXXV, n°1331 ; Perlzweig 1961, pl. 12 et 15, n°653 (Athènes) ; Bailey 1963, pl. 13 (a) (bandeau différent) ; Menzel 1969, 81 et 83, fig. 46, 2, n°536 et 545 ; Heres 1972, pl. 52, n°486 ; Oziol 1977, pl. 39, n°695-696 ; Karivieri 1996, fig. 11 ; Böttger 2002, pl. 9, n°259-322.

Datation : III^e - début IV^e s. ap. J.-C.

33 - FORMES LOCALES SINGULIÈRES DU TYPE LOESCHCKE VIII

Les lampes suivantes sont selon l'expression de C. Bémont des formes "abâtardies" du type Loeschcke VIII. Il nous a paru utile de les présenter séparément des lampes africaines du type dont la plupart pro-

viennent de Tunisie. Les exemplaires du Châtelard des Lardières de petite taille sont des lampes votives déposées par milliers sur le lieu du sanctuaire.

a - du Lubéron

232 - Provenance : Luberon.

Complète. Pâte ocre. Restes d'engobe brun. Concrétions calcaires. Moule en plâtre.
L. 6,9 ; l. 5,4 ; h. 2,3 ; base 3.

Sans anse. Réservoir de profil tronconique. Bandeau convexe. Un bourrelet entoure le disque sans décor.

Bec court arrondi. Base circulaire légèrement convexe limitée par un sillon.

Parallèles : Bémont 2003, type L. VIII abâtardi, n°330-331.

Datation : II^e s. ap. J.-C.

b - d'Asie Mineure présumée

233 - Provenance inconnue, Asie Mineure présumée.

Complète. Pâte ocre orangé, micacée.
L. 8,7 ; l. 5,6 ; h. 2,4 ; base non délimitée.

Anse pleine à deux sillons. Réservoir piriforme de profil biconvexe. Bandeau orné de huit globules pointés en léger relief. Disque en cuvette délimitée par

deux sillons circulaires concentriques. Trou de remplissage particulièrement petit. Bec court, arrondi, séparé du bandeau par une ligne courbe. Traces de combustion. Base vaguement ovale non délimitée.

Parallèles : Hayes 1980, pl. 55, n°472.

Datation : IV^e s. ap. J.-C. ?

c - du Bas Danube présumé

234 - Provenance inconnue, région du Bas Danube présumée.

Complète. Pâte brun clair rosé, recouverte partiellement d'un émail vert jaunâtre. Tournée et modelée.
L. 9,4 ; l. 6,3 ; h. 2,8 ; base 3.

Anse pleine rapportée, aplatie par pincement. Un gros bourrelet convexe entoure la cuvette du disque occupée

par un grand trou de remplissage. Bec assez court, rapporté, au grand trou de mèche ovalisé. Base non délimitée, en légère surélévation.

Parallèles non émaillés : Gomolka 1966, pl. I, n°2-3, pl. VI, n°39, pl. VII, n°49, pl. VIII, n°52 ; Alram-Stern 1989, pl. 41, n°603 (Carnuntum).

Datation : II^e-III^e s. ap. J.-C. ?

Catalogue



231



232



233



234

Catalogue

235 - Provenance inconnue. Région du Bas Danube (?)
Complète. Pâte brun clair rosé, recouverte partiellement d'un émail vert jaunâtre. Tournée et modelée.
L. 9,7 ; l. 7 ; h. 3 ; base 4.

Anse pleine rapportée, aplatie par pincement. Large bandeau convexe limité à l'extérieur par un bourrelet

d - des Balkans ou de Pannonie ?

236 – Provenance inconnue. Balkans ou Pannonie (?)
Complète. Pâte grise, couverte de concrétions grisâtre. Tournée et modelée.
L. 8,5 ; l. 6,5 ; h. 2,6 ; base 4,3.

Anse pleine rapportée, aplatie par pincement. Réservoir tronconique. Dessus plat sans délimitation de disque et

e -du Châtelard de Lardiers

237 - Provenance : Oppidum du Châtelard de Lardiers
Pâte ocre rosé.
L. 6 ; l. 4,5 ; h. 2,8 ; base 2,5.

Sans anse. Réservoir en amande, de profil tronconique. Un premier bourrelet marque le rebord du bandeau et du bec ; un deuxième entoure le disque. Pied circulaire en léger relief.

238 - Provenance : Oppidum du Châtelard de Lardiers (Alpes de Haute Provence).
Complète. Pâte beige. Modelée.
L. 5,2 ; l. 4,2 ; h. 2,6 ; base 2,5.

Réservoir de profil tronconique. Un sillon marque le

239 - Provenance : Oppidum du Châtelard de Lardiers
Complète. Pâte gris beige. Concrétions.
L. 5,4 ; l. 4,7 ; h. 2 ; base 2,5.

Sans anse. Réservoir ovoïde de profil tronconique. Une dépression circulaire sur le dessus. Absence de décor.

240 - Provenance : Oppidum du Châtelard de Lardiers.
Bec écaillé. Pâte beige. Engobe beige foncé.
L. 5,3 ; l. 4,4 ; h. 1,7 ; base 2,5.

Sans anse. Réservoir ovoïde de profil tronconique. Une dépression circulaire sur le dessus. Absence de décor.

festonné à l'ébauchoir. Un anneau très estompé entoure la cuvette du disque. Bec court rapporté, au grand trou de mèche ovalisé. Base non délimitée, en légère surélévation.

Sans parallèle trouvé.
Datation : II^e-III^e s. ap. J.-C.?

de bandeau. Bec court rapporté, arrondi, au grand trou de mèche. Traces de combustion. Base circulaire plate, en légère surélévation.

Parallèles : Goethert 1997, 160-162.
Datation : III^e-V^e siècle s. ap. J.-C.?

Lampe votive de fabrication locale trouvée en grand nombre sur le sanctuaire de l'oppidum, lieu de pèlerinage important.

Parallèles : Dupont 1962, type 27.
Datation : I^{er}-III^e s. ap. J.-C.

rebord du réservoir et du bec. Une dépression circulaire sur le dessus. Aucun décor. Le bec semble avoir été pincé. Pied en léger relief.

Parallèles : Dupont 1962, type 32b.
Datation : I^{er}-III^e s. ap. J.-C.

Base vaguement annulaire au relief très estompé.

Parallèles : Dupont 1962, type 40 ; Bémont 2003, pl. 32, n°353-357 (Glanum).
Datation : I^{er} III^e s. ap. J.-C.

Base vaguement annulaire au relief très estompé.

Parallèles : Dupont 1962, type 40 ; Bémont 2003, pl. 32, n°353-357 (Glanum).
Datation : I^{er}-III^e s. ap. J.-C.

Catalogue



235



236



237



238



239



240

Catalogue

IV - LAMPES AFRICAINES TARDIVES III^e - VII^e s. ap. J.-C.

A - Lampes moulées, types de transition entre le type Loeschcke VIII et les lampes à canal dites chrétiennes

1 - TYPE BUSSIÈRE E I 2

On retrouve dans ce type le bec triangulaire avec volutes déjà constaté dans le type tardif Bussière E I 1. Le dessus de la lampe fortement bombé est occupé en son centre par une minuscule cuvette percée du trou de remplissage. Le reste montre un décor composé de quatre secteurs triangulaires disposés en croix. Habituellement le dessus de la lampe est également recouvert de globules, absents sur la lampe 241.

Datation : la présence de la signature PVLLAENI sur 23 attestations du type considéré à Chemtou (Vegas

1994), confirme la chronologie avancée par Deneauve : dernier quart du II^e - milieu du III^e s. Période retenue par Hayes pour l'exemplaire n°28, pl. 4, Carthage II. Cependant la lampe n°3667 trouvée à Tipasa dans une couche datée du IV^e-V^e s. (Bussière 1992) ainsi que la lampe publiée dans Karthago I, Rakob et al. 1991, fig. 41, 200, n°13, associée à un contexte daté de la seconde moitié du IV^e s., suggèrent un attardement du type.

241 - Provenance inconnue
Complète. Pâte grise. Engobe gris foncé à noir.
L. 10,4 ; l. 6,6 ; h. 3 ; base 3,4.

Anse forée, à deux sillons. Réservoir circulaire de profil biconvexe. Large bandeau continu, convexe, portant quatre éléments décoratifs triangulaires disposés en croix. Trou d'évent contre la minuscule cuvette du disque. Bec triangulaire aux formes émoussées, flanqué de deux volutes. Au revers de la

lampe ces dernières rejoignent la base annulaire en un même point d'où partent deux autres petites volutes, de chaque côté d'un motif triangulaire peu clair. Base annulaire avec un deuxième anneau à mi-centre.

Parallèles : Deneauve 1969, pl. XCVI, n°1059 ; Ennabli *et al.* 1973, pl. VII, n°382, Raqqada ; Bailey BM III, pl. 13, Q 1719 ; Bussière 2000, pl. 104, n°3662.

Datation : fin II^e - première moitié du III^e s. ap. J.-C.

2 - TYPE BUSSIÈRE E III 1

Le corps de la lampe prend une forme légèrement ovalisée. Petite cuvette entourée d'un large bandeau très galbé orné de côtes simples ou larges en alternance avec des côtes fines. Les flancs du bassin sont ornés des mêmes côtes.

Le bec peut avoir une forme triangulaire à volutes comme sur les lampes de type Bussière E I 1, ou une forme ovale proche de Bus. 1 (lampe 242) ou proche de Bus. 4a (lampe 243). L'anse est pleine ou forée. Le type semble propre à l'Afrique.

*Datation : fin III^e-IV^e et peut-être début V^e. Les fouilles italiennes de Carthage ont livré des exemplaires dans des couches datées du IV^e s. (Anselmino 1982, 160, 1983, 32). Les fouilles américaines signalent un fragment du type dans une couche datée fin IV^e- début V^e. (Carthage II, 116, n°48, fig. 2 ; Rossiter 1988, groupe 6, pl. 3). Les fouilles allemandes mentionnent un fragment dans une couche datée fin IV^e- début V^e (Rakob *et al.* 1991, 74-75, n°32, fig. 17).*

242 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte beige gris clair. Moule en plâtre.
L. 12,3 ; l. 8,7 ; h. 3,7 ; base 5,5.

Anse ronde pleine. Réservoir de profil biconvexe. Large bandeau très galbé, orné d'une suite de sillons rayonnant autour de la petite cuvette du disque. Ce décor en "côtes de melon" se poursuit sur les flancs du bassin. Traces de rouille sur le disque laissées par un clou de mèche disparu. Bec proche de la forme Bus. 1.

Traces de combustion. Base circulaire à une incision.

Parallèles : Deneauve 1969, pl. CII, n°1126-1127 ; Joly 1974, pl. XXXVII, n°896, et d'autres exemplaires pages 168-169 ; Remesal 1974, pl. II, n°21 ; Hellmann 1987, pl. XLIII, n°322-323 ; Bailey BM III, pl. 17, Q 1731 (Carthage) ; Olcina *et al.* 1990, 76, n°81 ; Vegas 1994, pl. 51 b (Chemtou Tunisie) ; Bussière 2000, 378-379, n°4190-4235, pl. 114-115.

Datation : fin III^e - début V^e s. ap. J.-C.

243 - Provenance : Tunisie centrale.
Complète. Pâte rouge orangée. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.
L. 14 ; l. 9 ; h. 4 ; base 5,4.

Anse ronde forée. Réservoir de profil biconvexe. Large bandeau très galbé, orné d'une suite de sillons rayonnant autour de la cuvette du disque. Ce décor en "côtes de melon" se poursuit sur les flancs du bassin. Deux trous de même diamètre sur le disque. Bec rond,

de petite taille, séparé du bandeau par deux traits horizontaux ponctués par trois globules. Traces de combustion. Base annulaire ovalisée. Marque illisible gravée avant cuisson sur quatre lignes.

Parallèles : Deneauve 1969, pl. CII, n°1126-1127 ; Hellmann 1987, pl. XLIII, n°322-323 ; Bussière 2000, 378-79, pl. 114-115, n°4190-4235.

Datation : fin III^e - début V^e s. ap. J.-C.

Catalogue



241



242



243

3 - TYPE BUSSIÈRE E III 2

Le type est proche de Bussière E III 1 ; la différence est une forme plus allongée et la présence d'un canal aux bords courbes entre la cuvette et le trou de mèche. Les côtes peuvent être accompagnées ou remplacées par des rangées de globules.

244 – Provenance inconnue

Complète. Pâte beige clair. Concrétions calcaires grises. Moule en plâtre.

L. 11,5 ; l. 7,3 ; h. 3,5 ; base 5,5.

Anse pleine à deux sillons. Réservoir de profil globulaire. Large bandeau très galbé, orné de rangs de globules rayonnants autour de la cuvette du disque. Un décor en "côtes de melon", sans les globules, se

Datation : milieu IV^e - premier quart du V^e s. (Février et al. 1970, fig. 28, n°33 ; fig. 32, n°88-90). L'absence du type à Chemtou donc antérieurement à la date d'abandon du site 280, confirme une chronologie plus basse que pour le type E III 1.

poursuit sur les flancs du bassin. Disque minuscule, au fond plat, relié au trou de mèche par un canal qui va s'évasant. Ce canal est bordé par un fort bourrelet qui contourne le grand trou de mèche. Traces de combustion. Base annulaire.

Parallèle : Piasa 1998, pl. 21, n°91.

Datation : milieu IV^e - début V^e s. ap. J.-C.

4 - TYPE ENNABLI 14 (Raqqada)

Le type dérive du type Loeschcke VIII à bec cordiforme populaire et produit en Afrique fin II^e-III^e s. Comme le type suivant Ennabli 15 il est propre à la Tunisie centrale et est connu essentiellement par les fouilles de la nécropole de Raqqada (Ennabli et al. 1973, pl. 27-28). Sa caractéristique est le bourrelet qui entoure à la fois le disque et le bec de la lampe ménageant un court canal "étranglé" entre eux. Par cette appellation nous désignons une forme typique de canal

245 - Provenance : Tunisie Centrale

Complète. Pâte ocre. Restes d'engobe brun orangé. Concrétions calcaires sur l'ensemble.

L. 11 ; l. 6,8 ; h. 2,4 ; base 3,8.

Anse forée ornée de petits traits obliques sur la tranche. Réservoir circulaire au profil biconvexe. Bandeau plat orné d'une suite de motifs en V alternant avec de petits cercles tête-bêche. Il est séparé du disque par un bour-

observée sur des lampes africaines de transition entre le type Loeschcke VIII et les lampes dites chrétiennes Hayes I ou II. Le bandeau, parfois lisse, offre des décors géométriques. Décors de disque : animaux, scènes d'amphithéâtre ou de cirque, motifs géométriques, rosettes... La base peut être annulaire, ou annulaire doublée d'un second anneau interne plus mince, ou encore cernée par une seule incision circulaire.

Datation : seconde moitié du III^e s. ap. J.-C.

relet qui se prolonge et entoure le bec en ménageant un canal "étranglé". Disque décoré d'un taureau de profil droit transpercé par une lance. Traces de rouille sur le trou de remplissage. Présence d'un trou d'évent. Traces de combustion sur le bec. Base circulaire à une incision.

Parallèle : Piasa 1998, pl. 21, n°93.

Datation : deuxième et troisième quart du III^e s. ap. J.-C.

Catalogue



244



245

5 - TYPE ENNABLI 15, 2e série (Raqqada)

Le type 15 est bien représenté à Raqqada (43 exemplaires classés en sept séries distinctes). La collection Rivel montre des exemplaires des 2^e et 6^e séries. Dans les deux cas la caractéristique est le bourrelet qui entoure à la fois le disque et le bec aménageant entre eux un large canal aux bords légèrement courbes. Le

disque est lisse. La base peut être annulaire simple (lampe 247) ou doublée d'un second anneau plus mince (lampe 246) ou à une incision de pourtour.

Datation : seconde moitié du III^e - début du IV^e s. ap. J.-C.

246 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.
Complète. Pâte ocre. Engobe brun foncé à noir.
Moule en plâtre.
L. 9,3 ; l. 6,5 ; h. 2,7 ; base 3,9.

bandeau. Il est séparé du disque par un gros bourrelet cordé qui entoure le bec au large canal. Trou d'évent sur le disque ouvert sur le bec. Traces de combustion. Base annulaire. Un second bourrelet circulaire plus mince et cordé accompagne le côté interne de l'anneau. Petit cercle pointé au centre de la base.
Datation : fin III^e - début IV^e s. ap. J.-C.

Anse forée à une incision. Réservoir circulaire au profil biconvexe. Trois sillons concentriques cordés sur le

247 - Provenance : Jilmah, Tunisie centrale.
Complète. Pâte ocre. Engobe ocre rouge. Moule en plâtre.
L. 10,4 ; l. 7,2 ; h. 2,3 ; base 3,8.

bandeau. Il est séparé du disque par un bourrelet en fort relief, qui entoure à la fois le disque et le bec ménageant un large canal aux bords courbes. Trois cercles concentriques et petit trou d'évent sur le disque ouvert sur le bec. Base annulaire.
Datation : fin III^e - début IV^e s. ap. J.-C.

Anse forée à trois incisions. Réservoir circulaire au profil biconvexe. Trois sillons concentriques sur le

6 - TYPE ENNABLI 15, 6^e série (Raqqada)

248 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.
Complète. Pâte ocre. Restes d'engobe brun. Inclusions de silice.
L. 10,6 ; l. 7,3 ; h. 2,9 ; base 4.

points en creux. Disque pourvu de deux trous de remplissage ; il ne porte aucun décor. Bec moyen à canal ouvert, limité par un bourrelet qui entoure aussi le disque. Base annulaire. Un bourrelet au départ du bec.

Datation : début IV^e - début V^e s. ap. J.-C.

Anse verticale moulée et forée. Réservoir en amande au profil biconvexe. Le bandeau est orné d'une série de

249 - Provenance : Région de Sbeitla, Tunisie centrale.
Complète. Pâte grossière ocre. Inclusions de silice et de mica. Moule en plâtre.
L. 11,2 ; l. 8 ; h. 3 ; base 5.

vexe. Disque en large cuvette se poursuivant par un bec arrondi à canal. Un bourrelet entoure l'ensemble. Deux trous de remplissage de même dimension sur le disque. Traces de combustion au bec. Base circulaire limitée par un bourrelet et des sillons concentriques.

Datation : début IV^e-V^e s. ap. J.-C.?

Anse verticale pleine. Réservoir ovoïde au profil bicon-

Catalogue



246



247



248



249

7 - FORMES APPARENTÉES AUX TYPES ATLANTE I, II, III

Comme souligné dans la présentation de nos types 4 à 6, l'étude d'Ennabli et al. (1973) consacrée à la Nécropole de Raqqada (Tunisie centrale) montre très bien le passage progressif de la lampe africaine de type Loeschcke VIII à bec cordiforme à la lampe chrétienne. Le cœur devient un petit canal étranglé (Ennabli type 14), ou est accompagné d'un court canal droit (Ennabli type 15, 1^{re} série, lampe n°261). Dans les séries de la planche XXXII de Raqqada, le canal grandit, les formes annoncent les types dits d'El Aouja et d'Henchir es Srira réalisés cette fois-ci en sigillée. Les six lampes de notre catalogue (250-255) appartiennent à des types de transition encore mal connus et pratiquement absents des publications actuelles ; aussi nous ne donnerons pas une introduction pour chaque

250 - Provenance : Région de Sbeitla, Tunisie centrale. Complète. Pâte grossière brun rouge. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.
L. 10,2 ; l. 7 ; h. 3,3 ; base 4,2.

Anse verticale pleine. Réservoir oblong au profil con-

251 - Provenance inconnue. Complète. Pâte brun rouge. Engobe de même couleur. Concrétions. Moule en plâtre.
L. 12,4 ; l. 9 ; h. 3 ; base 4,8.

Anse verticale pleine. Réservoir circulaire au profil bi-

252 - Provenance inconnue. Complète. Pâte rouge orangé. Engobe de même couleur. Concrétions.
L. 12 ; l. 8,5 ; h. 3 ; base 4,5.

Anse verticale pleine. Réservoir circulaire au profil biconvexe. Disque en cuvette peu profonde, limité par un bourrelet souligné par un trait en relief. Trou de remplissage entouré d'une rosette à huit pétales. Bec court, sans délimitation avec le bandeau plat décoré de rinceaux. Traces de combustion. Base limitée par un

forme représentée par un seul exemplaire, mais nous nous contenterons de quelques observations :

- A l'exception de **250** en terre grossière brun rouge, toutes les lampes sont en sigillée africaine fine rouge ou rouge orangé.

- Toutes ont un disque circulaire fermé. Le bec des exemplaires **254** et **255** délimité par un bourrelet ont une ébauche de canal qui ne fait toutefois pas communiquer le disque au trou de mèche.

- Le décor de **252** (disque et bandeau) est très proche de celui de **263** mais la lampe n'a pas encore le canal long et droit observé sur le type Atlante VI B qui préfigure le canal du type Atlante X.

vexe. Le disque est séparé du bandeau par un épais bourrelet limité par un large sillon qui remonte sur les côtés de l'anse. Base circulaire en patère. Traces de combustion.

Datation : fin III^e - début IV^e s. ap. J.-C. ?

convexe. Disque orné d'un canthare. Bec court, sans délimitation avec le bandeau décoré de stries rayonnantes. Base limitée par un anneau et un fin bourrelet concentriques renfermant trois traits pointés, deux verticaux, un horizontal.

Datation : fin III^e s. - début IV^e s. ap. J.-C.

anneau et un fin bourrelet concentriques renfermant un cœur gravé avant cuisson.

Parallèles : (identique) Svoboda 2006, 67, n°140 ; (proches) Joly 1974, pl. XXXVI, n°873 (signée COS) (Sabratha) ; Bailey BM III, pl. 17, Q 1733 (Sbeitla). Ces deux dernières lampes sont proches par leur décor mais ont un canal comme la lampe **263**, ce qui les rattache au type Atlante VI.

Datation : fin III^e - début IV^e s. ap. J.-C.

Catalogue



250



251



252

Catalogue

253 - Provenance : Sbeïtla, Tunisie centrale.
Complète. Pâte rouge orangé. Moule en plâtre.
L. 12,3 ; l. 9 ; h. 3 ; base 4,5.

Anse pleine à trois sillons au départ. Réservoir circulaire de profil biconvexe. Bandeau orné de trois profonds sillons continus, concentriques. Disque en large cuvette sans décor avec deux trous de remplis-

sage et l'ébauche d'un troisième. Bec court sans canal, orné de deux arcs de cercle évoquant un bec en cœur. Base annulaire et cercles concentriques portant une marque gravée avant cuisson : ---/ -ICI / EXO

Parallèles : Nakayama et Orsetti 1997, 47, n°V-34.
Datation : fin III^e - début IV^e s. ap. J.-C.

254 - Provenance : Région de Sbeïtla, Tunisie centrale.
Complète. Pâte rouge orangé. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.
L. 11,5 ; l. 7,8 ; h. 3,6 ; base 4,7.

Anse verticale pleine. Réservoir oblong au profil biconvexe. Sur le bandeau, couronne de stries rayonnantes.

Bec mi-court au grand trou de mèche, avec ébauche d'un canal ne communiquant pas avec le disque. Ce bec est orné d'un motif de courbes en éventail réminiscent d'un bec cordiforme. Traces de combustion. Base circulaire en patère.

Datation : fin III^e-IV^e s. ap. J.-C. ?

255 - Provenance : Sbeïtla, Tunisie centrale.
Complète. Pâte rouge orangé. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.
L. 11,8 ; l. 8,2 ; h. 2 ; base 4,2.

Anse verticale forée à deux sillons. Réservoir oblong au profil convexe. Bandeau lisse, qui se poursuit sans

délimitation vers le bec ; il est entouré par un bourrelet ininterrompu. Disque lisse, légèrement concave, percé de deux trous de même diamètre et cerné par un second bourrelet. Base en patère avec une marque gravée avant cuisson faite de deux segments croisés.

Datation : fin III^e - début IV^e s. ap. J.-C.

Catalogue



253



254



255

8 - TYPE ATLANTE IV A

Il regroupe des lampes au réservoir circulaire, au bandeau orné de fortes rainures et au canal peu allongé ouvert sur le disque. La pâte est brun rouge, brun orangé et n'est pas toujours de la sigillée comme par exemple la lampe 256 qui sous sa couverture est une pâte grossière gris beige (voir la cassure du bec). Ces lampes sont proches des types Salomonson h (à pâte

grise, brun rouge ou orangé) et k (à pâte rouge) ou de la forme Atlante IV A, Bonifay 38. Le décor de disque varie mais on note l'absence de thèmes chrétiens. La base est annulaire.

Datation : milieu III^e - milieu IV^e s. (Salomonson) ; début IV^e - troisième quart du IV^e s. (Bonifay).

256 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte grossière gris beige. Engobe rouge orangé.

L. 12 ; l. 9 ; h. 3 ; base 4,5.

Anse verticale pleine. Réservoir circulaire au profil biconvexe. Bandeau orné de deux profonds sillons concentriques. Disque en large cuvette, décoré d'un quadrigé et son conducteur, à droite. Bec court pourvu

d'un canal ouvert sur le disque. Base circulaire délimitée par un bourrelet. Marque gravée avant cuisson peu lisible ; peut-être identique à celle de la lampe n°15 du Louvre (Hoff 1986, 94).

Parallèles : Hoff 1986, 94, n°15 ; Marignan 1999, n°2 (sans canal) ; Ennabli *et al.* 1973, pl. XXXII, n°263.

Datation : début IV^e s. ap. J.-C.

257 - Provenance : Tunisie centrale.

Complète. Pâte rouge orangé. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.

L. 12 ; l. 9 ; h. 3 ; base 4,5.

Anse verticale pleine. Réservoir circulaire de profil biconvexe. Bandeau à trois profonds sillons concentriques. Disque en large cuvette, orné d'un quadrigé et

son conducteur, à gauche. Bec court pourvu d'un canal s'ouvrant sur le disque. Base circulaire soulignée par un large bourrelet enfermant des cercles concentriques. Porte une marque gravée avant cuisson illisible.

Sans parallèle trouvé.

Datation : début IV^e s. ap. J.-C.

258 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte brun rouge, zones grisâtres. Moule en plâtre.

L. 11,5 ; l. 8,7 ; h. 3,1 ; base 4,7.

Anse verticale pleine. Réservoir circulaire de profil biconvexe. Trois profonds sillons concentriques sur le bandeau. Décor du disque : personnage devant un arbre

(?). Base en patère, formée par un épais bourrelet circulaire suivi de trois sillons fins concentriques.

Sans parallèle trouvé. Même type et même style de décor que dans Barbera et Petriaggi 1993, 17-18, n°1, ou Bussière 2007, pl. 1, C 11.

Datation : début IV^e s. ap. J.-C.

Catalogue



256



257



258

Catalogue

259 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.
Complète. Pâte de couleur brun rouge. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.
L. 11,5 ; l. 8,7 ; h. 3,2 ; base 4,6.

Anse verticale pleine. Réservoir circulaire au profil biconvexe. Le bandeau porte deux profonds sillons

concentriques. Disque sans décor. Bec court à canal ouvert. Traces de combustion. Base en bourrelet circulaire souligné par un sillon à l'extérieur et à l'extérieur.

Sans parallèle trouvé.
Datation : début IV^e s. ap. J.-C.

260 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.
Complète. Pâte fine de couleur rouge orangé. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.
L. 11,6 ; l. 8,2 ; h. 3,2 ; base 4,5.

Anse verticale pleine. Réservoir oblong au profil biconvexe. Bandeau orné de deux fortes rainures concentriques. Disque sans décor, à deux trous de

remplissage. Bec court à canal ouvert. Traces de combustion. Base en bourrelet circulaire souligné à l'extérieur par une large cannelure.

Parallèles : Bussière 2007, 84, pl. 1, C5 ; Bémont et Chew 2007, 505, AF 28.
Datation : début IV^e s. ap. J.-C.

261 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.
Complète. Pâte fine rouge orangé. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.
L. 11 ; l. 8,5 ; h. 3,5 ; base 4,5.

Anse verticale pleine. Réservoir circulaire au profil biconvexe. Deux profondes cannelures concentriques

sur le bandeau. Le disque porte un décor rayonnant à huit branches. Bec court à canal ouvert. Base en bourrelet circulaire enfermant une croix en relief.

Parallèles : Hoff 1986, n°24-25, p. 96 ; Bussière 2007, 85, pl. 2, C18.
Datation : début IV^e s. ap. J.-C.

262 - Provenance : Sbeitla, Tunisie centrale.
Complète. Pâte rouge orangé. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.
L. 11,8 ; l. 8,3 ; h. 3,3 ; base 4.

Anse verticale pleine à trois sillons au départ. Réservoir circulaire au profil biconvexe. Bandeau orné de deux palmes. La cuvette du disque à fond plat est

percée de deux trous de même diamètre, et entourée par un bourrelet. Bec mi-long pourvu d'un canal en V, séparé du disque et délimité par un second bourrelet. Traces de combustion. Base circulaire en patère ornée d'une étoile à cinq branches, gravée avant cuisson.

Parallèles : Bussière 2007, C4, 84, pl. 1.
Datation : milieu du IV^e s. ap. J.-C.

Catalogue



259



260



261



262

Catalogue

9 - TYPE ATLANTE VI B

Lampes au corps oblong, au canal droit et au bandeau convexe ou plat orné de rinceaux ou d'oves. La forme s'apparente au type Salomonson k ou au type Atlante VI, Bonifay 41. Disque lisse ou avec décors

variés ; absence de décors chrétiens mais signes chrétiens possibles sur les bases.

Datation : milieu III^e - milieu IV^e s. (Salomonson).

263 - Provenance inconnue

Complète. Pâte brun rouge. Concrétions calcaire. Moule en plâtre.

L. 12 ; l. 8,5 ; h. 3 ; base 4,5.

Anse verticale pleine à un sillon longitudinal. Réservoir ovoïde au profil biconvexe. Bandeau décoré de rinceaux. Disque plat entouré par un bourrelet délimité par deux incisions circulaires. Décor du disque : une rosace à huit pétales. Bec à large canal

droit. Traces de combustion. Base circulaire en patère orné d'une ébauche de chrisme en relief, gravée dans le moule.

Parallèles : (proche) Svoboda 2006, 67, n°140 ; lampe n°252 du présent catalogue ; (identique) Joly 1974, pl. XXXVI, n°873 (signée COS) (Sabratha) ; Bailey BM III, pl. 17, Q 1733 (Sbeitla) ; Bonifay 2004, 355, n°7. Datation : IV^e s. ap. J.-C.

264 - Provenance : Tunisie centrale.

Complète. Pâte rouge orangé. Engobe brillant de même couleur.

L. 12 ; l. 7,8 ; h. 3,5 ; base 4.

Anse verticale, pleine, deux petites incisions à la base côté bandeau. Réservoir ovoïde au profil biconvexe. Bandeau à décor floral stylisé. Disque orné d'une ro-

sace à huit pétales. Bec à large canal droit. Traces de combustion. Base annulaire en patère. Marque en creux : petite croix monogrammatique au rhô tourné vers la gauche.

Parallèles : (proche) Barbera et Petriaggi 1993, 20, n°2. Datation : IV^e s. ap. J.-C. ?

10 - TYPE ATLANTE VII A 2

La forme est proche d'Atlante IV A mais sa caractéristique est la présence de deux pastilles saillantes faites d'anneaux concentriques de chaque côté du canal. Décor de disque libre. Dans le cas de 265 (ou de la lampe identique illustrant le type 42 de

Bonifay), le vase a une connotation chrétienne : vase eucharistique, confirmée par le chrisme gravé avant cuisson au revers du bec de la lampe 265.

Datation : seconde moitié du III^e - première moitié du IV^e s. ap. J.-C. ?

265 - Provenance : Jilmah (Sbeitla), Tunisie centrale.

Complète. Pâte fine brun rouge. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.

L. 12,5 ; l. 8,8 ; h. 3,8 ; base 5,5.

Anse verticale pleine à trois sillons. Réservoir ovoïde de profil biconvexe. Bandeau orné de quatre sillons déterminant quatre bourrelets concentriques dont l'externe représente une fine palme. Deux grosses pastilles, faites de trois anneaux concentriques chacune, flanquent le départ du canal. Disque orné d'un canthare. Palme dans l'axe du canal, gravée avant

cuisson. Traces de combustion. Le dessous du bec porte un riche décor gravé avant cuisson : un chrisme entre deux palmes verticales et deux palmes obliques ; deux palmes obliques au départ de l'anse. Base annulaire avec en son centre, trois fines palmes verticales et deux croix bouletées.

Parallèles : Bonifay 2004, fig. 201, n°1 (El Jem ?) ; Kricheldorf 1962, pl. 30, n°251 ; (proche) Bussière 2007, 87, pl. 5, C 40 bis, (Djemila) et C 40 ter (Hippone).

Datation : fin III^e - début IV^e s. ap. J.-C.

Catalogue



263



264



265

Catalogue

B - Lampes dites chrétiennes de types Hayes I et II

1 - TYPE ATLANTE VIII

Initié en Tunisie centrale, le type Atlante VIII (Hayes type I) a été produit à la fois en Byzacène et en Zeugitane. Il comprend quatre grands sous-types (VIII A, VIII B, VIII C et VIII D) eux-mêmes divisés en plusieurs séries selon la forme et le décor du disque et ceux du bandeau, la forme de l'anse forée ou non. L'Atlante distingue vingt-six séries et le nombre ne cesse de croître (voir El Mahrine, Mackensen 1993). La masse de lampes de type VIII A et C est d'un classement difficile (Bonifay 2004, 358). Nous nous contenterons de rappeler les caractéristiques principales du type.

Les lampes, de taille très variable, ont une forme oblongue, la plupart du temps un canal aux bords droits communiquant avec le disque, mais pas toujours. Celui-ci peut être circulaire, carré, octogonal, en fer à cheval, en forme de rosace ou de coquillage en relief. Le bandeau le plus souvent fortement convexe et orné d'une palme plus ou moins schématisée peut être plat, dentelé ou avec bords sinueux. Il est parfois circulaire fermé et isole alors le disque du canal. L'anse verticale pleine ou forée est toujours ornée d'un sillon profond dans son axe longitudinal ; elle a au départ sur le bandeau deux incisions en formes de larmes. Ces deux caractéristiques ne se retrouvent pas sur l'anse de lampes du type Atlante X (= Hayes II) qui est triangulaire et placée obliquement sur le bandeau. La base enfin est à patère qui présente les deux mêmes larmes au départ de l'anse.

Selon Bonifay la pâte des exemplaires du type de Tunisie centrale est comparable à la catégorie C de la céramique sigillée africaine. Or dans les douze exemplaires de la collection Rivel qui proviennent tous de Tunisie centrale, nous distinguons au moins trois

teintes d'argile différentes : orangé clair 266-270 ; brun orangé, résultat possible d'une sur cuisson, 271-272 ; et brun rouge 273-277. Manquant de comparaisons en l'absence de publications en couleur nous resterons très prudents.

D'après leur forme, leur bandeau convexe orné d'une palme en relief, leur anse à sillon médian forée et leur couleur orangée, les lampes 266, 267, 269 nous paraissent bien être du type d'Henchir es Srira, une des variantes du type Atlante VIII. Le signe en forme d'ancre qu'offrent les lampes 270, 272 et 274 passe pour caractéristique de cet atelier (Peacock et al. 1990 fig. 12, f). Nous noterons que ces trois lampes ont une anse pleine et non forée autre caractéristique du type d'Henchir es Srira.

La lampe 268, à anse pleine, montre à son revers une palme bordée d'un S horizontal. La même gravure apparaît sur une lampe du Musée du Louvre (Hoff 1986, 97-98, n°29) classée dans le type Salomonson j d'Henchir es Srira dont elle a toutes les caractéristiques y compris l'anse forée. Dans l'état actuel des publications il serait hasardeux de tirer de quelconques conclusions car cette marque est également attestée sur des exemplaires fabriqués à El Mahrine en Zeugitane (Mackensen 1993, fig. 32, n°1 et 9). Rappelons que les provenances données pour les lampes concernées, sont moins celles de leur découverte effective que l'indication de leur lieu d'achat. Néanmoins la provenance de Tunisie centrale peut être considérée comme certaine.

Datation du type : seconde moitié ou même dernier quart du IV^e jusqu'à la fin du V^e s. (Bailey) ; de 325 à 550 (Pavolini).

Catalogue

266 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.
Complète. Pâte rouge orangé clair. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.
L. 11,3 ; l. 7,8 ; h. 3 ; base 4.

Anse forée verticale, à un sillon ; à son départ côté bandeau deux petites incisions en forme de larmes. Réservoir oblong au profil biconique. Bandeau orné d'une palme. Disque décoré d'un buste de Sérapis à

gauche. Le dieu porte une couronne radiée et le calathos. Bec à canal. Traces de combustion. Base annulaire, concave, en patère avec deux larmes au départ du sillon longitudinal.

Parallèles : Hoff 1986, 97-98, n°28. Biblio. : Podevin 2011, pl. 26, SRbg.m.K (2), cf. cat. 229.
Datation : début IV^e - début du V^e s. ap. J.-C.

267 - Provenance inconnue. Tunisie centrale.
Complète. Pâte rouge orangé clair. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.
L. 13,3 ; l. 8,7 ; h. 3,3 ; base 4,4.

Anse forée, à un sillon avec larmes. Réservoir oblong au profil biconique. Bandeau orné d'une suite de petits rectangles striés. Décor de disque : un personnage féminin nu assis en amazone sur une monture galopant

a gauche, (Cybèle sur un lion?) Bec long, à canal. Base circulaire à patère à larmes ; marque gravée avant cuisson, composée d'une croix de deux arcs de cercle et deux larmes. Cinq larmes en biais sur le bord inférieur de la patère.

Sans parallèle trouvé.
Datation : début IV^e - début du V^e s. ap. J.-C.

268 - Provenance : El Jem. Tunisie centrale.
Complète. Pâte rouge orangé clair. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.
L. 11,5 ; l. 7 ; h. 2,5 ; base 4.

Anse pleine, verticale à un sillon médian et deux larmes. Réservoir oblong au profil biconvexe. Bandeau orné d'une palme. Disque percé de trois trous de même

diamètre. Décor : une couronne striée avec à l'intérieur un petit chrisme bouclé à droite. Bec à canal souligné de deux sillons. Base annulaire en patère avec larmes. Marque : une palme gravée. Un autre décor gravé avant cuisson sous le bec : un S horizontal flanqué de points.

Sans parallèle connu.
Datation : début IV^e - début V^e s. ap. J.-C.

Catalogue



266



267



268

Catalogue

269 - Provenance : Sbeïtla, Tunisie centrale.
Complète. Pâte rouge orangé clair.
L. 10,8 ; l. 7,3 ; h. 3,2 ; base 4.

Anse forée, verticale à un sillon avec larmes. Réservoir oblong au profil biconique. Bandeau orné d'une suite de rainures obliques. Décor de disque : un lion bon-

dissant, de profil droit courant vers l'anse. Bec mi-long à canal. Traces de combustion. Base annulaire en patère avec larmes.

Parallèles : Bussière 2007, 95, pl. 14, C 175.
Datation : début IV^e - début V^e s. ap. J.-C.

270 - Provenance : Tunisie centrale.
Complète. Pâte rouge orangé clair. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.
L. 12,5 ; l. 8 ; h. 3 ; base 8.

Anse pleine, verticale, à un sillon avec larmes. Réservoir oblong au profil biconique. Bandeau orné d'une palme. Disque décoré d'un chien bondissant, à droite. Bec à canal ouvert sur le disque. Base en patère

avec larmes, légèrement concave, délimitée par un sillon circulaire. Marque gravée avant cuisson en forme d'ancre.

Parallèles : Ponsich 1960, pl. V, n°50 ; Rosenthal et Sivan 1979, 68, n°279. Pour la marque : Barbera et Petriaggi 1993, 83, n°60.
Datation : début IV^e - début du V^e s. ap. J.-C.

271 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.
Complète. Pâte fine brun orangé ; sur cuisson. Moule en plâtre.
L. 11,2 ; l. 6,8 ; h. 2,7 ; base 4.

Anse pleine avec un sillon médian et deux larmes. Réservoir oblong au profil biconique. Bandeau orné d'une palme. Décor de disque : un chien bondissant, à

droite. Bec à canal. Traces de combustion. Base annulaire en patère avec larmes. Marque en forme de palme.

Parallèles : Ponsich 1960, pl. V, n°50 ; Rosenthal et Sivan 1979, 68, n°279.
Datation : début IV^e - début V^e s. ap. J.-C.

Catalogue



269



270



271

Catalogue

272 - Provenance : Tunisie Centrale.
Complète. Pâte fine, brun orangé ; sur cuisson. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.
L. 10 ; l. 6 ; h. 2,8 ; base 3.

Anse pleine verticale avec sillon médian et deux larmes. Réservoir oblong au profil biconvexe. Bandeau orné d'une palme. Décor de disque : une figure

géométrique. Deux encoches en biais de chaque côté du canal. Trois autres sur la base dans sa partie inférieure. Base à un sillon circulaire, en patère à larmes. Marque gravée avant cuisson en forme d'ancre.

Petite lampe aux dimensions inhabituelles.
Datation : début IV^e - début V^e s. ap. J.-C.

273 - Provenance : Sbeitla, Tunisie centrale.
Complète. Pâte brun rouge. Moule en plâtre.
L. 13,5 ; l. 8,3 ; h. 3,2 ; base 3,2.

Anse pleine verticale à un sillon médian et deux larmes. Réservoir oblong au profil biconvexe asymétrique. Bandeau orné d'une suite de courtes rainures rayonnantes. Décor de disque : un lapin ou un

lièvre, à droite. Bec à canal. Un bourrelet le borde et se poursuit sur l'extérieur du bandeau. Traces de combustion. Base annulaire concave, en patère. Marque gravée avant cuisson : lettre "P".

Grande lampe aux dimensions inhabituelles.
Datation : début IV^e - début V^e s. ap. J.-C.

274 - Provenance : Sbeitla, Tunisie centrale.
Complète. Pâte brun rouge. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.
L. 11 ; l. 6,8 ; h. 2,4 ; base 3,8.

Anse pleine verticale à un sillon médian et deux larmes. Réservoir oblong au profil biconvexe. Bandeau orné d'une palme. Décor de disque : un cheval

bondissant, à droite. Bec mi-long à canal. Traces de combustion. Base annulaire, en patère soulignée par trois sillons, et deux larmes. Marque gravée avant cuisson en forme d'ancre.

Parallèles : Hayes 1980, pl. 35-36, n°287 ; Bussière 2007, 88, pl. 6, C 50.
Datation : début IV^e - début V^e s. ap. J.-C.

Catalogue



272



273



274

Catalogue

275 - Provenance : Jilmah, Tunisie centrale.
Complète. Pâte brun rouge. Moule en plâtre.
L. 11 ; l. 6,8 ; h. 2,8 ; base 3,5.

Anse pleine verticale à un sillon médian et deux larmes. Réservoir oblong au profil biconvexe. Bandeau

orné d'une palme. Décor de disque : un lion courant, à droite. Bec à canal. Base annulaire, en patère, soulignée par trois sillons et deux larmes. Marque gravée avant cuisson en forme de croix.

Datation : début IV^e - début V^e s. ap. J.-C.

276 - Provenance : Jilmah, Tunisie centrale.
Complète. Quelques éclats sous le côté droit. Pâte brun rouge. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.
L. 12 ; l. 7,6 ; h. 3,5 ; base 4,2.

Anse verticale pleine à un sillon. Réservoir oblong au profil biconvexe. Bandeau orné d'une palme stylisée (?) soulignée par une ligne guillochée. Disque décoré

d'une rosace de seize pétales rayonnants. Bec à large canal ouvert décoré d'une palme. Base annulaire ornée d'une palme. Le flanc droit est décoré d'une branche d'olivier en fort relief.

Parallèle : Bussière 2007, 93, pl. 12, C 150 (avec branche identique en relief sur le flanc droit).
Datation : moitié du III^e - fin du IV^e s. ap. J.-C.

277 - Provenance : Jilmah, Tunisie centrale.
Complète. Pâte brun rouge. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.
L. 11,3 ; l. 7 ; h. 3,5 ; base 4.

Anse verticale, pleine. Réservoir oblong au profil biconvexe. Bandeau décoré d'une palme. Disque orné d'un motif floral à cinq pétales et d'une tige (?). Palme

sur le canal. Traces de combustion. Base annulaire en patère rehaussée par trois sillons. Le dessous du bec est décoré par trois lignes horizontales guillochées et porte l'inscription "EXO" gravée avant cuisson, lisible bec en haut.

Parallèles : Hoff 1986, 95-96, n°21.
Datation : début IV^e - début du V^e s. ap. J.-C.

Catalogue



275



276



277

2 - TYPE ATLANTE VIII B

Ce type est caractérisé par son bandeau convexe décoré de rinceaux en relief. Il correspond à Bonifay 43. Pâte en sigillée C. Anse forée sur les exemplaires précoces, pleine sur les plus tardifs. Décor de disque libre, animaux fréquents, quelques décors païens. Le type est originaire de Tunisie centrale, principalement

de l'atelier de HENCHIR ES-SRIRA où des moules ont été trouvés. Mais il a aussi été produit en Zeugitane (Mackensen 1993).

Datation : première moitié du IV^e - première moitié du V^e s. ap. J.-C.

278 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.
Complète. Pâte brun rouge. Engobe de même couleur.
Moule en plâtre.
L. 11,2 ; l. 7 ; h. 2,7 ; base 4.

Anse verticale forée à un sillon médian et deux larmes.
Réservoir oblong au profil biconvexe. Bandeau orné de

rinceaux. Décor de disque : un lièvre bondissant, à droite. Bec à canal. Base circulaire à patère, légèrement concave délimitée par deux sillons.

Parallèles : Hoff 1986, 98, n°32.

Datation : début IV^e - début V^e s. ap. J.-C.

279 - Provenance : Tunisie Centrale.
Complète. Pâte rouge orangé. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.
L. 12,7 ; l. 8,2 ; h. 3,7 ; base 3,8.

Anse pleine inclinée sur l'arrière. Réservoir oblong au profil biconvexe. Bandeau orné de rinceaux, fleuron

Bus. Z3 (Bussière 2007). Décor de disque : buste de Bacchus à gauche. Bec long pourvu d'un large canal et d'un fort trou de mèche. Traces de combustion. Base annulaire.

Sans parallèle trouvé.

Datation : fin IV^e - début V^e s. ap. J.-C.

Catalogue



278



279

Catalogue

3 - TYPE ATLANTE X

Les lampes de ce type, le plus répandu parmi les lampes "chrétiennes", ont un réservoir oblong, un large canal aux bords droits, ouvert sur le disque, deux bandeaux symétriques ornés soit de palmes, soit d'une grande variété de fleurons. L'anse est toujours pleine, triangulaire et inclinée sur l'arrière. L'argile est en général la sigillée africaine, bien épurée rouge orangée mate ou luisante. Il n'est pas toujours aisé de distinguer si la lampe est engobée ou non. Il existe aussi des pâtes plus grossières et des exemplaires du type, réalisés en céramique commune (Bussière 2007, "Les productions locales" chapitre III, 45-55).

Les teintes peuvent varier considérablement même celles des lampes en sigillée. Décors de disque païens (dieux, mythologie), et surtout chrétiens, tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament ; des chrismes, des croix, Iota, initiale de Jésus, des personnages identifiés ou non, des animaux, des arbres, des vases, des figures géométriques... Le registre est considérable. La base annulaire est reliée à l'anse par une nervure, le tout en forme de patère. Il y a souvent deux fins cercles, gravés sur le patris, à mi-centre de la base. Parmi les marques : des lettres, des chrismes, des petites croix, des palmes, des ancras, des rosaces, des swastikas, des groupes de petits cercles...

Le type a été très largement distribué dans tout le bassin méditerranéen pendant plus de deux siècles.

Datation du type : deux ou trois décennies avant l'invasion Vandale de 439 ap. J.-C. jusqu'à l'invasion arabe au milieu du VII^e s. avec pic de production au V^e s. (Bailey). A Carthage deux fragments seulement apparaissent avant 425, date de la construction du mur de Théodose II (Anselmino 1983, 35 et 41, fig. 3 et 4). Dans les fouilles allemandes le type n'est pas attesté avant 430. Dans les fouilles américaines pas avant la seconde moitié du V^e s.

N.B.

- Les références des fleurons des bandeaux sont tirées du répertoire des fleurons donné dans Bussière 2007.

- Les chronologies attribuées aux lampes, chaque fois que cela a été possible, sont celles de Barbera et Petriaggi 1993, Museo Nazionale Romano. Ces chronologies rappelons-le, ont été établies par les auteurs, à partir de celle élaborée pour les fleurons par Hayes (Hayes 1972) et reproduites dans l'Atlante (Atlante I, 1981, pl. 56-138).

Catalogue

280 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte brun orangé ; sur cuisson. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.

L. 13,8 ; l. 8,3 ; h. 3,6 ; base 4,7.

Sur le bandeau, suite de fleurons de type Bus. E4a et I2. Deux feuilles Bus. N2 et P9 vers le bec. Disque orné d'un chrisme constantinien à décor perlé et boucle du Rhô à droite, reposant sur un disque E4a. Traces de

combustion. Base à patère à deux cercles concentriques.

Parallèles : Ennabli 1976, n°861 ; Bailey BM III, pl. 19, Q 1754 (identique) (Carthage) ; Barbera et Petriaggi 1993, 256, n°217 ; Djuric 1995, C226 ; Nakayama et Orsetti 1997, 55, V-6 (identique) ; Bussière 2007, 132, pl. 58, C 813.

Datation : fin V^e - début VI^e s. ap. J.-C.

281 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.

Complète. Pâte brun orangé ; sur cuisson. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.

L. 10,5 ; l. 6 ; h. 2,5 ; base 3,5.

Sur le bandeau, suite de fleurons de type Bus. E2a et D4, deux globules côté bec. Disque orné d'un chrisme

constantinien hachuré boucle du Rhô à droite. Base à patère à deux cercles concentriques.

Parallèles : Ennabli 1976, n°880 ; Barbera et Petriaggi 1993, 254, n°215.

Datation : fin IV^e - début VI^e s. ap. J.-C.

282 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte rouge orangé. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.

L. 14,5 ; l. 8 ; h. 3,5 ; base 4,5.

Sur le bandeau, alternance de fleurons de type Bus. R1 et Y4. Deux moitiés de R1 près du bec. Disque orné d'un chrisme constantinien à décor perlé, bouclé à

gauche. Il repose sur un motif à double volutes X1. Base en patère à deux cercles concentriques.

Parallèles : Ennabli 1976, pl. L, n°905 (bandeau différent) ; Herrmann et Van den Hoek 2002, 62, n°52 (bandeau différent) ; Bussière 2007, 135, C 857.

Datation : fin V^e - début VI^e s. ap. J.-C.

Catalogue



280



281



282

Catalogue

283 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte rouge orangé. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.

L. 14 ; l. 8,8 ; h. 3,5 ; base 4,8.

Sur le bandeau, alternance de fleurons type Bus. Y7a, Y7b moulés à partir de l'avert et du revers d'un solidus de Théodose II ; deux fleurons Y14 près du bec. Disque orné d'une croix monogrammatique à la boucle

du Rhô à droite, richement ornée. Base en patère à deux cercles concentriques.

Parallèles : Ennabli 1976, pl. LII, n°952 (identique), pl. LVI, n°1045 (disque différent) ; Bailey BM III, pl. 21, Q 1766 (El Jem ?) ; Barbera et Petriaggi 1993, 200-01, n°161 ; Piasa 1998, pl. 22, n°97 ; Bussière 2007, 138, pl. 60, C 914, C 921.

Datation : deuxième quart du VI^e s. ap. J.-C.

284 - Provenance : Sbeitla, Tunisie centrale.

Complète. Pâte rouge orangé. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.

L. 13,5 ; l. 7,7 ; h. 3,2 ; base 4,5.

Sur le bandeau, alternance de fleurons de type Bus. D3 et L7a, cantonnés de globules. Disque orné d'une colombe à droite, tenant un rameau dans son bec.

Traces de combustion. Base en patère à deux cercles concentriques.

Parallèles : Ennabli 1976, n°597 (bandeau différent) ; Nakayama et Orsetti 1997, 55, V-12 ; Herrmann et Van den Hoek 2002, 31, n°19 (bandeau différent) ; Bussière 2007, 125, pl. 50, C 682.

Datation : seconde moitié du V^e s. ap. J.-C.

285 - Provenance : Sbeitla, Tunisie centrale.

Complète. Pâte rouge orangé. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.

L. 13,3 ; l. 8 ; h. 3,5 ; base 4,3.

Bandeau orné d'une palme. Sur le disque et débordant sur le canal, un gros poisson orné de globules figurant

les écailles. Base en patère à deux cercles concentriques.

Parallèles : Ennabli 1976, pl. XXXIX, n°744 ; Nakayama et Orsetti 1997, 55, V-10 (même décor de disque) ; Bussière 2007, 127, pl. 52, C 706.

Datation : fin IV^e - début VI^e s. ap. J.-C.

Catalogue



283



284



285

Catalogue

286 - Provenance : Sbeïtla, Tunisie centrale.
Complète. Pâte rouge orangé. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.
L. 13,8 ; l. 8,3 ; h. 3,6 ; base 4,7.

Sur le bandeau, suite de fleurons de type Bus. D2 can-

tonnés de globules. Disque orné d'une couronne de fleurons de type Bus. C et E1b en alternance. Traces de combustion sur le bec. Base en patère.

Sans parallèle exact trouvé.
Datation : milieu V^e - VI^e s. ap. J.-C.

287 - Provenance : Kesra, région de Maktar, Tunisie centrale.
Complète. Éclats sur le dessous. Pâte rouge orangé. Moule en plâtre.
L. 13,6 ; l. 8,2 ; h. 3,6 ; base 4,5.

Sur le bandeau, alternance de fleurons de type Bus. E3a, I6 et deux F 10b vers le bec. Disque orné d'un palmier à sept palmes surmonté d'un cygne. Traces de combustion.

Base en patère à deux cercles concentriques.

Parallèles : Ennabli 1976, pl. XLI, n°771 (bandeau différent) ; Hayes 1980, pl. 34, n°288 (identique) ; Herrmann et Van den Hoek 2002, 92, n°112 (bandeau différent) ; Bussière 2007, 128-9, pl. 53-4 (proches) C 719-730, C 748.
Datation : 425 ca - milieu VI^e s. ap. J.-C. (MNR) ; V^e s. ap. J.-C. (Hayes).

288 - Provenance : Tunisie centrale
Complète. Éclats sur le dessous. Pâte rouge orangé. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.
L. 16 ; l. 9,7 ; h. 3,6 ; base 5,2.

Sur le bandeau, lignes ondulantes et petits cercles pointés de type Bus. Z5. Disque orné d'un carré, vu de

biais, orné sur son pourtour intérieur de palmes. Quatre petits cercles pointés dans les angles. Traces de combustion. Base en patère.

Grande lampe aux dimensions inhabituelles.
Datation : fin IV^e - début VI^e s. ap. J.-C.

Catalogue



286



287



288

Catalogue

289 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.

Complète. Pâte rouge orangé. Engobe de même couleur.
L. 12,8 ; l. 7,7 ; h. 3 ; base 4,5.

Sur le bandeau, alternance de fleurons de type Bus. D10 et E2a et deux E 1b vers le bec. Le disque est orné d'une Ève pudique. Traces de combustion. Base en patère.

Parallèles : Ennabli 1976, pl. VI, n°120, pl. VII, n°153 (même décor de disque) ; Barbera et Petriaggi 1993, 212, n°173 ; Herrmann et Van den Hoek 2002, 29, n°16 (type Atlante IV A), fig. B (Ève accompagnée d'Adam).

Datation : seconde moitié du V^e s. ap. J.-C.

290 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.

Complète. Pâte rouge orangé. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.

L. 12,6 ; l. 7,8 ; h. 3,3 ; base 4,3.

Sur le bandeau, alternance de fleurons de type Bus. A4 et E1b, et deux globules vers le bec. Le disque est orné d'un personnage féminin drapé dans un long vêtement

plissé qu'il retient de sa main gauche. Il est vu de face et tend le bras droit devant lui tenant un objet indéterminé. Base en patère.

Parallèles : Ennabli 1976, pl. VII, n°154 ; Bussière 2007, 110, pl. 28-9, C 416, C 417.

Datation : seconde moitié du V^e s. ap. J.-C.

291 - Provenance : Tunisie centrale.

Complète. Pâte rouge orangé. Engobe de même couleur. Concrétions. Moule en plâtre.

L. 14 ; l. 8,3 ; h. 3,2 ; base 4,5.

Sur le bandeau, alternance de fleurons de type Bus. M 9 et N1. Décor du disque : refus des trois Hébreux d'adorer la statue de Nabuchodonosor. Le roi, un bras levé, est assis à gauche sur sa chaise curule. Devant lui sa statue sur une colonne et un serviteur. A droite, les trois Hébreux vus de face, vêtus d'une tunique plissée

sanglée à la taille et coiffés d'un bonnet phrygien. Traces de combustion sur le bec. Base en patère à deux cercles concentriques.

Parallèles : Cardaillac 1922, 117, fig. 152 (Carthage) ; Ennabli 1976, pl. I, n°27-29 ; Bailey BM III, pl. 23, Q 1795, un moule au même décor (El Jem ?) ; Barbera et Petriaggi 1993, 299, n°257, 308, n°267 (fragment) ; Fioriello 2003, 98, n°69 ; Bussière 2007, 103, pl. 22, C 307.

Datation : seconde moitié du V^e s. ap. J.-C.

Catalogue



289



290



291

Catalogue

292 - Provenance : Sbeïtla, Tunisie centrale.
Complète. Pâte rouge orangé. Engobe de même couleur.
Moule en plâtre.
L. 11,7 ; l. 6 ; h. 2,6 ; base 3,2.

Sur le bandeau, suite de fleurons en forme de S de type
Bus. Q1. Décor du disque : un personnage ailé

(Amour ?), debout, de face, le buste penché sur la
droite. Il porte un cratère sur son épaule gauche. Base
en patère.

Sans parallèle exact trouvé.
Datation : fin IV^e - début VI^e siècle.

293 - Provenance inconnue.
Valve supérieure d'un moule en plâtre. L'intérieur est
en pâte très fine et lustrée. L'extérieur est une pâte
granuleuse.
L. 16 ; l. 11,3 ; h. 4,3.

Moule destiné à produire des lampes identiques à la

lampe **292**. Mêmes dimensions, même type, même
décor.

Sur le pourtour quatre mortaises pour positionner la
valve inférieure munie de quatre tenons.

Datation : fin IV^e - début VI^e siècle

4 - TYPE ATLANTE X D 1, BUSSIÈRE TYPE 34

*Cette variante du type Atlante X se caractérise par un
bandeau circulaire continu qui ferme le canal. Il est
peu représenté, l'Atlante n'en recense que dix exem-
plaires (Atlante I, 203), Bussière sept pour l'Algérie*

*(Bussière 2007, pl. 76). Décors de disque sur ces der-
nières : Iota, figures géométriques, chrismes, oiseau...
Datation : V^e-VII^e s. ap. J.-C.*

294 - Provenance : Jilmah, Tunisie centrale.
Complète. Pâte rouge orangé. Engobe de même cou-
leur. Moule en plâtre.
L. 13 ; l. 7,7 ; h. 3 ; base 4.

Large bandeau circulaire fermé, orné de chevrons ou

triangles emboîtés et petits cercles. Disque en cuvette,
ornée de trois minces anneaux concentriques hachurés
et entourée d'un gros bourrelet. Traces de combustion.
Base en patère.

Datation : V^e-VII^e s. ap. J.-C.

Catalogue



292



293



294

295 - Provenance : Tunisie centrale.
Complète. Pâte rouge orangé. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.
L. 14 ; l. 8,6 ; h. 3,4 ; base 4,5.

Large bandeau circulaire fermé, orné de fleurons Bus.

C1b et I6 en alternance. Traces de combustion. Base en patère.

Parallèle : Kricheldorf 1962, pl. 30, n°250 (même forme mais décor différent) ; Svoboda 2006, 73, n°165.
Datation : milieu V^e-VI^e s. ap. J.-C.

5 - TYPE PROCHE D'ATLANTE X D 2

Lampe à deux becs opposés, à canal et à un anneau central de suspension. La forme est rare. L'exemplaire 296 est sans décor. Il est proche du type X D 2 de l'Atlante mais en diffère par l'absence d'un bandeau bien délimité comme dans le type X D 1 de l'Atlante. Son bandeau étroit lisse est séparé du disque percé de quatre trous par un fort bourrelet circulaire. Il existe

des exemplaires de types Atlante X D 2 ayant un bandeau orné de fleurons, et un disque orné d'un chrisme (Ennabli 1976, pl. XLVIII, n°887, pl. XLIX, n°894 ; Bailey BM III, Q 1836 ; Bonifay 2004, fig. 234). Le dessin de la planche CI dans l'Atlante ne montre pas d'anneaux de suspension.

Datation : fin V^e - début VI^e s.

296 - Provenance : Tunisie centrale.
Complète. Pâte rouge orangé. Moule en plâtre.
L. 12 ; l. 6,2 ; h. 3,3 ; base 3,4.

Anneau de suspension vertical, foré, placé au centre du disque. Bandeau plat étroit. Disque en cuvette à fond

plat, bordé d'un bourrelet. Il est percé de quatre trous de même diamètre. Deux longs becs opposés, à canal, chacun bordé par un bourrelet qui en fait le tour. Traces de combustion. Base annulaire.

Datation : fin V^e - début VI^e s. ap. J.-C.

6 - TYPE ATLANTE XI A 2, BUSSIÈRE 36

Ce type diffère du type Atlante X par la présence de deux protubérances au départ du bec pouvant être un rappel de volutes. Le disque ouvert communique avec le trou de mèche du bec par un long canal aux bords

droits. Décors de disque variés : chrismes, vases, palmiers, personnage, figures géo-métriques...

Datation : V^e-VII^e s. ap. J.-C.

297 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte brun rouge. Concrétions calcaires. Moule en plâtre.
L. 14,2 ; l. 8,8 ; h. 4 ; base 4,5.

Bandeau orné d'une palme. Décor de disque : figure géométrique faite de deux carrés superposés et décalés de 45°. Leurs côtés étroits en relief sont perlés ainsi

que l'anneau, qui entoure le trou de remplissage. Bec à volutes ébauchées. Base annulaire. Trois fortes nervures rejoignent l'anse et les volutes.

Parallèles : (pour le décor de disque seul) Ennabli 1976, pl. LXIII, n°1186 ; Bussière 2007, 157, pl. 79, C 1235.

Datation : V^e-VII^e s. ap. J.-C.

Catalogue



295



296



297

Catalogue

298 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.
Complète. Pâte rouge brun. Engobe de même couleur.
Moule en plâtre.
L. 13,3 ; l. 8,5 ; h. 3,2 ; base 4,7.

Bandeau orné d'une suite de fleurons Bus. Q10 en forme de crosse alternant avec de petits cercles pointés

en relief E5a. Décor de disque : un chrisme bouclé à droite. Bec à volutes ébauchées. Traces de combustion. Base annulaire. Trois fortes nervures rejoignent l'anse et les volutes.

Parallèles : Bussière 2007, 155, pl. 77, C 1201.
Datation : V^e-VII^e s. ap. J.-C.

7 - TYPE ATLANTEXI B 1 , BUSSIÈRE 38

Comme sur le type Atlante XI A 2 le bec est flanqué de deux protubérances, sortes de volutes ébauchées. Mais son bandeau circulaire est fermé. Bec à canal aux bords courbes. Base annulaire reliée à l'anse et aux protubérances latérales par trois nervures. La

lampe 300 par sa base en patère et son anse au sillon médian rappelle le type Hayes I ou Atlante VIII. Mais dans ce dernier type on ne trouve pas ces protubérances latérales présentes dans Atlante XI B 1.

Datation : V^e-VI^e s. ap. J.-C.

299 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte brun rouge. Concrétions calcaires.
Moule en plâtre.
L. 14,2 ; l. 8,8 ; h. 4 ; base 4,5.

Large bandeau circulaire fermé, orné d'une suite de fleurons Bus. D10, posés tête-bêche en alternance et séparés entre eux par de petits cercles en relief. Le disque en cuvette légèrement concave est orné de trois

anneaux concentriques, l'interne plus épais que les autres. Bec à volutes ébauchées, dont l'extrémité est plus carrée que ronde. Traces de combustion. Base annulaire soulignée sur son pourtour interne de deux sillons concentriques. Trois fortes nervures rejoignent l'anse et les volutes.

Datation : milieu V^e-VI^e s. ap. J.-C.

300 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte brun rouge. Moule en plâtre.
L. 12,7 ; l. 8,2 ; h. 3,7 ; base 4.

Bandeau étroit circulaire et fermé, orné de petits fleurons Bus. E1a et Q5 en alternance. Décor de disque : une couronne de fleurons D10 et K1a en

alternance. Bec à volutes ébauchées. Traces de combustion. Signe ou lettre S gravé avant cuisson sous le bec en position horizontale.

Parallèle : même forme, décor différent, Kricheldorf 1962, pl. 29, n°246.

Datation : V^e-VI^e s. ap. J.-C.

Catalogue



298



299



300

Catalogue

8 - TYPE ATLANTE XI B 2, BUSSIÈRE 40, BONIFAY 73

Les lampes de ce type sont caractérisées par un fort diamètre, un bandeau circulaire fermé flanqué de protubérances latérales placées plus haut que le niveau médian de la lampe, et par deux becs très divergents. Bonifay distingue deux types, ses types 73 et 76, sur la

seule base de la divergence plus ou moins accentuée des becs. Il assigne la production du type au V^e s. Sur la base de la chronologie attribuée par Hayes aux fleurons de la lampe 301 nous proposons : milieu V^e-VI^e s.

301 - Provenance : El Jem. Tunisie centrale.
Complète, Pâte rouge orangé. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.
L. 16 ; l. 15,5 ; h. 4,6 ; base 6,7.

Anse réflecteur brisée. Lampe à deux becs à volutes ébauchées. Bandeau circulaire fermé portant une alternance de fleurons Bus. I1a, E1c, I1a, E1c, M7, I1a, E1c, I1a, E1c, I1a, E1c, I1a, M7, E1c, I1a, E1c, I1a, Y1. Disque orné d'un chrisme bouclé à droite cantonné de fleurons I 1a. Entre les deux becs un fleuron M7.

Base en bourrelet circulaire portant au centre une série de cercles concentriques en creux.

Type : Atlante XI B1, Bussière type 40, Bonifay type 73.

Parallèles : Becker 1913, 203, pl. XXX, n°2 (Malte) ; Ennabli 1976, pl. XLVI, n°851, pl. LVI, n°1046, pl. LVII, n°1085, pl. LXV, n°1211, pl. LXVIII, n°1256 (Tunisie) ; Bussière 2007, 159, pl. 84, C 1253 (Timgad).

Datation : milieu V^e-VI^e s. ap. J.-C.

9 - TYPE ATLANTE XII, BUSSIÈRE 44

Les lampes de ce type ont un réservoir circulaire, orné d'un bandeau fermé et flanqué de trois becs à canal symétriques. Trois anneaux placés symétriquement sur

le pourtour du disque en font un luminaire à suspension.

Datation : milieu V^e-VI^e s.

302 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.
Complète, Pâte rouge orangé. Engobe de même couleur. Moule en plâtre.
L. 18 ; l. 19 ; h. 3 ; base 5,7.

Lampe à trois becs disposés en triangle. Trois appendices de suspension disposés en triangle sur le bord du disque. Bandeau circulaire fermé, orné de trois séries de fleurons Bus. U3, U2, E2a, I6, E2A, I6.

Disque orné d'une croix portant une petite croix pattée au centre, un décor de grènetis et de traits courbes en relief. Elle est surmontée d'un fleuron U1. Traces de combustion. Base annulaire.

Type Atlante XII (Bussière 2007, 44)

Parallèle : Bussière 2007, 171, pl. 100, C 1606, (Hippone).

Datation : milieu V^e-VI^e s. ap. J.-C.



301



302

C - Lampes tournées

1 - TYPE BUSSIÈRE E VI 2, ATLANTE XVI

La caractéristique de cette lampe tournée est sa forme inhabituelle consistant en un bol tronconique surmonté d'un dôme conique plus petit se terminant par un col évasé, de hauteur et de forme très variables, percé par un grand trou de remplissage.

A la jonction de ces deux parties distinctes, court une rigole percée par le trou de mèche. Parmi les quelques centaines d'exemplaires algériens recensés la majorité est en céramique commune comme la lampe 303. Mais plusieurs sont en sigillée africaine comme la 304 d'où leur présence dans Atlante (205-206). Pendant longtemps ces lampes ont été considérées comme vandales. Les fouilles stratigraphiques internationales menées à Carthage dans les années soixante-dix ont confirmé leur production dans la seconde moitié du V^e s. jusqu'au VI^e et même au-delà (Carthage I, 1976), 57, fig. 4, n°75 ; Carthage II, n°62-65, pl. 8, 235, fig. 4, n°67, 236-237, n°62-66 ; Carthage IV, 48, fig. 10, n°6, dans un niveau du VII^e s. 92, fig. 30, n°G 47, pl. 8, type

similaire à celui du Dépôt XXII.6 ; Fulford et Peacock 1984, 240, n°1-3, fig. 91 ; Anselmino 1982, 162, notes 14 et 15 : 176B147 et III76A411 (dans le mobilier de la Mission italienne). En Algérie où un nombre considérable de ces lampes a été trouvé, Leschi date les exemplaires de sa fouille d'une basilique chrétienne, au VI^e s. et même plus tard (Leschi 1957, 95-96). La diffusion du type concerne l'Afrique essentiellement : Algérie, Tunisie et Libye. Il n'est pas exclu que le type trouve ses prototypes dans des modèles tournés largement répandus dans l'aire syro-palestinienne à partir du III^e s. ap. J.-C. (Orssaud et Sodini 1997, 63-72). La forme africaine a-t-elle à son tour influencé certains types islamiques (Bailey 1985, n°171 et 1235, pl. 37, Sidi Khrebish) et à travers elles des séries orientales plus tardives ? La question reste ouverte (voir par exemple la lampe 548 du Getty Museum, datée du VII^e-VIII^e s. (Bussière et Wohl, catalogue à paraître).

303 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.
Complète. Pâte sigillée africaine (TSA) rouge orangé.
Engobe de même couleur. Tournée.
Diam. 11 ; h. 4,7 ; base 4,5.

Réservoir en forme de bol tronconique. Il est surmonté d'un dôme de même forme mais inversé se terminant par un col évasé entourant un grand trou de remplissage. Un petit trou de mèche est ménagé à la jonction des deux parties coniques, sur le bord d'une

304 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte beige ocre à couverte blanchâtre.
Céramique commune tournée.
Diam. 8,7 ; h. 2,3 ; base 4.

Réservoir en forme de bol tronconique. Il est surmonté d'un dôme de même forme mais inversé et percé dans sa partie supérieure d'un grand trou de remplissage. Un petit trou de mèche est ménagé à la jonction des deux

rigole périphérique. Base annulaire, tournassée.

Parallèles : Brants 1913, pl. VIII, n°1180 (Tunis) ; Carthage II, pl. 8, n°62-63 ; Joly *et al.* 1992, 167, fig. 105-106, 168, fig. 107-09 ; Nakayama et Orsetti 1997, 62, n°VI-45, 63, VI-46 ; Bussière 2000, pl. 134-5, n°6548-6906.

Datation : moitié du V^e-VI^e s. ap. J.-C. peut être au-delà.

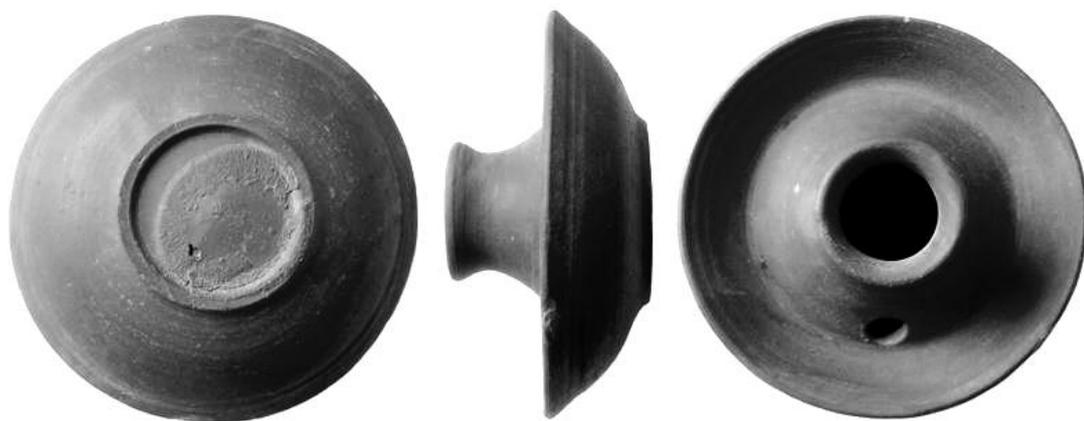
parties coniques, sur le bord d'une rigole périphérique. Traces de combustion près de ce trou de mèche. Base circulaire plate qui porte les traces en spirales de sa séparation du tour.

Type Bussière E VI 2.

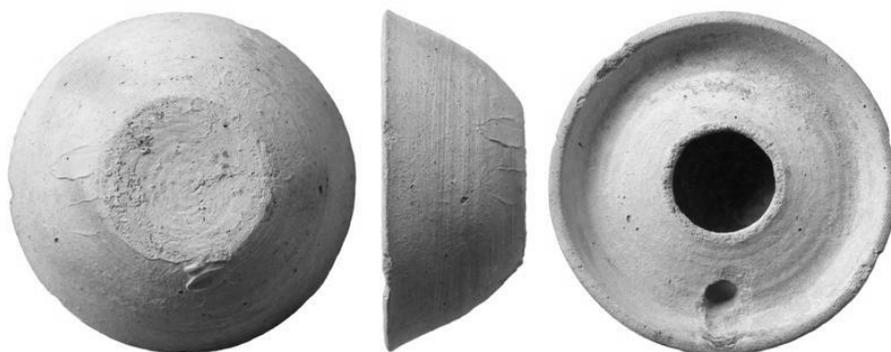
Parallèle : Trost 1996, pl. XXIV, n°180.

Datation : V^e s. ap. J.-C.

Catalogue



303



304

Catalogue

2 - TYPE BUSSIÈRE E VI 4

La lampe de ce type tardif africain a un bassin circulaire ventru assez profond auquel le potier a ajouté une petite anse conique et un bec rond qui se détache du corps exécuté au tour. La partie supérieure, aux bords convexes, porte une cuvette légèrement concave, percée en son centre d'un grand trou de remplissage. La base plate a un diamètre de 4 cm de moyenne. Teintes d'argile dominantes : jaune pâle tirant sur le vert pâle, mais aussi beige, gris, ocre, rosé ou brun clair. Cinquante-deux spécimens du type ont été recensés en Algérie. Le nombre d'attestations tuni-

305 - Provenance inconnue. Tunisienne probable
Complète. Pâte gris beige. Tournée.
L. 10 ; l. 7,7 ; h. 3,2 ; base 3,5.

Petite anse conique rapportée. Réservoir de profil biconvexe. Absence de disque à proprement parler. Une bande plate entoure un trou de remplissage de fort diamètre. Petit bec court, sur le bord du réservoir

306 - Provenance inconnue. Tunisienne probable.
Complète. Pâte gris verdâtre. Traces d'un engobe de même couleur plus claire. Tournée.
L. 10,4 ; l. 7,6 ; h. 3 ; base 3,5.

Anse en petit cône pincé rapporté. Réservoir de profil convexe. Disque cuvette peu profonde percée d'un

siennes n'est pas connu. Les exemplaires algériens ont été trouvés dans une basilique chrétienne de Numidie (Berthier et al. 1943, 333) et en plus grand nombre dans la platea nord du fort byzantin de Timgad où ils côtoyaient des lampes de type Bussière E VI 2 et E VI 3 ainsi que des lampes "chrétiennes" de type Atlante X.

Datation : seconde moitié du V^e-VI^e s. Leur forme préfigure les lampes de la période islamique dont la différence principale sera l'adjonction d'un bec long et pointu (Bailey 1985, Sidi Khrebish, n°1239 -1240).

rapporté. Traces de combustion. Base circulaire peu délimitée, qui porte les traces spiralées de sa séparation du tour.

Parallèles : Bussière 2000, 401, pl. 136-7, n°7074-7125.

Datation : moitié du V^e - début du VII^e s. ap. J.-C.

grand trou de remplissage. Bec court, rapporté, au bout légèrement arrondi. Traces de combustion. Base, circulaire, plate, surélevée, formant un petit pied.

Parallèles : Bussière 2000, 401, pl. 136-7, n°7074-7125.

Datation : moitié du V^e - début du VII^e s. ap. J.-C.

3 - TYPE BUSSIÈRE E VI 5

La lampe de ce type possède un réservoir circulaire biconvexe assez profond, terminé dans sa partie supérieure par un col de faible hauteur. A ce réservoir tourné le potier a ajouté un long bec au bout rond et une petite anse en boudin cylindrique modelée en tête de cheval. Quatre exemplaires semblables sont connus en Algérie et autant dans des collections privées constituées de luminaires provenant de Tunisie ; ces

307 - Provenance : Sbeïtla, Tunisie centrale.
Complète. Pâte brun orangé. Croûte de calcaire gris beige. Tournée.
L. 14 ; l. 7 ; h. 3,7 ; base 4,5.

Anse modelée en forme d'une tête de cheval. Réservoir de profil biconvexe. Un épais bourrelet formant une collerette, borde le grand trou de remplissage. Bec long, rapporté, conférant à la lampe une forme très

derniers trouvés dans un four de potier de la région de Sbeïtla. La présence du type dans des basiliques chrétiennes de Numidie (Henchir Seffan et Khalia) où il côtoyait des lampes de type Bussière E VI 2, E VI 3, et Atlante X, lui confère une datation entre la fin du V^e et le VI^e s. en retenant une phase tardive à cause de la forme oblongue de l'objet et de son anse courbe qui annoncent les lampes d'époque islamique.

oblongue. Traces de combustion. Base circulaire plate en léger relief ; elle porte les traces spiralées de sa séparation du tour. La lampe faisait partie d'un dépôt comprenant 14 exemplaires de même type ayant toutes servi.

Parallèles : Bussière 2000, 402, pl. 137, n°7126-7129.

Datation : moitié V^e - début VII^e s. ap. J.-C.

Catalogue



305



306



307

Catalogue

V - LAMPES SYRO-PALESTINIENNES

A - Lampes tournées précoces

1 - TYPE KENNEDY 3, HADAD 4, "LAMPES HÉRODIENNES"

La caractéristique du type est un réservoir circulaire tourné, un grand trou de remplissage cerné d'un bourrelet, un bec rapporté, spatulé, à l'extrémité en bras d'ancre. Traces d'ébarbage sur les côtés du bec et du réservoir. On distingue deux variantes : la première, la plus abondante, groupe des lampes sans anse ni décor ; la seconde, des lampes avec ou sans anse, montrant des motifs incisés sur le bec. Quelques lampes ont un bandeau orné de lignes ondulantes. Les lampes à plusieurs becs ou montées sur un manchon sont rares.

Datation : on a longtemps considéré que le type était apparu avec le début du règne d'Hérode. Mais son absence à Jérusalem, dans des fouilles récentes de contextes datant de cette période indique peut-être que le type n'apparut que vers la fin du règne d'Hérode. Il prend fin vers le milieu du II^e s ap. J.-C. Production locale, le type eut une distribution géographique limitée. Commun en Judée il est plus rare au nord de la Palestine et en Transjordanie.

Catalogue

308 - Provenance inconnue

Complète. Pâte chamois. Concrétions calcaires. Tournée.

L. 9 ; l. 6 ; h. 2,8 ; base non délimitée.

Réservoir circulaire de profil convexe peu profond. Grand trou de remplissage au centre d'une petite cuvette entourée d'un bourrelet circulaire. Bec rapporté, au bout en bras d'ancre. Traces de combustion. Base non délimitée.

Type Kennedy 3 ; Hadad 4 ; Da Costa 1 ; Sellers et Baramki I

Parallèles : Rosenthal et Sivan 1978, 80-81, n°331 ; Sapelli 1979, pl. VII, n°69 ; Hayes 1980, pl. 7, n°50 ; Israeli et Avida 1988, 40, n°59-63 ; Barag et Herskovitz 1994, 24 et suiv., n°27-84 (wheel-made knife-pared lamps) ; Dura 1995, C169 ; Adler 2004, n°77-91.

Datation : fin I^{er} - milieu II^e s. ap. J.-C.

309 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte grise. Concrétions calcaires. Tournée.

L. 10 ; l. 7,2 ; h. 2,4 ; base non délimitée.

Réservoir circulaire de profil convexe peu profond. Grand trou de remplissage central entouré d'un mince bourrelet circulaire. Bec rapporté au bout en bras d'ancre. Il porte un trait horizontal, de scarification. Traces de combustion. Base non délimitée.

Parallèles : Rosenthal et Sivan 1978, 80-81, n°331 ; Bailey BM II, pl. 102, Q 512 bis et ter (Levant) ; Hayes 1980, pl. 7, n°51 ; Israeli et Avida 1988, 39, n°55 ; Barag et Herskovitz 1994, 24 et suiv. n°27-84, (wheel-made knife-pared lamps) ; Adler 2004, n°100-106 ; Lago Gonzalez 2005, 56, n°31 ; Sussman 2008, 264, n°22.

Datation : fin I^{er} - milieu II^e s. ap. J.-C.

310 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte chamois. Concrétions calcaire. Tournée.

L. 8,5 ; l. 6,5 ; h. 2,3 ; base non délimitée.

Réservoir circulaire de profil convexe peu profond. Grand trou de remplissage au centre d'une étroite cuvette entourée d'un fin bourrelet circulaire. Bec rapporté au bout en bras d'ancre. Base non délimitée.

Parallèles : Crowfoot 1957, fig. 86, n°3 ; Kennedy 1963, pl. XX, n°487 ; Rosenthal et Sivan 1978, 80-81, n°331 ; Hayes 1980, pl. 7, n°50 ; Israeli et Avida 1988, 40, n°59 ; Barag et Herskovitz 1994, 24 et suiv. n°27-84 (wheel-made knife-pared lamps) ; Djuric 1995, C169 ; Adler 2004, n°77-91 ; Lago Gonzalez 2005, 56, n°32 ; Sussman 2008, 264, n°22.

Datation : fin I^{er} - milieu II^e s. ap. J.-C.

311 - Provenance inconnue

Complète. Pâte chamois. Concrétions calcaires. Tournée.

L. 8,5 ; l. 5,4 ; h. 2,9 ; base non délimitée.

Réservoir circulaire de profil convexe peu profond. Grand trou de remplissage au centre d'une étroite cuvette entourée d'un bourrelet circulaire. Bec long

rapporté, au bout en bras d'ancre. Il porte deux traits horizontaux de scarification. Base non délimitée.

Parallèles : Rosenthal et Sivan 1978, 80-81, n°332 ; Hayes 1980, pl. 7, n°54 ; Barag et Herskovitz 1994, 24 et suiv. n°27-84 (wheel-made knife-pared lamps).

Datation : fin I^{er} - milieu II^e s. ap. J.-C.

Catalogue



308



309



310



311

B - Lampes moulées

1 - TYPE ELGAVISH 4, HADAD 6

Ce type palestinien au bec triangulaire, le plus souvent à volutes, est contemporain du type italique Loeschcke I. Oziol le considère comme un type de transition entre les lampes hellénistiques dont il a la facture soignée et le style du décor très fouillé et les lampes romaines. Les deux côtés du bec sont biseautés. La surface plane est limitée par deux courbes qui se terminent vers le disque en deux volutes bouclées. Ces volutes simples, de faible relief, ne sont pas maté-

rialisées sur les côtés du bec vus de profil. Elles encadrent un petit canthare, ou un motif végétal, fleur, feuilles ou rosette. Au revers du bec on observe parfois deux courbes incisées. Le bandeau est orné d'une couronne végétale, feuilles de laurier, grappes, fruits divers. Le disque de petite dimension est cerné par un double bourrelet circulaire. Anse ronde, pleine et verticale. Base délimitée par un anneau fin.

Datation fin I^{er} s. av. - I^{er} s. ap. J.-C.

312 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte orangée. Moule en plâtre.
L. 8,5 ; l. 6,4 ; h. 2,1 ; base 3,7.

Anse verticale pleine. Réservoir peu profond biconvexe soigneusement caréné. Bandeau décoré d'une couronne de branches de laurier. Disque orné de deux bourrelets concentriques. Bec en bras d'ancre flanqué de deux volutes simples à peine esquissées, encadrant trois feuilles nervurées ; rappel incisé des volutes au revers du bec encadrant une fleur trilobée. Traces de

combustion. Base limitée par un bourrelet. Marque d'atelier incisée : A o C.

Type Elgavish 4 ; Hadad 6 ; Barag, Hershkovitz classe D ; Da Costa 5.

Parallèles : Oziol 1977, pl. 10, n°156-162 ; (proche) Rosenthal et Sivan 1978, 97, n°394 ; Djuric 1995, n°c176 (même signature) ; (proche) Barag et Hershkovitz 1994, 60, n°107, pl. 4, n°119.

Datation : fin I^{er} s. av. - I^{er} s. ap. J.-C.

313 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte ocre. Engobe brun rouge. Moule en plâtre.
L. 8,5 ; l. 6,4 ; h. 2,1 ; base 3,7.

Anse verticale pleine. Réservoir biconvexe soigneusement caréné. Bandeau décoré d'une couronne de palmes et de dattes. Disque orné de trois bourrelets concentriques. Bec en bras d'ancre flanqué de deux

volutes simples à peine esquissées. Elles encadrent une rosette à six pétales. Base annulaire à deux incisions. Un petit cercle en creux au centre.

Parallèles : Crowfoot 1957, 371-372, fig. 88, n°3-4 ; Rey-Coquais 1963, pl. VII, n°21 ; Oziol 1977, pl. 10, n°156-162 ; Djuric 1995, n°c173-c174.

Datation : fin I^{er} s. av. - I^{er} s. ap. J.-C.



Catalogue

2 - TYPE KENNEDY 5, HADAD 7

Le type est caractérisé par un réservoir circulaire peu profond, sans anse, un bandeau souvent orné de doubles volutes placées horizontalement et de motifs de hache-double. Mais il peut avoir un décor d'oves, de triangles en relief ou de feuilles. Son bec court et rond

314 - Provenance inconnue, syro-palestinienne probable.

Complète. Pâte chamois. Engobe rouge brun. Moule en plâtre.

L. 8,7 ; l. 7,5 ; h. 2,2 ; base 4,3.

Sans anse. Le bandeau porte sur son axe horizontal deux motifs en forme de hache-double. Le disque, entouré par un mince bourrelet légèrement décentré vers le bec, est décoré d'une couronne de deux sortes de feuilles ou pétales en alternance. Bec à la partie supérieure en arc de cercle, flanqué de deux volutes doubles placées horizontalement. Base annulaire. Marque en forme du chiffre romain X.

Type Da Costa 4 ; attesté en Palestine et à Chypre (cf. Bailey 1965 ; Oziol 1977 ; Rosenthal et Sivan 1978 ; Bailey 1988).

a la forme ovale Bus. 1 ou 10. Le décor du disque est très varié. Le type est diffusé avant tout en Israël, Palestine et Syrie.

Apparu à la seconde moitié du I^{er} s. ap. J.-C. il dure jusqu'à une période bien avancée dans le III^e s.

Parallèles identiques : Waagé 1941, 65 (Antioche) ; Baur 1947, 44-56, pl. VII, n°283, pl. VII (Dura Europos) ; Crowfoot 1957, fig. 88, n°8 ; Kennedy 1963, pl. XXI, n°499 (Gezer Palestine), n°502-503 ; Michalowski 1964, 132-136, Groupe 4 (Palmyre) ; Bailey 1965, 62, n°208-210 (origine chypriote possible mais non certaine) ; Fellman 1975, pl. 4, n°7 (Palmyre) ; Oziol 1977, pl. 31, n°550, 551, 554 (Chypre) (motif du disque différent) ; Rosenthal et Sivan 1978, 89, n°366 ; idem, 86-89, n°347-365 (décor de disque différent) ; Hayes 1980, pl. 15, n°154-155 ; Rosenthal-Heginbottom 1981, pl. 12, la lampe du haut, fig. I-VIII, XIV, XV, XVII n°1 et pl. 1-10, pl. 12, la lampe du bas (Palestine) ; Israeli et Avida 1988, 32-33, n°21, 42, 45 ; Bailey BM III, pl. 58, Q 2307-Q 2308

Parallèles proches (décors de disque différents).

Datation : seconde moitié du I^e-III^e s. ap. J.-C.

3 - TYPE BAUR V, GROUPE 3

Ce type dont nous n'avons trouvé de parallèles qu'à Doura Europos est proche des types Vessberg 20 et Waagé 49 dont il a le réservoir circulaire, peu profond, de profil convexe. Il s'en différencie cependant par un trou de remplissage important cerné d'un bourrelet et

par un petit bec en saillie sur le bord du réservoir.

Il a été produit à une date plus haute, vers le milieu du III^e s. ap. J.-C. selon Baur, quand la chronologie attribuée au type Vessberg 20 est : V^e-VI^e s. et celle du type Waagé 49 : V^e-VII^e s. ap. J.-C.

315 - Provenance inconnue

Complète. Pâte grise. Concrétions calcaires grisâtres. Moule en plâtre.

L. 7,5 ; l. 6,7 ; h. 3,5.

Réservoir circulaire de profil biconvexe. Etroit bandeau orné d'une rangée de petits globules. Le dessus de la lampe est décoré de trois rangées concentriques

similaires. Grand trou de remplissage bordé d'un bourrelet circulaire. Petit bec arrondi en saillie sur le bord du réservoir. Base plate non délimitée.

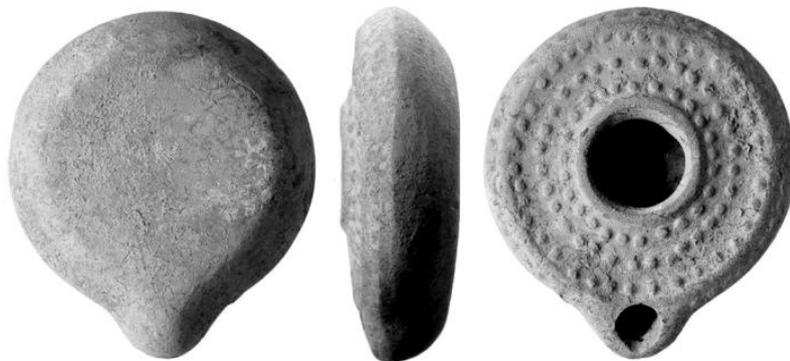
Parallèles : Baur 1947, pl. V, n°168-175 (Doura Europos).

Datation : milieu III^e s. ap. J.-C.



314

x 2/3



315

x 2/3

4 - TYPE KENNEDY 8, HADAD 13

Les lampes de ce type ont un corps circulaire, un bec rond court, un grand trou de remplissage, un bandeau orné de motifs imprimés en creux, une anse pleine ronde et verticale. La base porte souvent plusieurs cercles concentriques.

316 - Provenance : Pétra Jordanie.
Complète. Pâte ocre beige. Engobe brun à noir. Moule en plâtre.
L. 7,6 ; l. 5,8 ; h. 2 ; base 3,3.

Anse pleine à deux sillons. Réservoir circulaire de profil biconvexe. Bandeau orné d'éléments décoratifs estampés peu nets (oves ?). Disque avec trois bourrelets concentriques autour d'un grand trou de remplissage. Petit bec rond avec traces de combustion.

Les trois exemplaires publiés par Kennedy proviennent de Tubas, Vallée du Jourdain.

Les lampes sont connues à Antioche (Waagé type IX), à Beth Shean et datées du III^e-IV^e s. ap. J.-C.

Base ornée de cinq bourrelets concentriques autour d'un bouton central en relief.

Kennedy type 8 ; Waagé type IX ; Da Costa 15
Parallèles : Kennedy 1963, pl. XXIII, n°519 (Tubas, Jordanie) ; Augé *et al.* 1986, 229, n°297-298 (Jerash) ; Israeli et Avida 1988, 94-95, n°270-273 ; Adler 2004, n°463-464 ; Grawehr 2006, 323, n°416.
Datation : IV^e s. ap. J.-C.

5 - TYPE NON RÉPERTORIÉ A BASSIN OVOÏDE ET BEC EN COEUR

La forme ovoïde de cette lampe, son grand trou de remplissage cerné d'un bourrelet, et les parallèles trouvés en Israël donnés par Nakamaya et Orsetti nous invitent à classer la lampe 317 parmi les lampes palestiniennes et non parmi les italiennes ou africaines de type Loeschcke VIII à bec en cœur (notre type 30

317 - Provenance inconnue
Complète. Pâte beige ocre. Restes d'engobe brun. Moule en plâtre.
L. 8,8 ; l. 7,1 ; h. 2,5 ; base 3,2.

Anse verticale à un sillon longitudinal. Réservoir circulaire asymétrique de profil biconvexe. Le dessus de la lampe est orné de quatre gros pétales composés chacun de trois demi-cercles concentriques autour d'un globule. Cinq autres globules en périphérie. Grand trou

Bussière D IX 2). Nous n'avons connaissance d'aucune lampe de forme et de décor semblables parmi les lampes de la partie occidentale du bassin méditerranéen.

Datation incertaine : IV^e s. ap. J.-C. ?

de remplissage bordé par un bourrelet. Bec cordiforme orné de deux cercles pointés sur son méplat. Base circulaire délimitée par deux incisions formant patère. Marque : une palme ou un épi. Sur les flancs du bassin groupes de trois traits évoquant une flèche. Deux traits supplémentaires marquent le départ du bec.

Parallèles : Nakamaya et Orsetti 1997, VI 1 (Israël).
Datation : IV^e s. ap. J.-C. ?



316

x2/3



317

x2/3

6 - TYPE PROCHE DE KENNEDY 10, HADAD 16

Le bec et l'anse font partie du corps ovale de la lampe (bi-lanceolate lamp). Fort trou de remplissage cerné d'un bourrelet. Bassin peu profond. Le dessus de la lampe est décoré de motifs géométriques en léger relief : chevrons, losanges, lignes, cercles ; dans le cas

318 - Provenance inconnue
Complète. Pâte ocre. Engobe brun rouge. Concrétions calcaires grises. Moule en plâtre.
L. 9 ; l. 7,5 ; h. 2,6 ; base 3.

Anse pleine incurvée constituée de trois bourrelets parallèles en relief prenant appui sur le bandeau. Réservoir ovoïde au profil biconvexe. Bandeau décoré de bâtonnets obliques ou disposés en V et de globules en léger relief. Grand trou de remplissage entouré d'un bourrelet doublé d'un second bourrelet de moindre

319 - Provenance inconnue
Complète. Pâte ocre. Fine couche de calcaire.
L. 9,1 ; l. 5,8 ; h. 2,6 ; base 3,3/4.

Anse pleine incurvée constituée de trois bourrelets parallèles en relief prenant appui sur le bandeau. Réservoir ovoïde au profil biconvexe. Bandeau décoré de triangles et de globules en léger relief. Grand trou de remplissage entouré d'un bourrelet doublé d'un filet circulaire. Bec qui se résume en un trou de mèche percé sur le bord du réservoir. Entre le trou de mèche et

de 318-319 motifs en V et globules. Argile chamois, couverte brun rouge. Base plate ou légèrement convexe ; ici cernée par un filet circulaire. Datation : IV^e-V^e s. ap. J.-C. (Hadad).

épaisseur. Bec se résumant à un trou de mèche percé sur le bord du réservoir. Base plus ou moins circulaire délimitée par un fin bourrelet.

Type Da Costa 16.
Parallèles : (proches) Crowfoot 1957, 374, n°1 ; Kennedy 1963, pl. XXIII, n°533 ; Avigad 1976, pl. LXXI, n°27-29 ; Rosenthal et Sivan 1978, 111, n°450-451 (avec d'autres références) ; Guidoni 1990, pl. 1, n°1 ; Nakayama et Orsetti 1997, 59, n°VI-13.
Datation : IV^e-V^e s. ap. J.-C.

le disque, une palme. Traces de combustion. Base ovale délimitée par un fin bourrelet.

Type Da Costa 16.
Parallèles : (proches) Crowfoot 1957, 374, n°1 ; Kennedy 1963, pl. XXIII, n°533 ; Avigad 1976, pl. LXXI, n°27-29 ; Rosenthal et Sivan 1978, 450-451 (avec d'autres références) ; Guidoni 1990, pl. 1, n°1 ; Nakayama et Orsetti 1997, 59, n°VI-13.
Datation : IV^e-V^e s. ap. J.-C.

7 - PROCHE DU TYPE KENNEDY 12, HADAD 17

La forme ovoïde du luminaire, son large trou de remplissage cerné d'un bourrelet, l'anse en tenon pyramidal, rapprochent le type de la lampe 320 des types Kennedy 12 et Hadad 17. Cependant le bec de

320 - Provenance : Abila, Décapolis, Nord Jordanie.
Complète. Pâte beige. Engobe rouge sur le dessus. Moule en plâtre.
L. 7,4 ; l. 5,2 ; h. 2,7 ; base 3,3.

Petite anse en forme de tenon pyramidal. Réservoir ovoïde de profil biconique. Bandeau décoré d'une palme à la nervure semée de grènetis. Grand trou de remplissage limité par un bourrelet. Bec au bout arrondi renforcé par un bourrelet en arc de cercle. Il est

320 n'a pas les pincements latéraux caractéristiques notés sur les types en question. S'agit-il d'une variante? Nous retiendrons cependant la datation proposée par Hadad pour son type 17 : IV^e-V^e s. ap. J.-C.

orné de trois petites palmes, une en arc de cercle, les deux autres droites au départ du bec. Base annulaire, avec un globule au centre.

Parallèles : Baramki 1936, pl. VIII, n°8 ; Israeli et Avida 1988, n°389-396 ; (proche) Hadad 2004, 30, n°78, 31, n°84 ; Adler 2004, 133-39, n°566-759 ; (proche) Sussman 2004, 6, fig. 20.
Datation : début de la période byzantine IV^e-V^e s. ap. J.-C.

Catalogue



318



319



320

8 - TYPE KENNEDY 28, DA COSTA 6

Lampes au réservoir circulaire de profil biconique et au bec large à l'extrémité cintrée (bow-shaped nozzle). Il est flanqué de deux pseudos volutes hachurées. Anse en forme de petit tenon pyramidal. Grand trou de remplissage. Le dessus de la lampe peut porter des décors figurés, ou, comme sur 335-336, géométriques, demi-cercles et des bandes hachurées. C'est le type Kennedy 28, Sellers et Baramki VII, Da Costa 6, des lampes samaritaines (cf. Sussman 1978 et 1983). Le type

321 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte chamois. Traces de dépôt calcaire. Moule en plâtre.

L. 8 ; l. 6 ; h. 3 ; base 3,5.

Petite anse en forme de tenon pyramidal. Réservoir circulaire de profil biconique ayant un large bec évasé. Le dessus de la lampe est décoré de quatre séries de petits cercles concentriques autour d'un bouton central et de trois grands demi-cercles ornés de palmes et de hachures. Le disque est limité par un bourrelet incisé. Grand trou de remplissage, à la coupe très irrégulière ouvert après cuisson. Bec en bras d'ancre orné de

322 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte beige rosé. Engobe brun rouge sur le dessus. Moule en plâtre.

L. 7,2 ; l. 5,7 ; h. 2,4 ; base 3.

Petite anse en forme de tenon pyramidal. Réservoir circulaire de profil biconvexe. Le dessus de la lampe est décoré de trois petits cercles concentriques autour d'un point en relief ; de quatre groupes de quatre traits parallèles ; de trois demi-anneaux hachurés. Le disque est entouré d'un anneau hachuré. Grand trou de

Kennedy 11 proche de 28 par la forme générale du bassin et du bec, par son anse pyramidale, s'en distingue cependant par le contour saillant de son bandeau (voir Kennedy 1963, pl. XXIII, n°540, 557, ou Fraiegari 2008, 181, n°90, 183, n°91). En outre le disque et la base sont entourés d'un gros bourrelet contrairement à ce que l'on observe dans le type 28.

Datation : IV^e-V^e s. ap. J.-C.

lignes hachurées sur le dessus, les côtés supérieurs et inférieurs. Traces de combustion. Base en cuvette à fond plat, limitée par un sillon circulaire. Un globule au centre.

Parallèles : Crowfoot 1957, fig. 89, n°3 (Sebaste) ; Kennedy 1963, pl. XXIX, n°813 (pour la forme seulement, avec un autre décor) ; Rosenthal et Sivan 1979, 106, n°426-428 (proches) ; Israeli et Avida 1988, 137-39, n°389-396 ; Adler 2004, n°566-759 ; Sussman 2004, 6, fig. 13.

Datation : IV^e-V^e s. ap. J.-C.

remplissage à la coupe très irrégulière, ouvert après cuisson. Bec au bout en bras d'ancre flanqué de pseudo-volutes. Traces de combustion. Il est orné d'une bande hachurée sur le dessus. Base annulaire, avec un petit globule au centre.

Parallèles : (proches) Rosenthal et Sivan 1979, 106, n°426-428 ; Israeli et Avida 1988, 137-139, n°389-396 ; Adler 2004, n°566-759.

Datation : IV^e-V^e s. ap. J.-C.

Catalogue



321



322

9 - TYPE KENNEDY 17 ET 19 "LAMPES AU CHANDELIER"
OU "LAMPES PANTOUFLES", HADAD 28

Type caractérisé par : un réservoir biconique profond sans anse ou tenon de préhension ; un dessus convexe orné de traits obliques en relief ou de lettres grecques ; un grand trou de remplissage cerné par un bourrelet circulaire ; une base annulaire. La pâte est brun clair, rose ou rouge. Une croix à branches évasées, ou une palme qui évoque le chandelier juif à sept branches, a donné une de ces deux appellations à ce type de lampes. Le motif qui figure sur le haut du bec est relié à un bourrelet qui entoure le trou de remplissage.

Les inscriptions en caractères grecs, sont des variations de l'eulogie "La lumière du Christ brille pour tous". La diffusion du type est limitée à la Palestine. Rosenthal et Sivan distinguent deux groupes dans le type : les lampes de petite taille, datées des IV^e et V^e s. et celles de grande taille ou les inscriptions sont fréquentes, datées aux V^e et VI^e s. Toutefois le deuxième groupe perdure jusqu'aux premières décennies du VIII^e s. en période islamique voir par exemple Pappalardo 2008, 563, et 565, fig. 2, n°15-16, 19-20.

a - petite taille : IV^e-V^e s. ap. J.-C.

323 - Provenance inconnue. Palestine probable.
Complète. Pâte ocre. Fine couche de calcaire.
Moule en plâtre.
L. 8 ; l. 6,3 ; h. 3 ; base 3,3.

Réservoir en amande de profil biconvexe. Bandeau orné de côtes rayonnantes. Bec au méplat rond entouré d'un bourrelet, orné sur le dessus d'une palme en relief. Traces de combustion. Base annulaire.

Type Kennedy 17 groupe B ; Baramki sous-type XV B

Da Costa 17
Parallèles : Kennedy 1963, pl. XXV, n°631 ; Menzel 1969, 100, fig. 82, 9, n°657 ; Rosenthal et Sivan 1978, 117, n°476-477 ; Hoff 1986, 131, n°171 ; Nakayama et Orsetti 1997, 55, n°VI-10 ; Sussman 2003, 23, n°24 ; Loffreda 2003, 152, 12-PSL331 ; Adler 2004, n°905 ; Svoboda 2006, 80, n°205 ; Sussman 2007, 66, n°41 ; Fraiegari 2008, 201-207, n°97-103, 221, n°112 ; Pappalardo 2008, 564, fig. 1, n°1.
Datation : IV^e-V^e s. ap. J.-C.

324 - Provenance inconnue. Palestine probable.
Complète. Pâte ocre. Fine couche de calcaire. Moule en plâtre.
L. 7 ; l. 4,5 ; h. 2,7 ; base 3,5.

Réservoir en amande de profil biconvexe. Le dessus de la lampe est orné de côtes rayonnantes espacées. Une collerette évasée entoure le grand trou de remplissage. Bec rond au trou de mèche au centre d'une large surface limitée par un fin bourrelet. Le dessus du bec est orné d'une petite palme. Traces de combustion. Base cernée d'un bourrelet circulaire.

Type Kennedy 17 groupe B ; Baramki sous-type XV B.
Parallèles : Kennedy 1963, pl. XXV, n°640 ; Menzel 1969, 100, fig. 82, 9, n°657 ; Rosenthal et Sivan 1978, 114, n°464-466 ; Hoff 1986, 131, n°171 ; Bailey BM III, pl. 60, Q 2337 (Levant) ; Mlasowsky 1993, 447, n°442 ; Nakayama et Orsetti 1997, 59, n°VI-10 ; Loffreda 2003, 152, 12-PSL331 ; Adler 2004, n°916 ; Fraiegari 2008, 221, n°112.
Datation : IV^e-V^e s. ap. J.-C. (Hoff) ; IV^e-VI^e s. ap. J.-C. (Baramki).

Catalogue



323



324

Catalogue

b - grande taille : V^e-VI^e s. ap. J.-C. (voire au-delà jusqu'aux premières décennies du VIII^e s. en période omeyyade)

325 - Provenance : Israël

Complète. Pâte ocre clair. Moule en plâtre.

L. 10,2 ; l. 7 ; h. 4 ; base 3,7.

Réservoir en amande de profil biconvexe. Le dessus de la lampe est orné de côtes rayonnantes. Bec au méplat rond entouré d'un bourrelet, et orné sur le dessus d'une palme en relief. Traces de combustion. Base annulaire.

Type Kennedy 19 groupe A ; Baramki sous-type XV A ; Da Costa 18

Parallèles : Kennedy 1963, pl. XXVI, n°659 ; Szentlélek 1969, 250 a, b (Jérusalem) ; Rosenthal et

Sivan 1978, 117, n°478-479, 482 ; Hoff 1986, 132-133, n°177-180 ; Israeli et Avida 1988, 145, n°407, 148, n°421, n°423 ; Bailey BM III, pl. 60, Q 2330-Q 2331 ; Guidoni 1990, pl. IV, n°22 ; Mlasowsky 1993, 449, n°446 ; Hübinger 1993, pl. 30, n°240 ; Trost 1996, pl. XXX, n°205 ; Nakamaya et Orsetti 1997, 12, n°VI, (Israël) ; Adler 2004, n°922-923 ; Lago Gonzalez 2005, 95, n°82 ; Svoboda 2006, 80, n°206 ; Sussman 2007, 66, fig. 7, n°42-46 ; Fraiegari 2008, 201-07, n°97-103 ; Pappalardo 2008, 565, fig. 2, n°14-16.

Datation : IV^e-VI^e s. ap. J.-C. et au-delà.

326 - Provenance inconnue

Complète. Pâte ocre. Couverte ou concrétions gris beige à gris foncé. Moule en plâtre.

L. 10,5 ; l. 6,5 ; h. 3,5 ; base 3,7.

Réservoir en amande de profil biconvexe. Le dessus de la lampe est orné de côtes obliques. Large trou de remplissage entouré d'une collerette et d'un anneau. Bec au méplat rond entouré d'un bourrelet, orné sur le dessus d'un "chandelier" en relief. Traces de combus-

tion. Base annulaire.

Parallèles : Rosenthal et Sivan 1978, 118, n°483-485 ; Hoff 1986, 133, n°178-179 ; Israeli et Avida 1988, 148, n°421, 423 ; Bailey BM III, pl. 60, Q 2332 ; Hübinger 1993, pl. 30, n°240 ; Loffreda 2003, 153, n°22-L459 ; Sussman 2003, 235, n°24 : 06 ; Adler 2004, n°924-925 ; Sussman 2007, 66, fig. 7, n°42.

Datation : IV^e-VI^e s. ap. J.-C. et au-delà.

327 - Provenance : Israël

Complète. Pâte ocre. Couverte ou concrétions grise. Moule en plâtre.

L. 9,2 ; l. 6 ; h. 3,2 ; base 4.

Réservoir en amande de profil biconique. Le dessus de la lampe est orné d'une inscription en lettres grecques en relief sans signification. Trois minces bourrelets concentriques entourent le grand trou de remplissage. Bec au trou de mèche cerné d'un bourrelet relié à un des trois bourrelets. Traces de combustion. Base déli-

mitée par deux anneaux.

Type Kennedy 19 groupe C

Parallèles : Bailey 1963, pl. 14 (a) ; Rosenthal et Sivan 1978, 118-119, n°489-495 ; Hoff 1986, 132, n°174-175 ; Israeli et Avida 1988, 149, n°428 ; Bailey BM III, pl. 60, Q 2336 ; Hübinger 1993, pl. 30, n°241 ; Djuric 1995, n°C253 ; Adler 2004, n°931-940 ; Lago Gonzalez 2005, 94, n°81 ; Chrzanowski 2006, 83, n°139.

Datation : IV^e - VI^e s. ap. J.-C.

Catalogue



325



326



327

10 - TYPE KENNEDY 20, DOBBINS TYPE 21, HOFF : "LAMPES À ANSE ET BEC SYMÉTRIQUES"

Ce type est caractérisé par un corps oblong, un grand trou de remplissage cerné d'un bourrelet ; la présence ou non d'un canal aux bords courbes reliant le disque au bec entourés d'un même bourrelet ; une anse massive épaisse, plastique, triangulaire ou rectangulaire (ornée de motifs divers, cannelures, ronds pointés, croix etc.), ou encore ronde ; dans ce dernier cas son

disque peut représenter un visage humain ou la tête d'un fauve. Le bandeau est orné d'une palme, d'une suite de globules, ou de lignes en zigzag ; une base annulaire ou circulaire limitée par une incision. La terre est ocre, brun clair souvent recouverte d'un engobe rouge. Diffusion du type : Syrie du Nord, région d'Homs, Alep, Antioche. Datation : VI^e-VII^e s.

328 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte ocre. Engobe rouge violacé. Moule en plâtre.

L. 11 ; l. 5,7 ; h. 2,5, base 4.

Anse massive, rectangulaire, inclinée sur l'arrière. Décor rectangulaire sur sa face frontale orné de trois petits cercles pointés en relief disposés verticalement. Deux filets parallèles au revers de l'anse sont flanqués près de la base de deux chevrons symétriques. Corps oblong de profil biconvexe. Un bourrelet entoure à la fois le disque et le bec ménageant un canal droit. Grand

trou de remplissage cerné par un anneau et une bande décorée d'une fine palme. Décor géométrique sur le départ du canal : deux petits cercles pointés d'où part un V en relief. Base circulaire légèrement surélevée, délimitée par un sillon.

Parallèles : Bagatti 1982, 263, fig. 2, n°3 ; Israeli et Avida 1988, 168, n°471 ; Bailey BM III, pl. 61, Q 2344 ; Nakayama et Orsetti 1997, 60, n°VI-24, 61, VI-26 ; Djuric 1995, C278 ; Lago Gonzalez 2005, 90, n°76.

Datation : VI^e-VII^e s. ap. J.-C. (Bailey).

329 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte ocre beige. Traces d'engobe brun rouge brillant. Moule en plâtre.

L. 11 ; l. 5,7 ; h. 2,5, base 4.

Anse massive, rectangulaire et tronquée, inclinée sur l'arrière. Trois sillons à son revers. Corps oblong de profil biconique. Le disque plat au grand trou de remplissage, cerné d'un mince anneau ; il est entouré d'une ronde continue de perlettes prise entre deux filets. Le canal du bec est orné d'une croix pattée dont la branche

supérieure est flanquée de deux petits cercles pointés en relief. Bec long au bout arrondi. Décor d'une palme stylisée à son revers. Traces de combustion. Base délimitée par deux anneaux concentriques ; partie centrale concave.

Parallèles : Waagé 1941, fig. 80, n°159 ; Rosenthal et Sivan 1978, 121, n°503 ; Israeli et Avida 1988, 168, n°471 ; Djuric 1995, C278 ; Nakayama et Orsetti 1997, 60, n°VI-24, 61, VI-26.

Datation : VI^e-VII^e s. ap. J.-C. (Nakayama et Orsetti).



328



329

Catalogue

330 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte ocre. Couche de calcaire blanchâtre. Moule en plâtre.

L. 9,2 ; l. 5,4 ; h. 2, base 4.

Anse plastique pleine, ronde inclinée sur l'arrière ornée de la tête d'un fauve plutôt que d'une face humaine (?), entourée par une bande de pointillés. Trois traits en relief au revers de l'anse. Corps oblong de profil biconique. Étroit bandeau orné d'une bande hachurée. Un bourrelet entoure à la fois le disque et le bec ménageant un canal aux bords légèrement incurvés. Grand trou de remplissage cerné par un fin bourrelet.

Petit cercle pointé en relief sur le départ du canal. Bec long au bout arrondi. Traces de combustion. Base annulaire portant une signature illisible.

Parallèles : Waagé 1941, 67, fig. 20, n°159 ; Rey-Coquais 1963, 161, pl. X, n°44 ; Kennedy 1963, pl. XXVII, n°706 ; Rosenthal et Sivan 1978, 121, n°501 ; Hoff 1986, 142, n°218-221 ; Djuric 1995, C272, C273 ; Nakayama et Orsetti 1997, 61, n°VI-28 ; Lago Gonzalez 2005, 85, n°71 (même tête sur l'anse).

Datation : VI^e-VII^e s. ap. J.-C. (Hoff ; Nakayama et Orsetti).

331 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte ocre. Traces de calcaire blanchâtre. Moule en plâtre.

L. 9,8 ; l. 5,6 ; h. 2 ; base 4,5.

Anse pleine ronde inclinée sur l'arrière, ornée d'une rosette à quatre pétales losangés, cantonnés de petits cercles. Trois traits verticaux en relief au revers de l'anse. Corps oblong de profil biconique. Le pourtour complet du luminaire, anse, dessus et bec compris, est souligné par un léger rehaussement de la pâte. A cause

de cette forme inhabituelle on ne peut pas à proprement parler de bandeau ou de canal du bec. Le dessus de la lampe est uniformément plat. Le grand trou de remplissage, cerné par un anneau, est flanqué de deux palmes en faible relief. Dans l'espace entre les trous de remplissage et de mèche, un décor particulier : une tige verticale d'où partent de chaque côté trois volutes identiques, symétriquement disposées. Base annulaire.

Sans parallèle exact trouvé.

Datation : VI^e-VII^e s. ap. J.-C.

332 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte ocre rosé. Moule en plâtre.

L. 9,7 ; l. 4,7 ; h. 2,4 ; base 3,3.

Anse pleine à réflecteur triangulaire, inclinée sur l'arrière, ornée de quatre cercles pointés en relief et de trois traits verticaux au revers. Corps oblong de profil biconique. Grand trou de remplissage cerné d'un min-

ce bourrelet. Un bourrelet plus épais entoure à la fois le disque et le bec ménageant un canal décoré de lignes parallèles. Bec long au bout arrondi. Traces de combustion. Base annulaire avec un petit cercle en relief au centre.

Parallèles : Djuric 1995, 276, C277.

Datation : VI^e-VII^e s. ap. J.-C.

Catalogue



330



331



332

11 - TYPE KENNEDY 21, HADAD 19

Les lampes de ce type ont un réservoir circulaire, et un bec plus ou moins long au bout rond ou carré. La forme de l'anse peut être ronde, triangulaire, carrée, dentelée, ou se réduire à un simple moignon. Les décors des anses les plus grosses sont très variables. Le large bandeau plat ou peu convexe qui entoure un fort trou de remplissage est décoré de motifs géométriques chargés, palmés, chevrons, imitation de vanerie tressée, triangles tête-bêche, larges rosettes.

Toujours parmi les exemplaires illustrés dans Kennedy 1963, on note la Menorah et l'étoile de David. La pâte est foncée, rouge, rouge orangé, noir, gris noir. Les quarante-cinq lampes publiées par Kennedy et les sept autres par Baramki (son type X) sont toutes originaires de Samarie. Plusieurs séries proviennent visiblement de mêmes moules. C'est le type dominant à Beth Shean (455 ex.). Ce type, apparemment très populaire, est assigné aux IV^e-VI^e s. ap. J.-C.

333 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte gris beige. Traces de dépôt calcaire. Moule en plâtre.

L. 8,5 ; l. 5,8 ; h. 2,6 ; base 3,6.

Anse en forme d'éventail. Réservoir circulaire de profil biconvexe. Le dessus de la lampe est décoré de deux palmes. Un anneau orné de perlettes entoure un grand trou de remplissage. Bec trapu et court au bout presque carré. Traces de combustion. Il porte un motif fait de trois carrés emboîtés, le premier orné d'un rang de perlettes. Base délimitée par deux bourrelets concen-

triques.

Type Da Costa 12 ; Baramki X.

Parallèles : Kennedy 1963, pl. XXVIII, n°742 (vallée du Jourdain), même type mais décors différents : n°714, 716, 722, 727, 730 et 734 (Jordanie) ; (semblable) Sellers et Baramki 1953, 41, fig. 43, n°318 ; Israeli et Avida 1988, 110, n°310-317 (Bet Shean) ; Adler 2004, n°822-834 ; Sussman 2004, 6, fig. 15.

Datation : IV^e-VI^e s. ap. J.-C. (Kennedy).

334 - Provenance inconnue.

Complète : Pâte brun rouge. Traces de dépôt calcaire. Moule en plâtre.

L. 9,3 ; l. 6 ; h. 2,4 ; base 3,5.

Anse en forme d'éventail. Réservoir circulaire de profil biconvexe. Le dessus de la lampe est orné de deux larges palmes courbes. Un anneau orné de perlettes entoure un grand trou de remplissage. Bec droit mi-long au bout arrondi en arc de cercle. Traces de combustion.

Motifs géométriques sur son dessus et à la base de l'anse. Base délimitée par deux minces bourrelets concentriques.

Parallèles : Kennedy 1963, pl. XXVIII, n°742 (vallée du Jourdain), même type mais décors différents : n°714, 716, 722, 727, 730 et 734 (Jordanie) ; Israeli et Avida 1988, 110, n°310-317 ; Adler 2004, n°822-834 (Beit Shean) ; Sussman 2004, 6, fig. 15.

Datation : IV^e-VI^e s. ap. J.-C. (Kennedy).

335 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte brun rouge virant au noir par sur-cuisson.

L. 10,6 ; l. 6 ; h. 2,5 ; base 3,3.

Anse plastique en forme de feuille. Réservoir circulaire de profil biconvexe. Le dessus de la lampe est décoré d'une couronne d'oves en relief entourée d'un cercle de petits globules. Grand trou de remplissage cerné par un

bourrelet souligné par deux sillons. Bec court au bout arrondi. Base matérialisée par deux forts bourrelets concentriques autour d'un globule central.

Parallèles : (proches) Sellers et Baramki 1953, 43, fig. 45, n°151-52 ; Israeli et Avida 1988, 111, n°320 ; Adler 2004, n°835-839 (Beit Shean).

Datation : période byzantine. IV^e-VI^e s. ap. J.-C.



333



334



335

12 - TYPE WAAGÉ 52 b

Lampes de forme allongée au bec arrondi et à l'anse pointue recourbée vers le haut et ornée d'un profond sillon médian. L'ensemble évoque assez la forme d'un bateau. Le grand trou de remplissage est cerné d'un bandeau plat, circulaire, fermé, parfois décoré de globules. Une incision horizontale surmontée de guil-

lochis sépare le bec du médaillon. Base annulaire incisée d'une palme stylisée. Le même motif se répète sous la base du bec. Argile rouge orangé. Le type 52 b distingué par Waagé dans Antioch III (1941) correspond à son type XI dans Antioch I (1934).

Datation : V^e-VI^e s. ap. J.-C.

336 - Provenance : Bosra, sud Syrie.
Complète. Pâte ocre rosé. Engobe brun rouge.
Concrétions calcaires. Moule en plâtre.
L. 10,5 ; l. 5,5 ; h. 2,8 ; base 3,5.

Anse pointue incurvée, ornée sur son dessus et son revers d'un profond sillon. Bandeau circulaire fermé délimité par deux sillons, décoré d'un fin grènetis. Grand trou de remplissage cerné d'un anneau. Bec arrondi séparé du disque par un sillon profond sur-

monté d'une ligne de points en creux. Traces de combustion. Base annulaire, ornée d'une palme. Décor similaire au revers du bec.

Type Modrweska IV - Dobbins 22.

Parallèles : Waagé 1934, pl. XII, n°13 ; Waagé 1941, fig. 80, n°157 ; Modrzewska 1977, fig. 22, n°4 ; Selesnow 1988, pl. 52, n°406 ; Bailey BM III, pl. 61, Q 2343 (autres références) ; Djuric 1995, C263-C264.

Datation : V^e-VI^e s. ap. J.-C.

13 - TYPE ELGAVISH 58 ; HOFF "LAMPES EN AMANDE, À PETIT TROU DE REMPLISSAGE"
VARIANTES a, b, c

Type caractérisé par un réservoir en amande, peu profond ; un petit tenon en forme de bouton ou de pyramide tronquée ; un trou de remplissage de petite taille (sauf dans une série où il est très gros, série non représentée dans la collection Rivel) ; un médaillon circulaire ou piriforme communiquant ou non par un canal avec le trou de mèche ; un large bandeau galbé souvent orné de motifs géométriques ; une base plate en amande. Terre ocre de nuances variées, engobée ou non. Hoff distingue quatre variantes : variante a, le

disque est circulaire fermé ; variante b, le médaillon communique avec le bec par un canal placé au même niveau ; variante c, le canal est surélevé par rapport au niveau du médaillon ; variante d, le canal est surélevé mais le médaillon est occupé par un très grand trou de remplissage. Diffusion du type : principalement sur le littoral du Liban et au nord de la Palestine, quelques attestations à Chypre et en Cilicie.

Datation proposée par Rosenthal et Sivan : fin VI^e-début VII^e s.

Variante a :

337 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte ocre. Traces de dépôt calcaire. Moule en plâtre.
L. 9 ; l. 6,5 ; h. 2,5.

Petite anse verticale en forme de tenon conique. Réservoir ovoïde de profil biconique. Le dessus de la lampe est décoré d'une frise d'esses encastrées et de perlettes. Disque concave délimité par un bourrelet et un sillon ;

il est percé d'un petit trou de remplissage. Bec non distinct du réservoir. Traces de combustion. Base non délimitée.

Parallèles : Oziol 1977, pl. 44, n°797 ; Hoff 1986, 134, "Lampes à récipient en forme d'amande" variante a, n°181-183 (avec décors différents) ; Israeli et Avida 1988, 113, n°325 ; Djuric 1995, C325.

Datation : fin VI^e-VII^e s. ap. J.-C.

Catalogue



Catalogue

Variante b :

338 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte ocre rosé. Moule en plâtre.
L. 9,3 ; l. 6,7 ; h. 2,4.

Petite anse verticale en forme de tenon conique. Réservoir ovoïde de profil biconique. Large bandeau décoré de rinceaux et de deux colombes en relief. Disque percé d'un petit trou de remplissage ; il communique avec le bec par un canal. Un bourrelet entoure à la fois disque et canal. Bec non distinct du réservoir.

Traces de combustion. Base ovoïde délimitée par un bourrelet.

Parallèles : Meurdrac 1937, pl. XXV - XXIX (décors différents) (Sidon) ; Hoff 1986, 135-37, "Lampes à récipient en forme d'amande" variante b, n°184-197 (avec décors différents) ; Williams et Taylor 1975, 81, fig. 5, forme II.

Datation : fin VI^e-VII^e s. ap. J.-C.

Variante c :

339 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte ocre. Moule en plâtre.
L. 9,7 ; l. 6,9 ; h. 3,5.

Minuscule tenon pyramidal en guise d'anse. Réservoir ovoïde de profil biconique. Large bandeau avec un décor symétrique en relief : un chien poursuivant un lièvre. Le disque percé d'un petit trou de remplissage est légèrement concave et porte une rosace de quatre peltes gravée dans le moule. Il communique avec le trou de mèche par un canal en V au fond plat, décoré d'un poisson. Disque et canal sont entourés par le

même bourrelet. Traces de combustion. Base ovoïde plate délimitée par un mince bourrelet.

Parallèles : Williams et Taylor 1975, 79, forme II ; Oziol 1977, pl. 33, n°598-801 (décors différents) ; Rosenthal et Sivan 1979, 123-24, n°510-511 ; Hoff 1986, 137-40, "Lampes à récipient en forme d'amande" variante c. n°198-214 (décors différents) ; Djuric 1995, C316-324 (décors différents) ; Adler 2004, n°947-949 (décors différents).

Datation : fin VI^e-VII^e s. ap. J.-C.



338



339

340 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte ocre. Fine couche de dépôt calcaire. Moule en plâtre.

L. 10 ; l. 7,4 ; h. 3,3.

Minuscule tenon pyramidal en guise d'anse. Réservoir ovoïde de profil biconique. Large bandeau décoré de motifs géométriques, rinceaux et pastilles ornées de rosettes ou d'un décor hélicoïdal. Le disque, percé d'un petit trou de remplissage, est orné d'un motif géométrique : un carré flanqué aux quatre angles de quatre cercles avec un petit globule au centre. Il communique avec le trou de mèche par un canal en V décoré d'un

petit globule. Disque et canal sont entourés par le même bourrelet. Traces de combustion. Base plate ovoïde.

Parallèles : Bernhard 1955, pl. XCIX, n°343 (décor différent) ; Oziol et Pouilloux 1969, 111-12, pl. X et XIX, n°466 ; Williams et Taylor 1975, 81, fig. 5 ; Oziol 1977, pl. 44, n°800 ; Rosenthal et Sivan 1979, 123-124, n°510-511 ; Hoff 1986, 137-40, "Lampes à récipient en forme d'amande" variante c. n°198-214 (décors différents) ; Djuric 1995, C316-324 (décors différents) ; Adler 2004, n°947-949 (décors différents).
Datation : fin VI^e-VII^e s. ap. J.-C.

14 - TYPE WAAGÉ 56

Le réservoir biconique de la lampe est en forme d'amande à une extrémité pointue. Deux forts bourrelets disposés en V encadrent le trou de mèche ovale ménageant un faux canal entre ce dernier et le trou de remplissage. Celui-ci est cerné par un bourrelet circulaire qui n'est pas lié aux bourrelets en V. Les bandeaux ainsi que la surface au dessus du trou de mèche sont ornés de deux bandes de fines stries serrées. Deux globules touchent le bourrelet du trou de remplissage côté bec. L'anse est conique, verticale. La base annulaire de faible diamètre porte un motif : roue à dix ou douze rayons. Le type bien attesté à Anab Safina

(Syrie) l'est aussi à Palmyre. Néanmoins il importe de signaler que dans les exemplaires de Palmyre (Fellman 1975), comme dans ceux d'Anab Safina (Modrzeska-Marciniak 1977), les bourrelets en V fusionnent avec un second bourrelet circulaire autour du trou de remplissage. C'est aussi le cas des exemplaires donnés en illustration du type Waagé 56 (Waagé 1934, pl. XII, n°1842, Waagé 1941, fig. 81, n°172 et 174) à l'exception de la lampe n°173 qui est très proche de notre 341. En conséquence nous considérons cette dernière comme une variante du type.

Datation : VI^e-VIII^e s. ap. J.-C.

341 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte beige. Moule en plâtre.

L. 10,5 ; l. 6,5 ; h. 3,7 ; base 3.

Anse en tenon conique vertical. Réservoir en amande à profil biconique. Bandeau orné d'une double rangée de rayons, suggérant une palme. Grand trou de remplissage cerné par un anneau. Bec pointu, délimité par deux gros bourrelets en forme de V délimitant un canal. Celui-ci est orné d'une double rangée de rayons

obliques et de deux globules. Traces de combustion. Petite base annulaire qui porte un décor en relief de traits rayonnants autour d'un bouton central.

Parallèles : Fellman 1975, pl. 6, n°1, groupe I (Palmyre) ; Modrzeska-Marciniak 1977, fig. 23, n°2 (Anab Safina) ; Israeli et Avida 1988, 168, n°446-452 ; Djuric 1995, C 329-331.

Datation : VI^e s. (Waagé) ; VII^e-VIII^e s. (Fellman) ; VI^e-VIII^e s. (Modrzeska-Marciniak).

Catalogue



340

x2/3



341

x2/3

LAMPES CIRCULAIRES BYZANTINES

Ce groupe rassemble des lampes byzantines dont le point commun est la forme circulaire mais qui présentent néanmoins des différences importantes.

15 - TYPE VESSBERG 20

La caractéristique du type est un réservoir biconvexe circulaire très aplati, "lampe en galet" selon l'appellation d'Oziol ; un décor de lignes pointillées ou d'arcs de cercle pointés, tant sur le dessus qu'au revers de la lampe ; absence d'anse ; argile beige ou rosé. Trouvé en grand nombre à Chypre où sa production est hautement probable, le type a également été produit à Antioche comme l'atteste une centaine de fragments trouvés et des moules (Bailey BM III, 282). A Ras Ibn Hani

(Syrie) le type représente 38% de la totalité des lampes (Touma 2001). Des lampes d'un type proche mais avec un petit tenon conique et des décors différents ont été trouvées en grand nombre en Grèce (Wohl article à paraître). La relation entre ces dernières lampes, les lampes de Chypre, et celles d'Antioche n'a pas encore été clairement établie.

Datation : V^e-VII^e s. (Oziol).

342 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte beige, fine. Moule en plâtre.

L. 8,5 ; l. 7,8 ; h. 1,4 ; base 3,5.

Réservoir circulaire très plat de profil biconvexe. Le bandeau porte deux cercles concentriques enfermant des points en creux. Le disque est orné de neuf demi-cercles décorés de points en creux. Le bec non détaché du réservoir se résume au trou de mèche percé sur le bord du luminaire et flanqué de deux petits cercles en creux. Traces de combustion. Base limitée par une incision circulaire qui entoure le dessin d'un oiseau surmonté d'un cercle pointé. Quatre traits parallèles disposés deux par deux entre la base et les deux bords opposés du réservoir. Ces traits gravés ainsi que le cercle délimitant la base sont doublés de lignes de pointillés.

Type Vessberg 20, Waagé 49d. ; Dobbins 9,3.

Parallèles : Vessberg 1953, pl. III, n°25 ; Waagé 1941, fig. 79, n°142 ; Bailey 1963, pl. 14 (e) ; Menzel 1969, 89, fig. 82,12, n°581 ; Oziol et Pouilloux 1969, pl. XI, n°473 ; Oziol 1977, pl. 46-48, n°842-878 ; Hayes, 1980, n°347-348 ; Bailey BM III, pl. 61, Q 2349 (Chypre ?), Q 2350 (achetée à Alexandrie), Q 2352 (Chypre ?) ; Kassab, Sezer 1988, fig. 13 (Rhodes) ; Oziol 1993, fig. 17, n°117-121 ; Hübinge 1993, pl. 27, n°210 (Chypre) ; Touma 2001, 57, fig. 5 ; Lago Gonzalez 2005, 104, n°96 ; Chrzanowski 2006, 82, n°138.

Datation : V^e-VII^e s. ap. J.-C. (Oziol) ; VI^e-VII^e (Waagé).

16 - TYPE WAAGÉ 49

L'exemplaire 343 a le réservoir circulaire, biconvexe, très aplati, et un décor de bandeau en ligne pointillée comme dans le type Vessberg 20. Mais le décor de son disque, une croix grecque, ne figure pas sur des lampes du type Vessberg. Sa présence à Antioche, avec un

décor de disque semblable, indique une production syrienne d'un type très proche influencé par le type chypriote.

Datation : V^e s. ap. J.-C.

343 - Provenance inconnue

Complète. Pâte ocre brun. Nombreuses inclusions. Concrétions calcaires. Moule en plâtre.

L. 8,2 ; l. 7,3 ; h. 2,2.

Réservoir circulaire très plat de profil biconvexe. Le bandeau porte deux cercles concentriques enfermant des points en creux. Le disque est orné d'une croix aux quatre branches symétriques décorées de points en

creux. Il est percé de deux trous de même diamètre. Le bec non détaché du réservoir se résume au trou de mèche percé sur le bord du luminaire. Traces de combustion. Base convexe.

Parallèles : Rey Coquais 1964, n°48 ; (proches) Waagé 1941, 82, fig. 91, n°6-8 ; Oziol 1977, pl. 48, n°877.

Datation : V^e s. ap. J.-C.

Catalogue



17 - LAMPES CIRCULAIRES DE PROFIL BICONIQUE

Les exemplaires 344, 345, 346, 347 ont tous un réservoir circulaire de profil biconique percé d'un large trou de remplissage, une base annulaire et un petit bec non saillant, intégré au réservoir. Seul le bec de 347 est relié au disque par un court canal aux bords courbes. Le profil biconique et la plus grande profondeur de leur réservoir les distinguent morphologiquement des lampes plates, biconvexes, des types Vessberg 20 et Waagé 49 et les rapprochent de lampes palestiniennes contemporaines comme celles du type Bagatti 1. 344 est sans anse alors que les trois autres exemplaires ont un petit tenon de préhension, vertical

a - Variante sans tenon

344 - Provenance inconnue
Complète. Pâte gris beige. Moule en plâtre.
L. 7 ; l. 7 ; h. 2,5 ; base 4,6.

Réservoir circulaire de profil biconique. Bandeau circulaire fermé orné de demi-cercles concentriques et de globules. Disque séparé du bandeau par un bourrelet. Il est orné d'une ligne en zigzag continue, formant

b - Variante avec tenon conique

345 - Provenance inconnue
Complète. Pâte beige. Moule en plâtre.
L. 9,4 ; l. 8,5 ; h. 2,7 ; base 5.

Anse en forme d'un petit tenon conique vertical. Réservoir circulaire de profil biconique entouré d'un étroit bandeau. Le disque plat porte un décor en relief : huit globules réunis par un cordon, entourés de légers traits rayonnants. Grand trou de remplissage central cerné par un bourrelet circulaire. Le bec se résume en

346 - Provenance inconnue
Complète. Pâte ocre rouge. Couche uniforme de calcaire. Moule en plâtre.
L. 7,7 ; l. 7,5 ; h. 2,8 ; base 4,7.

Anse en petit tenon conique vertical, posé sur le rebord. Réservoir circulaire de profil biconique. Étroit bandeau en pente vers l'extérieur. Large disque portant deux inscriptions concentriques, en lettres grecques, autour du grand trou de remplissage. Ligne externe : "Que la bénédiction de la Mère de Dieu soit avec nous". Ligne interne : "L'inscription de Jean". Bec percé sur le disque. Traces de combustion. Revers orné

et conique, autre point de rapprochement avec les spécimens de type Bagatti 1. Décors de bandeau : arcs de cercle et globules sur 344; croisillons sur 347. Décors de disque : ligne en zigzag et globules sur 344; cordon en relief avec globules sur 345; anneaux sur 347 ; une inscription en caractères grecs sur deux lignes sur 346 avec une ligne en zigzag sur les flancs de la lampe. Trois bases portent des marques : une croix sur 345, deux losanges imbriqués sur 346 et une roue à dix rayons sur 347.

Datation : VII^e-VIII^e s. ap. J.-C.

une étoile à huit branches et des globules symétriquement disposés. Le bec non détaché du réservoir se résume en un trou de mèche percé sur le bandeau, partiellement entouré par un boudin d'argile en demi-cercle. Traces de combustion. Base annulaire.

Sans parallèle trouvé.
Datation : VII^e-VIII^e s. ap. J.-C.

un trou de mèche percé sur le bord du disque. Traces de combustion. Base annulaire ornée d'une grande croix grecque pattée en faible relief. Une palme sous le bec.

Types Bagatti 3 ; Kennedy 28.
Parallèles : Israeli et Avida 1988, 172, n°487-490 ; Djuric 1995, C249-C250 ; Nakayama et Orsetti 1997, 61, n°VI-30, p. 61 ; (proche) Bussière et Wohl à paraître, n°549.
Datation : VII^e-VIII^e s. ap. J.-C.

d'une ligne en zigzag autour d'un cercle en relief contenant deux carrés imbriqués.

Types Bagatti 3 ; Kennedy 28 ; Loffreda C2.
Parallèles : DACL (Leclerq 1928), col. 1198, n°1241, fig. 6721 ; Kennedy 1963, pl. XXX, n°818 ; Bagatti 1964, fig. 3, n°12 ; Rosenthal et Sivan 1978, 142, n°581 ; Israeli et Avida 1988, 172, n°488 ; Loffreda 1989, pl. 10, n°7, pl. 11, n°1 ; Hübingner 1993, pl. 30, n°243 ; Djuric 1995, C248 ; Trost 1996, pl. XXXI, n°211 (références).
Datation : VII^e-VIII^e s. ap. J.-C. (Bagatti ; Trost).



344



345



346

c - Variante avec tenon conique et bec à petit canal

347 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte grise. Moule en plâtre.
L. 8,5 ; l. 7,3 ; h. 3,2 ; base 4,2.

Anse en forme de tenon conique vertical. Réservoir circulaire de profil biconique. Bandeau orné d'un décor de croisillons. Le large trou de remplissage est entouré

de trois bourrelets concentriques de taille décroissante et disposés en pente occupant toute la cuvette. Celle-ci est reliée au bec par un court canal. Bec non détaché du réservoir. Traces de combustion. Base annulaire ornée d'une roue à dix rayons. Lettre Δ en relief sous l'anse.

Datation : VII^e-VIII^e s. ap. J.-C.

18 - TYPE BAGATTI 1

Ce type se caractérise par : un corps ovoïde ou piri-forme, de profil biconique ; un tenon conique vertical posé sur le bandeau ; un canal à bords plus ou moins courbes ; un grand trou de remplissage. Le bandeau est généralement orné d'une palme ou de stries obliques, parfois d'une inscription en grec. La base est annulaire et porte des marques diverses, dont souvent une roue à huit ou plusieurs rayons, ou une croix grecque pattée. Une croix semblable peut également figurer sur le haut du canal du bec. Malgré sa forme longue et étroite nous avons classé la 353 dans le type Bagatti 1

dont elle conserve les caractéristiques essentielles. Elle aurait pu également être classée avec les lampes islamiques à cause de sa ressemblance avec la 117 in Fraiegarì 2008, 244. La base ovale de cette dernière cernée d'un fort bourrelet nous a dissuadés de prendre cette option. Une fois de plus nous constatons que la frontière d'un classement entre lampes byzantines et lampes islamiques est mince et artificielle : des types en faveur en période byzantine perdurent en époque islamique.

Datation : VII^e-VIII^e s. ap. J.-C.

348 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte ocre beige. Fine couche de calcaire gris. Moule en plâtre.
L. 7,9 ; l. 6 ; h. 3,2 ; base 3,8.

Anse verticale en forme de tenon conique. Réservoir piriforme de profil biconique. Large bandeau incurvé portant une palme au relief estompé. Grand trou de remplissage cerné d'un mince bourrelet. Un second

bourrelet entoure à la fois le disque et le bec ménageant un canal aux bords légèrement courbes. Traces de combustion. Base annulaire.

Parallèles : Bagatti 1964, (proche avec un décor) fig. 1, n°1 ; Djuric 1995, C296, C297 ; Zoitopoulou 2003, 281, pl. VII ; Lago Gonzalez 2005, 96, n°84.

Datation : VII^e-VIII^e s. ap. J.-C.

349 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte brun ocre micacée. Fine couche de calcaire. Moule en plâtre.
L. 7,4 ; l. 5,5 ; h. 3 ; base 3.

Anse verticale en forme de tenon conique. Réservoir piriforme de profil biconique. Large bandeau portant une palme en relief. Grand trou de remplissage cerné d'un bourrelet. Un second bourrelet entoure à la fois le

disque et le bec ménageant un canal aux bords légèrement courbes. Une croix pattée orne ce canal. Traces de combustion. Base annulaire faisant pied.

Parallèles : Berges 1963, fig. 2, n°8 ; Bagatti 1964, fig. 1, n°1, 5, 6, 11 ; Israeli et Avida 1988, n°479-482, 170 ; Nakayama et Orsetti 1997, 59, n°VI-14 ; Lago Gonzalez 2005, 115, n°107 ; Djuric 1995, C296, C297.
Datation : VII^e-VIII^e s. ap. J.-C.

Catalogue



347



348



349

Catalogue

350 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte ocre brun. Fine couche de calcaire. Moule en plâtre.

L. 8,3 ; l. 5,5 ; h. 3 ; base 3.

Anse verticale en forme de tenon conique. Réservoir piriforme de profil biconique. Large bandeau portant une palme en relief. Grand trou de remplissage cerné d'un bourrelet. Un second bourrelet entoure à la fois le

disque et le bec ménageant un canal aux bords légèrement courbes. Une croix pattée orne ce canal. Traces de combustion. Base annulaire faisant pied.

Parallèles : Berges 1963, fig. 2, 8 ; Bagatti 1964, fig. 1, n°1, 6 ; Israeli et Avida 1988, 170, n°479-482 ; Djuric 1995, C296, C297 ; Nakayama et Orsetti 1997, 59, n°VI-14.

Datation : VII^e-VIII^e s. ap. J.-C.

351 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte gris beige. Concrétions calcaires.

L. 9 ; l. 7,5 ; h. 2,5 ; base 4.

Anse conique verticale en forme de tenon. Réservoir en amande de profil biconique. Bandeau portant un motif en zigzag. Grand trou de remplissage bordé d'un fort bourrelet orné d'une torsade. Une gouttière le cerne

partiellement et s'ouvre sur un canal en V orné d'un motif encadré peu clair. Base annulaire qui contient une croix grecque pattée dans une couronne hachurée. Lettre en relief sous l'anse.

Parallèles : Djuric 1995, C299, C300.

Datation : VII^e-VIII^e s. ap. J.-C.

352 - Provenance inconnue

Complète. Pâte grise. Concrétions de calcaire gris.

L. 9,8 ; l. 6,6 ; h. 3,24 ; base 3,5.

Anse verticale en forme de tenon conique. Réservoir en amande de profil biconique. Large bandeau orné de cercles et de globules en relief. Grand trou de remplissage bordé par un anneau. Un second bourrelet le contourne en même temps que le bec ménageant un

canal aux bords légèrement courbes. Ce dernier est décoré d'une palme. Bec non détaché du réservoir. Traces de combustion. Base annulaire contenant une croix grecque pattée cantonnée de points en relief.

Type Da Costa 24 ?

Sans parallèle exact trouvé.

Datation : VII^e-VIII^e s. ap. J.-C.

Catalogue



350



351



352

Catalogue

353 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte grossière brune. Fine couche de calcaire beige.

L. 9,8 ; l. 5,5 ; h. 3 ; base 3,5.

Anse vertical en forme de tenon conique. Corps oblong biconique. Bandeau orné de traits rayonnants en relief. Un bourrelet le sépare du disque et se prolonge sur le

bec en ménageant un canal droit assez large. Ce dernier est décoré d'une palme surmontée d'un motif en forme de X bouleté. Bec long avec traces de combustion. Base annulaire.

Parallèles : Israeli et Avida 1988, 171, n°484 ; Djuric 1995, C308-C314.

Datation : VII^e VIII^e s. ap. J.-C.

19 - MISCELLAENAE

354 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte beige. Quelques concrétions de calcaire gris.

L. 10,2 ; l. 6,8 ; h. 2,5 ; base 4.

Anse verticale en forme de tenon conique. Réservoir piriforme de profil biconique. Large bandeau orné de cercles et de points suggérant peut-être des rinceaux de vigne stylisés ? Grand trou de remplissage bordé par un

anneau entouré d'un fin filet circulaire. Un second filet le contourne et s'épaissit en un bourrelet qui entoure le bec en ménageant un étroit canal. Le bec au bout arrondi porte des traces d'incendie. Base ornée de trois anneaux concentriques.

Sans parallèle trouvé dans la littérature consultée.

Datation : IV^e-VI^e s. ap. J.-C. ?

355 - Provenance : fouilles d'une épave dans les ports de Carthage, 1983.

Complète. Pâte grise à nombreuses inclusions. Moule en plâtre.

L. 11,3 ; l. 7,4 ; h. 2,7 ; base 2,5.

Anse verticale pleine en forme de tenon pincé, posé sur le bandeau. Corps ovoïde peu profond de profil biconique. Large bandeau orné de stries rayonnantes.

Un bourrelet entoure à la fois le grand trou de remplissage et le bec ménageant un canal étroit aux côtés légèrement courbes. Il est flanqué de deux globules. Base non délimitée pourvue d'une cupule au centre.

Parallèles : Nakayama et Orsetti 1997, 59, VI-8, VI-9 ; Bémont et Chew 2007, 510, pl. 85, AS 7 (Jérusalem).

Datation : VI^e-VII^e s. ap. J.-C.

Catalogue



353



354



355

C - Lampes tournées tardives

1 - TYPE GICHON L 3a

Forme proche du type Kennedy 16. C'est la variante B distinguée par Rosenthal et Sivan, leur variante A (plus commune) qui correspond au type Kennedy 16. Le réservoir de forme globulaire dans sa partie inférieure se resserre pour se continuer par une partie cylin-

356 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte chamois. Traces de dépôt calcaire. Tournée.

L. 8,8 ; l. 6 ; h. 3,5 ; base 4.

Anse rapportée, en ruban, aux rebords biseautés, repliée sur elle-même en un seul point de jonction. Réservoir globulaire surmonté d'une partie cylindrique verticale au couvercle légèrement concave. Grand trou de remplissage. Bec conique, rapporté. Traces de combustion. Sur le pourtour de la base, dépression cir-

drique. Celle-ci est fermée par un "couvercle" légèrement concave, percé du trou de remplissage et bordé par un étroit rebord convexe. Anse en ruban cannelé. Bec conique. Base plate.

Datation incertaine : VI^e-VII^e s. ap. J.-C.

culaire. Bouton central en relief.

Parallèles : Rosenthal et Sivan 1979, 123, n°508-509 ; (proche) Bailey BM III, pl. 56, Q 2273 (Égypte) ; Masiello 1992, n°116 ; Gichon 1993, pl. 45, n°14 a,b, pl. 50, n°16 a, b (Boqe) ; Nakayama et Orsetti 1997, 62, n°VI-38 ; Whitcomb 2001, 303, fig. 2,d (Aqaba) ; Mahot 2005, 29, n°7 ; Lago Gonzalez 2005, 120, n°116.

Datation incertaine : VI^e-VII^e s. ap. J.-C.

2 - TYPE GICHON L 3b, HADAD 31

Type aussi connu sous l'appellation de "lampe en forme de pied ou de chaussure". Son réservoir très haut est biconique asymétrique : la partie haute étant plus importante que la basse. Flancs côtelés, décor obtenu au tournage, typique de la céramique rouge byzantine du Proche Orient. Anse en boudin et bec saillant rapportés. Ce type, d'influence mésopota-

357 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte ocre brun clair. Fine couche de calcaire. Tournée.

L. 8 ; l. 6,2 ; h. 4,4 ; base 1,5.

Anse en ruban aux bords biseautés, rapportée. Réservoir tronconique asymétrique. La partie supérieure, surmontée d'un col cylindrique, a été cannelée au tournage. Bec conique, rapporté, au bout tronqué. Traces de combustion. Base convexe montrant une dépression circulaire autour d'un bouton central.

Type Gualandi Genito 2 B ; Baramki IX

Parallèles : Petrie 1905, pl. LXIX, n°46, 48 ; Brants 1913, pl. VIII, n°1178 ; Sellers et Baramki 1953, 41, fig. 42, n°208 ; Bernhard 1955, pl. CXVII, n°384 bis ; Vessberg et Westholm 1956, fig. 40, 4 ; Crowfoot 1957, 375, fig. 89, n°10 ; Kennedy 1963, 105, n°630 ;

mienne, a été trouvé en Palestine, en Jordanie du sud (nombreuses à Khirbet edh-Dharih et Petra), en Israël et à Chypre.

Datation incertaine, allant de la période byzantine au haut Moyen-Âge. Vers le milieu du IV^e s. à Pétra ; au moins jusqu'au VII^e s. à Dharih (Waliszewski 2001, 98).

Oziol et Pouilloux 1969, 115, pl. XI, n°475 ; Oziol 1977, pl. 48, n°883-884 ; Rosenthal et Sivan 1979, 122, n°506-507 ; Oziol 1980, fig. 7, Sal. 906 (Salamine) ; Masiello 1992, n°118 ; Gichon 1993, pl. 45, n°16 a,b, pl. 50, n°17 a,b (Boqe) ; Hübinger 1993, pl. 35, n°297 (Palestine), n°298 (Égypte ?) ; Zanoni 1996, 332, n°39, fig. 922 ; Nakayama et Orsetti 1997, 62, n°VI-36, VI-37 ; Whitcomb 2001, 303, fig. 2, e (Aqaba) ; Adler 2004, n°950-951 ; Lago Gonzalez 2005, 121, n°118 ; Svoboda 2006, 81, n°210-211 ; Sussman 2008, 291, n°214.

Datation : de la période byzantine au haut Moyen-Âge. Fin de la période byzantine, début de la période arabe. (Oziol) ; à Petra ez Zantur : 410 ?-650 selon Grawehr ; à Boqe le type est contemporain du type dit "lampe pantoufle" daté au IV^e s. (Gichon).



356

x2/3



357

x2/3

Catalogue

VI – LAMPES ISLAMIQUES

Rosenthal et Sivan soulignent la difficulté de classer les lampes islamiques précoces à cause de leur similitude et interdépendance avec les lampes de tradition byzantine. Des types créés en période byzantine perdurent en époque omeyyade où dans l'esprit de tolérance religieuse du temps, les lampes continuent parfois de porter des décors chrétiens comme la croix grecque, associés à des décors, ou des inscriptions en arabe (lampes de Jerash). Elles ont le même réservoir ovale, un répertoire décoratif le plus souvent commun et un canal sur le bec. Des anses en forme de tenon conique étaient déjà fréquentes dans la

tradition byzantine. En revanche des anses courbes terminées en têtes animales ou des anses en forme de langue, recourbées vers l'avant ou de simples tenons plus ou moins larges, aplatis et inclinés vers l'arrière, sont propres à la période islamique.

Les fouilles de Khirbet, Mejjer près de Jéricho, Ramleh, Pella, Beth Shearim, Gerash en Palestine, Umm al-Rasas en Jordanie, d'Antioche (Syrie) et Fustat (Egypte), aident à la datation des lampes islamiques (Rosenthal et Sivan 1978, 130). Néanmoins on ne peut cerner qu'une chronologie très générale, allant du VII^e au XI^e siècle.

A - Lampes moulées

1 - TYPE ROSENTHAL ET SIVAN K, GROUPE 1, var. A (anse conique) ; HADAD 36

La forme générale est un ovale pointu de profil biconique. Le grand trou de remplissage est cerné par un bourrelet important lui-même doublé d'un second bourrelet qui se prolonge, entoure le trou de mèche, et ménage un canal droit ou en V. Celui-ci est lisse ou porte un symbole souvent à connotation religieuse : oméga, arbre de vie, croix. Anse généralement conique et verticale. Le large bandeau est décoré de motifs géométriques, phytomorphes ou zoomorphes, parfois d'inscriptions grecques ou coufiques. La base annulaire

porte souvent des marques : croix, roue à quatre ou huit rayons, rosette, ou de divers autres symboles. Notons que la croix sur la base de 361 a une réplique identique sur la base d'une lampe de même type avec une inscription en coufique sur son bandeau (Rosenthal et Sivan 1978, 133, n°542). Le type est largement diffusé en Palestine. Il est également attesté en Syrie, au Liban et à Fustat.

Datation : VII^e-VIII^e s. ap. J.-C.

Catalogue

358 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte ocre jaune à ocre brun.
L. 8,8 ; l. 7 ; h. 2,8 ; base 4.

Anse verticale en forme de tenon conique. Réservoir ovoïde de profil biconique. Large bandeau avec un décor végétal, feuilles lancéolées et tiges sinueuses. Il est séparé du disque par un bourrelet qui contourne à la fois le disque et le bec, ménageant un court canal droit. Cinq globules sur ce canal. Traces de combustion. Base à deux bourrelets concentriques entourant une roue à huit rayons ou croix grecque à huit branches.

Parallèles : Defives et Gernez 1971, 221, Musée de St Omer ; Modrzewska-Marciniak 1977, fig. 23, n°1 (décor différent) (Anab Safina) ; Rosenthal et Sivan 1798, 131-32, n°536-537 (décor différent) ; Israeli et Avida 1988, 175, n°495 (identique), 491-494 (décor différent) ; Djuric 1995, C302 ; Lago Gonzalez 2005, 99, n°91 (décor différent) ; Nakayama et Orsetti 1997, 59, n°VI-15 (décor différent) ; Svoboda 2006, 81, n°214, 82, n°219.

Datation : VII^e-VIII^e s. ap. J.-C.

359 - Provenance inconnue

Complète. Pâte, ocre brun. Concrétions calcaires.
L. 8,2 ; l. 6,6 ; h. 3 ; base 2,5.

Anse en tenon conique vertical. Réservoir ovoïde à profil biconique. Le dessus de la lampe est orné de triangles quadrillés. Large trou de remplissage cerné par une lèvres. Ce trou est contourné ainsi que le bec par un second bourrelet qui ménage un canal en V peu profond. Sur celui-ci un décor en relief : un petit cercle

surmonté de deux demi-cercles faisant comme deux cornes. Bec non détaché du réservoir dont le trou de mèche est barré. A son revers une arête dans l'axe vertical. Traces de combustion. Base annulaire concave de faible diamètre portant une marque de lecture difficile.

Parallèles : Oziol 1977, pl. 44, n°792-793 ; Israeli et Avida 1988, 158, n°446-452 ; Adler 2004, n°981.

Datation : VII^e-VIII^e s. ap. J.-C.

360 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte brun ocre. Moule en plâtre.
L. 9,5 ; l. 6,3 ; h. 3,3 ; base 3.

Anse verticale en forme de tenon pyramidal. Réservoir ovoïde de profil biconique. Bandeau large portant des bâtonnets rayonnants. Il est séparé du disque par un grand bourrelet qui contourne à la fois le disque et le bec ménageant un canal droit. Un motif décoratif orne ce canal. Traces de combustion. Base annulaire ornée d'une croix grecque.

Parallèles : Defives et Gernez 1971, 221, Musée de St Omer ; Modrzewska-Marciniak 1977, fig. 23, n°1 (Anab Safina) ; Rosenthal et Sivan 1798, 131-133, n°533-545 (décor différent mais même marque) ; Israeli et Avida 1988, 175, n°493 ; Djuric 1995, C302 ; Hadad 2002, 92, n°419 ; Lago Gonzalez 2005, 95, n°83, (décor différent) ; Svoboda 2006, 81, n°214, 82, n°219.

Datation : VII^e-VIII^e s. ap. J.-C.

Catalogue



358



359



360

2 - TYPE ROSENTHAL ET SIVAN K, GROUPE 1, var. B (anse en forme de langue) ; HADAD 37

Lampes au réservoir ovale pointu fortement caréné et aplati. Bec non saillant, à canal droit orné d'un décor souvent de palme. Fort trou de remplissage cerné par un premier bourrelet doublé d'un second qui se prolonge en entourant le canal et le trou de mèche du bec. Le dessus de la lampe est décoré de motifs phyto-

morphes (ici rinceaux de vigne), zoomorphes, ou géométriques. L'anse verticale, en forme de langue caractéristique du type, est recourbée vers l'avant. La base est ovale cernée par une nervure.

Datation : VII^e-VIII^e s. ap. J.-C.

361 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte brun ocre, Fine couche de calcaire. Moule en plâtre.

L. 8,9 ; l. 6,9 ; h. 2,9 ; base 3,9.

Anse en forme de langue incurvée sur l'avant. Réservoir en amande de profil biconique. Large bandeau orné de rinceaux de vigne. Le grand trou de remplissage, cerné par un anneau et le bec sont entourés par un bourrelet continu qui ménage un canal droit peu profond. Sur celui-ci une palme en relief. Petit bec non détaché du réservoir au bout arrondi A son revers une arête dans l'axe vertical. Traces de combustion. Base ovoïde délimitée par un bourrelet estompé.

Type Kennedy 23 groupe B ; Baramki 1944, groupes 3-4 ; Waagé 1941, type 56 ; Loffreda 1974, type L 11 ;

Daviau et Beckmann L2.

Parallèles : Macalister 1912, pl. CXI, n°6-7 ; Baramki et Avi-Yonah 1934, pl. XII, n°2 ; Baramki 1934, pl. XL, n°1 ; Waagé 1941, n°176 ; Day 1942, 99, pl. XII, 2, n°3 ; Kennedy 1963, pl. XXIX, n°785 ; Szentleky 1969, 129-130, n°248-249 ; Avigad 1976, pl. LXXI, n°50-52 ; Rosenthal et Sivan 1978, n°550, n°547-560 (décors différents) ; Selesnow 1988, pl. 50, n°389 ; Israeli et Avida 1988, 160-61, n°454-469 (décors différents) ; Bailey BM III, Q 2329 ; Guidoni 1990, pl. VII, n°31 ; Djuric 1995, C334 ; Hadad 2002, 99, n°444 ; Adler 2004, n°990-1005 (décors différents) ; Lago Gonzalez 2005, 115, n°107-108, 117, n°111 ; Svoboda 2006, 82, n°222 ; Pappalardo 2008, 575, fig. 8, n°2.

Datation : VII^e-VIII^e s. ap. J.-C.

3 - TYPE ROSENTHAL ET SIVAN K, GROUPE 3 (à décor linéaire) ; HADAD 32 var. 2

On distingue deux variantes : dans la première le réservoir biconique a la forme d'un ovale pointu et le grand trou de remplissage celle d'un fer à cheval ; dans la seconde, l'extrémité, côté bec, a une section carrée plus ou moins large et le trou de remplissage est rond. Dans les deux cas l'anse a la forme dite "en langue" comme dans le groupe 1 variante B, ou se résume en un tenon court et trapu, ou encore peut être conique (Modrzeska-Marciniak 1977, 144, type VI). Les bandeaux sont décorés de motifs linéaires, groupes de stries ou traits en relief perpendiculaires ou obliques. Le trou de remplissage est partiellement ou totalement bordé par un bourrelet et communique avec le trou de mèche par un canal droit ou en V, lisse ou orné de motifs géométriques, cercles, ou triangles par

exemple. La base plate elliptique n'est pas délimitée. La lampe 364 nous a posé un problème car elle s'éloigne du type par son canal plus étroit. La lampe n°114, fig. 11 donnée dans Calderon 2010 s'en rapproche morphologiquement. Ce luminaire provient des vestiges d'un monastère byzantin près de Shiqmona et sa forme, selon Calderon, appartient à un groupe de lampes Samaritaines datant du III^e s. et perdure sans grand changement jusqu'au VII^e s. (voir aussi Sussman 2010, 141, fig. 2). Cependant son anse et son décor étant différents nous classons notre 362, parmi les lampes islamiques, comme une variante du type Kennedy 24.

Datation du type : VI^e-VIII^e s. ap. J.-C. selon Hadad.



361



x 2/3

Catalogue

362 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte, brun ocre. Fine couche calcaire. Moule en plâtre.

L. 9,5 ; l. 6,8 ; h. 3,3.

Anse en tenon aplati. Réservoir en amande de profil biconique. Large bandeau orné de traits obliques et de quadrillages en relief dans sa partie supérieure ; de deux palmes dans sa partie inférieure. Grand trou de remplissage en forme de fer à cheval, partiellement bordé par une rainure ; il communique avec le trou de mèche par un large canal en V peu profond. Sur celui-

ci un décor de quatre petits cercles pointés en relief. Petit bec non détaché du réservoir avec traces de combustion. Base plate ovalisée non délimitée.

Kennedy type 24 ; Rosenthal et Sivan, groupe 3.

Parallèles : Kennedy 1963, pl. XXIX, n°786 ; Avigad 1976, pl. LXXI, n°45 ; Rosenthal et Sivan 1978, 138, n°570 ; Israeli et Avida 1988, 156, n°440 ; Adler 2004, n°887-904 (décors différents) ; Lago Gonzalez 2005, 105, n°98, 106, n°99 ; Chrzanowski 2006, 83, n°142, 103, cat. N86.

Datation : VI^e-VIII^e s. ap. J.-C.

363 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte beige. Fine couche de calcaire gris. Moule en plâtre.

L. 9,5 ; l. 6,2 ; h. 3,3.

Anse en tenon à deux cannelures. Réservoir en amande de profil biconique. Large bandeau décoré de registres de traits parallèles en relief, disposés dans le sens vertical, horizontal ou oblique. Grand trou de remplissage, cerné par un bourrelet circulaire. Entre lui et le trou de mèche un large canal droit, peu profond, bordé par un bourrelet et une gouttière qui se poursuivent autour du trou de remplissage. Bec au bout droit, non détaché du réservoir. Traces de combustion. Base plate ovale non délimitée.

Kennedy type 24 ; Sellers et Baramki type XIII ; Kaplan 1975, type I.

Parallèles : (proches) Sellers et Baramki 1953, type XIII, n°20 ; Crowfoot 1957, 375, fig. 89, n°8 ; Modrzewska-Marciniak 1977, fig. 23, n°3 (Anab Safina) ; Rosenthal et Sivan 1978, 138, n°572-573 ; Hübinger 1993, pl. 36, n°302 ; Mlynarczyk 1998, fig. 23, n°2 ; Sussman 2004, 4, fig. 5 ; Adler 2004, n°843-886 (décors différents) ; Lago Gonzalez 2005, 114, n°105 ; Chrzanowski 2006, 103, cat. N85 ; Fraiegari 2008, 260, n°130 ; Pappalardo 2008, 570, fig. 5, n°9 ; Sussman 2010, 141, fig. 2, n°12.

Datation : VI^e-VIII^e s. ap. J.-C.

364 - Provenance : région du Hauran, Syrie du sud.

Complète. Pâte ocre. Moule en plâtre.

L. 8,5 ; l. 7,5 ; h. 2,6.

Anse pleine sorte de tenon rectangulaire massif, incliné sur l'arrière portant un décor de huit bâtonnets en relief. Corps trapu de profil biconique. Bandeau orné

de bâtonnets en relief. Large bec tronqué, relié au grand trou de remplissage par un étroit canal rectiligne. Traces de combustion. Base plate non délimitée.

Parallèles : (proches) Kennedy 1963, pl. XXIX, n°796 ; Calderon 2010, 203, fig. 11, n°114.

Datation : VI^e-VIII^e s. ap. J.-C. ?

Catalogue



362



363



364

4 - ROSENTHAL ET SIVAN K, GROUPE 4 (à anse courbe à tête zoomorphe) ; HADAD 29

Le réservoir biconique de la lampe a la forme d'un ovale pointu. Il est muni d'une anse courbe très caractéristique, en forme de tête animale. Bagatti y voit la tête d'un cheval, ce qui sur certains modèles est loin d'être convaincant. Il semble probable, comme le pense Scholl, que la tête était modelée à la main après le démoulage du luminaire. Pratiquement toutes les lampes de la période omeyyade à Gerash ont cette anse courbe à l'extrémité modelée en forme de tête animale. Vers la fin de cette période la tête animale disparaît progressivement. Le fort trou de remplissage est cerné d'un bourrelet circulaire. Les bandeaux sont ornés de traits radiants, parfois de triangles radiés mis tête-bêche, de petits cercles pointés, ou de d'une ligne ondulée. Sur des modèles de la fin de la période omeyyade (661-750) les bandeaux portent des inscrip-

tions en arabe. Une lampe dit mot à mot : "cette lampe a été faite à Gerash en l'an 111" (727-728 ap. J.-C.). Une autre lampe toujours de Gerash donne le nom du potier et la date de fabrication : 125 de l'Égire (soit 741-742). Entre l'anse et le bec un motif fréquent consiste en un trait vertical flanqué de deux traits à l'extrémité supérieure volutée, ou encore en une croix au centre de quatre petits cercles pointés. Entre le trou de remplissage et le trou de mèche se voit souvent un trait vertical flanqué de deux traits à une ou aux deux extrémités volutées, le tout pris entre quatre petits cercles pointés. Pendant la période omeyyade la tolérance religieuse est grande et des signes chrétiens ou islamiques peuvent se rencontrer sur un même luminaire.

Datation : fin VI^e-VIII^e s. ap. J.-C.

365 - Provenance inconnue.

Éclat de pierre à chaux sur le bandeau droit. Pâte brun rouge. Concrétions calcaires. Moulée.

L. 10,5 ; l. 5,7 ; h. 2,6 ; base 3,5.

Anse en tenon cylindrique incurvé vers l'arrière, se terminant par une tête zoomorphe stylisée parfois interprétée comme celle d'un cheval (Bagatti) ou bouc (Rosenthal et Sivan). Réservoir ovale biconique. Large bandeau décoré de rayons obliques et de six petits cercles pointés en relief. Grand trou de remplissage circulaire cerné par un bourrelet et une gouttière. Bec au bout arrondi, non détaché du réservoir. Entre le trou de mèche, et le trou de remplissage, trois traits verticaux dont les deux externes se terminent par une crosse. Traces de combustion. Base annulaire ovalisée ornée de deux petites crosses en haut et en bas.

Type Kennedy 22 ; Elgavish 61 ; Hadad 29 ; Scholl groupe III ; Da Costa 21.

Parallèles : Day 1942, 74-79, pl. XIII:1-2, XIV : 2 ; Kennedy 1963, pl. XXVIII, n°645 (proche), n°748 (semblable) ; Bagatti 1970, 88, fig. 1, n°2, fig. 2, n°4-5 ; Smith 1973, 220, pl. 67, n°254, 84, 232-233, n°1303, 1306, 1308, 1311 ; Rosenthal et Sivan 1978, 139, n°574 ; Israeli et Avida 1988, 156, n°438 ; Guidoni 1990, pl. V, n°23 ; Scholl 1991, fig. 5, n°28-29 ; Mlasowsky 1993, 447, n°444 ; Djuric 1995, C328 ; Loffreda 2003, 152, 9-L1006 (Cafarnao Galilée) ; Hadad 2002, 69-70, n°299-310 ; Adler 2004, n°975 ; Lago Gonzalez 2005, 97, n°87, 98, n°89 ; Pappalardo 2008, 569, fig. 4, n°1.

Datation : fin VI^e -VIII^e s. ap. J.-C.

B - Lampes tournées

1 - TYPE WAAGÉ 58a ; HADAD 40

Lampes connues en Palestine sous l'appellation de lampes de croisés (Crusader lamps). Le luminaire est fait de deux parties tronconiques inversées posées l'une sur l'autre. La partie supérieure est percée par un large trou de remplissage cerné d'un bourrelet. Une anse à ruban biseauté relie le bord du trou de remplissage au bord de la partie inférieure de la lampe. Un léger pincement face à un trou indique l'emplacement de la mèche. La forme est très proche de

celle du type Atlante XVI (lampes nord africaines dites vandales, cf. nos 303-304) qui toutefois sont démunies d'anse. Une influence entre ces deux types des parties opposées du bassin méditerranéen a été envisagée (Orssaud et Sadini 1997, 68-71). Dans cette hypothèse la lampe africaine produite dès le V^e s. aurait influencé son parallèle oriental plus tardif.

Datation : IX^e-X^e s. à Antioche (Waagé), IX^e-XI^e s. à Bet Shean (Hadad).



365

x 2/3

Catalogue

366 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte brun rouge à brun foncé. Concrétions calcaires. Tournée.

L. 9,5 ; l. 8,8 ; h. 4,5 ; base 5.

Anse en ruban aux bords biseautés. Elle relie les deux parties distinctes du luminaire. Réservoir en forme de bol tronconique, recouvert d'un couvercle lui aussi tronconique mais inversé. A leur jonction une rigole. Grand trou de remplissage entouré par un bourrelet. Trou de mèche percé dans la rigole, face à un léger pincement dans le bord du bol, support de la mèche.

Base circulaire.

Type Waagé 58a ; Shier E 1.2. ; Gualandi Genito, Forma 3 Tipo 3 B (1986, 436).

Parallèles : Waagé 1941, fig. 81, n°179, 180 ; Oziol 1977, pl. 48, n°885-90 ; Shier 1978, 49, n°500 ; Abadie et Sodini 1992, pl. XIV, a-L91 ; Massiolo 1992, n°114 ; Mlasowsky 1993, 449, n°447 ; Djuric 1995, C347-C349 ; Nakayama et Orsetti 1997, 62, n°VI-43 ; Orssaud et Sodini 1997, 65, fig. 1, n°7-9, 67, fig. 3, 69, fig. 5, n°18 (Qal'at Sem'an Syrie du nord).

Datation : IX^e-XI^e s. ap. J.-C.

2 - TYPE WAAGÉ 60a

Lampe à corps biconique circulaire, assez profond, en forme de théière. Un large trou de remplissage au centre d'une cuvette à fond plat cernée d'un anneau mince et biseauté. Anse à ruban cannelée. Bec pointu

minuscule en très légère saillie. Waagé pense que ce type dérive de son type 57. Type attesté à Chypre, au nord Liban et en Syrie.

Datation : VII^e-VIII^e s.

367 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte brun rouge. Concrétions calcaires. Tournée.

L. 9 ; l. 7,8 ; h. 3,1 ; base 3.

Anse en ruban à deux cannelures et un sillon sur le côté. Réservoir biconique. Un mince anneau biseauté entoure la cuvette du disque à fond plat, percée du grand trou de remplissage. Bec minuscule en pointe, percé d'un trou de mèche circulaire sur le bord du bandeau. Base circulaire de faible diamètre, légèrement concave et surélevée. Traces de tournassage.

Type Waagé 60a.

Parallèles : Waagé 1941, fig. 83, n°188 ; Menzel 1969, 102, fig. 84, n°660 ; Oziol et Pouilloux 1969, 116, n°476, n°479, pl. XI et pl. XX ; Brentchalov 1972, 52, pl. I, n°5 ; Oziol 1977, pl. 48, n°880-882 ; Hayes 1980, pl. 41, n°349 ; Hübingner 1993, pl. 36, n°306 ; Djuric 1995, C340 - C344 ; Nakayama et Orsetti 1997, 62, VI-40-VI-42 ; Adler 2004, n°1015 ; Lago Gonzalez 2005, 75, n°66.

Datation : VII^e-VIII^e s. ap. J.-C.

3 – LAMPE EN FORME DE SAUCIÈRE

Forme rare, attestée dans la littérature consultée par un seul parallèle, cf. Adler 2004, n°1018 et sur laquelle nous ne savons rien de plus.

368 – Provenance inconnue.

Complète. Pâte ocre à gris brun. Concrétions calcaires. Tournée.

L. 10,1 ; l. 6,1 ; h. 3,4 ; base 4,5.

Anse en ruban aux rebords biseautés, reliant le bord supérieur du réservoir à sa base. Réservoir cylindrique profond, fermé par un couvercle concave, percé au

centre d'un petit trou de remplissage. Bec court, rebiquant, de forme conique, modelé à part et rapporté, tout comme l'anse. Traces de combustion. Base d'un relief très estompé : un large anneau autour d'un bouton central.

Parallèle : Adler 2004, n°1018.

Datation : VII^e-VIII^e s. ap. J.-C.

Catalogue



366



367



368

Catalogue

a - Lampes engobées ou non :

4 - TYPE GUALANDI GENITO 1 A

La lampe a un réservoir cylindrique au profil légèrement arrondi. Fort trou de remplissage entouré d'un large bandeau. Anse pleine repliée sur elle même.

Long bec en pointe au trou de mèche ouvert sur toute la longueur. Base circulaire plate en légère saillie.

Datation : VII^e-XII^e s.

369 - Provenance : El Jem, Tunisie centrale.
Complète. Pâte beige, concrétions importantes de calcaire. Tournée et modelée.
L. 11,4 ; l. 5,9 ; h. 3 ; base 3,5.

long en pointe, avec un trou de mèche sur toute sa longueur. Traces de combustion. Base circulaire, légèrement surélevée ; traces spiralées de sa séparation du tour.

Anse rapportée, en boudin replié sur lui-même. Réservoir cylindrique au profil légèrement convexe muni d'un grand trou de remplissage cerné par un sillon circulaire. Bandeau légèrement convexe mais concave dans sa périphérie externe. Bec rapporté, très

Parallèles : Brants 1913, pl. VIII, n°1192 (AFN) ; Kricheldorf 1962, pl. 1, n°1 ; Menzel 1969, 103, fig. 85, n°11 ; Joly 1974, pl. LVIII, n°1324 ; Selesnow 1988, pl. 54, n°415 ; Daoulatli 1995, 70.
Datation : VII^e-XII^e s. ap. J.-C.

b - Lampes émaillées :

5 - TYPE WAAGÉ 58b ; KUBIAK J

Le type est proche de Waagé 58a dont il dérive. La principale différence est la forme du luminaire qui rappelle celle des lampes "coupelles" à un bec pincé apparues au Proche Orient à l'Âge du Bronze. La partie supérieure observée dans le type Waagé 58a,

fait désormais place à un petit dôme conique qu'une anse à ruban rejoint au bord de la coupelle. La forme en écuelle à un bec pincé sera en faveur dans le luminaire arabe jusqu'aux temps modernes.

Datation : XI^e-XIII^e s.

370 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte gris beige recouverte d'un émail blanc irisé. Tournée pincée.
L. 9 ; l. 10 ; h. 3,5 ; base 4.

Traces de combustion. Base circulaire faisant pied.
Traces circulaires de tournassage.

Le réservoir est une coupelle tournée, au bec pincé rappelant une lampe phénicienne archaïque. Anse en ruban reliant le rebord de la coupelle à un petit dôme central de forme conique, percé à son sommet par le trou de remplissage et par un trou latéral face au bec.

Type Kennedy 25 ; Gualandi Genito 4.
Parallèles : Waagé 1941, fig. 81, n°182 ; Kennedy 1963, pl. XXIX, n°709 ; Oziol 1977, pl. 49, n°887-890 ; Rosenthal et Sivan 1979, 153, n°634 ; Selesnow 1988, pl. 55, n°425-426 ; Hübingner 1993, pl. 36, n°309 ; Djuric 1995, n°349-351 ; Adler 2004, n°1020.
Datation : XI^e-XIII^e s. ap. J.-C. (Dynasties Mameluk).

Catalogue



369

x 2/3



370

x 2/3

Catalogue

6 - TYPE WAAGÉ 59

Ce type est une simplification extrême du type Waagé 58b : le dôme conique central a disparu laissant seule la coupelle au bec pincé. Datation : IX^e- XI^e s. Cette forme très simple se perpétue jusqu'aux temps modernes dans diverses régions du bassin méditerranéen.

371 - Provenance : région de Damas, Syrie.
Complète. Pâte ocre rosé recouverte d'un émail vert à l'intérieur. Tournée pincée.
L. 8,7 ; l. 8,6 ; h. 3,2 ; base 4,2.

Réservoir en coupelle au marli légèrement incliné vers l'extérieur. Bec pincé, très semblable à une lampe coupelle phénicienne ou punique. Traces de com-

*Des luminaires semblables étaient encore en usage en Turquie, en Corse et dans des îles italiennes aux siècles derniers avant la généralisation de l'électricité.
Datation : IX^e-XI^e s. ?*

bustion. Base circulaire qui porte les traces spiralées de sa séparation du tour.

Type Waagé 59.
Parallèles : Waagé 1941, fig. 81, n°186 ; Joly, 1974, pl. LVIII, n°1335 ; Selesnow 1988, pl. 55, n°427 ; Masiello 1992, n°131 ; Lago González 2005, n°131.
Datation : IX^e-XI^e s. ap. J.-C. ?

7 - TYPE WAAGÉ 59, VARIANTE

Une lampe semblable publiée dans Lacam 1953, est conservée au Musée des Arts décoratifs de Paris. Elle

372 - Provenance : nécropole Shah i Zinda, Samarkand, Ouzbékistan.
Complète. Pâte ocre rosé recouverte d'un émail vert sur toute la lampe. Tournée pincée.
L. 9,5 ; l. 7,2 ; h. 3 ; base 4.

Anse en ruban. Réservoir en coupelle au bord convexe

provient d'Afrasiyab site antique au nord de Samarkand. La datation avancée par Lacam est IX^e-X^e s.

incliné vers l'intérieur. Bec fortement pincé.
Base circulaire plate faisant pied. Elle porte les traces spiralées de sa séparation du tour.

Parallèle : Lacam 1953, pl. IV, fig. 8 (Samarkand).
Datation : IX^e-X^e s. ap. J.-C.

8 - TYPE KUBIAK L (sur un support vertical)

La coupelle au bec pincé de type Waagé 59 ou Kubiak L est munie d'un manchon ou support cylindrique vertical lui-même soudé à une écuelle circulaire. Une anse

373 - Provenance inconnue. Peut-être région iranienne de Gorgan au sud de la mer Caspienne ?
Complète. Pâte beige clair recouverte d'un émail vert émeraude. Tournée, pincée et modelée.
L. 7,2 ; l. 7 ; h. 9,2 ; base 6,3.

Luminaire complexe constitué de trois parties distinctes : le réservoir, un manchon, et une soucoupe. Le réservoir est une coupelle tournée et modelée au bec fortement pincé. Cette partie ressemble à une lampe phénicienne du type dit "en coupelle". Elle est fixée sur un manchon cylindrique tourné, lui-même soudé au centre d'une soucoupe tournée, à la paroi verticale et au

*en boudin relie le bord de cette écuelle à la coupelle.
Datation : XII^e-XIII^e s. voire au-delà.*

fond tronconique. La fonction de ce récipient est d'assurer la stabilité de l'ensemble et peut-être aussi de recueillir des suintements d'huile éventuels. Une anse en boudin, cintrée, relie la lampe proprement dite au bord de la soucoupe qui contrairement au reste du luminaire n'est pas émaillée dans sa base et sa face extérieure.

Parallèles : Rosenthal et Sivan 1978, 154, n°635 ; Marignan 1999, n°40 ; Mahot 2005, 24, n°1 ; Lacam 1953, pl. V, fig. 14 (Rhagès, XIII^e s.) (proche).
Datation : XII^e-XIII^e s. ap. J.-C. voire au-delà.

Catalogue



371



372



373

Catalogue

9 - TYPE KUBIAK B (variante a) ET TYPES APPARENTÉS (variantes b, c, d)

a - à un long bec pointu à canal ouvert :

374 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte brun foncé. Émail vert jaunâtre sur toute la lampe. Base réservée.
L. 11,8 ; l. 7 ; h. 4 ; base 4.

Anse rapportée, en boudin replié sur lui-même. Réservoir circulaire de profil globulaire. Dessus surélevé percé d'un grand trou de remplissage. Bec

rapporté, long et en pointe, ouvert sur toute sa longueur. Traces de combustion. Base circulaire qui porte les traces spirales de sa séparation du tour.

Parallèles : Masiello 1992, n°120 ; Daoulatli 1995, 70 ; Djuric 1995, C357 ; Lago Gonzalez 2005, 122, n°120.
Datation : X^e-XI^e s. ap. J.-C.

b - à un long bec plus ou moins pointu à canal ouvert et anse réflecteur :

375 - Provenance inconnue. Origine iranienne possible, région de Kashan.
Complète. Pâte brun. Émail vert foncé et jaune sur toute la lampe. Base réservée. Tournée.
L. 15,5 ; l. 7 ; h. 4,4 (sans l'anse), 7,6 (avec) ; base 5,8.

Anse en anneau rapportée, avec réflecteur triangulaire au décor de traits horizontaux en creux. Réservoir circulaire de profil globulaire. Lignes ondulées gravées

sur le bandeau, autour d'un grand trou de remplissage, et sur la moitié supérieure du réservoir. Larges traits obliques en creux gravés sur la moitié inférieure. Long bec en pointe, rapporté, ouvert sur toute sa longueur. Base circulaire non émaillée.

Sans parallèle trouvé.
Datation : XI^e-XIII^e s. ap. J.-C.

376 - Provenance inconnue. Origine iranienne possible, région de Kashan.
Complète. Pâte ocre rosé. Email vert sur toute la lampe. Tournée.
L. 14 ; l. 7 ; h. 4 (sans l'anse), 8 (avec) ; base 4,5.

Anse rapportée en anneau avec réflecteur triangulaire. Réservoir circulaire de profil globulaire. Bandeau sans

décor autour d'un grand trou de remplissage. Décor de croisillons gravés sur les flancs du réservoir. Long bec rapporté au bout arrondi, ouvert sur toute sa longueur. Base circulaire plate.

Sans parallèle trouvé.
Datation : XI^e-XIII^e s. ap. J.-C.

Catalogue



374



375



376

Catalogue

c - à un long bec à canal ouvert et sans anse :

377 - Provenance inconnue. Origine iranienne possible.

Complète. Pâte brun rouge. Émail vert moucheté, sur toute la lampe sauf sur son dessous. Moulée.

L. 14 ; l. 8 ; h. 8 ; base 7.

Anse massive collée au réservoir. Celui-ci est circulaire, tronconique côtelé, surmonté d'un dôme

tronconique côtelé percé du trou de remplissage. Long bec rectangulaire rapporté ouvert sur toute sa longueur. Base circulaire plate réservée comme le dessous du bec.

Sans parallèle trouvé.

Datation : XII^e-XIV^e s. ap. J.-C.

d - à deux longs becs tronqués à canal ouvert :

378 - Provenance inconnue. Origine iranienne possible.

Complète. Pâte brun rosé. Émail vert foncé moucheté sur toute la lampe. Dessous réservé. Tournée.

L. 13,6 ; l. 6 ; h. 4 (sans l'anse) 6 (avec) ; base 5,8.

Anse en boudin rapportée. Réservoir de profil convexe

surmonté d'un dôme à trois degrés autour d'un grand trou de remplissage. Deux longs becs rectangulaires rapportés ouverts sur toute la longueur. Base circulaire plate réservée.

Sans parallèle trouvé.

Datation : XII^e-XIV^e s. ap. J.-C.

e - à réservoir ovoïde, à canal ouvert, à base en coupelle.

379 - Provenance inconnue. Proche Orient possible.

Complète. Pâte brun rosé. Émail vert foncé craquelé sur toute la lampe. Dessous réservé. Tournée et modelée.

H. 13 ; l. 14 (avec l'anse et le bec), 6 (sans) ; base 6.

Anse en boudin rapportée reliant le réservoir à la coupelle de base. Réservoir ovoïde au trou de rem-

plissage en large entonnoir. Bec ouvert, rapporté au milieu du réservoir. Base en écuelle profonde destinée à recueillir les suintements d'huile. Dessous circulaire réservé, soulignée par une gorge circulaire. Elle porte les traces d'un tournassage.

Parallèles : Archaeological Center. Auction 29 n°176.

Datation : XVII^e-XVIII^e s. ap. J.-C. Période ottomane.

Catalogue



377



378



379

Catalogue

VII - LAMPES EGYPTIENNES

A - Lampes grenouille

Ces lampes se caractérisent par un réservoir ovoïde de profil biconvexe ; une petite cuvette cernée d'un sillon circulaire et percée d'un petit trou de remplissage ; l'absence d'anse ; un bec au bout arrondi, intégré au corps de la lampe ou s'en détachant ; un dessus décoré de représentations réalistes ou plus ou moins schématisées de grenouilles, mais aussi de singes, d'épis de blé, de palmes, d'embryons humains, de têtes humaines ou de divinités (dieu Bès), ou de motifs géométriques, petits cercles, oves, pétales, stries etc. La base généralement plate et non délimitée peut porter une marque : palme, croix, svastika, rosace, groupe d'incisions en creux placées irrégulièrement, ou encore une lettre, un alpha grec, qui revient fréquemment. Nous utiliserons la classification de Shier

donnée dans son étude des lampes de Karanis (Shier 1978). L'auteur distingue quatre types A 5.1 à A 5.4, selon la forme générale de la lampe : plus ou moins circulaire avec un bec bien détaché du corps (A 5.1), plus ou moins triangulaire (A 5.2), en forme de poire (A 5.3), en forme d'œuf (A 5.4). L'état actuel des recherches ne permet pas de distinguer des différences chronologiques entre ces quatre types.

Les lampes grenouille semblent bien avoir été produites exclusivement en Egypte. Elles apparaissent au début du II^e s. ap. J.-C. et leur production se poursuit aux III^e et IV^e s. avec un attardement pour certaines variantes jusqu'au VII^e s. (Bailey 1988, 227-228).

Catalogue

1 - TYPE SHIER A 5.1

Corps presque circulaire muni d'un bec bien détaché de ce dernier.

380 - Provenance inconnue
Complète. Pâte brun. Engobe brun foncé. Moule en plâtre.
L. 7,2 ; l. 5,8 ; h. 2,7 ; base 2,8.

Réservoir en fer à cheval de profil biconique. Le large bandeau est orné des pattes postérieures et antérieures d'une grenouille, en léger relief, séparées par deux globules. Petite cuvette entourée de deux sillons concentriques, percée en son centre par un petit trou de remplissage. Bec nettement détaché du bassin, séparé

de chaque côté du bandeau par un bourrelet droit. Son dessus est orné d'un décor en arête de hareng. Traces de combustion. Base circulaire limitée par un sillon. Marque : un X patté.

Type Shier A 5.1.

Parallèles : Petrie 1905, pl. LXIII, F 2 ; Michelucci 1975, pl. XI, XII, n°155-63 ; Gualandi Genito 1977, pl. 75, n°577 ; Sapelli 1979, pl. XLI, n°357-58 ; Djuric 1995, C87-C89.

Datation : II^e-IV^e s. ap. J.-C. (Bailey).

2 - TYPE SHIER A 5.2

Le bec n'est plus détaché du corps de la lampe comme dans le type précédent. La forme générale s'inscrit dans un triangle.

381 - Provenance inconnue
Complète. Pâte beige clair. Moule en plâtre.
L. 8,5 ; l. 6,8 ; h. 3.

Réservoir ovoïde de profil biconvexe. La partie supérieure de la lampe porte en creux un décor de traits, points, arcs de cercle. Petite cuvette partiellement cernée d'un sillon et percée en son centre par le trou de remplissage. Bec arrondi, à peine démarqué du

réservoir et souligné par un arc de cercle. La base non délimitée porte en creux une palme surmontée d'un point.

Type Shier A 5.2.

Parallèles : Gualandi Genito 1986, 373, n°202, pour la marque.

Datation: II^e-IV^e s. ap. J.-C. (Bailey).

382 - Provenance inconnue
Complète. Pâte brique. Moule en plâtre.
L. 7,8 ; l. 6,6 ; h. 2,8.

Réservoir ovoïde de profil biconvexe. La partie supérieure de la lampe porte un décor en creux de traits, points, arc de cercle dans lesquels on peut deviner les pattes et la tête d'une grenouille très stylisée. Petite cuvette cernée par un sillon circulaire. Bec arrondi, à peine démarqué du réservoir et souligné

par un demi-cercle. La base non délimitée porte une marque un bêta de profil inversé ?

Type Shier A 5.2.

Parallèles : Petrie 1905, pl. LXIII, F 25 ; Petrie 1905, pl. LXVI, n°70 ; Mlynarczyk 1973, n°9 (Kôm el Dikka) ; Michelucci 1975, pl. XIII, n°184-187 ; Shier 1978, pl. 26, n°202 ; Mlasowsky 1993, 377, n°362-63.

Datation: II^e-IV^e s. ap. J.-C. (Bailey).

383 - Provenance inconnue.
Complète. Pâte brun à brun foncé. Moule en plâtre.
L. 8 ; l. 7 ; h. 3.

Réservoir ovoïde de profil biconvexe. La partie supérieure de la lampe porte en creux un décor de traits, points, arc de cercle, dans lesquels on peut deviner très stylisée, une grenouille. Petite cuvette cernée par un large sillon circulaire percée en son centre du trou de remplissage. Bec arrondi à peine

démarqué du réservoir. Il est délimité par un arc de cercle. Traces de combustion autour du trou de mèche. La base non délimitée porte au centre un point en creux.

Type Shier A 5.2.

Parallèles : Petrie 1905, F 25, pl. LXIII, n°70, pl. LXVI ; Michelucci 1975, pl. XIII, n°184-87 ; Shier 1978, pl. 26, n°201 ; Mlasowsky 1993, 375, n°359.

Datation : II^e-IV^e s. ap. J.-C. (Bailey).

Catalogue



380



381



382



383

Catalogue

384 - Provenance inconnue

Complète. Pâte beige. Dépôt gris blanchâtre. Moule en plâtre.

L. 8 ; l. 7 ; h. 3,3.

Réservoir ovoïde de profil biconvexe. La partie supérieure de la lampe porte en alternance des motifs en creux : arêtes de hareng et petits cercles pointés. Petite cuvette au bord en légère saillie percée d'un trou

de remplissage au centre. Série de traits verticaux sur le haut du bec. Celui-ci à peine démarqué du réservoir est souligné par un arc de cercle. La base porte un Alpha stylisé inversé.

Type Shier A 5.2.

Parallèles : Michelucci 1975, pl. XV, n°240 ; Selesnow 1988, pl. 15, n°107.

Datation: II^e-IV^e s. ap. J.-C. (Bailey).

385 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte gris beige. Moule en plâtre.

L. 7,6 ; l. 7 ; h. 3.

Réservoir ovoïde de profil biconvexe. La partie supérieure de la lampe porte une série de traits et un petit cercle en creux évoquant une grenouille très sty-

lisée. Bec arrondi à peine démarqué du réservoir et souligné par une incision en arc de cercle. La base non délimitée porte un Alpha inversé.

Type Shier A 5.2.

Parallèle : Djuric 1995, C94.

Datation: II^e-IV^e s. ap. J.-C. (Bailey).

386 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte beige clair. Moule en plâtre.

L. 8 ; l. 7 ; h. 2,6 ; base 3,4.

Réservoir ovoïde de profil biconvexe. La partie supérieure de la lampe porte une ronde de petits ronds en relief surmontés d'oves. Petite cuvette en légère saillie, percée d'un trou de remplissage au centre. Bec rond et court à peine détaché du réservoir ; il est flanqué de deux sortes de volutes simples renfermant

un cercle en relief et un motif à trois échelons. Base circulaire limitée par un sillon. Marque : un Alpha gravé et inversé.

Type Shier A 5.2.

Parallèles : Petrie, 1905, pl. LXI, L 32 ; Travagli Visser 1972, 183, n°110 ; Michelucci 1975, pl. XVII, n°288 ; Shier 1978, pl. 25, n°182 ; Sapelli 1979, pl. XLI, n°359 ; Djuric 1995, C86.

Datation: II^e-IV^e s. ap. J.-C. (Bailey).

387 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte beige clair. Moule en plâtre.

L. 7,5 ; l. 7 ; h. 3,3.

Réservoir ovoïde de profil biconvexe. La partie supérieure de la lampe est ornée de trois gros globules et d'un petit cercle pointé qui entourent le trou de remplissage cerné d'un anneau. Bec à peine détaché du réservoir. Il est délimité par un sillon en arc de cercle. La base plate non délimitée porte un svastika gravé.

Type Shier A 5.2.

Parallèles : Petrie 1905, pl. LXVII, B93 ; Ivanyi 1935, pl. XLI, n°10 ; Bernhard 1955, pl. CXLVIII, n°530 ; Michelucci 1975, pl. XVI, n°252 ; Vikic-Belancic 1976, pl. III, n°5 ; Shier 1978, pl. 26, n°193 ; Gualandi Genito 1986, 375, n°204 ; Svoboda 2006, 79, n°198.

Datation : II^e-IV^e s. ap. J.-C. (Bailey).

Catalogue



384



385



386



387

3 - TYPE SHIER A 5.3

La forme générale est celle d'une poire.

388 - Provenance inconnue
Complète. Pâte gris beige à brun. Moule en plâtre.
L. 8,2 ; l. 5,5 ; h. 3,5.

Réservoir ovoïde de profil biconvexe. La partie supérieure de la lampe est décorée par une grenouille en léger relief. Petite cuvette centrale limitée par un sillon. Bec arrondi, à peine démarqué du réservoir. Le trou de mèche est surmonté de trois traits en creux. Traces de combustion. La base non délimitée porte un motif à huit rayons pointés.

Type Shier A 5.3.

Parallèles : Petrie 1905, pl. LXIII, F 92 ; Brants 1913, pl. VII, n°1071 ; Bernhard 1955, pl. CXXXV, n°494 ; Bailey 1963, pl. 14 (d) ; Michelucci 1975, pl. XII, n°165, 167, 172-178 ; Shier 1978, pl. 27, n°216, pl. 29, n°246 ; Rosenthal et Sivan 1979, 61, n°245 (base semblable) ; Selesnow 1988, pl. 17, n°124-125 ; Hübinger 1993, pl. 35, n°293 ; Mlasowsky 1993, 371 ; n°353 ; Djuric 1995, C67 ; Chrzanowski 2006, 59, n°28.

Datation : II^e-IV^e s. ap. J.-C. (Bailey).

B - Lampe copte à inscription

4 - TYPE HAYES "ASWAN WARE" CLASS

Type de lampe très fréquent en Egypte à l'époque chrétienne. Il est proche du type des lampes palestiniennes byzantines avec inscriptions grecques. Il se caractérise par un réservoir biconique oblong ou ovale ; un petit disque circulaire ou triangulaire ; un large bandeau en pente portant une inscription en

caractères grecs (eulogie se rapportant à des saints ou martyrs vénérés par les chrétiens d'Egypte) ; un bec non détaché du réservoir.

Datation : seconde moitié du V^e-VI^e s. ap. J.-C. (Hoff ; Hayes) ; VI^e s. ap. J.-C. (Cahn-Klaiber).

389 - Provenance inconnue. Origine égyptienne présumée. Les lampes coptes à inscription produites par les ateliers de la région d'Assouan ont été diffusées en Nubie et la haute Egypte. Elles sont absentes dans le nord de l'Égypte.

Complète. Pâte brun. Engobe brun foncé.
L. 8 ; l. 6,3 ; h. 3 ; base 4/5

Anse en ruban. Réservoir ovoïde au profil biconvexe. Large bandeau portant une inscription en lettres grecques ou coptes en fort relief. Disque en cuvette entouré par une alternance de quatre croix grecques pattées et d'éléments triangulaires. Entre le bec, dont le

trou de mèche est cerné d'un bourrelet et le disque, trois autres croix pattées en relief qui continuent l'inscription. Traces de combustion. Base plate non délimitée.

Parallèles : Hayes 1980, pl. 57, n°499-500, pl. 59, n°512 ; Hoff 1986, 123, n°152 ; Cahn-Klaiber 1977, pl. 40, n°383 ; Bailey BM III, pl. 52, Q 2210 (références) ; Djuric 1995, C 241 (proche) ; Chrzanowski 2003, 99, n°140 ; Lyon-Caen 2005, pl. 105, fig. 2.

Datation : seconde moitié du V^e-VI^e s. ap. J.-C. (Hoff ; Hayes) ; VI^e s. ap. J.-C. (Cahn-Klaiber).

Catalogue



x 2/3

388



x 2/3

389

390 - Provenance inconnue.

Complète. Pâte beige rosé, fine. Engobe brun. Moule en plâtre.

L. 9,3 ; l. 6 ; h. 2,3 ; base 3,6.

Anse verticale pleine, à un sillon. Son revers porte un motif en forme de double V renversé. Réservoir piriforme de profil biconvexe. Large bandeau en pente vers l'extérieur, avec un décor de pampres qui se poursuit sur le départ du bec. Disque entouré d'un fin bourrelet incisé dans sa partie supérieure. Décor : amour de profil gauche, chevauchant un paon. Bec

saillant à l'extrémité cordiforme. Son revers est orné de deux fois deux traits en creux. Décor Eph. B selon le classement de Bailey (BM III, fig.162). Base annulaire. Marque : large *planta pedis* anépigraphe.

Bronner type XXIX, groupe 3.

Parallèles : (identique) Miltner 1937, pl. IV, n°498.

Pour le type : Bailey 1963 planche 1, lampes A, B, C ; Hoff 1986, 126-28, n°158-167.

Datation : circa 550-650 (Bailey) ; seconde moitié du IV^e-V^e s. ap. J.- C. (Hoff).

VIII - LAMPE TARDIVE D'ASIE MINEURE

1 - TYPE BRONEER XXIX, GROUPE 4

Bailey classe les lampes tardives d'Ephèse du British Museum, en reprenant les deux groupes distingués par Broneer les lampes sans canal, Broneer type XXIX, groupe 4, et les lampes avec canal, Broneer type XXIX, groupe 3. Ces lampes ont une forme allongée, développée à partir de celle plus circulaire du type Loeschcke VIII. Le profil est biconvexe, le bec mi-long au bout rond ou cordiforme. L'anse, rarement percée, porte des sillons sur sa tranche. Elle peut être épaisse et côtelée, ou munie d'un réflecteur. Le disque généralement circulaire, parfois ovale dans le groupe 3, porte souvent plusieurs trous de remplissage. Le bandeau en pente vers l'extérieur, est généralement décoré, de motifs imprimés en creux ou en relief. Les rinceaux de vigne, feuilles et grappes sont fréquents. On relève aussi des décors de globules, de languettes, pétales, cercles concentriques etc. La base annulaire montre souvent un décor de traits parallèles et le

revers de l'anse un décor de lignes courbes en queue de poisson. Bailey a distingué trois ornements principales des revers de lampes, Eph. A, Eph. B, et Eph. C (BM III, fig. 162). Parmi les marques d'ateliers imprimées sur les bases on relève fréquemment une *planta pedis anépigrapha* de forte taille qui semble bien être propre aux ateliers orientaux sinon à Ephèse en particulier. La pâte des lampes tardives d'Asie Mineure est à dominante brun, brun rouge ou brun orangé.

La datation de ces lampes reste incertaine par manque de données stratigraphiques sûres. Bailey propose la fourchette chronologique de 500-600 pour les lampes de type Broneer XXXIX groupe 4, et 550-650 pour celles du groupe 3. Mais il admet que la production des deux groupes a pu débiter jusqu'à un demi-siècle plus tôt.



390

x 2/3

Catalogue

IX - LAMPES D'AFRIQUE DU NORD, ÉPOQUE ARABE MODERNE

A - Lampes en terre cuite émaillée

1 - LAMPES À COUPELLE PINCÉE SUR UN SUPPORT VERTICAL

391 - Provenance : Tunisie.

Complète. Pâte gris beige recouverte d'un émail turquoise. Tournée, pincée.

H. 13,5 ; l. 10 ; base 6,7.

Petite coupelle tournée pincée à l'instar de certains types phéniciens. Grâce à un manchon cylindrique surmonté de deux anneaux elle repose sur une large coupelle formant pied et servant à recueillir des suin-

tements d'huile. Une rainure orne le bord supérieur de cette coupelle. Une anse en boudin à bords biseautés relie le réservoir au pied du luminaire. Base circulaire plate, limitée par un sillon, réservée. Traces spiralées de sa séparation du tour.

Sans parallèle trouvé.

Datation : XVIII^e-XX^e s. ap. J.-C.



391

Catalogue

392 - Provenance : Tunisie.

Complète. Pâte beige clair recouverte d'un émail vert.
Base réservée. Tournée, pincée.
H. 13,5 ; l. 10, 3 ; base 6,8.

Luminaire complexe composé de plusieurs parties. Une petite coupelle tournée pincée à l'instar de certains types phéniciens ; c'est la lampe à proprement parler. Elle est fixée à un manchon cylindrique pourvu d'un

anneau en relief qui repose sur une large coupelle servant à recueillir les suintements éventuels d'huile ; vient ensuite un second manchon jusqu'à la base circulaire. Une anse en boudin aplati relie les deux coupelles. Base circulaire réservée. Elle porte les traces spiralées de sa séparation du tour.

Sans parallèle trouvé.

Datation : XVIII^e-XX^e s. ap. J.-C.

393 - Provenance : Tunisie.

Complète. Pâte beige clair recouverte d'un émail vert foncé ; Base réservée. Tournée, pincée.
H. 13,5 ; l. 10 ; base 6,7.

Exemplaire en tout point semblable à la lampe précédente.

Datation : XVIII^e-XX^e s. ap. J.-C.

2 - LAMPE A LONG BEC POINTU OUVERT, SUR UN SUPPORT VERTICAL

394 - Provenance : Tunisie.

Complète. Pâte beige clair recouverte d'un émail vert, base réservée. Tournée.
H. 13,5 ; l. 10 ; base 6,7.

Réservoir en forme de bol conique, recouvert d'un dôme. A la jonction des deux parties, une forte rigole interrompue au niveau du bec. Grand trou d'alimentation ouvert face au long bec en V au bout tronqué, ouvert sur toute la longueur. Traces d'utilisation. Le

réservoir, au moyen d'un manchon cylindrique, est fixé à une coupelle servant de pied au luminaire et pouvant recueillir des suintements d'huile. Une anse en ruban aux bords biseautés relie le réservoir à la coupelle faisant pied. Base réservée portant une cavité centrale conique et les traces spiralées de sa séparation du tour.

Sans parallèle trouvé.

Datation : XVIII^e-XX^e s. ap. J.-C.

Catalogue



392



393



394

Catalogue

395 - Provenance : Tunisie.

Complète. Pâte beige foncé, recouverte d'un émail inégal aux zones vertes et brun noir résultant d'une sur cuisson. Tournée.

H. 13,5 ; l. 10 ; base 6,7.

Exemplaire en tout point semblable à la lampe précédente.

Datation : XVIII^e-XX^e s. ap. J.-C.

3 - LAMPE A LONG BEC POINTU OUVERT, SANS SUPPORT VERTICAL

396 - Provenance : Maroc.

Complète. Pâte brune recouverte d'un émail ocre jaune. Tournée.

L. 14,7 ; l. 8 ; h. 3,5 ; base 6,7

Réservoir circulaire de profil convexe. Bandeau en gouttière débordant du réservoir. Grand trou d'alimen-

tation ouvert sur un long bec en V rapporté, ouvert sur toute la longueur. Encrassement important dû à une utilisation prolongée.

Datation : XVIII^e-XX^e s. ap. J.-C.



395



396

B - Lampes en pierre

1 - A RÉSERVOIR CARRÉ ÉVIDÉ A TROIS TROUS DE MÈCHE

397 - Provenance : Sahara Occidental.
Gros éclat sur le côté droit et sur la base. Albâtre gris beige entièrement recouvert de résidus de combustion.
L. 8,6 ; l. 7,6 ; h. 3,6 ; base 6,7.

La lampe se présente comme un bloc à peu près rectangulaire dans lequel l'artisan a évidé un réservoir cylindrique qui communique avec trois cavités rectan-

gulaires : les trous de mèche. Un évidement de préhension (?) a été effectué sur le côté supérieur droit du luminaire. Base montrant un creux irrégulier ou un éclat (?) vers le centre.

Sans parallèle trouvé.
Datation : XVIII^e-XX^e s. ap. J.-C.

2 - A RÉSERVOIR CARRÉ ÉVIDÉ À LONG BEC À CANAL OUVERT

398 - Provenance : Sahara Occidental.
Complète. Albâtre gris beige.
L. 12,6 ; l. 6,3 ; h. 3,7 ; base 6,2.

La lampe taillée dans un seul bloc d'albâtre est constituée de deux parties distinctes : l'une carrée, l'autre rectangulaire. La première, le réservoir à proprement

parler, est une cavité cylindrique ouverte. La seconde est le bec. Celui-ci communique avec le réservoir et son trou de mèche de forme rectangulaire court sur toute la longueur. Traces de combustion.

Sans parallèle trouvé.
Datation : XVIII^e-XX^e s. ap. J.-C.

3 - A RÉSERVOIR CIRCULAIRE À LONG BEC À CANAL OUVERT

399 - Provenance : Sahara Occidental.
Complète. Albâtre beige jaunâtre.
L. 17,6 ; l. 4,8 ; h. 4 ; base 4,3.

La lampe taillée dans un seul bloc d'albâtre est constituée de trois parties distinctes : l'anse, le réservoir, et le bec. L'anse est munie d'un grand trou de préhension. Le réservoir est un cube aux angles arrondis. Son corps creux est surmonté d'un dôme orné

de stries rayonnantes et percé d'un grand trou de remplissage. Le long bec a une forme rectangulaire au bout carré et un profil biseauté. Ouvert sur toute la longueur du bec, il est orné de traits et de points en creux teintés en brun foncé et distribués selon des figures géométriques.

Parallèle : Chrzanovski 2003, 101, n°143.
Datation : XVIII^e-XIX^e s. ap. J.-C.

Catalogue



397



398



399

Catalogue

X - COPIES MODERNES DE FORMES ANCIENNES

A - Lampes à usage domestique

1 - LAMPES COUPELLES EN USAGE EN CORSE AU XVIII^e s. ap. J.-C.

400 - Provenance : Corse.
Complète. Pâte ocre recouverte d'un émail de couleur
jaune et vert pâle. Tournée, pincée.
H. 6,5 ; l. 6,5 ; h. 2 ; base 3,5.

phéniciennes. Intérieur émaillé. Bec étroit. Base plate
circulaire portant deux traits horizontaux et un trait
oblique.

Coupelle tournée, pincée à l'instar de certaines lampes

Sans parallèle trouvé.
Datation : XVIII^e s. ap. J.-C.

401 - Provenance : Corse.
Complète. Pâte beige clair recouverte d'un émail vert Tournée, pincée et modelée.
L. 8,3 ; l. 6,3 ; h. 2,7 ; base 3,4.

Anse en ruban soudée sur le bord du réservoir.

Coupelle tournée pincée à l'instar de certaines lampes phéniciennes. Intérieur émaillé. Bec étroit. Traces de combustion.
Base plate circulaire faisant pied.

Sans parallèle trouvé.
Datation : XVIII^e s. ap. J.-C.



400



401

2 - LAMPE COUPELLE EN USAGE EN TURQUIE AU XX^e s. ap. J.-C.

402 - Provenance Ürgüp Cappadoce, Turquie centrale. Complète. Pâte brun beige. Encrassée par une longue utilisation. Tournée, pincée.
L. 10,5 ; l. 9,5 ; h. 4 ; base 4.

Réservoir tourné, en forme de coupelle au marli courbé vers l'extérieur. Le bec fortement pincé, ouvert et étroit, occupe plus de la moitié de la longueur totale du

luminaire. Base circulaire, légèrement surélevée qui porte des traces d'un tournassage.

Luminaire de fabrication moderne, encore en usage à la campagne dans la Turquie centrale, montrant la persistance d'une forme antique phénico-punique très proche de celle de la lampe n°6.

Datation : vers la moitié du XX^e s. ap. J.-C.

B - Contrefaçons destinées au marché touristique

1 - CONTREFAÇON ÉGYPTIENNE, FIN XIX^e ou XX^e s.

403 - Provenance : haute vallée du Nil, Egypte. Petit éclat au bec. Pâte ocre sur le dessous, gris clair sur le dessus.
L. 13,2 ; l. 6 ; h. 3,5.

Lampe plastique en forme de tête de personnage moustachu et barbu, aux forts sourcils. Le front est ceint d'un bandeau d'allure dionysiaque orné de

pampres ? Anse massive en boudin. Base sommairement lissée à l'ébauchoir. Bec en pointe.

Parallèles : Bailey BM III, 441, pl. 138, Q 3462 (fausse) ; Lago Gonzalez 2005, 71, n°60 ; Bémont et Chew 2007, 526, pl. 101, FX 10.

Datation : fin XIX^e ou début XX^e s. ap. J.-C.

2 - CONTREFAÇON SYRIENNE, FIN XIX^e ou XX^e s.

404 - Provenance : région du Hauran, Syrie du sud. Complète. Pâte brune rouge. Moule en plâtre.
L. 8,8 ; l. 8 ; h. 2,5.

Anse réduite à un minuscule tenon conique placé sur un bandeau très étroit orné de points en creux. Réservoir circulaire de profil biconique. Le dessus de la lampe, entouré d'un étroit marli, est un dôme bombé,

orné de rayons hélicoïdaux en relief disposés autour d'un grand trou de remplissage cerné par un anneau. Suite de globules entre le bord et ce dôme. Trois petits becs se résumant à trois petits trous de mèche circulaires. Base non délimitée.

Datation : milieu du XX^e s. ap. J.-C.

Catalogue



402



403



404

3 - CONTREFAÇONS TUNISIENNES, FIN XIX^e ou XX^e s.

405 - Provenance : Tunisie.

Complète. Pâte ocre brun, grossière. Moule en plâtre.

L. 9,5 ; l. 7 ; h. 2,7 ; base 5.

Anse verticale sommairement percée. Réservoir circulaire de profil convexe. Bandeau plat au décor de motifs indéterminés, pris entre deux bourrelets. Disque en cuvette montrant Diane de profil droit, un arc dans la main gauche, prenant de la droite, une flèche dans son carquois. Bec rond entouré d'un bourrelet. Base

circulaire non délimitée.

Copie moderne d'une lampe du deuxième quart du III^e s. ap. J.-C. au motif bien connu (Bussière 2000, n°3514 ; Deneauve 1969, pl. LXXXVII, n°961 ; Rosenthal et Sivan 1978, 44, n°175). Série de lampes fausses fabriquées en Syrie et diffusées en Tunisie (www.collector-antiquities.com/490/).

Datation : milieu du XX^e s. ap. J.-C. Bailey BM IV, Addendum, n°3469 bis.

406 - Provenance : Tunisie.

Complète. Pâte ocre, grossière. Moule en plâtre.

L. 10 ; l. 5,4 ; h. 3 ; base 3.

Anse verticale non percée. Réservoir piriforme de profil convexe. Bandeau plat décoré d'une double rangée de globules. Disque en cuvette peu profonde

portant une croix mogrammatique en relief. Bec rond entouré d'un léger bourrelet. Base circulaire composée d'un anneau en relief entourant une croix.

Création tunisienne destinée aux touristes.

Datation : milieu du XX^e s. ap. J.-C.

Catalogue



405



406

Répertoire des décors de disque

3 - RÉPERTOIRE DES DÉCORS DE DISQUE

Nous avons classé les cent dix-neuf décors de disque en sept groupes :

- I - Mythologie et religion païenne (22 ex.)
- II - Religion chrétienne (11 ex.)
- III - Personnages anonymes (11 ex.)
- IV - Animaux (32 ex.)
- V - Objets divers (11 ex.)
- VI - Végétaux (4 ex.)
- VII - Décors géométriques (28 ex.)

Il nous est apparu injustifié de créer des subdivisions dans les groupes distingués compte tenu du nombre très réduit de décors susceptibles d'y être rangés. Nous avons renoncé à une classification plus détaillée à l'instar du répertoire des décors dans Bailey BM II ou BM III ou dans Bussière 2000. Les lampes de la collection Rivel étant de provenances variées, dont plus de la moitié sont inconnues, il serait vain, à partir des cent dix-neuf décors répertoriés, de tirer une quelconque conclusion sur la popularité de tel ou tel culte ou de telle ou telle pratique culturelle, cirque, théâtre ou amphithéâtre par exemple.

Parmi les lampes d'origine tunisienne, qui représentent un peu plus du tiers de la collection on retrouve des décors très courants répertoriés dans les catalogues concernant ces lampes. Toutefois nous n'avons pas trouvé de parallèle dans la littérature consultée pour dix décors de disque qui seraient donc inédits : ceux de la lampe **100** (Loeschcke I) ; de la lampe **193** (Bussière D III 2) ; des lampes **257, 258** (Atlante IV) ; **267, 268, 279** (Atlante VIII) ; **286, 292** (Atlante X) ; **344** (une lampe circulaire palestinienne).

Dans la mesure du possible les décors sont présentés par ordre alphabétique. Les décors dessinés dans un pourtour au trait noir accusé appartiennent à des lampes dites chrétiennes, à canal, de type Atlante IV, VIII, IX et X.

I - Mythologie et religion païenne

Amazone **114** ; Amour portant un cratère **292, 293** ; Amour portant la massue d'Hercule **178** ; Amour chevauchant un paon **389** ; buste d'Athéna **231** ; buste de Bacchus **279** ; croissant de lune surmonté d'une étoile (Luna) **194** ; Cybèle sur un lion (?) **267** ; prêtre de Cybèle **122, 177** ; tête dionysiaque **105** ; Fortune avec gouvernail et cornucoppia **176** ; Harpocrate **193** ; buste de Sol **172** ; Hercule **112** ; buste d'Hygié **217** ; buste de Junon **175** ; buste de Luna dans un croissant **173** ; buste de Luna avec un flambeau **218** ; croissant de lune surmonté d'une étoile (Luna) ; buste de Sérapis **266** ; Victoire ailée tenant couronne et palme **206**.

II - Religion chrétienne

Chrisme **280, 281, 282, 298, 301** ; chrisme dans couronne **268** ; croix monogrammatique **283** ; croix pattée **302, 343** ; deux inscriptions concentriques **346** ; Ève **289** ; Nabuchodonosor et les trois Hébreux **291**.

III - Personnages anonymes

Buste féminin **174** ; cocher menant un quadriges **256, 257** ; gladiateur **105, 111** ; deux nains **115** ; deux pancracistes **113** ; pêcheur **96** ; personnage devant un arbre **258** ; personnage féminin drapé **290** ; scène érotique **179**.

IV - Animaux

Aigle **104** ; antilope **208** ; cerf **182, 209** ; cheval **120, 274** ; chien bondissant **270, 271** ; deux chiens courant après deux lièvres **203** ; deux chiens s'accouplant **123** ; cigogne **99, 110** ; colombe sur un rameau **185** ; colombe tenant un rameau dans son bec **284** ; coq et palme **124** ; criquet **101, 102** ; dauphin et gouvernail **183** ; deux dauphins affrontés **184** ; deux échassiers **100** ; lièvre ou lapin **181, 273, 278** ; lion **269, 275** ; paon chevauché par Amour **389** ; pecten **109** ; gros poisson **285** ; deux poissons tête-bêche **221** ; sanglier **228** ; scorpion **180** ; taureau **245**.

V - Objets divers

Canthare **251, 265** ; cratère **103, 188** ; collier de perles **213** ; couronne de chêne **121** ; couronne d'olivier **98** ; couronne de laurier et masque **192** ; un masque de théâtre **147, 154** ; trois masques de théâtre **195**.

VI - Végétaux

Feuilles verticales **189** ; palmes courbes **186** ; pétales asymétriques **277** ; palmier surmonté d'un cygne **287** ; trèfle à quatre feuilles **126**.

VII - Décors géométriques

Carré **288** ; carré flanqué de quatre cercles pointés **340** ; deux carrés emboîtés **297** ; couronne de fleurons **286, 300** ; couronne de pétales différents en alternance **314** ; couronne de stries rayonnantes **163, 198** ; couronne stylisée **272** ; étoile à huit branches **261** ; étoile à huit branches et globules cantonnés **344** ; ombilic central et bande radiée **204, 210, 212, 214, 215, 216** ; rosace à quatre pétales en croix **187** ; demie rosace à cinq pétales **277** ; rosace à six pétales **94** ; rosace à huit pétales **252, 263, 264** ; rosace à douze pétales **166** ; rosace à seize pétales **276** ; rosace à vingt-huit pétales **97** ; quatre demi-anneaux reliés entre eux **339** ; stries rayonnantes **205, 230** ; couronne d'arcs de cercle, points en creux **342** ; huit globules reliés par un bourrelet **345**.

I - Mythologie et religion païenne



114



292-293



178



389



231



279



267



177



122



104



176



193



172



112



217



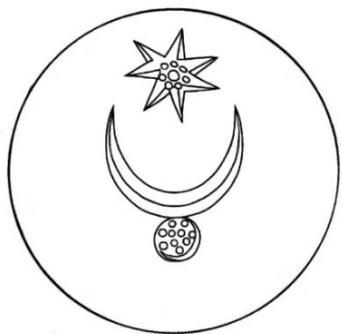
175



173



218



194

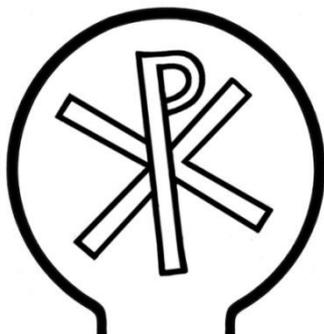


266



206

II - Religion chrétienne



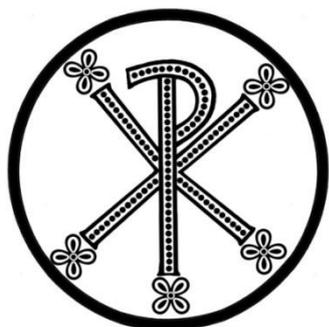
298



281



280



301



282



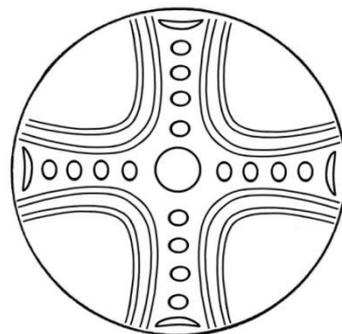
268



283



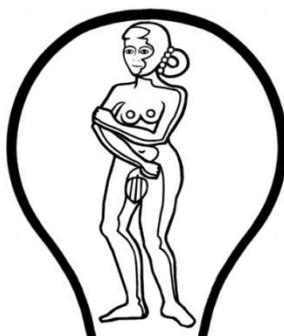
302



343



346



289



291

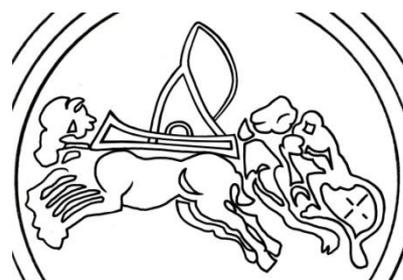
III - Personnages anonymes



174



256



257



105



111



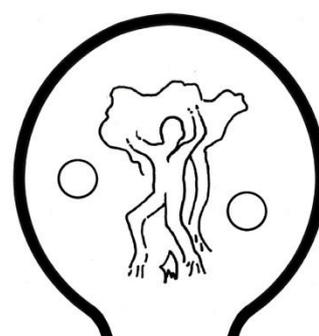
115



113



96



258



290



179

IV - Animaux



103



208



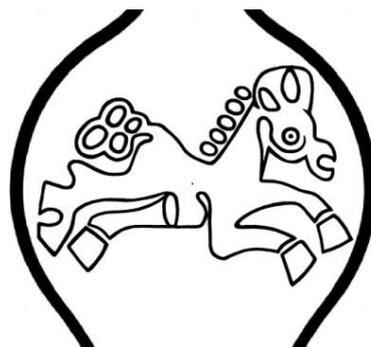
209



182



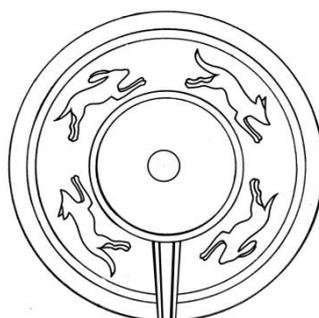
120



274



270, 271



203



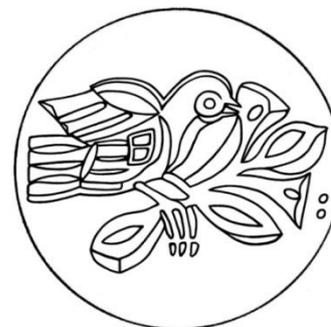
123



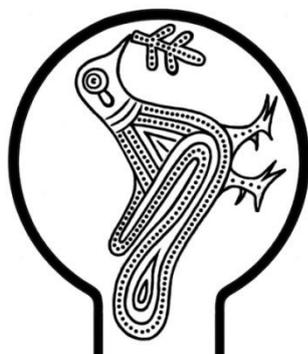
99



110



185



284



124



101-102



183



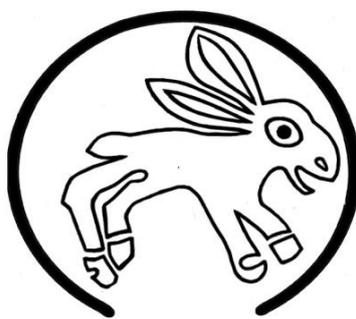
184



100



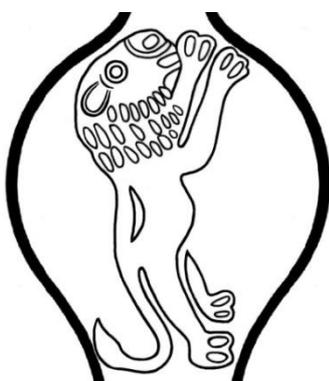
181



273



278



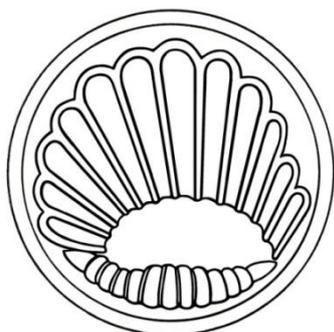
269



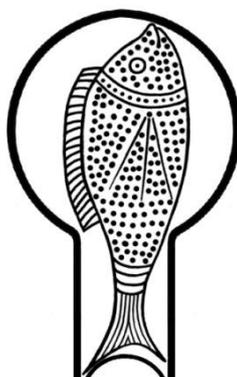
275



389



109



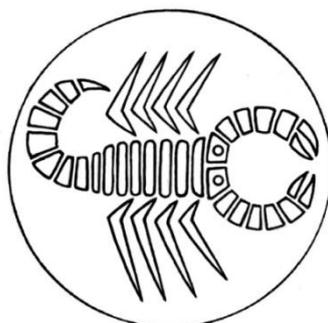
285



221



228



180



245

V - Objets divers



251



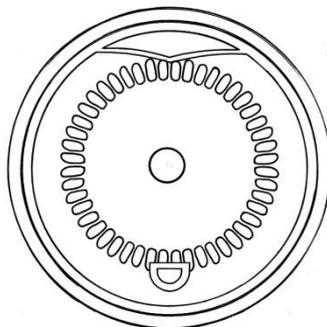
265



106



188



213



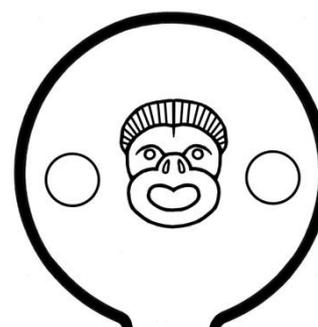
121



98



192



147, 154



195

VI - Végétaux



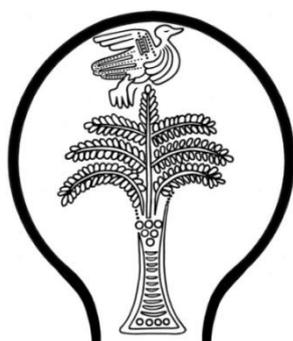
189



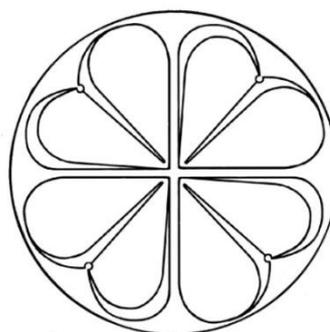
186



277



287



126

VII Décors géométriques



288



340



297



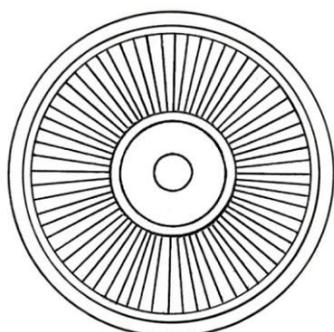
286



300



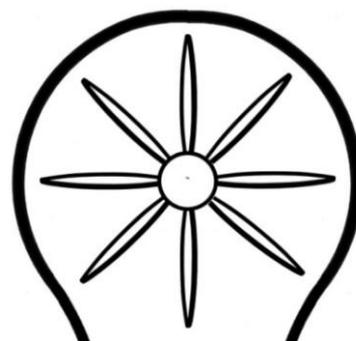
314



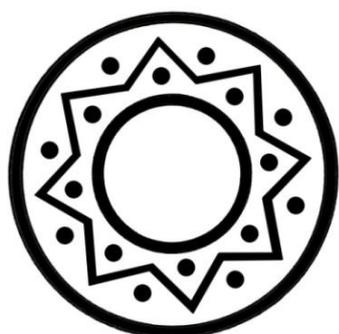
163, 198



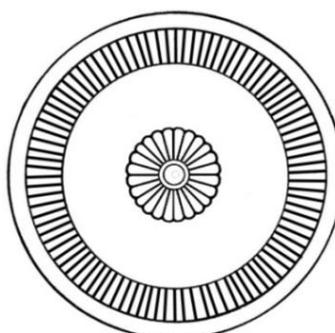
272



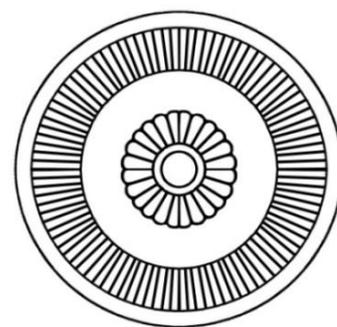
261



344



216



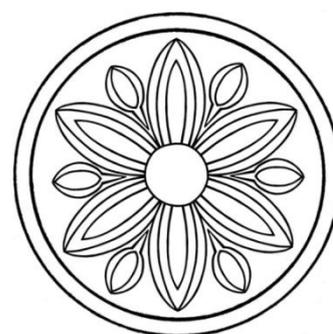
204, 210, 214



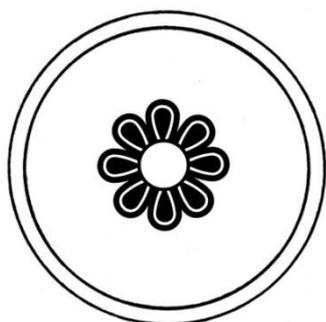
187



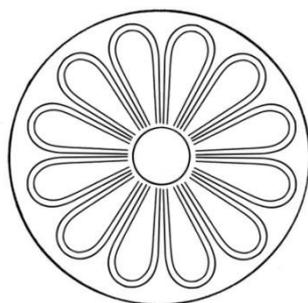
277



94



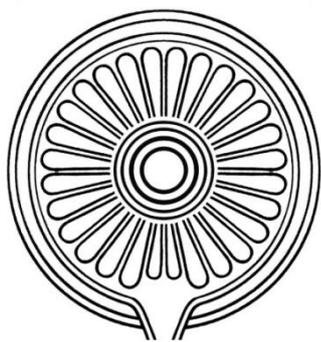
252, 263, 264



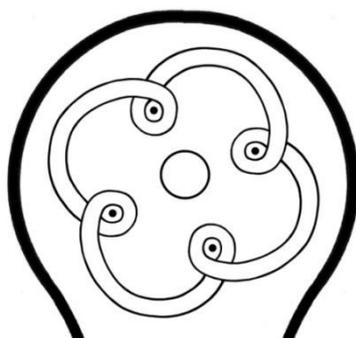
166



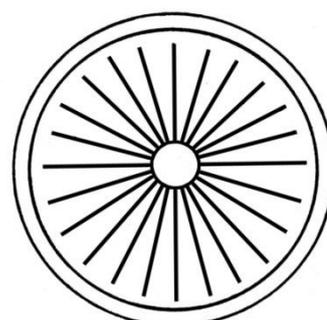
276



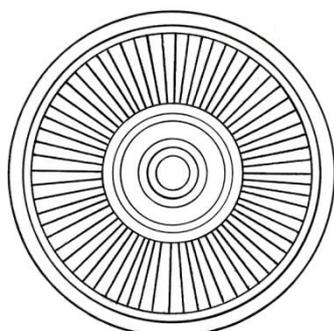
97



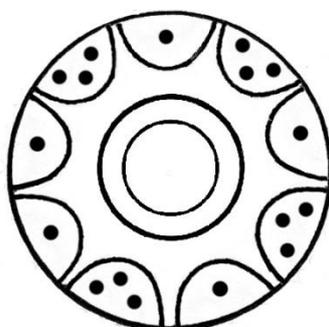
339



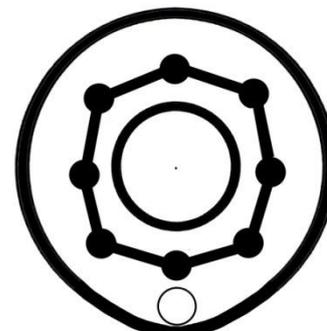
205



230



342



345

4 - RÉPERTOIRE DES SIGNATURES ET AUTRES MARQUES D'ATELIER

La collection Rivel fait connaître soixante-douze signatures latines complètes et treize signatures illisibles, peu lisibles ou incomplètes. Parmi ces dernières, cinq sont transcrites en grec et huit en latin. Toutes les signatures complètes (dont la majorité figure sur des lampes tunisiennes du type Loeschcke VIII) sont très communes, à l'exception de TARI.FLO (184) absente au CIL et dans la liste des signatures donnée à l'article "Lucerna" de L. Mercado dans l'Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale, Suppl. I, Roma 1873. Toutefois cette marque de l'atelier tunisien TARI.FLO figure au catalogue des lampes de Carthage par J. Deneauve 1969, à la page 93.

La collection fait également connaître vingt-neuf autres marques d'atelier. Ces marques peuvent être un motif dessiné : swastika, trident (211), trois bâtonnets verticaux (159), une rosette (226), trois épis ou fines palmes verticales (201). Le motif OVO répété trois fois entre deux cercles en pourtour de la base, apparaît

fréquemment sur des lampes africaines de la seconde moitié du II^e s. ap. J.-C. (215).

Parmi les lampes dites chrétiennes on relève entre autres, un petit chrisme (264), un motif en ancre (270), une palme verticale (271), la lettre S horizontale. Sur les lampes égyptiennes dites "grenouilles" un alpha est fréquent (383).

Toutes ces marques ont déjà été publiées dans divers catalogues (cf. Bussière 2000, 233-235, 2007, 80-81) et leur récurrence dans des zones géographiques spécifiques semble indiquer qu'il s'agit de marques identifiant des ateliers au même titre que des signatures en nomina ou tria nomina.

Nous n'avons pas assimilé à des marques d'atelier les motifs figurant sur les bases d'un certain nombre de lampes du Proche-Orient, syro-palestiniennes ou islamiques, qui à notre avis sont plus des décors que des marques.

SIGNATURES	MODE	ORIGINE DE L'ATELIER	N° CATA.	TYPE	DATATION
A C	gravée	inconnue	312	Hadad 6	fin I ^{er} av.-I ^{er} s. ap.
ARMEN	en relief	Europe centrale	155	Buchi X a	250-300
AVFIFRON	estampillée	africaine	170	Bussière D II 1	130-170
AVGINDI	gravée	africaine	222	Bussière D X f	175-225
C. CLO SVC	estampillée	italique, succursale africaine ?	124 191	Loeschcke V Bussière D II 2	80/90-140 Flaviens
COMVNI	en relief	italique	147	Buchi IX a, b	fin I ^{er} -II ^e s. ap.
C. COR VR	estampillée	africaine	136	Bussière C VI	150/160-180
EXO	gravée	africaine	277	Atlante VIII	début IV ^e - début V ^e
C. FAB FVS	estampillée		106	Loeschcke I	50-100
FORTIS	en relief	italique	145 152 153, 154	Buchi IX a, b Buchi IX c Buchi X a	fin I ^{er} -II ^e s. ap. 90-140 fin I ^{er} -II ^e s. ap.
GABINIA	estampillée	italique, succursale africaine ?	168	Bussière D II 1	80-140
GAB MERC	estampillée	italique	180	Bussière D II 1	80-100
C. IVN ALE IVNI ALEXI	cartouche estampillée	africaine	185 135 176, 178	Bussière D II 1 Bussière C VI Bussière D II 1	fin I ^{er} s. à 150 120-200 fin I ^{er} s. à 150
C. IVN DRAC	estampillée	africaine	171, 188	Bussière D II 1	120-200

Répertoire des signatures et marques d'ateliers

LVCCEI	gravée	africaine	190 228	Bussière D II 1 Bussière D X	175-225 175-225
M	gravée	italique	131	Bussière C IV	50-100
L.MADIEC	estampillée	italique, succursale africaine ?	110,112, 113, 115 148 182	Loeschcke IV Buchi IX a, b Bussière D II 1	dernier tiers du I ^{er} s. ap. fin I ^{er} -II ^e s. fin I ^{er} à 140
C. MAREV	estampillée	italique	177	Bussière D II 1	120-180
L M C	gravée	italique	111	Loeschcke IV	50-100
L.MVN PHILE	estampillée	italique, succursale africaine ?	181, 186 197	Bussière D II 1 Bussière D IV	120-180 90-140
L.MVN SVC	estampillée	italique, succursale africaine ?	121, 123 165	Loeschcke V Bussière D I 3	95-120 Fin Flaviens-Trajan
M.NOVIVS TI	estampillée	africaine	122 174,175, 183, 187 192	Loeschcke V Bussière D II 1 <u>Bussière D III 1</u>	120-180
M.NOVIVST			134 173 194	Bussière C V 2 Bussière D II 1 Bussière D III 2	
Q. NVMICEL	gravée	italique	143	Bailey M	150-200
C.OPPI RES	estampillée	italique	105 127	Loeschcke I Bussière C II	80-160
P	gravée	africaine	273	Atlante VIII	début IV ^e - début V ^e s.
planta pedis anépigraphe	estampillée	Asie Mineure présumée africaine inconnue africaine Asie Mineure présumée africaine Asie Mineure présumée Asie Mineure présumée	88 100, 104 120 162 195 203 225 389	non identifié Loeschcke I Loeschcke V Bussière D I 2 Bussière D III 2 Bussière D X a Bussière D X f Broneer XXIX	I ^{er} s. ap. ? 75-100 50- début II ^e s. Claude à début Trajan 75 à fin III ^e s. 50-100 fin II ^e -III ^e s. 550-650
PVLCIER	gravée	italique	151	Buchi IX c	75-100
PVLL / AENI	gravée	africaine	189	Bussière D II 1	190-250
PVLL/AENO/ RV	gravée	africaine	205	Bussière D X a	190-250
SERGPRIM	estampillée	italique	196 198	Bussière D IV Bussière D V	100-150
STROBIL	relief	italique	125	Loeschcke V	80-150 ?
SVRTEPII	gravée	italique	172	Bussière D II 1	150/200
TARLFLO	estampillée	italique	184	Bussière D II 1	80-150
Q. TERT LAB	gravée	africaine	169	Bussière D II 1	100/200
V inversé	relief	italique	109	Loeschcke IV	75-100
X	gravée	syro-palestinienne	314	Hadad 7	50-300

SIGNATURES PEU LISIBLES, ILLISIBLES OU INCOMPLÈTES :

Grecques :

96 : trois lignes illisibles. Provenance inconnue, type Loeschcke I, époque d'Auguste.

149 : H P Ω Δ O ? Provenance inconnue, type Buchi IX a var., II^e-IV^e s.

150 : [] - A A O O / A - - O ? Provenance inconnue, type Buchi IX a var., II^e-IV^e s.

231 : illisible, prov. inconnue, type Broneer 28, III^e-IV^e s.

330 : illisible, prov. inconnue, type Kennedy 20, VI^e-VII^e s.

Latines :

206 : ANI - -/VN ? Provenance inconnue, type Bussière X D a, fin II^e- début III^e s.

210 : illisible, Tunisie, type Bussière D X b, 150 – 225.

223:- - M.RIS ou - - M.CIS ? Tunisie, type Bussière D X f, fin II^e- début III^e s.

229 : 1^{ère} ligne EX OFICINA, 2^e ligne illisible, Tunisie, type Bussière D X h, fin II^e- début III^e s.

243 : quatre lignes illisibles, Tunisie, type Bussière E III 1, fin III^e- début V^e s.

253 : - - -/ ICI/ EXO, Tunisie, type de transition Atlante I-III, fin III^e- début IV^e s.

256 : illisible, Tunisie, type Atlante IV A, fin III^e- début IV^e s.

257 : illisible, Tunisie, type Atlante IV A, fin III^e- début IV^e s.

AUTRES MARQUES D'ATELIER :

159 :  Tunisie, sur lampe de type Bussière D I 1, Claude - début Trajan.

211 :  Tunisie, sur lampe de type Bussière D X b, fin II^e- début III^e s.

218 :  Tunisie, sur lampe de type Bussière D X d, 215-250.

225 :  Asie Mineure présumée, sur lampe de type Bussière D X f, fin II^e-III^e s.

215 :  Tunisie, sur lampe de type Bussière D X c, 175-225.

219 :  Tunisie, sur lampe de type Bussière D X e, 175-225.

300 :  Tunisie, sur lampe de type Atlante XI B 1, V^e-VI^e s.

- 226 :  Grèce ou Asie Mineure, sur lampe de type Bussière D X f, III^e-IV^e s. ?
- 262 :  Tunisie, sur lampe de type Bussière E I – 1.1, milieu du III^e - milieu du IV^e s.
- 263 :  Tunisie, sur lampe de type Atlante VI B, IV^e s.
- 264 :  Tunisie, sur lampe de type Atlante VI B, IV^e s. ?
- 267 :  Tunisie, sur lampe de type Atlante VIII, début IV^e - début V^e s.
- 265 :  Tunisie, sur lampe de type Atlante VII A 2, fin III^e - début IV^e s.
- 268 :  Tunisie, sur lampe de type Atlante VIII, début IV^e - début V^e s.
- 271 :  Tunisie, sur lampe de type Atlante VIII, début IV^e - début V^e s.
- 276 :  Tunisie, sur lampe de type Atlante VIII, moitié III^e - fin IV^e s.
- 380 :  prov. inconnue, Égypte (?) sur lampe de type Shier A 5.2, II^e-IV^e s.
- 270 :  Tunisie, sur lampe de type Atlante VIII, début IV^e - début V^e s.
- 272 :  Tunisie, sur lampe de type Atlante VIII, début IV^e - début V^e s.
- 274 :  Tunisie, sur lampe de type Atlante VIII, début IV^e - début V^e s.
- 201 :  Tunisie, sur lampe de type Bussière D IX 2, fin II^e - début III^e s.
- 351 :  prov. inconnue, Asie Mineure (?) sur lampe de type Bagatti 1, VII^e-VIII^e s.
- 230 :  Turquie, sur lampe de type Broneer 28, III^e-début IV^e s.
- 384 :  prov. inconnue, Égypte (?) sur lampe de type Shier A 5.2, II^e-IV^e s.
- 385 :  prov. inconnue, Égypte (?) sur lampe de présumée, type Shier A 5.2, II^e-IV^e s.

- 383 :  prov. inconnue, Égypte (?) sur lampe de type Shier A 5.2, II^e-IV^e s.
- 386 :  prov. inconnue, Égypte (?) sur lampe de type Shier A 5.2, II^e-IV^e s.
- 275 :  Tunisie, sur lampe de type Atlante VIII, début IV^e-début V^e s.
- 379 :  prov. inconnue, Égypte (?) sur lampe de type Shier A 5.1, II^e-IV^e s.
- 387 :  prov. inconnue, Égypte (?) sur lampe de type Shier A 5.3, II^e-IV^e s.
- 381 :  prov. inconnue, Égypte (?) sur lampe de type Shier A 5.2, II^e-IV^e s.

Bibliographie

5 - BIBLIOGRAPHIE

- Abadie et Sodini 1992 = ABADIE-REYNAL C., SODINI J.P., *La céramique paléochrétienne de Thasos. Etudes Thasiennes 13*, 1992.
- Adler 2004 = ADLER N., *The Adler Collection*. Israël, 2004.
- Alarcão et Da Ponte 1976a = ALARCAO A.M., DA PONTE S., "Les lampes", *Fouilles de Conimbriga VI, Céramiques diverses et verres*, Paris 1976, 93-114.
- Alarcão et Da Ponte 1976b = ALARCAO A.M., DA PONTE S., "Lucernas Romanas do Paço Ducal de Vila Viçosa". In : *Conimbriga* vol. XV, 1976, 73-90.
- Alicu 1976 = ALICU D., "Die Firmalampen von Ulpia Traiana Sarmizegetusa". In : *Dacia, ns*, XX, 1976, 205-220.
- Allison 2006 = ALLISON P.M., "The lamps". In : *The Insula of the Menander at Pompei*, vol. III, 2006, 390-392.
- Aram-Stern 1989 = ALRAM-STERN E., *Die Römischen Lampen aus Carnuntum*, Wien, 1989.
- Alvarez-Ossorio 1942 = ALVAREZ-OSSORIO F., "Lucernas o lamparas antiguas, de barro cocido, del Museo Arqueologico nacional". In : *Archivo Espanol de Arqueologia* XLIX, 1942, 271-287.
- Amante Sanchez 1993 = AMANTE SANCHEZ M., *Lucernas romanas de la region de Murcia Hispania citerior*, Universidad de Murcia, 1993.
- Amaré Tafalla 1988a = AMARÉ TAFALLA M.T., *Lucernas romanas de Ilerda*. Lerida, 1988.
- Amaré Tafalla 1988b = AMARÉ TAFALLA M.T., *Lucernas romanas de Aragon*. Zaragoza, 1988.
- Amiran 1969 = AMIRAN R., *Ancient pottery of the Holy Land Jerusalem*, 1969.
- Anselmino 1983 = ANSELMINO L., "Lucerne". In : *Ostia IV, Le terme del Nuotatore, Scavo dell'ambiente XVI e dell'area XXV. Studi Miscellanei 23*, 1977, Roma 1977, 86-100.
- Antico Gallina et Condina 1990 = ANTICO GALLINA M.V., CONDINA F., *Le Lucerne fittili del Museo Civico Villa Mirabello di Varese*, Milano, 1990.
- Arslan 2001 = ARSLAN E. A., *Le Lucerne. Catalogo del Museo Civico di Biassono Carlo Verri*, 2001.
- Arxé et Galvez 1982 = ARXÉ J., GALVEZ I., *Les Llantes d'Empuries*. Barcelona, 1982.
- Augé et al. 1987 = AUGÉ C., (et de nombreux collaborateurs), « *La voie royale* ». *9000 ans d'art au royaume de Jordanie*. Catalogue d'exposition. Musée du Luxembourg. Paris, 1987.
- Avigad 1976 = AVIGAD N., "The lamps". In : *Beth She'arim Report on the Excavations during 1953-1958 III, Catacombs 12-23*, New-Brunswick, N.J., Jerusalem 1976, 183-194.
- Bachofen 1958 = BACHOFEN J.J., *Römische Grablampen*. Réédition Bachofens gesammelte Werke VII, par K. Meuli ed. Bâle/Stuttgart, 1958.
- Bagatti 1964 = BAGATTI B., "Lucerne fittili di Palestina dei secoli VII-VIII". In : *Revue de l'Art Chrétien* 40, 1964, 253-269.
- Bailey 1963 = BAILEY D.M., *Greek and Roman Pottery Lamps*. The trustees of the British Museum, 1963.
- Bailey 1965 = BAILEY D.M., "Lamps in the Victoria and Albert Museum". In : *Opuscula Atheniensia* VI, Lund, 1965, 1-83.
- Bailey BM I = BAILEY D.M., *A Catalogue of the Lamps in the British Museum I, Greek, Hellenistic and early Roman Pottery Lamps*. London, 1975.
- Bailey BM II = BAILEY D.M., *A Catalogue of the Lamps in the British Museum II. Roman Lamps made in Italy*. London, 1980.
- Bailey 1985 = BAILEY D.M., *The Excavations at Sidi Khrebish, Benghazi (Berenice) III, Part 2, The lamps*, Tripoli, 1985.
- Bailey BM III = BAILEY D.M., *A Catalogue of the Lamps in the British Museum III, Roman provincial Lamps*. London, 1988.
- Balil 1980 = BALIL A., "Estudio sobre lucernas romanas II". In : *Studia Archeologica n°62*, 1980, 5-31.

Bibliographie

- Barag et Hershkovitz 1994 = BARAG D., HERSHKOVITZ M., "Lamps from Masada", In : *Masada IV, The Yigael Yadin Excavations 1963-1965 Final Reports*, Jerusalem, 1994, 11-78.
- Baramki 1934 = BARAMKI D.C., "An Early Christian Basilica at Ein Hanniya". In : *Quarterly of the Department of Antiquities in Palestine, III*, 1934, 113-117.
- Baramki et Avi-Yonah 1934 = BARAMKI D.C., AVI YONAH M., "An Early Christian Church at Khirbat'Asida". In : *Quarterly of the Department of Antiquities in Palestine, III*, 1934, 17-19.
- Baramki 1936 = BARAMKI D.C., "Two Roman Cisterns at Beit Nattif". In : *Quarterly of the Department of Antiquities in Palestine, V*, 1936, 1-10.
- Baramki 1944 = BARAMKI D.C., "The pottery from Kh. el-Mefjer". In : *Quarterly of the Department of Antiquities in Palestine, X*, 1944, 65-103.
- Barbera et Petriaggi 1993 = BARBERA M., PETRIAGGI R., *Le lucerne tardo-antiche di produzione africana del Museo nazionale Romano*. Roma 1993.
- Baur 1947 = BAUR P.V.C., "The lamps". In : *Excavations at Dura-Europos. Final Report IV, 3*, New Haven 1947, 1-84.
- Becker 1913 = BECKER E. *Malta sotterranea Studien zur altchristlichen und jüdischen Sepulkraltkunst*, Strassburg, 1913.
- Bémont 2003 = BEMONT C., *Les lampes de Glanum. Revue archéologique de la Narbonnaise*, Suppl. 35, 2003.
- Bémont et Chew 2007 = BEMONT C., CHEW H., *Lampes en terre cuite antiques. Musée d'archéologie nationale Saint-Germain-en-Laye*. Paris, 2007.
- Bémont et Lahanier 1985 = BEMONT C., LAHANIER Chr. "Lampes tardo-républicaines à Glanum, essai de détermination typologique et physicochimique". In : *Revue Archéologique de Narbonnaise* 18, 1985, 221-261.
- Ben Abed et Griesheimer 2004 = BEN ABED BEN KHADER A., GRIESHEIMER M., dir. *La nécropole romaine de Puppit. Ecole française de Rome*, vol. 323, 2004.
- Benea 1990 = BENEÀ D., "Lampes romaines de Tibiscum". In : *Dacia*, XXXIV, 1990, 139-168.
- Bergès 1989 = BERGES G., *Les lampes de Montans. Documents d'archéologie française* n° 21. Paris, 1989.
- Bernabo Brea et Cavalier 1965 = BERNABO-BREA L., CAVALIER M., "Catalogo delle lucerne romane di Lipari". In : *Meligunis-Lipara II* 1965, 337-348.
- Bernhard 1955 = BERNHARD M.L., *Lampki Starozytne*, Varsovie, 1955.
- Berthier et al. 1943 = BERTHIER A., LOGEART F., MARTIN M., *Les vestiges du christianisme antique dans la Numidie Centrale*, 1943.
- Bessi et Moncini 1980 = Bessi V., MONCINI C., *Lucerne romane nelle collezione del museo Teatrale alla Scala*. Milano, 1980.
- Bisi-Ingrassia 1977 = BISI INGRASSIA A. M., "Le lucerne fittili dei Nuovi Scavi di Ercolano". In : A. Carandini, ed. *Instrumentum domesticum di Ercolano e Pompei nella prima eta imperiale, Quaderni di Cultura materiale* 1, Rome, 1977, 73-104.
- Bonifay 2004 = BONIFAY M., *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*. BAR Inter. Series 1301, Oxford, 2004.
- Bonnet 1988 = BONNET J., *Lampes céramiques signées. Documents d'archéologie française* n° 13, Paris, 1988.
- Bonnet et Delplace 1989 = BONNET J., DELPLACE C., *St Bertrand de Comminges : Les Lampes*. Toulouse, 1989.
- Böttger 2002 = BÖTTGER B., *Die Kaiserzeitlichen Lampen vom Kerameikos*. München, 2002.
- Boube 1977 = BOUBE J., *Sala III, Les nécropoles, (Villes et sites archéologiques du Maroc)*, Rabat 1977.
- Bourgeois 1980 = BOURGEOIS A., "Les lampes en céramique de Mactar". *Karthago XIX (1977-1978)* 1980, 33-86.
- Bouzec et al. 1978 = BOUZEC J., CTVRTNIKOVA M., MARSA J., *Antické lampy. Museum Podkrkonosi Trutnov, Galerie antického umeni Hostinné*. Trutnov, 1978.
- Bovon 1966 = BOVON A., *Lampes d'Argos. Etudes péloponésiennes V*, Paris, 1966.
- Brants 1913 = BRANTS J., *Antieke terracotta Lampen int het Ryksmuseum van Oudheden te Leiden*. Leiden, 1913.
- Brentchaloff 1972 = BRENTCHALOFF D., *Les lampes antiques du musée de Clermont. Mémoire inédit Univ. de Clermont-Ferrand*, 1972.
- Broneer 1977 = BRONEER O., *Terracotta Lamps, Isthmia III*. Princeton, 1977.

- Bruneau 1965 = BRUNEAU Ph., *Les lampes. Exploration archéologique de Délos*. Éd. de Boccard. Paris, 1965.
- Buchi 1975 = BUCHI E., *Lucerne del Museo di Aquileia I lucerne romane con marchio de fabbrica*. Aquileia, 1975.
- Bussière 2000 = BUSSIERE J., *Lampes antiques d'Algérie I*, Éd. Mergoil. Montagnac, 2000.
- Bussière 2007 = BUSSIERE J., *Lampes antiques d'Algérie II Lampes tardives et lampes chrétiennes*, Éd. Mergoil. Montagnac, 2007.
- Cahn-Klaiber 1977 = CAHN KLAIBER E.M., *Die antike Tonlampen des archäologischen Instituts der Universität Tübingen. Tübingen Studien II*, Tübingen, 1977.
- Calderon 2010 = CALDERON R., "Pottery from the late Byzantine Remains near Shiqmona". In : *Atiqot* 63, Jerusalem, 2010, 202 et svtes).
- Cardaillac 1890 = CARDAILLAC F. de, "Histoire de la lampe antique en Afrique", In : *B.S.G.A.O.* X 1890, 241-324.
- Cardaillac 1922 = CARDAILLAC F. de, *De quelques lampes antiques découvertes dans l'Afrique du Nord*, Tarbes, 1922.
- Carnicero 1990 = CARNICERO M.V., "Lucernas republicanas de Numancia y su campamentos". In : *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* LVI 1990, 257-290.
- Carthage I = J.Humphrey, ed. *Excavations at Carthage 1975, conducted by the University of Michigan I*. Tunis, 1976.
- Carthage II = J.Humphrey, ed. *Excavations at Carthage 1975, conducted by the University of Michigan II*. Ann Arbor, 1978.
- Carthage IV = J.Humphrey, ed. *Excavations at Carthage 1976, conducted by the University of Michigan IV*. Ann Arbor, 1978.
- Carthage VI = J.Humphrey, ed. *Excavations at Carthage 1977, conducted by the University of Michigan VI*. Ann Arbor, 1981.
- Casas et Soler 2006 = CASAS-GENOVER J., SOLER-FUSTÉ V., *Lucernas romanas en el extremo nordeste de la Peninsula Ibérico*. BAR International Series 1567, Oxford, 2006.
- Chrzanovski 2000 = CHRZANOVSKI L., *Les lampes à huile du musée romain de Nyon*. Milano, 2000.
- Chrzanovski 2000 = CHRZANOVSKI L., "Deux séries de lampes à huile romaines du Musée d'Art et d'Histoire. Les Vogelkopflampen et les Firmalampen". In : *Genava*, XLVIII, 2000, 59-86.
- Chrzanovski 2003 = CHRZANOVSKI L., *Lumière ! L'éclairage dans l'antiquité. Une exposition itinérante conçue par le Musée romain de Nyon*, Suisse, 2003.
- Chrzanovski 2004 = CHRZANOVSKI L., *Ancient Cypriote Art in the Musée d'Art et d'Histoire*. Genève, 2004.
- Chrzanovski 2006 = CHRZANOVSKI L., *Lumière ! L'éclairage dans l'antiquité. Une exposition itinérante conçue par le Musée romain de Nyon*, Suisse, 2006.
- Chrzanovski et Zhuravlev 1998 = CHRZANOVSKI L., ZHURAVLEV D., *Lamps from Chersonesos in the State Historical Museum*. Moscow, 1998
- Cicikova 1987 = CICIKOVA M., "Pottery lamps from Novae (Lower Moesia) (1st-3rd Century)". In : *Recherches sur la culture en Mésie et en Thrace (Bulgarie) (Ier-Ive s.)* 1987, 153-172.
- Crowfoot 1957 = CROWFOOT G.M., *The lamps. Samaria Sébaste III*. London, 1957.
- Culica et al. 1980 = CULICA V., ELEFTERESCU D., MUSETEANU C., "Lampes à estampilles de Durostorum". In : *Dacia, Revue d'archéologie et d'histoire anciennes*. Nouvelle série XXIV, 1980, 283-305.
- DACL 1928 = CABROL F., LECLERCQ H., *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, t. 8. Paris, 1928, 1086-1221.
- Da Costa 2001 = DA COSTA K., "Byzantine and Early Islamic Lamps : Typology and Distribution". In : E.Villeneuve et P.M. Watson éd. *La céramique Byzantine et proto-islamique en Syrie-Jordanie IVe-VIIIe s. ap. J.-C. Actes du colloque tenu à Amman les 3, 4, et 5 déc. 1994*. Beyrouth 2001, 241-257.
- Daoulatli 1995 = DAOULATLI A., *Tunisie. Un patrimoine inédit. Institut du Monde Arabe*, 1995.
- Daszewski 1987 = DASZEWSKI W., "Lampes égyptiennes" In : *Les lampes de terre cuite en Méditerranée des origines à Justinien Table ronde du CNRS, Lyon du 7 au 11 décembre 1981, sous la responsabilité de Th. Oziol et R. Rebuffat*, Maison de l'Orient, 1987, 51-57.
- Defives et Gernez 1971 = DEFIVES Ch., GERNEZ A., *Les lampes antiques des musées du Nord*. Mémoire de maîtrise, Université de Lille, 1971 (non publié).

Bibliographie

- Delplace 1974 = DELPLACE CH., "Présentation de l'ensemble des lampes découvertes de 1962 à 1971" In : *Ordonna IV*, Bruxelles, Rome 1974, 7-101.
- Deneauve 1969 = DENEAUVE J., *Lampes de Carthage*. Éd. du C.N.R.S., Paris, 1969.
- De Palol 1950 = PALOL de, P., "La colección de lucernas romanas de cerámica procedente de Ampurias en el Museo Arqueológico de Gerona ". In : *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales IX-X*, Madrid, 1948-1949, 233-265.
- Di Filippo Balestrazzi 1988 = DI FILIPPO BALESTRAZZI E., *Lucerne romane di età repubblicana ed imperiale. Lucerne del Museo di Aquileia vol. II 1 et 2*, 1988.
- Di Niro 1991 = DI NIRO A., "Lucerne". In : *Samnium archeologia del Molise*, S. Capini ed., 1991, 310-313, 320.
- Djuric 1995 = DJURIC S., *The Anawati collection*. Ed. Eika. Toronto, 1995.
- Domergue 1966 = DOMERGUE C., "Un envoi de lampes du potier CAIVS CLODIVS". In : *Mélanges de la Casa de Velazquez II*, 1966, 5-50.
- Drougou 1992 = DROUGOU S., *Anaskaphe Pellas 1957-1964 hoi pelinoi lychnoi. Ausgrabungen in Pella 1957-1964 Die Tonlampen*, Athenai, 1992.
- Dupont 1962 = DUPONT J., *Le site et les lampes votives du Chastelard de Lardiers*. Cavaillon, 1962.
- Eguaras Ibanez 1954 = EGUARAS J., "Lucernas romanas del Museo arq. De Granada." In : *Memorias Museos Archeológicos Provinciales XV*, 1954, 173-181.
- Ennabli et al. 1973 = ENNABLI A., SALOMONSON J.W., MAHJOUBI A., *Nécropole romaine de Raqqada*. Tunis, Institut national d'archéologie et d'arts, 1973.
- Ennabli 1976 = ENNABLI A., *Lampes chrétiennes de Tunisie. Musées du Bardo et de Carthage*. Éd. du C.N.R.S. Paris, 1976.
- Ephesos IX = *Forschungen in Ephesos IX/2/3* (V. Mitsopoulos-Leon et C. Lang-Auinger éd.) *Die Basilika am Staatsmarkt in Ephesos 2 - Teil : Funde klassischer bis römischer Zeit*, Wien, 2007.
- Fabricotti 1976 = FABBRICOTTI E., "Lucerne di provenienza campana in una collezione privata". In : *Archeologia Classica* 28, 1976, 267-272.
- Fellman 1975 = FELLMAN R., *Les lampes*. In : Fellmann R., et Dunant Ch., *Le sanctuaire de Baalshamin à Palmyre VI, Objets divers*. Institut suisse de Rome 1975, 13-59.
- Fernandez-Chicarro 1956 = FERNANDEZ-CHICARRO C., "La colección de lucernas antiguas del Museo Arqueológico de Sevilla". In : *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales, 1952-53, Vol. XIII-XIV*, Madrid 1956, 61-124.
- Ferreira de Almedia 1953 = FERREIRA DE ALMEIDA J.A., "Introducao a o estudo das lucernas romanas en Portugal". In : *O Arqueologo Portugues II*, 1953, 5-208.
- Fioriello 2003 = FIORIELLO S., *Le lucerne imperiali e tardoantiche di Egnazia*. Bari, 2003.
- Fraiegari 2008 = FRAIEGARI P., *Le Lucerne tardoantiche e medievali siciliane, egizie e del vicino oriente nel Museo Nazionale Romano*. Rome, 2008.
- Fulford et Peacock 1984 = FULFORD M.G., PEACOCK D.P.S., *Excavations at Carthage : the British Mission. Vol. I, 2. The avenue du président H.Bourguiba, Salambo : the pottery and other ceramic objects from the site*. 1984.
- Garcia Pereira Maia 1997 = GARCIA PEREIRA MAIA M., *Lucernas de Santa Barbara*, 1997.
- Gassner 1997 = GASSNER V., *Das Südtor der Tetragnonos - Agora, Keramik und Kleinfunde*. Collection Forschungen in Ephesos XIII/1/1, Wien 1997.
- Georges 2001 = GEORGES C., "Les lampes". In : *Etudes Alexandrines 5, Necropolis I*, J.Y. Empereur et M.D. Nenna éd., Institut français d'archéologie orientale, Le Caire 2001, 423 - 504.
- Gichon 1993 = GICHON M., *Tonlampen*. In : *En Boqeq, Ausgrabungen in einer Oase am Toten Meer*, Band I., Mainz am Rhein, 1993, 242-249.
- Guidoni 1990 = GUIDONI G., "Le lucerne del Museo di Bosra (Siria) I dal tardo antico all'Islam". In : *Felix Ravenna 4^e série fasc. 1/2* 1990, 139-140.
- Goethert-Polaschek 1985 = GOETHERT-POLASCHEK K., *Katalog der Römischen Lampen des Rheinischen Landesmuseums*. Trier, 1985.
- Goethert 1997 = GOETHERT K., *Römische Lampen und Leuchter*. Trier, 1997.
- Goldman et Jones 1950 = GOLDMAN H., JONES F.F., *Excavations at Gözli Küle, Tarsus I*, Princeton, 1950, 84-134.
- Gomolka 1966 = GOMOLKA G., "Katalog der klein Funde", *Klio* 47, 1966, 291-356.
- Grawehr 2006 = GRAWEHR M., "Die Lampen der Grabungen auf ez Zantur in Petra". In : *Petra ez*.

- Zantur III, *Ergebnisse de Schweitzerisch Lichtensteinischen Ausgrabungen*, Teil 2, Mainz, 2006, 275 - 381.
- Gualandi Genito 1977 = GUALANDI GENITO M.C., *Lucerne fitilli delle collezione del museo archeologico di Bologna*. Istituto per le storia di Bologna, 1977.
- Gualandi Genito 1986 = GUALANDI GENITO M.C., *Le lucerne antiche del Trentino. Patrimonio storico e artistico del Trentino 11*, 1986.
- Hadad 2002 = HADAD S., *The oil lamps from the Hebrew University excavations at Bet Shean. Qedem Reports, 4*, Jerusalem, 2002.
- Haken 1958 = HAKEN R., "Roman Lamps in the Prague national Museum and in other Czechoslovak Collections". In : *Actaz Musei Nationalis Pragae*, série A 12, 1958 n°1-2, 10-115.
- Hanoune 1970 = HANOUNE R., "Lampes de Graviscae". In : *Mélanges de l'Ecole Française de Rome*, t. 82, Paris 1970, 237-262.
- Hayes 1980 = HAYES J.W., *Ancient Lamps in the Royal Ontario Museum. Greek and Roman, clay Lamps*. Toronto, 1980.
- Heimerl 2001 = HEIMERL A., *Die Römischen Lampen aus Pergamon Vom Beginn der Kaiserzeit bis zum Ende des 4. Jhs. n. Chr.*, Berlin, New York, 2001.
- Hellmann 1985 = HELLMANN M.C., *Lampes antiques de la bibliothèque nationale I. Collection Froehner*. B.N., 1985.
- Hellmann 1987 = HELLMANN M.C., *Lampes antiques de la bibliothèque nationale II*. B.N., 1987.
- Hellström 1965 = HELLSTRÖM P., "Terracotta lamps". In : *Labraunda II, Swedish Excavations and Researches, Part 1*. Lund 1965.
- Heres 1969 = HERES G., *Die Punischen and Griechischen Tonlampen der staatlichen Museum zu Berlin*. Berlin, Amsterdam, 1969.
- Herrmann et Van den Hoek 2003 = HERRMANN J., VAN DEN HOEK A., *Light From the Age of Augustine Late Antique Ceramics From North Africa (Tunisia)*, Isaco, 2003.
- Hoff 1986 = HOFF V., "Lampes en terre cuite chrétiennes, Musée du Louvre" In : *Catalogue des lampes en terre cuite grecques et chrétiennes par C. Lyon-Caen (lampes grecques) et V. Hoff (lampes romaines tardives et chrétiennes)*, coordination C. Metzger. Éd. Réunion des musées nationaux, Paris 1986, 68-163.
- Howland 1958 = HOWLAND R.H., *Greek Lamps and their Survivals, the Athenian Agora IV*. Princeton, 1958.
- Hübinger 1993 = HÜBINGER U., *Akademisches Kunstmuseum der Universität Bonn. Die Antike Lampen*, Berlin, 1993.
- Iconomu 1967 = ICONOMU C., *Opaite greco-romano, Muzeul regional de archeologie Dobrogea*, Bucarest, 1967.
- Israeli et Avida 1988 = ISRAELI B., AVIDA U., *Oil lamps from Heretz Israël*. Jérusalem, 1988.
- Ivanyi 1935 = IVANYI D., *Die Pannonischen Lampen eine typologisch-chronologische Übersicht*. Dissertationes Pannonicae série 2, Budapest, 1935.
- Joly 1974 = JOLY E., *Lucerne del Museo di Sabratha. Monografie di Archeologia Libica XI*. Roma, 1974.
- Joly et al. 1992 = JOLY E., GARRAFFO S., MANDRUZZATO A., "Le materiali Minori dalla Scavo del Teatro di Leptis Magna". In : *Quaderni di Archeologia della Libya* 15, 1992, 137-168.
- Käch 2006 = KÄCH D., *Die Öllampen vom Monte Iato. Studia Ietina*. Lausanne, 2006.
- Karivieri 1996 = KARIVIERI A., "Statistical aspects on lamp distribution : Athens-Corinthia, ca. 200-550 AD". In : *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Athenische Abteilung 114*, 1999, 269-281.
- Kassab Tezgor et Sezer 1995 = KASSAB TZEGOR D., SEZER T., *Catalogue des lampes en terre cuite du musée archéologique d'Istanbul. t. 1. Époque proto-historique, archaïque, classique et hellénistique*. Varia Anatolica VI/1. Institut français d'études anatoliennes d'Istanbul. Paris, 1995.
- Kennedy 1963 = KENNEDY C. A., "The development of the lamp in Palestine". In : *Berytus* 14, 2 1963, 67-115.
- Kirsch 2002 = KIRSCH A. *Antiken Lampen im Landesmuseum Mainz*, Mainz, 2002.
- Koutoussaki 2008 = KOUTASSAKI L., *Lampes d'Argos. Les lampes en terre cuite découvertes dans l'Agora et les Thermes Campagnes de Fouilles 1972-1991*, 2008.
- Kricheldorf 1962 = KRICHELDORF H., *Tonlampen der Antike, Auktion 12*, Stuttgart, 1962.
- Labrousse 1959 = LABROUSSE M., "Les lampes romaines du Musée de Lectoure". In : *Actes du Con-*

Bibliographie

grès de Lectoure. *Bulletin de la Société Archéologique du Gers*. 1959, 43-67.

Labrousse 1960 = LABROUSSE M., *Tauroboles, lampes romaines et céramique romaine du Musée de Lectoure*, 1960.

Labrousse 1962 = LABROUSSE M., "Lampes romaines de Montans aux musées de Toulouse et d'Albi", In : *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France* 28, 1962, 9-39.

Lacam 1953 = LACAM J., "Etude et classement des lampes à huile musulmanes (collections des musées français)". In : *Cahiers de Byrsa* III, Paris 1953, 197-203.

Lago Gonzalez 2005 = LAGO GONZALEZ M. E., *Ilumina. Colección de lucernas José Valera Dafonte*. Lugo, 2005.

Lancel et Bouchenaki 1971 = LANCEL S., BOUCHENAKI M., *Tipasa de Maurétanie*, Alger, 1971.

Larese et Sgreva 1996 = LARESE A., SGREVA D., *Le Lucerne Fittili Del Museo Archeologico Di Verone I*. 1996.

Larese et Sgreva 1996 = LARESE A., SGREVA D., *Le Lucerne Fittili Del Museo Archeologico Di Verone II*. 1996.

Larese 2003 = LARESE A.M., "Le Lucerne Romane Fittile del Museo Archeologico Nazionale di Adria". In : *Nouveautés Lychnologiques*, 2003, 123-146.

Leibundgut = LEIBUNDGUT A., *Die Römischen Lampen in der Schweiz. Handbuch der Schweiz zur Römer und Merowingzeit*, Bern, 1977.

Lerat 1954 = LERAT L., *Les lampes antiques. Catalogue des collections archéologiques de Besançon*. Éd. Les belles lettres. Paris, 1954.

Leschi 1957 = LESCHI L., *Etudes d'épigraphie, d'archéologie et d'Histoire africaines*, Paris 1957, 96, 310, 312, 380.

Leveau 1983 = LEVEAU P., "Recherches sur les nécropoles occidentales de Cherchel". In : *Antiquités africaines* 19, 1983, 85-173.

Libertini 1930 = LIBERTINI G., « Lucerne fittili ». *Museo Biscari I, parte V*, Milan-Rome, 1930, 261-296.

Loeschcke et al. 1911 = LOESCHCKE S., VILLERS H., NIESSEN C.A., "Lampen und Gefässe mit Firnisüberzug". In : *Beschreibung römischer Altertümer*,

gesammelt von Carl Anton Niessen, Köln, 1911, 86-126.

Loeschcke 1919 = LOESCHCKE S., *Lampen aus Vindonissa. Ein Betrag zur Gesschichte von Vindonissa und des antiken Beleuchtungswesens*, Zürich, 1919.

Loffreda 1989 = LOFFREDA S., *Lucerne byzantine in terra santa con iscrizione in greco*. Franciscan Printing Press. Jerusalem, 1989.

Loffreda 2003 = LOFFREDA S., "Alcune lucerne fittili di Cafarnao". In : *Nouveautés Lychnologiques Lychnological News*, L. Chrzanowski ed. LychnoServices, 2003, 147-153.

Lyon-Caen 1986 = LYON-CAEN C., "Lampes en terre cuite, Musée du Louvre," in *Musée du Louvre, Catalogue des lampes en terre cuite grecques et chrétiennes par C. Lyon-Caen (lampes grecques) et V. Hoff (lampes romaines tardives et chrétiennes)*, coordination C. Metzger. Éd. Réunion des musées nationaux, Paris 1986, 10-67.

Lyon-Caen 2005 = LYON-CAEN C., "Les lampes coptes du musée du Louvre". In : *Lychnological Acts I Actes du 1^{er} Congrès International d'études sur le luminaire antique (Nyon - Genève 29. IX - 4 X 2003)*, L. Chrzanowski éd. Montagnac 2005, 218-223.

Lyster 1970 = LYSTER G. "Lucernas romanas. Alguns elementos para o estudo de um importante achado". In : *Congresso Nacional de Arqueologia I (Hom. Leite), Lisboa II 1958*, Lisboa 1970, 161-195.

Mackensen 1993 = MACKENSEN M., *Die Spätantiken Sigillata und Lampentopffereien von el Mahrine (Nord Tunisien). Studien zur nordafrikanischen Feinkeramik des 4 bis 7 Jahrhunderts*, Munich, 1993, 2 vol.

Mahot 2005 = MAHOT B., *Les lampes à huile*, Éd. Massin, 2005.

Marconi Cosentino et Ricciardi 1993 = MARCONI COSENTINO R., RICCIARDI L., *Catacomba di Commodilla*, 1993.

Marignan 1999 = MARIGNAN A., *Des hommes et des lampes*. Les Presses du midi, Toulon, 1999.

Marsa 1972 = MARSJA J., "Punic, Greek and Hellenistic lamps in Prague collections". In : *Graecolatina Prageris* 5, Universita Karlova, Praha, 1972, 43-86.

Masiello 1992 = MASIELLO L., "Lucerne di età ellenistica in Italia meridionale". In : *TARAS, Rivista di Archeologia* XII, 1, 1992, 57-114.

- Massa 1997 = MASSA S., *Alternà Domus. Il complesso Funerario di Età romana del Lugone-Salo*, 1997.
- Menzel 1969 = MENZEL H., *Antike Lampen im Römisch-Germanischen Zentralmuseum zu Mainz*, Mainz 1954, 2^e édition avec supplément, 1969.
- Mercando 1962 = MERCANDO L., *Lucerne greche e romane dell'Antiquarium Comunale*, Roma, 1962.
- Mertens 1955 = MERTENS J., "Les lampes en céramique". In : *Fouilles d'Alba Fucens I*. 1955, 121-132.
- Meurdrac 1937 = MEURDRAC M., "Une sépulture chrétienne à Sidon". In : *Berytus* 4, 1937, 130-1943.
- Michalowski 1964 = MICHALOWSKI K., "Les lampes". In : *Palmyre, Fouilles Polonaises 1962*, Varsovie, 1964, 124-137.
- Michelucci 1975 = MICHELUCCI M., *La collezione di lucerne del museo egizio di Firenze*. Ed. Leo Olschki. Firenze, 1975.
- Miltner 1937 = MILTNER F., "Das Cömeterium der Sieben Schläfer". In : *Forschungen in Ephesos IV*, 2, 3 Wien, 1937, 96-200.
- Mitsopoulos-Leon 2007 = MITSOPOULOS-LEON V., "8. Die Lampen". In : (ed. C. Lang-Auinger) *Basilika am Staatsmarkt in Ephesos 2. Funde der klassischen bis römischer Zeit*, *Forschungen in Ephesos IX*, 2, 3, Vienne 2007, 64-88.
- Mlasowsky 1993 = MLASOWSKY A., *Die antiken-Tonlampen im Kestner Museum*. Hannover, 1993.
- Mlynarczyk 1997 = MLYNARCZYK J., *Alexandrian and Alexandria-influenced mould-made lamps of the Hellenistic period*. B.A.R. S-677, Oxford, 1997.
- Modrzewska 1977 = MODRZEWSKA I., "Lampes d'Anab Salina (Syrie) L'étude typologique et chronologique". In : *Archeologia*, Warsz, 1977, 134-152.
- Morillo Cerdan 1999 = MORILLO CERDAN A., *Lucernas romanas en la region septentrional de la peninsula iberica. Contribucion al conocimiento de la implantacion romana en Hispania*. Monographies instrumentum 8, 2 vol. Montagnac, 1999.
- Morizio 1980 = MORIZIO V., "Firme di ceramisti corinzi su lucerne di eta romana imperiale in Puglia". In: *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia* 23, 1980, 129-148.
- Nakayama et Orsetti 1997 = NAKAMAYA T., ORSETTI P., *Ancient lamps from Mediterranean*. Ancient Museum. Tokyo, 1997.
- Olcina et al. 1990 = OLCINA M., REGINARD H., *Tossal de Manises (Albufera, Alicante). Fondos antiguos : lucernas y sigillatas*, 1990.
- Orssaud et Sodini 1997 = ORSSAUD D., SODINI J.-P., "Les lampes tournées de Qal'at Sem'an et leurs parallèles dans le bassin méditerranéen". In : *La céramique médiévale en Méditerranée*. Actes du VI^e Congrès de l'AICM2 (Aix-en-Provence, 13-18 novembre 1995). Aix-en-Provence, Narration, 1997, 63-72.
- Osborne 1924 = OSBORNE A., *Lychnos et lucerna : catalogue raisonné d'une collection de lampes en terre cuite trouvées en Egypte*. Alexandrie, 1924.
- Oziol 1977 = OZIOL Th., *Les lampes du musée de Chypre. Salamine de Chypre VII*. Éd. de Boccard. Paris, 1977.
- Oziol 1980 = OZIOL Th., "Les Lampes en Terre Cuite". In : *Archéologia Corsa* 5, 1980, 11-84.
- Oziol et Pouilloux 1969 = OZIOL Th., POUILLOUX J., *Salamine de Chypre I Les lampes*. Éd. de Boccard. Paris, 1969.
- Oziol 1993 = OZIOL Th., *Les Lampes au musée de la fondation Piéridés*. Nicosie, 1993.
- Oziol et Rebuffat 1987 = OZIOL Th., Rebuffat R., *Les Lampes en Terre Cuite en Méditerranée*. Maison de l'Orient. Lyon, 1987.
- Palanques 1992 = PALANQUES M. L., *Las lucernas de Pollentia* (The William L. Bryant Foundation Monogr. 4). Palma de Mallorca, 1992.
- Paleani 1993 = PALEANI M.T., *Monumenti Musei e Gallerie Pontificie Antiquarium Romanum. Le lucerne paleocristiane*, Rome, 1993.
- Pappalardo 2008 = PAPPALARDO C., "Lucerne di periodo arabo (VII-IX sec.) rinvenute negli scavi di Umm al-Rasas - Kastron Mefaa e della regione del Nebo in Giordania". In : *Studium Biblicum Franciscanum, Liber Annuus*, LVII, Milano, 2008, 563-595.
- Pavolini 1977 = PAVOLINI C., "Le lucerne fittili romane del Museo nazionale di Napoli". In : *L'instrumentum domesticum di Ercolano e Pompei*, Carandini ed. 1977, 1-52.
- Pavolini 1980 = PAVOLINI C., "Una produzione italica di lucerne : le Vogelkopflampen ad ansa trasversale." In : *Bullettino della commissione archeologica* 85 (1976-77), 1980.

- Perlzweig 1961 = PERLZWEIG J., *Lamps of the Roman period, The Athenian Agora VII*, Princeton, 1961.
- Pétridis 1992 = PETRIDIS P., "Les lampes corinthiennes de Kritika". In : *Bulletin de Correspondance Hellénique* 116, 1992, 649-671.
- Petrie 1905 = PETRIE W.M.F., *Roman Ehnasya (Herakleopolis Magna), Egypt Exploration Fund*, London, 1905.
- Piasa 1998 = maison PIASA Paris. Picard Audap Solanet et associés. *Catalogue de vente aux enchères*. Paris, Lundi 12 octobre 1998.
- Pisani Sartorio 1970 = PISANI SARTORIO G., "Vogelkopflampen" e lucerne "da spedizione" Ana-lisi dello sviluppo di un tipo di lucerna romana." In : *Rendiconti Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia XLII 1969-1970*, 81-93.
- Pollino 1994 = POLLINO A., "Les lampes de CAIVS CLODIVS". In : *Cahiers d'Archéologie Subaquatique* 12, 1994, 137-202.
- Ponsich 1960 = PONSICH M., "Lampes romaines de Carthage (collection Georges Louis)". In : *Revue Archéologique* 1960, 2, 155-172.
- Ponsich 1961 = PONSICH M., *Les Lampes romaines en terre cuite de Maurétanie Tingitane*. Publication du Service des Antiquités du Maroc, fasc. 15. Rabat, 1963.
- Ponsich 1963 = PONSICH M., "Les Lampes Romaines de la Collection Ingres". In : *Revue Archéologique du Centre* n° 6. 1963, 100-132.
- Ponsich 1965 = PONSICH M. "Lampes romaines en Tarn et Garonne". In : *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, t. XXXI. Toulouse 1965, 19-28.
- Portulano 1996 = PORTULANO B., "La collezione di lucerne antiche del Civico Museo Archeologico di Bergamo". In : *Notizie Archeologiche Bergomensi* 4, 1996, 45-99.
- Rakob et al. 1991 = RAKOB F. et al., *Karthago I, Die deutschen Ausgrabungen in Karthago*, Mainz 1991.
- Ramos Fernandez 1975 = RAMOS FERNANDEZ R., "Lucernas". In : *La ciudad romana d'Illici*, Alicante 1975, 279-287.
- Rebuffat et al. 1977 = REBUFFAT R., CALLU J.P., MOREL J.P., HALLIER G., "Lampes". In : *Thamusida III*, Rome avant 1977, 71-78, 153-184, 316-320.
- Remesal 1974 = REMESAL J., "Les lampes à huile de Belo au Musée archéologique national de Madrid". In : *Mélanges de la Casa de Velazquez* X, 1974, 561-573.
- Rey-Coquais 1963 = REY-COQUAIS J.P., "Lampes antiques de Syrie et du Liban". In : *Mélanges de l'Université de St Joseph Beyrouth* 39 (1963), publié en 1964, 147-165.
- Reyniers 1965 = REYNIERS F., "Lampes inédites de Tunisie." In : *Revue Archéologique du Centre de la France* 4, 1965, 229-236 et 5, 1966, 244.
- Ribas Bertran 1972 = RIBAS BERTRAN M., "La villa romana de la Torre Llander de Mataro". In : *Noticiario Arqueologico Hispanico, Arqueologia* 1, Madrid, 1972, 115-180.
- Ricci 1973 = RICCI M., "Per una cronologia delle lucerne tardo-republicane". In : *Rivista di Studi Liguri* XXXIX 2/4 1973, 168-234.
- Rivet 2003 = RIVET L., *Lampes Antiques du Golfe de Fos*, Edisud, Aix-en-Provence, 2003.
- Robin Petitot 2000 = ROBIN PETITOT B., *Catalogue des lampes grecques et romaines*. Les collections du musée de l'Arles antique. Arles, 2000.
- Rodriguez Martin 2002 = RODRIGUEZ MARTIN F.G., *Lucernas romanas del Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)*. Monografias emeritenses 7, 2002.
- Rosenthal Heginbottom 1981 = ROSENTHAL HEGINBOTTOM R., *Römische Bildlampen aus Ostlichen Werkstätten*, Wiesbaden, 1981.
- Rosenthal et Sivan 1978 = ROSENTHAL R., SIVAN R., *Ancient lamps in the Schoessinger collection. Qedem* 8. Jérusalem, 1978.
- Rossiter 1988 = ROSSITER J.J., "Lamps from the late 4th to early 5th century deposit". *The Circus and a Byzantine Cemetery at Carthage*, J. H. Humphrey edit., Ann Arbor, 1988, 529-548.
- Sabrié 1981 = SABRIÉ M., SABRIÉ R. "Les épaves de Gruissan : Les lampes". In : *Solier Y. et al, Les épaves de Gruissan. Revue Archeonautica* III. 1981, 94-106.
- Salomonson 1968 = SALOMONSON J.W., "Etude sur la céramique romaine d'Afrique". In : *BABesch* XLIII 1968, 80-145.
- Salone 1973 = SALONE C., "Lucerne". In : *Le Terme del Nuotatore, Scavo degli ambienti III, V, VI, VII, e di saggio nell'area S.O. Ostia III, A. Carandini et C. Panella, ed., Studi Miscellanei* 21, Rome, 1973, 395-404.

- Sapelli 1979 = SAPELLI M., *Lucerne fittili delle civiche raccolte archeologiche*. Milano, 1979.
- Schäfer 1968 = SCHÄFER J., *Hellenistische Keramik aus Pergamon*. Berlin, 1968.
- Schäfer et Marczoch 1990 = SCHÄFER S., MARCZOCH L., *13 Archäologische Reihe Lampen der Antikensammlung* (Frankfurt Museum), 1990.
- Scheibler 1976 = SCHEIBLER I., *Griechische Lampen. Kerameikos, Ergnisse der Ausgrabungen 11*, Berlin, 1976.
- Selesnow 1988 = SELESNOW W., *Bildwerke der Sammlung Kaufmann II, Lampen aus Ton und Bronze, Liebieghaus*. Frankfurt, 1988. *Research. Supplementary Studies, No.15/16*, 1953, 1-5, 7-55.
- Shier 1978 = SHIER L.A., *Terracotta Lamps of the graeco-roman period from Karanis, Egypt, University of Michigan Excavations*, Ann Arbor, 1978.
- Skinkel-Taupin 1972 = SKINKEL-TAUPIN C., *Lampes en terre cuite de la méditerranée grecque et romaine*. Guide du visiteur, Bruxelles, 1980.
- Smith 1964a = SMITH R. H., "The household lamps of Palestine in Old Testament Times". In : *The Biblical Archaeologist XXVII* : 1. fév. 1964, 2-31.
- Smith 1964b = SMITH R. H., "The household lamps of Palestine in Intertestamental Times". In : *The Biblical Archaeologist XXVII* : 4 fév. 1964, 101-124.
- Sotgiu 1868 = SOTGIU G., *Iscrizioni latine della Sardegna II Instrumentum domesticum I Lucerne*, Padova, 1968.
- Starac 1992 = STARAC A., "Rimske svjetiljke iz nekropole na Marsovom Poliju u Puli". (Lucerne romane provenienti dalla necropoli di Campo Marzio a Pola). In : *Histria Archeologia*. 22/23, Pula 1991/1992, 5-43.
- Subic 1976 = SUBIC Z., "Rimske oljenke v Sloveniji". (Römische Lampen in Slowenien). In : *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta XVI* 1976, 82-85.
- Sussman 2003 = SUSSMAN V., "Secular and Religious Life in the Holy Land in the Roman and Byzantine Periods as illustrated on Oil Lamps". In : *Nouveautés Lychnologiques Lychnological News, L. Chrzanovski*. Ed., LychnoServices, 2003, 223-235.
- Sussman 2004 = SUSSMAN V., "The Beth Hashitta mosaic floor A new Perspective in the Light of Samaritan Lamps". In : *Studium Biblicum Franciscanum Liber Annuus LIV*, Jerusalem, 2004, 351-368.
- Sussman 2007 = SUSSMAN V., "The clay oil lamps from Khirbat El-Ni'ana". In : *Atiqot 57*, Jerusalem, 2007, 53-72.
- Sussman 2008 = SUSSMAN V., "The oil lamps", (chapter three). In : *Archaeological Excavations at Caesarea Maritima, areas CC, KK and NN, Final reports, volume I : the Objects*. Jerusalem, 2008.
- Sussman 2010 = SUSSMAN V., "The ceramic oil Lamps from Horbat Rozez". In : *Atiqot 62*, Jerusalem, 2010, 139-144.
- Svoboda 2006 = SVOBODA H., "Nekolik falz a reprodukci antickych lamp ve sbirce Narodniho muzea". (Some forgeries and reproductions of Greek and Roman lamps in the collection of the National Museum in Prague). In : *Studia Hercynia 10*, 2006, 111-115.
- Szentleky 1969 = SZENTLELEKY T., *Ancient Lamps*. Amsterdam, 1969.
- Szentleky 1974 = SZENTLELEKY T., "Lampes nouvelles dans la collection des antiquités du musée des Beaux-Arts". In : *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 1974, 23-41.
- Todisco et al. 1992 = TODISCO L., VOLPE G., BOTTINI A., *Introduzione all'artigianato della Puglia antica dall'età coloniale all'età romana*, Bari, 1992.
- Touma 2001 = TOUMA M., "Quelques témoignages de la céramique sur les échanges syro-chypriotes à la période byzantine". In : E.Villeneuve et P.M. Watson éd. *La céramique Byzantine et proto-islamique en Syrie-Jordanie IV^e-VIII^e s. ap. J.-C. Actes du colloque tenu à Amman les 3, 4, et 5 déc. 1994*. Beyrouth 2001, 49-58.
- Travagli Visser = TRAVAGLI VISSER A., "Le lucerne del Museo Schifanoia 1". In : *Bollettino annuale dei Musei Ferraresi 1*, 1972, 115-136.
- Trost 1996 = TROST C., *Lampes antiques du département des Monnaies, Médailles et Antiques III. Fonds général Lampes Chrétiennes, Bibliothèque nationale de France*, Paris 1996.
- Vasilcin 1988 = VASILCIN I., "Tonlampen von der Schwarzmeerküste der Süddobrudza". In : *Bulletin du Musée national de Varna (Bulgarie) 24*, 1988, 59-70.
- Vegas 1994 = VEGAS M., "Les lampes". In : *Simitthus II*, F. Rakob éd., 1994, 170-179, 224-243, pls. 124, 552.
- Vernou-Magister 1991 = VERNOU-MAGISTER C., "Recherches sur les lampes antiques en Poitou-Charentes". In : *S.F.E.C.A.G. Actes du Congrès de Cognac 1991*, Marseille, 1991, 113-118.

Bibliographie

Vertet 1983 = VERTET H., *Technique de fabrication des lampes en terre cuite du centre de la Gaule*. Revue archéologique Sites H.S. Avignon, 1983.

Vessberg 1953 = VESSBERG O., "Hellenistic and Roman lamps in Cyprus". In : *Opuscula Atheniensi* I, Lund, 1953, 115-129.

Vessberg et Westholm 1956 = VESSBERG O., WESTHOLM A., "Terracotta lamps, typology, chronology". In : *The Swedish Cyprus Expedition IV*, 3, Stockholm, 1956, 121-127, 184-193.

Vikic-Belancic 1976 = VIKIC-BELANCIC B., *Anticke Svjetiljke u Archeoloskom Muzeju u Zagrebu* (Antike Lampen Sammlung im archaologischen Museum zu Zagreb), Zagreb, 1976.

Vucic 2009 = VUCIC J., *Lux in Tenebris Svjetlo u Tmini, Anticke svjetiljke u Archeoloskom muzeju Zadar* (Ancient Lamps in the Archaeological Museum in Zadar), 2009.

Waagé 1941 = WAAGÉ F.O., "Lamps". In : *Antioch-on-the-Orontes III, The Excavations of 1937 bis 1939*, R. Stillwell ed., Princeton, 1941, 55-82.

Waldhauer 1914 = WALDHAUER O., *Kaiserliche Ermitage : Die Antiken Tonlampen*, St Petersburg, 1914.

Whitcomb 2001 = WHITCOMB D., "Ceramic Production at Aqaba in the Early Islamic Period". In : E. Villeneuve et P.M. Watson ed. *La céramique Byzantine et proto-islamique en Syrie-Jordanie IV^e-VIII^e s. ap. J.-C. Actes du colloque tenu à Amman les 3, 4, et 5 déc. 1994*. Beyrouth 2001, 297-303.

Williams et Taylor 1975 = WILLIAMS H., TAYLOR P., "A byzantine lamp hoard from Anamur (Cilicia)". In : *Anatolian Studies* 25, 1975, 77-84.

Zaccaria Ruggiu 1980 = ZACCARIA RUGGIU A.P., *Le lucerne fittili del Museo Civico di Treviso, Collezioni e Musei Arceologici del Veneto*. Roma, 1980.

Zanoni 1996 = ZANONI I., "Tonlampen" In : *Petra.ez Zantur I, Petra ez Zanturi I, Ergebnisse der Schweizerisch-Lichtensteinischen Ausgrabungen 1988-1992*, ouvrage collectif, Mainz, 1996, 311-336.

Zoïtopoulou et Fossey 1992 = ZOÏTOPOULOU E.P., FOSSEY J.M., *Les lampes gréco-romaines. La collection des antiquités gréco-romaines de l'Université McGill, fasc. 1*. Amsterdam, 1992.