

UN APLIQUE DE CASCO ETRUSCO DE LA ANTIGUA COLECCIÓN VIVES¹.

*Raimon Graells i Fabregat*²

Universitat de Lleida

Resumen:

Las páginas que siguen presentan un fragmento de bronce en forma de jabalí alado identificado como aplique de un casco etrusco. Pero este texto también ofrece una serie de preguntas sobre la presencia de los cascos etruscos en el Mediterráneo occidental y su significado.

Palabras clave: casco etrusco, mediterráneo occidental, Vulci, Menorca.

Riassunto:

Le pagine che seguono presentano un pezzo di bronzo figurato a forma di cinghiale alato ch   pu   essere identificato come un attacco d'elmo etrusco. Pero questo testo offre una sorta di domande sulla presenza d'elmi etruschi nel Mediterraneo occidentale e il loro significato.

Parole Chiave: elmo etrusco, mediterraneo occidentale, Vulci, Menorca.

INTRODUCCI  N³

La presencia de materiales etruscos en aguas de la Península Ibérica y de las Baleares⁴, así como sobre su superficie no deja de aumentar⁵. Esta afirmación tiene

¹ Artículo recibido el 5-4-2008 y aceptado el 15-4-08

² Universitat de Lleida, Departament d'História, secci   d'Arqueologia, Prehist  ria i História Antiga, D.0,21, Pl.Víctor Siurana, 1, 25003, Lleida; raimongf@historia.udl.cat

³ Este trabajo se ha visto enriquecido por la generosa revisión y comentarios de F.J.Gonzalez y S. Verger, a quienes agradezco.

⁴ Como se ha señalado, la presencia de pecios etruscos se sitúa en costas provenzales y son ausentes en costas catalanas si bien al menos uno de los pecios de les Sorres (Gavà), en la desembocadura del Llobregat, podría identificarse con una embarcación tardo-arcaica verosímilmente con parte de los materiales de filiación etrusca (ver los cascos). Otro elemento singular es la ausencia de pecios etruscos en costas de las Islas Baleares, pero en cambio van a documentarse otras embarcaciones arcaicas, cronológicamente afines a varios de los pecios etruscos de las costas francesas (finales s.VI hasta s.IV) como el pecio de la Cala Sant Vicenç o el pecio del Sec, de posible identificación como pecios griegos o magno-griegos. Y posiblemente pueda identificarse otro pecio cronológicamente af  n a los presentados hasta ahora en Valencia, en la Malvarrosa, con el hallazgo de al menos una   nfora Py 1 (600-550 aC) y 12 tipo Py 4 (500-420/380 aC) (Rouillard 1991: 143; Gracia 1991 nota 21; Ribera y Fernández 1985).

⁵ Para una visión general de la Península Ibérica v. Botto y Vives 2006; para una visión general para el sur de Francia v. Landes 2003; Para los hallazgos submarinos del sur de Francia v. Luc, Pomey,



una parte de lógica ya que cuanto más avanza el tiempo más se excava y más materiales se recuperan, pero por otro lado el catálogo de materiales etruscos aumenta también gracias a la revisión de materiales de fondos de colecciones y de hallazgos antiguos⁶. Este es el caso que aquí nos ocupa al tratarse de un pequeño bronce que formó parte de la antigua colección Vives-Escudero. Ello nos permitirá, junto a otros cascos documentados en el Mediterráneo occidental reflexionar brevemente sobre su presencia, que como presentaré, corresponden siempre a pecios de finales de s.VI aC y s.V aC.

EL APLIQUE

En la lámina 296 del *Álbum de dibujos...* de la colección Vives vi con sorpresa un pequeño bronce identificado como n.376.1 en forma de jabalí alado sobre una pequeña base (**Fig.1**). Esta pieza había formado parte de la antigua colección Ramis y posteriormente fue adquirida por A.Vives el cual la dibujó en una de sus láminas-catálogo. Esta pieza remite de forma clara a algunos apliques de casco de tipo etrusco ampliamente identificados⁷ en distintas colecciones⁸ y yacimientos⁹. A pesar que las dimensiones de los apliques inventariados por Adamson, en su mayoría, de menor altura que el ejemplar de la colección Vives (5,8 cms.), éste se enmarca perfectamente entre las dimensiones máximas para este tipo de apliques¹⁰

Sourisseau 2002; Para una visión particular de las importaciones etruscas en Empúries v. Aquilué *et al.* 2006.

⁶ Recientemente se ha identificado una *kylix* del pintor de Micali procedente de las excavaciones de los años cincuenta de M.Oliva en el yacimiento de Ullastret (Bruni 2006).

⁷ Recordemos las palabras de A.Romualdi (2000: 562): “...sulla sommità della calotta, ai lati della cresta, sono visibili attualmente le impronte lasciate dalle due plachette rettangolari che dovevano sostenere statuette raffiguranti leoni o cinghiali, come è testimoniato da altri esemplari noti...”. Si bien ella se refería a otro hallazgo, el de un casco procedente de aguas del golfo de Barati (Livorno), el testimonio que da remite de manera clara a los apliques señalados en las figuras y al aplique objeto de este trabajo.

⁸ Especialmente cuidado es el estudio de estos elementos en la colección del Gabinete de Monedas y Medallas de la Biblioteca Nacional de París.

⁹ Caso de Vulci, sobre el que volveré posteriormente.

¹⁰ A tal efecto compararse con el ejemplar de la Biblioteca Nacional de París (N.Inv.BB.895; 141 de Adam 1984: 114), con unas dimensiones de 5,5 cms de altura, o el ejemplar del Museo de Leningrado (N.Inv.V-1171) con unas dimensiones de 5,2 cm (Borioskowskaja 1988: 201).



Figura 1.- Aplique de casco etrusco N.376.1 de la Antigua colección Vives (García-Bellido 1993: Lam.296.1).

La identificación de un jabalí alado aparece únicamente en Claudio Eliano¹¹ quien cuenta la existencia de un jabalí alado en Clazomenes que devastó la isla¹². En esta línea puede interpretarse la representación de jabalíes alados sobre algunas acuñaciones de Samos (último cuarto del s.VI aC) y Orontes (mediados del s.IV aC). Pero por otro lado la presencia de jabalíes alados en el repertorio iconográfico griego ha permitido identificarlos como representaciones de Chrysaor, hermano de Pegaso, hijo de Medusa y padre de Geryon¹³. De esta manera, la representación de este jabalí alado encuentra una perfecta inclusión en las representaciones mitológicas de tradición griega realizadas en Etruria. Como se ha señalado, la representación de pasajes mitológicos de Hérakles, Hera o Sileno son frecuentes, pero más los son las representaciones del ciclo de la Gorgona-Medusa, con representaciones frecuentes

¹¹ *Naturaleza de los animales*, 12.38.

¹² Relato extraído de “Los anales de Clazomenes” de Artemone.

¹³ V. por ejemplo la Kylix de Euphronios Antikensammlungen Munich N.Inv. 2620 (510-500 aC)



de la misma y de Pegaso. A tal efecto, recordemos la representación sobre un aplique de casco de producción vulcente de una escena con Belerofonte y Pegaso¹⁴.

Esto no sería más relevante si no apareciera en la misma lámina de la colección el lugar y fecha de hallazgo de esta pieza, recuperado en el predio del Torelló de la Viuda en Mahó (Menorca)¹⁵ en 1833. Desgraciadamente este objeto fue uno de los muchos que marcharon, con la venta de la colección Vives, a formar parte de la colección de la Hispanic Society of America¹⁶.

De cualquier manera, este hallazgo, se añade a la gran cantidad de hallazgos arcaicos de origen balear que hasta hoy se han dado y se están dando a conocer¹⁷. Neugebauer¹⁸ propone una producción de estos elementos en Vulci, pero puede pensarse en otro origen a partir de los talleres que producen los cascos tipo *Vetulonia*, sobre los que se encuentran apliques de este tipo, aunque, como es cierto, el número de estos elementos es muy cuantioso de manera aislada y en cambio pocos son los cascos que presentan los apliques *in situ*. A tal efecto recordemos el ejemplar del casco de la tumba del Guerrero de Vulci, tumba Cavalupo 47¹⁹ (**Fig.2**). La presencia en algunos casos de un único aplique superior²⁰ explicaría lo que A.M. Adam había propuesto para argumentar la orientación de muchos de estos broncees (**Fig.3**). La lógica respondía a la problemática a la orientación de las figuras de los apliques, las cuales al formar una pareja presentarían un aplique orientado a la derecha y el otro hacia la izquierda, de esta manera formarían un conjunto homogéneo con la misma orientación (**Fig.4**). A tal efecto debe considerarse que no

¹⁴ BB-800 Adam 1984: 114, num.142.

¹⁵ Garcia-Bellido 1993: 266, Lam 296.1.

¹⁶ HHSA 1962: 78, fig.59

¹⁷ Como ya señaló en su día R.M.Asensi (1991), la parte de broncees del catálogo de *Hispania Graeca* debería revisarse a fondo. Lo mismo puede añadirse ahora para el catálogo de la antigua colección Vives. Para un ejemplo de revisión de algunos materiales metálicos de época arcaica de origen balear v.Graells 2006-2007 y ep.c.

¹⁸ Neugebauer 1943.

¹⁹ Egg 1986: Kat.N.226; Taf. 149. El aplique superior representa una escena con Pegaso guiado por Belerofonte, además el casco presenta otros dos apliques de Aqueloo (con cuernos) y de Tifón (con orejas de cabra, alas y brazos), situados en la parte frontal y posterior del mismo (Ferraguti 1937: 118). Esta tumba se fecha según M.Egg entre el 520-510 aC a partir del estudio cerámico (Egg 1986: 207, n.inv.226).

²⁰ Caso del ejemplar 70 del catálogo de Egg 1988: 469, del Museo de Ancona, con un único aplique en forma de palmeta.

necesariamente sobre las producciones etruscas coinciden iconográficamente las parejas de apliques²¹.

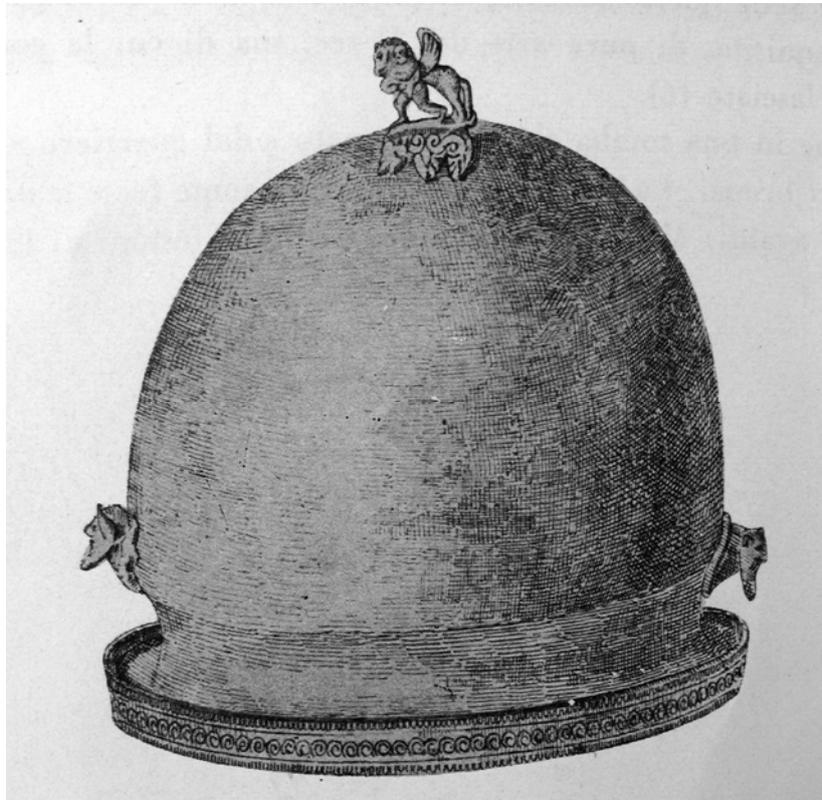


Figura 2.- Casco de la tumba del Guerrero de Vulci (Ferraguti 1937: Fig.8).

Actualmente entre el sur de Francia y las Islas Baleares se conocen varios yacimientos que presenten cascos de tipos itálico y/o etrusco²² (**Fig.5**): el pecio VIII de Les Sorres en Gavà²³, el Pecio de la Cala Sant Vicenç, un probable pecio en aguas de Benicarló, un hallazgo en aguas de Marseillan, un hallazgo en aguas cerca

²¹ Ver los apliques inferiores de asa del museo del Louvre Br.-2788 y Br.-2789 (DeRidder 1915: 118, pl.100), donde a pesar de no aparecer citados como pertenecientes a un mismo hallazgo, las dimensiones y tipología remiten a un mismo grupo probablemente identificable como asas de una ánfora en bronce de producción vulcente. A tal efecto podemos recordar que muy probablemente de un mismo taller, siempre en Vulci, pueden identificarse las dos placas señaladas del Louvre, así como un aplique del casco del golfo de Barati estudiado por Romualdi (2000: 562) y el remate inferior del asa del oenochoe de Schwarzenbach (Neugebauer 1943), donde se representa una escena de la lucha de Hérakles y Hera, que en el caso en el que aparece una cabeza de Sileno (caso del ejemplar de Barati) puede relacionarse con una escena de la silenomaquia remitida por Estesícoro y que se representa, entre otros, en las métopas del santuario de Hera en la desembocadura del río Sele (cerca de Poseidonia).

²² Al margen quedan los hallazgos del pecio Cabrera D, de época romana y del pecio Grand Bassin B, también de época romana. Para un catálogo de hallazgos de cascos y armamento en pecios v. Cavazzuti 1997, quien recopila de manera general sobre este argumento, al que deben añadirse como mínimo dos hallazgos más de cascos arcaicos (cascos *Negau* tipo *Vetulonia*) en aguas del golfo de Barati (Romualdi 2000: 562).

²³ Izquierdo y Solías 1991.

de Agde y el nuevo punto que señalamos en Menorca. La mayoría de ellos corresponden a pecios, mientras que otros hallazgos son actualmente únicamente datos puntuales sin contexto (**Fig.6**).

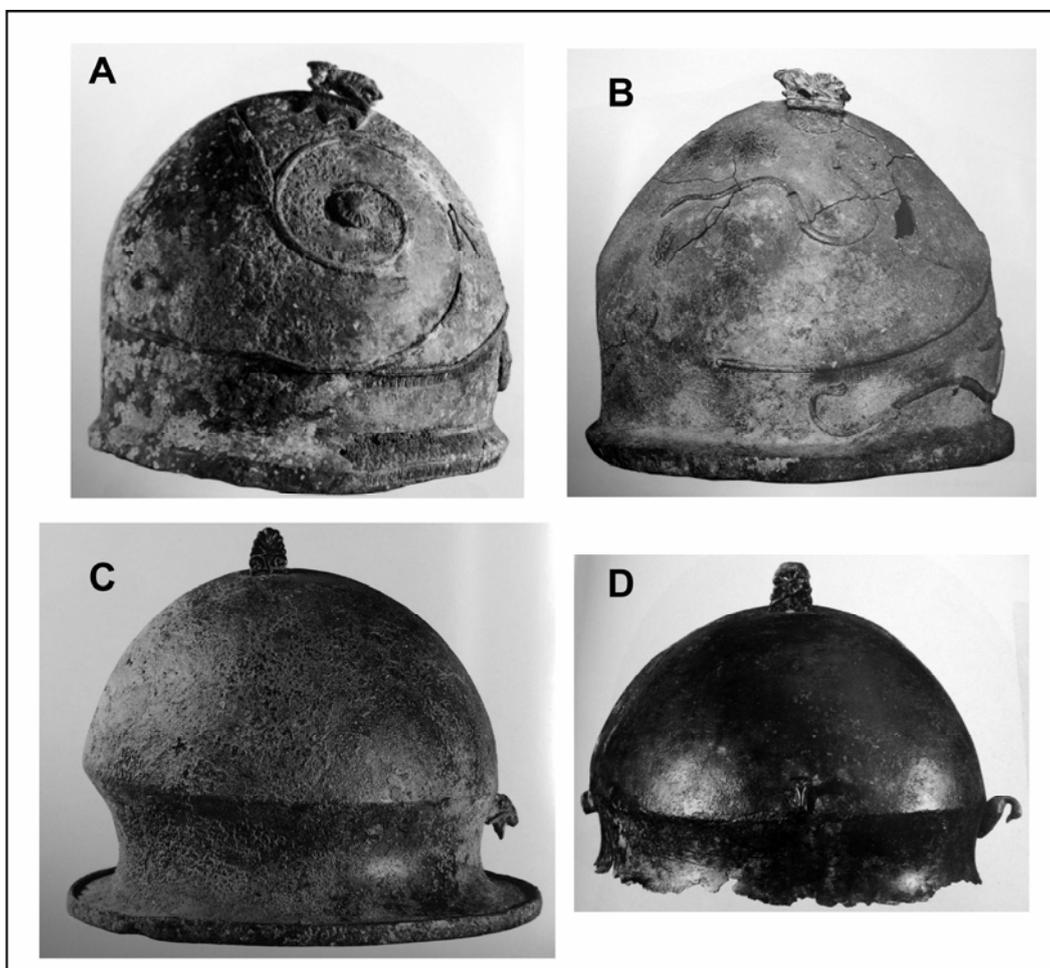


Figura 3.- Cascos con apliques: A, Pisa (1-Egg 1986: Taf.206, Kat293); B, Museo de Saint Germain-en-Laye (Egg 1986: Taf.207, Kat294); C, Ancona (Egg 1988: Abb.Kat. 70e); D, Verona (Egg 1988: Abb. Kat. 71b).

Si empezamos el pequeño catálogo por los ejemplares de Gavà nos encontramos con dos cascos²⁴ de producción etrusca cronológicamente afines, aunque no tipológicamente. El primer ejemplar corresponde a una variante de los cascos de tipo *Negau*²⁵, con una rica decoración a base de apliques²⁶, el segundo

²⁴ Uno fue vendido en Londres en 1989, mientras que el otro está depositado actualmente en el Museo de Gavà con N.Inv.1149.

²⁵ Estos cascos han sido interpretados como producciones tardías según Cavazzuti (1997) quien los sitúa erróneamente en el s.III aC.

²⁶ Para el casco 1 de les Sorres, otro ejemplar no documentado en el trabajo de M.Egg 1986, debe situarse el casco K86, con N.Inv.30018a (Egg 1988: 487). Este ejemplar presenta una rica decoración en forma tripartita con parte inferior muy decorada, parte central con ojos y cabeza de barbudo y la

ejemplar corresponde a un casco de tipo “*italische Helme mit Stirnkehle*” en su variante “*mit Ohrschutzplatten*”²⁷. La cronología es coincidente con la de los ejemplares de casco de tipo *Vetulonia*²⁸, finales de s.VI a inicios de s.V aC para los de tipo *Vetulonia* e inicios de s.V para los cascos con *Stirnkehle*, hecho que ratifica la noticia del hallazgo conjunto de los dos cascos en les Sorres. Los cascos recuperados en Benicarló corresponden a dos cascos de bronce identificados dentro del grupo de los cascos de tipo *Montefortino* B y otro casco más en hierro. La cronología que se ha propuesto para estos ejemplares es de s.III aC²⁹. Otro ejemplo es el caso del casco tipo *Vetulonia*³⁰, hallado por un pescador en el mar cerca de Agde³¹. El casco del pecio de la Marseillan y el de la Cala Sant Vicenç están

parte superior decorada de manera elegante con una palmeta en posición central que divide una decoración basada en un rico plumaje. Los remates superiores corresponden a dos cabezas de ánade ricamente decoradas con detalles de plumaje y de los rasgos “faciales” que junto al cuerpo superior representan de manera brillante a un ánade sentado con las alas plegadas sobre su cuerpo. Otro ejemplar necesariamente confrontable con el ejemplar que estamos tratando de les Sorres lo supone el casco de *Lanuvium*, de la tumba del Guerrero (Egg 1988: 252, Abb.28). con dos ojos en la parte central y unas decoraciones en las paredes laterales externas parcialmente perdidas. En cambio los apliques superiores presentan una pareja de hipocampos. Este ejemplar puede fecharse con una leve mayor antigüedad (525-500 aC) que los cascos del tipo *Vetulonia* (500-450 aC). Otro paralelo es el casco de Pisa (Egg 1986: Kat.N.293; Taf. 206), muy parecido al ejemplar de les Sorres, con decoración tripartita entre parte baja, “frontón” con máscara humana y parte superior decorada con motivo vegetal en el centro de una amplia espiral. Los apliques superiores corresponden a leones en posición de ataque (Egg 1986: 217). Otro paralelo es el casco del Museo de Saint Germain en Laye (Egg 1986: Kat.N.294; Taf. 207), que repite el esquema planteado en el ejemplar de Pisa pero menos ornamentado, con dos serpientes afrontadas en el registro central y dos más en los laterales del superior. Los apliques superiores corresponden también a leones en posición de ataque pero a diferencia de los del ejemplar de Pisa (montados sobre una placa dentada) los del ejemplar de Saint Germain en Laye se montan sobre una placa en forma de palmeta (Egg 1986: 217).

²⁷ Estos cascos recuerdan en gran medida a los cascos de tipo calcídico (Pflug 1988: 277). Paralelos próximos pero con aplicaciones diferentes a las del ejemplar de Gavà se encuentran en los ejemplares de la tumba 55 (A1) de Vulci (Abb.4), en el ejemplar del Museo de Beaux Arts de Lyon (A12) (Abb.5-6), o en el ejemplar de Orsogna en Chieti (A9) (Abb7).

²⁸ Pflug 1988: 285.

²⁹ Cavazzuti 1997: 198-200.

³⁰ Este tipo viene definido por el hallazgo en *Vetulonia* de un depósito de 125 ejemplares en La Mura dell’Arce.

³¹ Feugère y Freises 1994-1995: 1. Este tipo de casco resulta una evolución del tipo conocido como tipo *Negau*. De producción itálica, posiblemente de la región adriática a partir de la repartición de los hallazgos, con especial incidencia en la región balcánica además de la especial concentración en el depósito epónimo de *Negau*, en la actual Eslovenia. La tipología establecida por M.Egg, permite considerar este ejemplar dentro del tipo *Vetulonia*, el más numeroso de la serie (60 % del total), dentro de una producción itálica, lejos de las supuestas producciones alpinas y eslovacas. La cronología de este ejemplar debe situarse desde finales del s.VI aC (Feugère y Freises 1994-1995: 5) a partir de un ejemplar de Vulci y de la tumba 104 del túmulo 1 de *Sticna* (500 aC), hasta un momento indeterminado del s.V aC, con un ejemplar dedicado a Zeus en *Olympia* (474 aC), y otros paralelos en *Aleria* (t.89, 90, 91), *Tumba de Bomarzo*, *Tumba Bologna-Certosa* 180, *Tumba San Martino – Gattara* 10, *Imola – Montericco* 9, *Dovadola* 3, *Casola Valsenio* 2, *Gualdo Tadino* 12, *Numana* 450.

actualmente en curso de estudio y de publicación, con una cronología de finales de s.VI e inicios de s.V aC³².

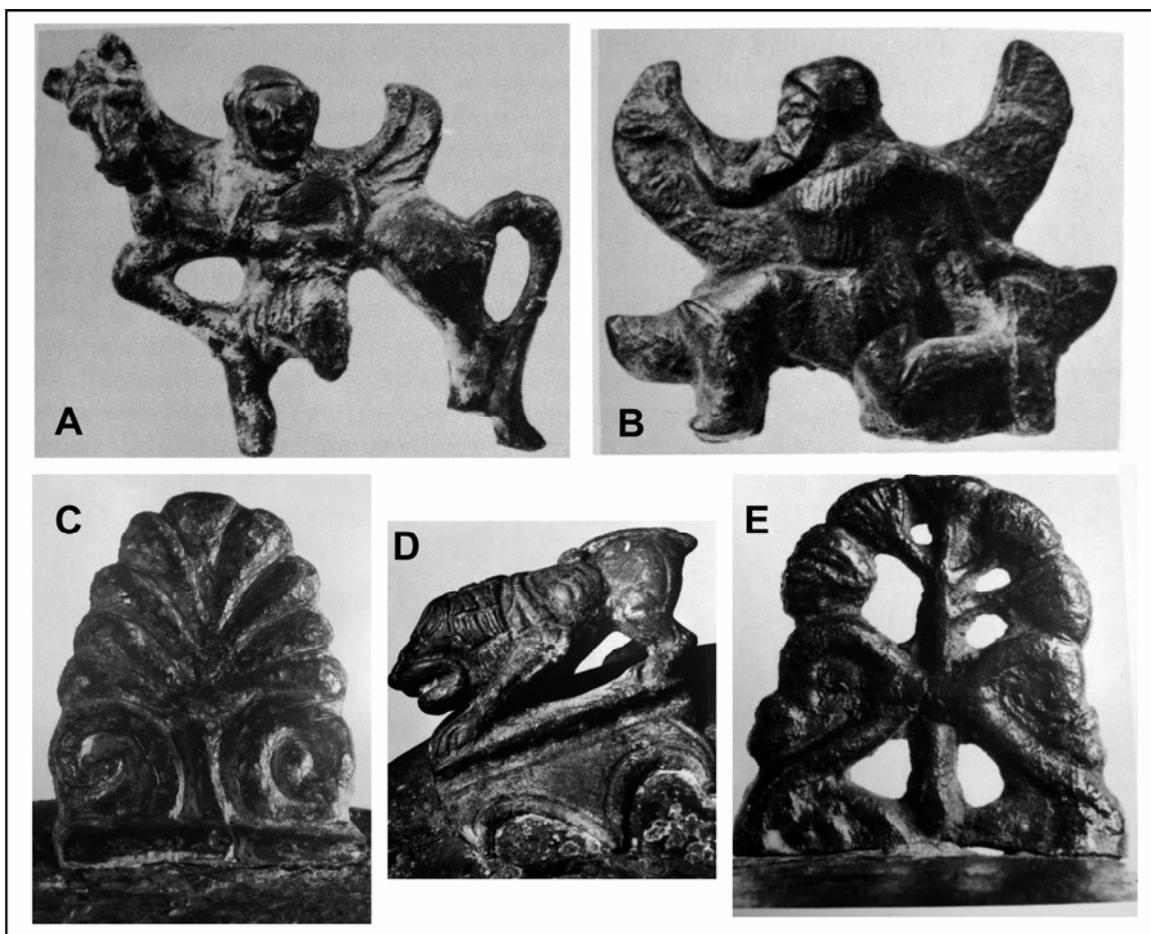


Figura 4.- Apliques de casco de tipo etrusco: A y B con figuras aladas del Gabinete de Monedas y Medallas de la Biblioteca Nacional de Paris: A, BB-800 (Adam 1984: 114, num.142), B, BB-731 (Adam 1984: 115, num. 145); C y E tipo floral: C, Ancona N.Inv.L5

CONCLUSIONES

Pero ¿por qué resulta interesante un nuevo hallazgo de un aplique de casco etrusco en el Mediterráneo occidental, al margen de aumentar el listado de objetos etruscos? Sin lugar a dudas tiene importancia en relación con los sistemas comerciales y los protagonistas del comercio arcaico³³. Posiblemente el número de participantes en estos intercambios mediterráneos sería más numeroso de cuanto podemos imaginar y es por ello que sería necesario poder responder a un par de

³² A la espera de las conclusiones de los respectivos estudios.

³³ Para las propuestas de interpretación de los personajes armados en los barcos prerromanos v. Cavazzuti 1997.

preguntas sobre este comercio y estos comerciantes mediterráneos³⁴: ¿qué rol y que posición social tenían los navegantes en general y los mercaderes en particular?³⁵ ¿Y hasta qué punto había una participación de la aristocracia?³⁶ La participación de personajes de alto rango es más que probable, y como ha sido planteado: *It seems probable that prominent among the entrepreneurs were Euboean and Corinthian aristocrats, “princes” or “captains”. The term “princes”, admittedly impressionistic and vague, avoids some irrelevant anthropological associations of “big men” while keeping enough of a “Viking flavour” to account for the sailing context (trading, gift-exchanging, raiding, etc.) in which we see the evidence for the activity of some of these “captains”*³⁷. En esta línea se ha señalado la participación de personajes tales como *Paktyes*, supuestamente tesorero de la corte de la Lidia, pero al mismo tiempo también las dedicas de áncoras³⁸ o los *graffiti* de algunos santuarios³⁹.

³⁴ Ampolo 1994: 229. Lejos de intentar resolver estas preguntas en estas líneas intento presentar una serie de sugerencias y reflexiones en voz alta.

³⁵ Recordemos en este punto la importante reflexión de Crielaar: *convincingly adduces anthropological evidence from Oceania, which suggests that “adventure, curiosity, wandering and exploring cannot be strictly separated from trading ventures, assertion of traditional authority, or raiding”*. Moreover “knowledge” gained in long-distance travels attaches awe and potency to its bearers, important traits in the implied rivalry among “chiefs” (Crielaar 1991-1992, 1996; Malkin 1998: 7, n.39).

³⁶ Seguramente es difícil de responder de manera inmediata, pero algunas evidencias pueden ayudar a caracterizar a estos participantes en tráficos comerciales mediterráneos. De esta manera es frecuente en muchos pecios la presencia de elementos de panoplia militar de alto estatus como es el caso de cascos, documentados en pecios como el de la Cala Sant Vicenç, les Sorres (Izquierdo y Solías 1991), Grand Bassin B a Cruissan (Solier 1982), el Giglio y el casco de tipo *Vetulonia* recuperado en Agde (Feugère y Freises 1994-1995; Long, Pomey y Sourisseau 2002: 77). Además de ello en algunos casos la presencia de servicios de banquete de cierto nivel, compuesto por elementos metálicos y cerámicos. A título de ejemplo el caso del pecio de la Cala Sant Vicenç presenta una crátera jonia, una copa ática de ojos y un *kyathos* en bronce de tipo Campano, identificados ambos como elementos del servicio de la tripulación (v.Graells ep.a y ep.b; Nieto/Tarongí/Santos 2002, 2003; Nieto/Santos/Tarongí 2004, 2005a, 2005b; Nieto/Santos en prensa). En el pecio del Giglio, un olpe en bronce, una crátera greco-oriental, así como algunas copas jónicas A2, una *kliné* e instrumentos musicales, interpretados verosímilmente como elementos propiedad del *naukleros*. A pesar de no ser este ni el lugar ni el contexto para volver sobre la identidad del *naukleros* del pecio del Giglio, aprovecho esta nota para retomar la propuesta que ya desde un primer momento consideraba una procedencia del mismo de la Grecia oriental (Ampolo 1994: 235, con bibliografía), que se refuerza a partir de la identificación de más elementos como propios de ese entorno como es la *kliné* que puede verosímilmente interpretarse como de producción milesia (Naso 2001). El valor de este dato es la existencia a inicios de s.VI (590-580 aC) de comerciantes que recorrían todo el mediterráneo como alternativa a la explicación del establecimiento de colonias o enclaves.

³⁷ Malkin 1998: 7.

³⁸ Gianfrotta 1975; Johnston 1972.

³⁹ Para el caso del santuario de Gravisca, los *graffiti* han sido ampliamente tratados por Torelli 1971 y 1982.

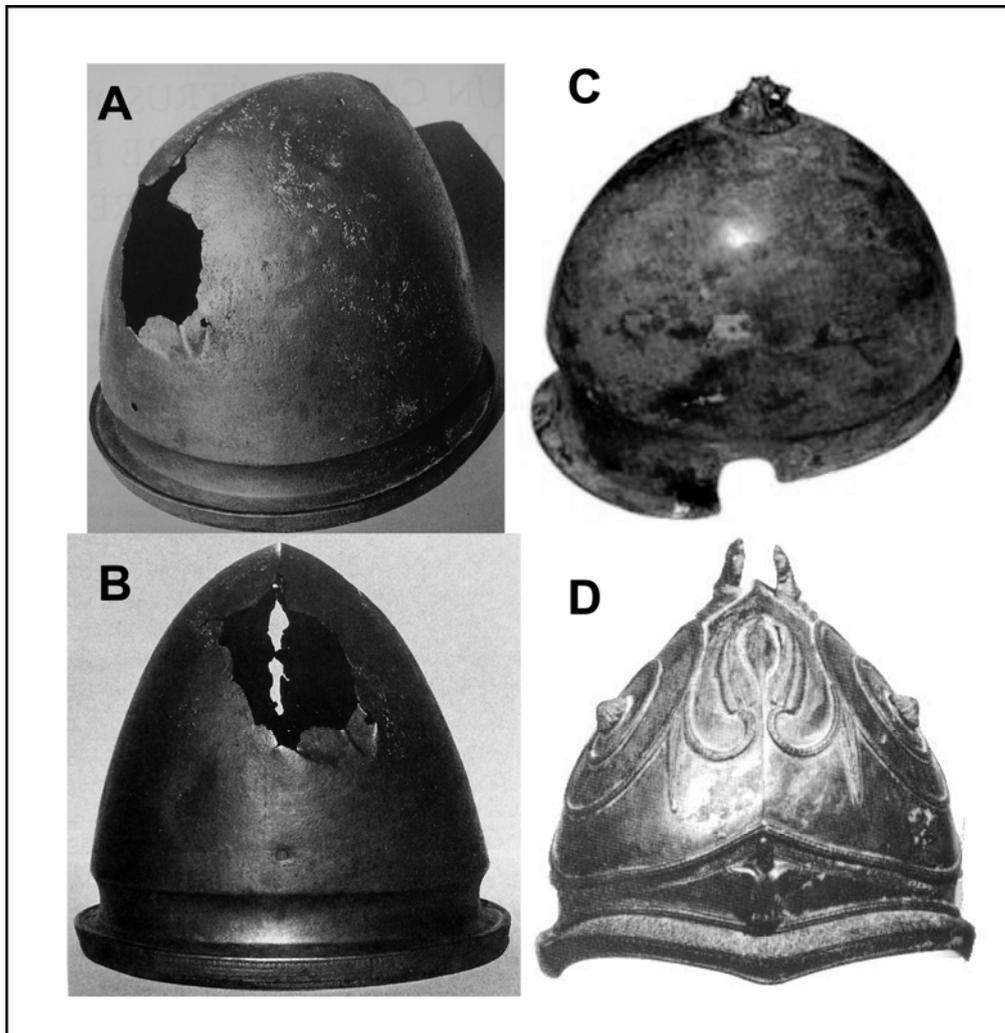


Figura 5.- Cascos de tipo itálico encontrados en el Mediterráneo occidental: A y B, Agde (Feugère y Freises 1994-1995: fig.2 y 3); C, Les Sorres VIII-2 (Izquierdo y Solías 1991); D, Les Sorres VIII-1 (Izquierdo y Solías 1991).

Pero en la línea que proponía M. Gras⁴⁰, ¿es aún legítimo continuar separando sistemáticamente el “comercio etrusco” del “comercio griego” a partir de la documentación del *Midi* de la Galia? ¿Es aún pertinente seguir buscando quienes llegaron primero, si griegos o etruscos? Y ¿qué implica la división de los dos “comercios”? De esta manera uno debe buscar quién comerció qué, pero cómo se ha demostrado repetidamente a partir de los numerosos pecios, el comercio antiguo⁴¹,

⁴⁰ Gras 2000: 228.

⁴¹ La bibliografía sobre este argumento es vastísima y sus principales líneas interpretativas son ampliamente conocida, por lo que intentar recopilar aquí resulta innecesario y pecaría de numerosas ausencias .

la *emporìa*, supone cargamentos mixtos, de manera que debería descartarse este tipo de preguntas ante la imposibilidad de su respuesta. Por este motivo M. Gras no es partidario del uso de esta expresión “comercio etrusco”, ante la dificultad que implica. De todos modos el uso de la categoría “comercio etrusco” tiene argumentos a su favor, pero que deben matizarse⁴², como es el volumen de ánforas comerciales y *Bucchero* hacia el sur de Francia, los pecios y hallazgos subacuáticos de las costas del sur de Francia (Antibes, Bon Porté, etc.)⁴³.

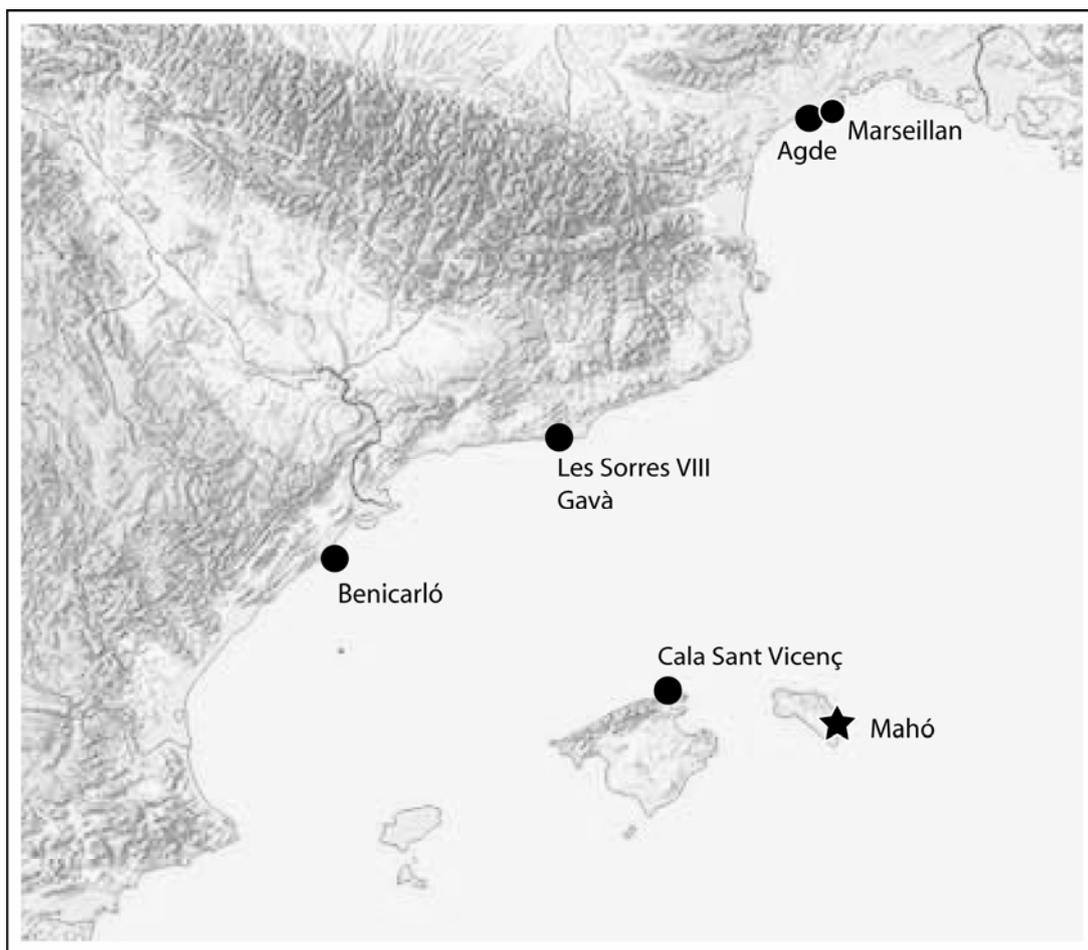


Figura 6.- Mapa de situación de los cascos de tipo etrusco e itálico en el Mediterráneo occidental señalados en el texto.

La presencia del casco recuperado cerca de Agde permitió a M. Gras relacionarlo con los cascos recuperados en la necrópolis de Casabianda en Aleria, en

⁴² Gras 2000: 229.

⁴³ Así los pecios cargados de ánforas etruscas encuentran un ejemplo que cuestiona la naturaleza de los *naukleros* como es el pecio del Giglio, interpretado como un *naukleros* de la Grecia del Este (Cristofani 1996).



las tumbas 89, 90 y 91, estos, además de los cascos recuperados en Génova, Pisa, Les Sorres, Marseillan, la Cala Sant Vicenç y ahora también este en Menorca permiten plantear un importante cambio en los sistemas comerciales a partir de la victoria etrusco-púnica de Alalia en el 540 aC. Esto en palabras de M. Gras se explica como: “*ces chefs de guerre étrusques ont-ils eu un rôle d’encadrement et d’entraînement vis-à-vis des marchands qui passent des contrats de commerce comme ceux de Pech-Maho*»⁴⁴. De manera que puede replantearse el sistema de control propuesto entre otros por C. Ampolo por medio de la “piratería”⁴⁵ y en cualquier caso debe presentarse un complejo sistema comercial en el que la exhibición de la panoplia militar tendría una importancia singular, herencia sin duda de la inestabilidad de esa región del Mediterráneo⁴⁶.

raimongf@historia.udl.cat

⁴⁴ Gras 2000: 236.

⁴⁵ Ampolo 1995; Gras 1972 y 1976.

⁴⁶ A tal efecto recordemos a Gras (1987: 164), según el que para Herodoto fue una victoria *Cadméenne* focea, mientras que para Tucídides, Justin y Pausanias sería una victoria masaliota; sólo Antíoco propone una derrota focea. Si bien no queda clara la victoria, parece indudable dos grupos de “vencedores” y de “perdedores”. Por un lado los massalotas quienes se consideraron los vencedores y ofrecieron en Delfos ofertas de valor, mientras que los otros griegos, los de Alalia sufrieron otra suerte y se vieron obligados a abandonar Córcega. Por el lado “perdedor”, los etruscos de Agylla consiguieron un mayor número de barcos griegos y de prisioneros que fueron luego lapidados, mientras que los cartaginenses de Malchus fueron absolutos perdedores (Gras 1987: 165).

BIBLIOGRAFÍA:

- ADAM, A. M. (1984): *Bronzes étrusques et italiques*, Paris, Bibliothèque Nationale.
- AMPOLO, C. (1994): "Greci d'occidente, etruschi, cartaginesi: circolazione di beni e di uomini", en *Magna Grecia, Etruschi, Fenici*, Atti del trentatreesimo convegno di Studi sulla Magna Grecia (8-13 ottobre 1993), Taranto, 223-252.
- (1995): "Tra empòria ed Emporia: note sul commercio greco in età arcaica e classica", en D'AGOSTINO, B. y RIDGWAY, D., (a cura di): *AITOIKIA, i più antichi insediamenti greci in occidente: funzione e modi dell'organizzazione politica e sociale*, Scritti in onore di Giorgio Buchner, Napoli, 29-36.
- AMPOLO, C., CARUSO, T. (1990-1991): "I greci e gli altri nel Mediterraneo occidentale. Le iscrizioni greca ed etrusca di Pech-Maho: circolazione di beni, di uomini, di istituti", *Opus*, 9-10, 29-58.
- AQUILUÉ, X., CASTANYER, P., SANTOS, M., TREMOLEDA, J. (2006): "El comercio etrusco en Emporion: Evidencias sobre la presencia de materiales etruscos en la Palaia Polis de Empúries", en *Atti del XXIV Convegno di Studi Etruschi ed Italici: Gli Etruschi da Genova ad Ampurias (Marseille-Lattes, 26 settembre a 1 ottobre 2002)*, 175-192.
- ASENSI, R.M^a. (1991): "Los materiales etruscos del orientalizante reciente y período arcaico de la Península Ibérica: las cerámicas etrusco-corintias de Ampurias", en J.Remesal y O.Musso (Coord.): *La presencia de material etrusco en la Península Ibérica*, 225-238.
- BORISKOWSKAJA, S. (1988): "B7.68, Helmbeschlag: Hippokamp", en *Die Welt der etrusker, Archölogischer Denkmäler aus Museen der Sozialistischen Länder*, Berlin 4 oktober-30 Dezember 1988, Berlin, 201.
- BOTTO, M., VIVES-FERRÁNDIZ, J. (2006): "Importazione etrusche tra le baleari e la Penisola Iberica (VIII-prima metà del V sec. A.C.)", *Gli Etruschi e il Mediterraneo. Commerci e politica*, Orvieto, Annali della Fondazione per il Museo "Claudio Faina", XIII, 117-196.
- BOUND, M. (1985): "Una nave mercantile di eta arcaica all'isola del Giglio", en *Il Commercio Etrusco Arcaico*, Roma, 65-70.
- BRUNI, S. (2006): "Ullastret e il pittore di Micali. Appunti sulla produzione di kylikes nell'Etruria Arcaica", *St.Etr.*, LXXII, 97-116.
- CAVAZZUTI, L. (1997): "Nuovi rinvenimenti sottomarini per lo studio della pirateria", *Archeologia Subaquea*, II, 197-214.
- CRIELAAR, J.-P. (1991-1992): "How the West was won: Euboeans vs. Phoenicians", *HBA* 18-19, 235-249.
- (1996): *The Euboeans overseas: long-distance contacts and colonisation as status activities in early Iron Age Greece*, Thesis, University of Amsterdam.



- CRISTOFANI, M. (1996): "Un naukleros greco-orientale nel Tirreno", en CRISTOFANI, M., (a cura di): *Etruschi e altre genti nell'Italia preromana. Mobilità in età arcaica*, Roma, 21-48.
- EGG, M. (1986): *Italische Helme. Studien zu den ältereisenzaitlichen helmen italiens und der Alpen*, RGZM Monographien, Band 11.1, Mainz.
- (1988): "Italische helme mit Krempe", en BOTTINI, A., EGG, M., VON HASE, F.W., PFLUG, H., SCHAAFF, U., SCHAUER, P., WAURICK, G., *Antike Helme. Sammlung lipperheide und andere bestände des antikenmuseums Berlin*, RGZM Monographien, Band 14, Mainz, 222-270.
- FERRAGUTI, U. (1937): "I bronzi di Vulci", *St.Etr.*, XI, 104-120.
- FEUGÈRE, M., FREISES, A. (1994-1995): "Un casque étrusque du Ve s.av. notre ère trouvé en Mer pres d'Agde (Hérault)", *RAN*, 28-29, 1-7.
- FONQUERLE, D. (1986): "Le trepied etrusque et le mobilier d'accompagnement dans le gisement sous-marin de la *Tour du Castell*", *DHA*, 12, 111-121.
- GIANFROTTA, P.A. (1975): "Le ancore votive di Sostrato di Egina e di Faillo di Crotona", *PdP*, XXXI, 311-318.
- GARCIA Y BELLIDO, A. (1993) Ed.: *Album de dibujos de la colección de bronzes antiguos de Antonio Vives Escudero*, Anejos de AEspA XIII. Madrid.
- GRACIA, F. (1991): "Materiales etruscos en el poblado ibérico de la Moleta del Remei (Alcanar, Montsià, Tarragona)", en REMESAL, J. Y MUSSO, O., (Coord.), *La presencia de material etrusco en la Península Ibérica*, 177-186.
- GRAELLS, R. (2006-2007): "Los prótomos de caldero de tipo oriental en la Península Ibérica: aproximación al problema y valoración", en GRAELLS, R., (Coord.), *El valor social i comercial de la vaixel·la metàl·lica al Mediterrani centre-occidental durant la protohistòria*, RAP 16-17, 292-299.
- (ep.a): "El *kyathos* de la Cala Sant Vicenç y las producciones de vajilla metálica en Campania durante época arcaica: el ejemplo de los *kyathoi* con mango horizontal", *Empúries*, 55.
- (ep.b): "De la Campània a la Cala Sant Vicenç: El *kyathos* reparat del derelict", en NIETO, X., SANTOS, M., (eds.), *Monografia del CASC*.
- (ep.c): "Nuevos vasos de bronce arcaicos en la península ibérica: el ejemplo de los vasos con asas de tipo "a *kourós*" a la luz de un nuevo ejemplar", *AEspA*.
- GRAS M. (1972) : "A propos de la bataille d'Alalia," *Latomus*, 31, 698-716.
- (1976): "La piraterie tyrrhenienne en mer Egee: myth ou realite?," en: *Melanges J. Heurgon*, 341-370.
- (1987): "Marseille, la bataille d'Alalia et Delphes", *DHA*, 13, 161-181.
- (2000): "Les étrusques et la Gaule méditerranéenne», in Th.Janin (Ed.): *Mailhac et le premier âge du fer en Europe occidentale, Hommages à Odette*

- et Jean Taffanel*, Actes du colloque international de Carcassone, (17-20 septembre 1997), Lattes, *MAM* 7, 229-241.
- HNSA (1962): *The Hispanic Society of America : Museum and Library*, NY.
- IZQUIERDO, P., SOLIAS, J.M. (1991): “Dos cascos de bronce de tipología etrusca procedents de l’ancoratge de les Sorres (Gavà, Baix Llobregat)”, en REMESAL, J. Y MUSSO, O., (coord.), *La presencia de material etrusco en la Península Ibérica*, 601-614.
- JOHNSTON, A. (1972): “The rehabilitation of Sostratos”, *PdP*, XXVII, 416-423.
- LANDES, C. (2003): (ed.). *Les étrusques en France. Archéologie et Collections*, Lattes.
- LONG, L., POMEY, P., SOURISSEAU, J.Ch. (2002): *Les étrusques en mer. Epaves d’antibes à Marseille*, Musée d’Histoire de Marseille, Aix-en-Provence.
- MALKIN, I. (1998): “Ithaka, Odysseus and the Euboeans in the eight century”, en *Euboica. L’Eubea e la presenza euboica in Calcidica e in Occidente*, Napoli, coll.CJB, 15, AION ArchStAnt Quaderno 12, 1-10.
- NASO, A. (2001): “Egeo, Piceno ed Europa centrale in periodo arcaico”, *Anemos*, II, 87-109.
- NEUGEBAUER, K.A. (1943): “Archaische vulcenter Bronzen”, *JDAI*, 58, 206-278.
- NIETO, F.X., SANTOS, M. (ep.): “El barco de Cala Sant Vicenç en el contexto del comercio griego en Occidente”, en *V Jornades Internacionals d’Arqueologia subaquàtica: “Comerç, redistribució i ancoratges. La navegació de vela al Mediterrani”*, Gandia, 8 -10 de novembre de 2006.
- NIETO, F.X., TARONGÍ, F., SANTOS, M. (2002): “El barco griego más antiguo de Baleares: El Pecio de Cala Sant Vicenç”, *Revista de arqueología*, 258, 18-25.
- (2003): “Il relitto greco-arcaico di Cala Sant Vicenç, Maiorca”, *L’Archeologo Subacqueo*, IX.2 (26), 11-14.
- (2005a): “Un barco griego del siglo VI a.C. en Cala Sant Vicenç (Pollença, Mallorca)”, en A.Mederos, V.Peña y C.G.Wagner (coord.): *La navegación fenicia : tecnología naval y derroteros : encuentro entre marinos, arqueólogos e historiadores*, 197-226
- (2005b): “El vaixell grec de Cala Sant Vicenç a Pollença (Mallorca)”, en *XXIII jornades d’estudis històrics locals: L’antiguitat clàssica i la seva pervivència a les illes balears*, Palma, 231-245.
- (2006): “El barco griego de Cala Sant Vicenç (Pollença, Mallorca)”, *Aequora, pontos, jam, mare... Mare, uomini e merci nel Mediterraneo antico. Atti del Convegno internazionale* (Genova, 9-10 dicembre 2004), 33-46.
- PFLUG, H. (1988): “Italische helme mit Stirnkehle”, en BOTTINI, A., EGG, M., VON HASE, F.W., PFLUG, H., SCHAAFF, U.,SCHAUER, P., WAURICK,



- G., *Antike Helme. Sammlung lipperheide und andere bestände des antikenmuseums Berlin*, RGZM Monographien, Band 14, Mainz, 276-292.
- RIBERA, A., FERNÁNDEZ, A. (1985): “Ánforas etruscas en el País valenciano”, en *II Congreso Internazionale Etrusco*, Firenze.
- DeRIDDER, A. (1915): *Les bronzes antiques du Louvre, Tome II, Les instruments*, Paris.
- ROMUALDI, A. (2000): “6.8.Elmo”, en TORELLI, M., (a cura di): *Gli Etruschi*, catalogo della Mostra al Palazzo Grassi, Venezia 2000, 562.
- ROUILLARD, P.(1991): *Les grecs et la Péninsule Ibérique du VIIIe au IVe siècle avant Jésus-Christ*, Publications du Centre Pierre Paris (UA 991), 21, Paris.
- SOLIER, Y. (dir.) (1982): *Les épaves de Gruissan*, Archeonautica, 3, Paris.
- TORELLI, M. (1971) : “Il santuario di Hera a Gravisca”, *PdP*, XXVI, 44-67.
- (1982): “Per la definizione del commercio greco-orientale: il caso di Gravisca”, *PdP*, XXXVII, 304-325.