

# **Vivre, produire et échanger : reflets méditerranéens**

**Mélanges offerts à Bernard Liou**

*Textes rassemblés par Lucien Rivet et Martine Sciallano*



éditions monique mergoil  
montagnac  
2002

Tous droits réservés  
© 2002



Diffusion, vente par correspondance :

Editions Monique Mergoil  
12 rue des Moulins  
F - 34530 Montagnac

Tél/fax : 04 67 24 14 39 - portable : 06 73 87 13 91  
e-mail : emmergoil@aol.com

ISBN : 2-907303-68-6

ISSN : 1285-6371

Aucune partie de cet ouvrage ne peut être reproduite  
sous quelque forme que ce soit (photocopie, scanner ou autre)  
sans l'autorisation expresse des Editions Monique Mergoil.

Texte : auteurs

Saisie, illustrations : *idem*

Rédaction, mise en page : Sylvie Saulnier et Lucien Rivet

Maquette : Editions Monique Mergoil

Couverture : Editions Monique Mergoil

Impression numérique : Maury SA

21 rue du Pont-de-Fer, BP 235

F - 12102 Millau cedex

# Sommaire

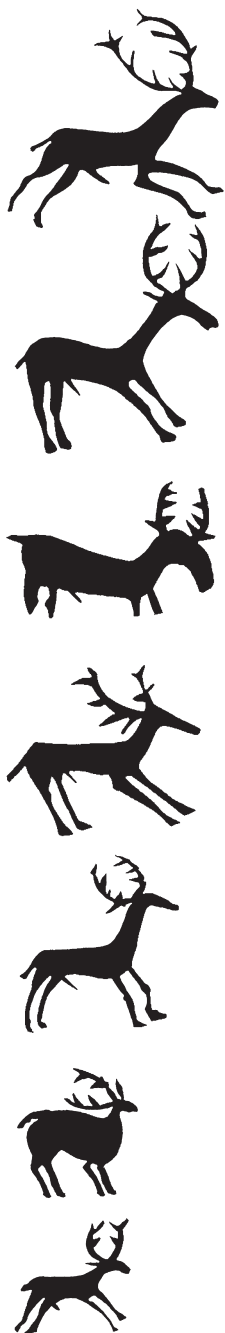
<i>Préface (Lucien RIVET et Martine SCIALLANO)</i> . . . . .	9	Robert ÉTIENNE	Prosopographie monumentale, prosopographie amphorique. Le cas des Ocratii . . . . .	119
Patrice POMEY		Élisabeth DENIAUX	Recherches sur le transport maritime dans la Méditerranée orientale : les affaires de Patiscus (51-43 av. J.-C.) . . . . .	121
Remarque sur la faiblesse des quilles des navires antiques à retour de galbord . . . . .	11	Dominique PIERI	Marchands orientaux dans l'économie occidentale de l'Antiquité tardive . . . . .	123
Sabrina MARLIER		Enrique GOZALBES CRAVIOTO	Notas sobre las relaciones hispano-tingitanas en la antigüedad clásica . . . . .	133
La question de la survivance des bateaux cousus de l'Adriatique . . . . .	21	Claude DOMERGUE, Christian RICO	À propos de deux lingots de cuivre antiques trouvés en mer sur la côte languedocienne . . . . .	141
Jean-Marie GASSEND		Henri AMOURIC, Éric DULIÈRE, Florence RICHEZ, Lucy VALLAURI	En rade de Villefranche . . . . .	153
Navires de Saint-Gervais, des Laurons, de Cavalières, etc. . . . .	33	José Maria BLÁZQUEZ	El comercio hispano con el norte de África y el Oriente desde el comienzo de la Antigüedad hasta el siglo VIII . . . . .	159
Claude SANTAMARIA		Moisés DÍAZ GARCÍA, Pedro OTIÑA HERMOSO	El comercio de la Tarragona antigua : importaciones cerámicas entre el siglo III a.C. y la dinastía julio-claudia . . . . .	171
Épave Chrétienne "E" à Agay, commune de Saint-Raphaël (Var). . . . .	35	Michel BONIFAY, Claudio CAPELLI, Luc LONG	Recherches sur l'origine des cargaisons africaines de quelques épaves du littoral français . . . . .	195
Michel L'HOURL, Elisabeth VEYRAT		Frédéric MARTY	Aperçu sur les céramiques à pâte claire du golfe de Fos . . . . .	201
Au carrefour des influences maritimes de l'Europe moderne : les épaves de la Natière . . . . .	43	Armand DESBAT	Quelques témoins de l'importation de sigillée orientale A à Lyon . . . . .	221
Max GUÉROUT		Thierry MARTIN	Le rayonnement aquitain des présigillées augustéennes du bassin de l'Aude . . . . .	223
L'épave du Patriote à Alexandrie (Égypte) . . . . .	51			
Éric RIETH				
À propos d'un bateau-citerne du delta du fleuve Godavari (Andhra Pradesh, Inde) dessiné par F. E. Pâris (1806-1893). Note d'architecture navale comparée . . . . .	67			
Philippe RIGAUD				
L'inventaire de la galéasse de Philippe de Comynes (Marseille 1491) . . . . .	71			
François SALVIAT				
Les ports de l'Atlantide dans le <i>Critias</i> de Platon . . . . .	79			
Francisca PALLARÉS				
I porti antichi della Liguria di Ponente : l'esempio di Albenga . . . . .	85			
Claude VELLA				
Évolution paléogéographique du littoral de Fos et du delta du Rhône : implications archéologiques . . . . .	103			
Christian GIROUSSENS				
À propos des étangs de Fos et d'Istres : deux entrepôts à sel à Port-de-Bouc au XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	115			

Philippe BET, Anne DELOR Les premiers ateliers céramiques de type méditerranéen en Auvergne, l'exemple des officines de sigillée . . . . .	235	Cèsar CARRERAS MONFORT, Piero BERNI MILLET Microspatial relationships in the Laetanian wine trade : shipwrecks, amphora stamps and workshops . . . . .	359
Kristell CHUNIAUD Le groupe des ateliers de potiers de Ligonnes à Lezoux (Puy-de-Dôme), un champ d'étude pour les questions relatives à l'organisation de la production céramique en Gaule romaine . . . . .	243	Rosario GARCÍA GIMÉNEZ, Michal OREN PASCAL, Darío BERNAL CASASOLA Las ánforas como indicadores del comercio entre el sur de <i>Hispania y Iudaea</i> . . . . .	371
Lucien RIVET Céramiques communes engobées et imitations de campaniennes et de sigillées italiennes de Fréjus (Var), de la fin du I <sup>er</sup> siècle avant notre ère et du I <sup>er</sup> siècle de notre ère . . . . .	249	Pau MARIMON RIBAS La importancia de la <i>Gallia Lugdunensis</i> en la distribución de los productos béticos hacia el norte del Imperio . . . . .	379
Michel PASQUALINI Le pot de chambre : une forme particulière du vaisselier céramique dans la maison romaine entre les I <sup>er</sup> et III <sup>e</sup> siècles de notre ère . . . . .	267	Daniel ROUQUETTE Une représentation de phare sur une estampille amphorique ou doliaire de Narbonne . . . . .	389
Miguel BELTRÁN LLORIS Un rasgo de la colonización itálica : la fabricación de morteros en la <i>Hispania</i> tardorrepública (valle del Ebro) . . . . .	275	Stefania PESAVENTO MATTIOLI Una produzione norditalica di anfore bollate . . . . .	391
Jean-Christophe TRÉGLIA <i>Flanged bowl</i> Hayes 91 : simple bol décoré, mortier ou râpe ? . . . . .	287	Iwona MODRZEWSKA-PIANETTI Due anfore bollate del Polesine . . . . .	395
Yves RIGOIR Petit bestiaire sur DS.P. . . . .	291	Eduard GARROTE SAYÓ Les timbres sur amphores à huile de Bétique en Narbonnaise . . . . .	403
Daniela GANDOLFI Una bottiglia-mercuriale Isings 84 con bollo C. EVHODIA dal Civico Museo Archeologico di Ventimiglia (Liguria, Italia) . . . . .	295	Carmen ARANEGUI GASCÓ Las ánforas con la marca ΜΑΓΩΝ . . . . .	409
Guillermo PASCUAL BERLANGA, Albert RIBERA I LACOMBA Las ánforas tripolitanas antiguas en el contexto del Occidente Mediterráneo . . . . .	303	Juan Aurelio PÉREZ MACÍAS La <i>figlina</i> de Pinguele (Espana) . . . . .	417
André TCHERNIA L'arrivée de l'huile de Bétique sur le <i>limes</i> germanique : Wierschowski contre Remesal . . . . .	319	Adrian ARDET Probabilités de la présence d'amphores de type "Gauloise" 5 en Dacie romaine . . . . .	423
Michel CHRISTOL Marchands gaulois et grand commerce de l'huile de Bétique dans l'Occident romain ; quelques données provenant des amphores . . . . .	325	Patricia SIBELLA Promontoire d'Uluburun, Turquie : amphores non identifiées . . . . .	425
Genaro CHIC GARCIA <i>DEGVSTATIO</i> o <i>RECOGNITIO</i> . . . . .	335	Ramón JÁRREGA DOMÍNGUEZ Nuevos datos sobre la producción anfórica y el vino de <i>Tarraco</i> . . . . .	429
Stefanie MARTIN-KILCHER <i>Lucius Uritius Verecundus</i> , négociant à la fin du I <sup>er</sup> siècle, et sa marchandise découverte à Mayence . . . . .	343	Jaap van der WERFF Old and new evidence on the contents of Haltern 70 amphoras . . . . .	445
Tamás BEZECZKY Brindisian olive oil and wine in Ephesos . . . . .	355	Montserrat COMAS SOLA, Jordi JUAN TRESSERAS La production du vin dans deux <i>domus</i> de la ville romaine de Baetulo. Analyses archéobotaniques et de résidus organiques . . . . .	451
		Marinella PASQUINUCCI, Simonetta MENCHELLI Anfore picene e paesaggio agrario : alcune considerazioni a proposito dell'ager Firmanus . . . . .	457

Marie-Claire AMOURETTI	Gilles SAURON
Découvertes archéologiques récentes sur les moulins et pressoirs romains de Provence . . . . .	Naissance et mort d'un genre pictural éphémère : la mégalographie . . . . .
465	511
Denis FONTAINE	Jean-Marie PAILLER
<i>De Frvtyvm</i> (Flash Back) . . . . .	<i>Sagitta</i> . Les noms de la flèche . . . . .
471	517
Christian GOUDINEAU	Jacques GASCOU
Les mystères de la lieue gauloise . . . . .	Les Flaminiques de Livie à Vaison-la-Romaine . . . . .
473	521
Daniel BRENTCHALOFF	Jean GUYON
Un nouveau milliaire de Tibère sur la <i>uia Aurelia</i> . . . . .	Jeu de puzzle au Musée Calvet à Avignon : deux pièces antiques à replacer au linteau de l'église Saint-Eutrope d'Orange . . . . .
479	527
George B. ROGERS	Henri LAVAGNE
La route romaine d'Aix-en-Provence au Rhône Nouvelles hypothèses . . . . .	Zénobie et Tétricus dans le triomphe d'Aurélien . . . . .
483	535
Vassiliki GAGGADIS-ROBIN	René GIROUSSENS
Une tête inédite découverte au Castelet-Fontvieille . . . . .	Un contrat de mariage à Istres au XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .
489	541
Antoine HERMARY	Sabine FAUST
Une tête en ivoire du musée d'Istres . . . . .	Steindenkmäler aus dem gallo-römischen Tempelbezirk von Tawern . . . . .
493	545
Martine SCIALLANO	Anne ROTH CONGÈS
Oh ! my god ! . . . . .	Où replacer le soffite à caissons du mausolée de Sestino ? . . . . .
499	551
Victor LASSALLE	Laurence BRISSAUD, Jean-Luc PRISSET
Une imitation de l'orfèvrerie antique au portail de Saint-Gilles ? . . . . .	Un édifice funéraire sur le site de Saint-Romain-en-Gal . . . . .
503	567

## Petit bestiaire sur DS.P.

Yves Rigoir\*

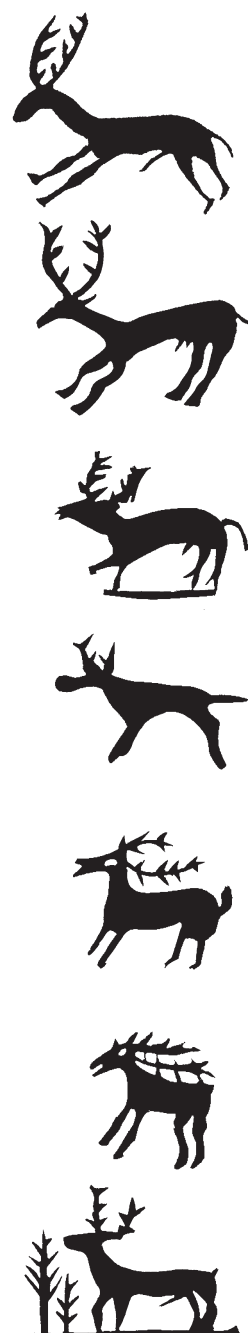


La principale caractéristique des dernières vaisselles sigillées, africaines et gauloises, apparaît être, avec le choix différent du mode de cuisson, le remplacement du moulage simultané de l'iconographie et de la forme par des impressions répétées de poinçons gravés, suivant la technique utilisée pour les signatures des ateliers de haute époque, les sceaux, d'où l'appellation de ces familles de poteries.

Ces sceaux ont presque totalement disparu des vaisselles de l'Antiquité Tardive, les Dérivées-des-Sigillées Paléochrétiennes, à deux exceptions près pour un atelier de l'Ouest. Les motifs rencontrés sur les DS.P. se limitent pour la plupart à des figures géométriques simples plus ou moins travaillées, souvent presque identiques, une observation minutieuse étant en conséquence indispensable pour leur attribuer une identité. Pour un tiers des cercles, pour un autre des triangles aux contours rectilignes ou curvilignes évoquant par des stries parallèles obliques une stylisation de feuilles ou de palmes. Peut-être une intention plus hermétique peut-elle leur être dévolue, mais se risquer trop en avant sur ce terrain serait hasardeux

A côté de celles-ci, les représentations figurées, humaines ou animales, sont très rares et n'atteignent pas 2 % de plus de 5000 différents outils répertoriés. Leur gravure est, pour la majorité, plus élaborée et les éléments apparaissent en relief sur les impressions, rarement en creux.

Les personnages en pied ne se rencontrent qu'à deux exemplaires ; les bustes, plus fréquents, sont particulièrement utilisés par les ateliers languedociens. Parmi les animaux, mammifères ou oiseaux, certains amènent à une lecture clairement symbolique. Le cerf, par exemple, est bien connu dans ce rôle et les nombreux autres motifs qui l'accompagnent le plus souvent viennent renforcer cette présomption.



\* Laboratoire des Dérivées-des-Sigillées Paléochrétiennes, 21 avenue Frédéric Mistral, 13410 Aix-en-Provence.

Les représentations figurées peuvent donc être séparées en deux groupes : celles qui appartiennent ouvertement à une expression métaphysique sont classées dans l'un, l'autre est réservé à celles qui paraissent – réserve prudente destinée à introduire une certaine nuance – n'être que la représentation de quelques animaux familiers.

L'exemple-type des poinçons symboliques est une rouelle bordelaise ou l'espace entourant le cerf est constellé de croix, de rouelles, d'une étoile et d'une palme, le tout entouré d'une inscription qui ne laisse aucun doute sur les intentions de ces représentations : DOMINE MARIE SERENO. On peut voir sur d'autres rouelles similaires le paon, des arceaux, des étoiles, des poissons, des silhouettes humaines ainsi que de petits quadrupèdes – des chiens ? – évoquant alors la scène de chasse que l'on retrouve sculptée sur un sarcophage arlésien.

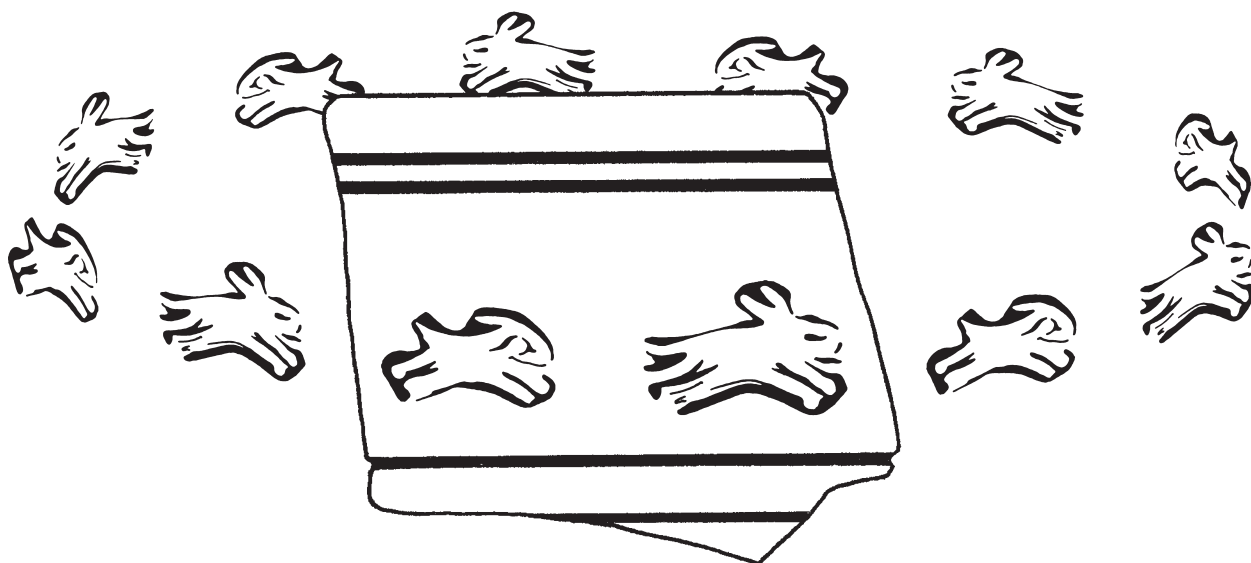
En Provence, ces motifs d'accompagnement sont plus limités et l'oiseau, le cheval, l'âne, le chien, le lapin, le lièvre ou autres sont quelquefois représentés isolés. Si une vaisselle qualifiée de paléochrétienne se doit de présenter des signes propres à cette religion ou des symboles permanents récupérés, les animaux figurent dans cette note comme faisant partie d'un simple bestiaire.

Le cerf est le plus souvent rencontré en raison du nombre de poinçons qui lui sont consacrés comme par celui des vases qui les portent. Le dessin est généralement précis, leur virilité est nettement affirmée par leurs bois importants comme par l'indication de leur sexe (cet dernier attribut n'est-il pas un symbole identique au renouvellement printanier de leur ramure ?). Leur attitude est variée, le plus souvent animée en course ou figée à l'arrêt. Ils sont simplement gravés en silhouette, à l'exception d'un seul, un petit faon aux cornes naissantes, dessiné simplement par ses contours.

La gravure au trait, rarement employée, est réalisée en pleins et déliés sur un lièvre, un lapin et un chien et d'épaisseur régulière sur plusieurs oiseaux dont seul le plus complet est représenté ici, alors que deux autres, à la silhouette trapue, cou et pattes courts, retrouvent une technique habituelle. Posés chacun sur un rameau feuillu ou fleuri, ces derniers se ressemblent énormément, mais figurent indifféremment suivant leur attribut, soleil ou croissant de lune, un oiseau de jour ou un oiseau de nuit. Ils se trouvent malheureusement sur deux tessons différents, alors qu'on les verrait bien...



... ensemble sur un même vase, ce qui serait alors une rareté : ce n'est en effet que sur un même et unique col de bol que le potier a figuré une sorte de saynète qui raconte une petite histoire : celle d'un lapin poursuivi par un chien, ou l'inverse. Un seul couple est conservé sur le tesson, mais il suffisait de quelques clics pour tenter une reconstitution de cette ronde...



Ces poinçons introduisent un nouveau chapitre, celui des associations, réelles ou seulement possibles. S'il faut nous contenter, dans la réalité, de la poursuite lapin-chien, la tentation est grande d'associer le lièvre et la tortue en une fable d'époque intermédiaire entre Esope et La Fontaine et de confronter le dessin le plus souple, le plus réaliste aussi bien dans l'attitude que dans la forme rencontré sur ces outils, au pointillisme absolu d'une caricature schématique...



Le loup assailli par des chiens accompagnés de chevaux ne sont pas concrètement le centre d'un tableau, ces quadrupèdes se trouvent simplement regroupés pour former une figure pas trop anarchique.



Curieusement – mais nous retrouvons alors le symbole –, c'est à des poissons que les agneaux ou moutons, simplement attestés par leur toison sur des fragments qui les mutilent et ne sont en conséquence pas représentés ici, voisinent sur des formes oblongues.



Une technique particulière attire l'attention sur une autre figure : pointillés et hachures sont ainsi disposés qu'il est très probable qu'ils peignent un oiseau - une pastille en figurerait l'œil – et témoignent que l'Art Moderne fut de tous les temps.



A l'inverse, c'est dans un réalisme absolu, bien que sous des dimensions très réduites, que sont traités les deux échassiers et leur proie, exhumés sur les rives de l'étang de Berre. Figurent-ils déjà les flamands roses qui font en partie la réputation de la Camargue et le désespoir des riziculteurs?



Enfin, clin d'œil à mon intérêt pour les empreintes, l'une d'elles, un sabot de cheval sans aucun doute, gravée sur un poinçon, nous donne à voir l'empreinte d'une empreinte répétée sur un fond d'assiette...



fourchette (hippol.)





C'est évidemment dans plupart des publications traitant des DS.P. que l'on trouvera des précisions d'ordre archéologique, énumération trop volumineuse en rapport avec ce modeste aparté. Cependant, nous tenons à remercier, en ce qui concerne certains poiçons inédits Alain

Guénot pour la rouelle aux flamands trouvée dans sa fouille de Saint-Estève-le-Pont (Bouches-du-Rhône), ainsi que Jacques Bérato responsable de la fouille de Saint-Martin de Taradeau (Var), d'ou provient l'empreinte de sabot.

