

**EL *INSTRUMENTUM DOMESTICUM*,
ORNAMENTOS PERSONALES Y OBJETOS
DECORADOS DE LA EXCAVACIÓN DEL SOLAR
DE LA PLAZA DE LA MORERÍA (SAGUNTO)**

Josep Benedito Nuez

(Universitat Jaume I de Castellón)

José Manuel Melchor Monserrat

(Museo Arqueológico de Burriana)

Mónica Claramonte Chiva

(Arqueóloga)

Sandrine Delaporte

(Arqueóloga)

Fernando López Bravo

(Arqueólogo)

INTRODUCCIÓN

Este artículo presenta unos materiales arqueológicos formados por objetos decorados que son una excelente fuente de información de carácter cronológico tanto como de las relaciones socio-económicas entre *Saguntum* y las distintas provincias y zonas del Imperio romano. Los materiales proceden de la excavación arqueológica del solar de la calle Huertos esquina con calle Alorco y plaza de la Morería. Este solar, que es conocido como “solar de la Morería”, está localizado en la parte baja de la ciudad de Sagunto junto al río Palancia. La excavación arqueológica en extensión se desarrolló entre los años 2002 y 2005, y los resultados de los trabajos fueron tan espectaculares que todavía hoy en día se considera uno de los referentes en la arqueología urbana de la ciudad. En los más de 1.700 m² excavados salieron a la luz interesantes restos que demuestran la existencia de un incipiente urbanismo desde época ibérica, una necrópolis tardorrepublicana, dos templos, un arco monumental y una calzada porticada de 60 m de longitud, estos últimos de época Alto Imperial; respecto al periodo visigodo,

encontramos un enterramiento familiar localizado en el interior de la cloaca de la calzada, que posiblemente está asociado a alguna de las estructuras construidas sobre la misma (Melchor y Benedito, 2009b).

Los objetos corresponden a piezas con particular abundancia para la época imperial en toda la parte meridional del *conventus iuridicus Tarracoensis*. En el mundo romano las piezas decorativas tuvieron un gran desarrollo y existe un elevado número de objetos de gran calidad. Se trataba de realzar el buen gusto y refinamiento de las clases privilegiadas. Revestimientos de paredes, piezas de vajilla de bronce, cerámica y vidrio para la vajilla, bronces, joyas, etc., son una muestra importante de ello. Estos artefactos en el mundo romano cobran una nueva dimensión en su estimación social, debido al valor económico que tenían, la calidad y sobre todo por el prestigio que algunas veces adquiere quien las ejecuta. Una gran parte de estos fueron realizados por encargo, y aunque se tratasen de objetos hechos en serie, pues eran considerados de género, reunían una gran calidad.

Desde el punto de vista arqueológico, entre los grupos de obras los objetos decorativos se pueden clasificar según su finalidad o materialidad: piezas de metal, de hueso, de cerámica, de vidrio o de revestimientos; también por su funcionalidad, para vestimenta, adorno, etc.

EL ESTUDIO DE LOS MATERIALES

Bronce y plomo decorativo

Nº DE LÁMINA	5, fig. 49.
DESCRIPCIÓN	Fíbula <i>Iturissa</i> del tipo 25.3 de Erice. Conserva el puente, la placa de la cabeza y el inicio del pie. La cabeza presenta una placa de morfología cuadrangular formada por acanaladuras. El puente es corto, de sección en D y semicircular apuntado.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Bronce fundido y forjado. Dimensiones: 4,9 x 0,65 cm.
CRONOLOGÍA	Mitad del siglo I hasta la primera mitad del siglo II.
BIBLIOGRAFÍA	López Bravo y Delaporte, 2005.
PARALELOS	Son conocidas en el Valle del Ebro y en las cabeceras del Tajo y Duero. Erice (1995) busca en Navarra algún taller debido a la concentración de fíbulas de este tipo. Fuera de la península se conocen en Britania y en la Galia (Erice, 1985).

Nº DE LÁMINA	5, fig. 50.
DESCRIPCIÓN	Fíbula en Omega del tipo 21.2.b1 y 21.2.b3 de Mariné (2001). Los extremos, vueltos hacia el exterior, están acabados en extremidades cónicas. La aguja, de sección circular, tiene una argolla en el eje proximal.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Bronce fundido y forjado. Dimensiones: 4,3 x 3,7 x 0,3 cm.
CRONOLOGÍA	En la península, a partir de la primera mitad del siglo I a.C. y continúan fabricándose durante el Bajo Imperio (Erice, 1995; Mariné, 2001).

BIBLIOGRAFÍA	López Bravo y Delaporte, 2005.
--------------	--------------------------------

Nº DE LÁMINA	5, fig. 55.
DESCRIPCIÓN	Fíbula anular en Omega del tipo 21.2.b1 y 21.2.b3. de Mariné (2001). Los extremos vueltos hacia el exterior, tienen el remate en forma de cabeza de ánade. Conserva parte de la argolla de la aguja unida al aro.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Bronce fundido y forjado. Dimensiones: 3,2 x 2,8 x 0,15 cm.
CRONOLOGÍA	Se conocen en la península a partir de la primera mitad del siglo I a.C., perviviendo durante el Bajo Imperio (Erice, 1995; Mariné, 2001).
BIBLIOGRAFÍA	López Bravo y Delaporte, 2005.

Nº DE LÁMINA	5, fig. 51.
DESCRIPCIÓN	Puente y cabeza de una fíbula de charnela. La cabeza es cuadrada, plana y sin escotaduras ni hendeduras laterales y presenta una línea horizontal de perlas. Carece de aguja y de pie. En la parte final del puente lleva una cartela incompleta donde se puede leer <i>IBAM</i> o <i>UBAM</i> .
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Bronce fundido y forjado. Dimensiones: 5,9 (cons.) x 0,7 x 0,25 cm.
CRONOLOGÍA	Siglo I.
BIBLIOGRAFÍA	López Bravo y Delaporte, 2005.

Nº DE LÁMINA	5, fig. 52.
DESCRIPCIÓN	Aguja de fíbula de charnela o bisagra. Se trata de una varilla de sección circular con tope o extremo oscilador y perforación en su extremo proximal.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Bronce fundido y forjado. Dimensiones: 5,3 x 0,3 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA	López Bravo y Delaporte, 2005.

Nº DE LÁMINA	5, fig. 53.
DESCRIPCIÓN	Fragmento de aguja de fíbula de charnela o bisagra. Como el ejemplar anterior posee tope oscilador y perforación en su extremo proximal.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Bronce fundido y forjado. Dimensiones: 3,8 (cons.) x 0,3 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA	López Bravo y Delaporte, 2005.

Nº DE LÁMINA	4, fig. 46.
DESCRIPCIÓN	Botón simple en forma de pelta, con dos roblones en su plano posterior. Corresponde al Tipo II-I.1 de Aurrecochea. Tiene adscrito un significado militar.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Bronce fundido. Dimensiones: 2,8 x 2,5 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA	López Bravo y Delaporte, 2005.
PARALELOS:	Necrópolis de Fuentespreadas (Caballero, 1974), villa de La Olmeda (Palol y Cortés, 1974), etc.

Nº DE LÁMINA	5, fig. 56.
DESCRIPCIÓN	Anillo (<i>anulus</i>) de sección rectangular de poco grosor con decoración externa a base de estrías paralelas incisas.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Bronce fundido y forjado. Dimensiones: diámetro 1,7 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA	López Bravo y Delaporte, 2005.

Nº DE LÁMINA	5, fig. 57.
DESCRIPCIÓN	Anillo (<i>anulus</i>) de sección ovalada.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Bronce fundido y forjado. Dimensiones: diámetro 1,7 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA	López Bravo y Delaporte, 2005.

Nº DE LÁMINA	5, fig. 58.
DESCRIPCIÓN	Anillo (<i>anulus</i>). Dos aros unidos entre sí de sección cuadrangular.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Bronce fundido y forjado. Dimensiones: diámetro 1,9 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos III y IV.
BIBLIOGRAFÍA	López Bravo y Delaporte, 2005.

Nº DE LÁMINA	5, fig. 62.
DESCRIPCIÓN	Anillo hexagonal (<i>anulus</i>) de sección rectangular, inscrito en un hexágono.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Bronce fundido y forjado. Dimensiones: diámetro 1,9 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos III y IV.
BIBLIOGRAFÍA	López Bravo y Delaporte, 2005.

Nº DE LÁMINA	5, fig. 63.
DESCRIPCIÓN	Anillo (<i>anulus</i>) de sección semicircular, con decoración externa a base de estrías paralelas incisas. Está ligeramente aplastado.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Bronce fundido y forjado. Dimensiones: diámetro 1,7 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos III y IV.
BIBLIOGRAFÍA	López Bravo y Delaporte, 2005.

Nº DE LÁMINA	5, fig. 59.
DESCRIPCIÓN	Anillo (<i>anulus</i>) de sección ovalada.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Bronce fundido y forjado. Dimensiones: diámetro 1,8 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA	López Bravo y Delaporte, 2005.

Nº DE LÁMINA	5, fig. 61.
DESCRIPCIÓN	Anillo (<i>anulus</i>) de sección cuadrangular, con superficie externa decorada a base de líneas incisas horizontales.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Bronce fundido y forjado. Dimensiones: diámetro de 2 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos III y IV.
BIBLIOGRAFÍA	López Bravo y Delaporte, 2005.

Nº DE LÁMINA	5, fig. 60.
DESCRIPCIÓN	Anillo (<i>anulus</i>) de sección semicircular.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Bronce fundido y forjado. Dimensiones: diámetro 1,5 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos III y IV.
BIBLIOGRAFÍA	López Bravo y Delaporte, 2005.

Nº DE LÁMINA	5, fig. 65.
DESCRIPCIÓN	Anillo-llave de sección ovalada, con tija y paletón en uno de sus costados. La parte interior del aro es lisa y su plano externo forma una sección en D. El ojo circular de la llave es perpendicular a la tija, que es corta, hueca y de sección circular.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Bronce fundido. Dimensiones: 2,4 x 0,3 x 0,4 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos III y IV.
BIBLIOGRAFÍA	López Bravo y Delaporte, 2005.
PARALELOS	El paralelo más cercano procede del Grau Vell de Sagunto (Aranegui, 2004); otro de la villa de La Morlaca, en Villamediana, La Rioja, pero hallado fuera de contexto (Castillo, 1998).

Nº DE LÁMINA	5, fig. 70.
DESCRIPCIÓN	Colgante fálico conformado por una placa rectangular con anilla de sustentación dispuesta paralela al falo. Los testículos están definidos y separados en dos partes equivalentes. El pene está representado en estado eréctil de forma perpendicular a la placa. El reverso de la misma es liso.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Bronce fundido. Dimensiones: 4 x 1,8 x 0,5 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos III y IV.
BIBLIOGRAFÍA	López Bravo y Delaporte, 2005.
PARALELOS	Un ejemplar de bronce del Castellar de Santiesteban (Jaén). Presenta el falo de frente en posición erecta y los testículos indicados (Pozo, 2002).

Nº DE LÁMINA	5, fig. 64.
--------------	-------------

DESCRIPCIÓN	Aplique de asa de un pequeño vaso o quizá de un jarrito. Conserva sólo la parte superior, las abrazaderas y parte del cuerpo del asa.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Bronce fundido y forjado. Dimensiones: 4,1 (cons.) x 2,2 (cons.) x 0,25 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos III y IV.
BIBLIOGRAFÍA	López Bravo y Delaporte, 2005.
PARALELOS	Un ejemplar procede del <i>oppidum</i> de Vié-Cioutat (Mons, Gard), fechado entre el siglo I a.C. y el siglo I (Tendille, 1982: 76, n° 67).

Nº DE LÁMINA	5, fig. 67.
DESCRIPCIÓN	Asa a la que le falta un extremo. Está formada por una varilla de sección romboidal en su parte central y circular en su extremo, que vuelve sobre sí misma hacia el interior. Está ornamentado con tres líneas incisas.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Bronce fundido y forjado. Dimensiones: 8,4 (cons.) x 0,5 cm.
BIBLIOGRAFÍA	López Bravo y Delaporte, 2005.
PARALELOS	Véase el ejemplar anterior.

Nº DE LÁMINA	5, fig. 71.
DESCRIPCIÓN	<i>Stylus</i> . Presenta molduras que ornamentan la mitad de la varilla y dos líneas incisas en sendas caras de la paleta. Era empleado para la escritura sobre las <i>tabulae ceratae</i> , la paleta del otro extremo servía para borrar y alisar la cera.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Bronce fundido y forjado. Dimensiones: 12,6 cm x 0,3 cm (diámetro).
BIBLIOGRAFÍA	López Bravo y Delaporte, 2005.

Nº DE LÁMINA	5, fig. 68.
DESCRIPCIÓN	Presilla. Pasacorreas de sección rectangular con un roblón de morfología oval. La decoración consiste en cuatro aspas incisas, una en cada lateral y dos en el plano visible, cada una de ellas aparecen delimitadas por una línea horizontal.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Bronce fundido, forjado e incisión. Dimensiones: 3 x 1 x 1,7 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos III y IV.
BIBLIOGRAFÍA	López Bravo y Delaporte, 2005.
PARALELOS	Necrópolis de La Olmeda un ejemplar junto a su hebilla. En el museo Carnavalet de París existe otra (Bonnet <i>et al.</i> , 1989: 200).

Nº DE LÁMINA	5, fig. 69.
DESCRIPCIÓN	Pinjante de arnés, con forma de hoja que termina en una flor de lis, con una anilla de sustentación dispuesta de forma perpendicular. Como decoración presenta debajo de la anilla y en su extremo distal varias líneas incisas.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Bronce fundido. Dimensiones: 5 x 1,8 x 0,2 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos II y III.
BIBLIOGRAFÍA	López Bravo y Delaporte, 2005.
PARALELOS	Un ejemplar del yacimiento de Los Villares en Balazote (Abascal, Sanz, 1993). Este modelo de colgante ha conocido una larga difusión entre los siglos II y III (Feugère, 2002).

Nº DE LÁMINA	4, fig. 42.
DESCRIPCIÓN	Aplique de cinturón esmaltado. Se trata de una placa rectangular dividida en siete paneles cuya ornamentación, con motivos de “millefiori” formando rosetas, está distribuida simétricamente. Así, la primera y la última línea presentan cuadrados azules que se alternan con otros de color rojo que llevan rosetas azules inscritas en un fondo blanco; la segunda y la sexta, cuadrados blancos con rosetas azules; la tercera y la quinta, cuadrados verdes que se alternan con rojos que llevan rosetas inscritas de color azul sobre fondo blanco; y por último, la línea central azul con rosetas azules inscritas en fondo blanco. El plano posterior del aplique tiene dos apéndices de sección cuadrada.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Placa obtenida a molde y acabada en frío. El esmalte fue adherido en frío a la placa. Los apéndices se añadieron mediante fundición. Dimensiones: 6,1 x 35 x 0,15 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos II y III.
BIBLIOGRAFÍA	López Bravo y Delaporte, 2005.
PARALELOS	Los primeros objetos fabricados con esta técnica en la parte occidental del Imperio se fechan a partir del segundo cuarto del siglo II, pero será hacia el siglo III el momento de mayor florecimiento. En Hispania los objetos más repetidos con esta técnica decorativa son las fíbulas. Se han estudiado sobre todo en la zona de la Meseta, aunque también existen otros como un aplique circular procedente de La Vega, fechado entre los siglos II y III (Abascal y Sanz, 1993), o una cantimplora procedente de Bélgida (Valencia) (López y Delaporte, 2005), entre otros. En <i>Complutum</i> se halló una placa octogonal alargada con decoración de escameado que quizá se asocia a una cajita o mueble (Rascón Marqués, 1998: 245, núm. 160). Según Feugère (1985) estos objetos procederían de talleres del norte de la Galia y del valle del Rin.

Nº DE LÁMINA	5, fig. 74.
DESCRIPCIÓN	Pie descalzo de una escultura de pequeño tamaño, al que le falta el talón.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Fundición a la cera perdida. Dimensiones: 2,9 x 1,2 x 0,5 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos III y IV.
BIBLIOGRAFÍA	López Bravo y Delaporte, 2005.

Nº DE LÁMINA	4, fig. 40.
--------------	-------------

DESCRIPCIÓN	Cajita para sellos de bronce de forma acorazonada con incrustaciones de pasta vítrea. Es un objeto que formaba parte de los materiales de escritorio. Está ornamentada en relieve con surcos y pequeños paneles rellenos de esmaltes de color azul y rojo. La base tiene tres orificios circulares de 1,5 mm de diámetro y el sello todavía se puede ver <i>in situ</i> a través de estos agujeros.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Fundido y esmaltado. Dimensiones: 3,2 x 1,9 x 0,55 cm.
CRONOLOGÍA	Este tipo de cajas son conocidas en los siglos II y III, pero el motivo decorativo es inusual y se puede comparar con los anillos anulares esmaltados.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.
PARALELOS	En Pozo de la Peña (Chinchilla) se documentó un <i>sigillum</i> de aspecto cordiforme con incrustaciones de pasta vítrea blanquecina (Abascal y Sanz, 1993: 171, n° 380). En Andalucía M ^a D. López (1993: 273) ha reunido quince cajitas para sellos procedentes de colecciones particulares de Sevilla y Sanlúcar de Barrameda, y de los Museos de Cádiz y Sevilla. En el resto de la Península Ibérica se han documentado en Ampurias, Las Ermitas, <i>Veleia</i> (Filloy y Gil, 2000: 259, n° 320 y 321) y Herrera del Pisuerga. Fuera de la península, en las Islas Británicas todas son anteriores al siglo III, dos ejemplares de Wroxeter, otro en Brangh-under-Staminore. En Francia, en Dijon, procedente de la parte SE del Foro. En la antigua Yugoslavia se conocen cajitas de sellos en Sisak, Osijek, Varacjinse, etc. (López de la Orden, 1993: 271). Otros paralelos en Bishop y Dore, 1988.

Nº DE LÁMINA	4, fig. 48.
DESCRIPCIÓN	Tapa de caja para sellos de bronce en forma de rombo, con restos de incrustaciones de pasta vítrea. La decoración está planteada con esmalte azul y rojo.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Fundido.
CRONOLOGÍA	Siglos II y III.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.
PARALELOS	Véase figura anterior.

Nº DE LÁMINA	4, fig. 36.
DESCRIPCIÓN	Fragmento de cordón de sección circular. La decoración está planteada con incisiones entrelazadas.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Fundido. Dimensiones: 12,3 x 0,9 cm.
CRONOLOGÍA	Indeterminada.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

Nº DE LÁMINA	4, fig. 47.
DESCRIPCIÓN	Marco de espejo. Anillo de plomo con decoración incisa a base de trazos oblicuos.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Fundido. Dimensiones: diámetro 3,9 cm. Ancho: 0,5 cm. Grosor: 0,1 cm.
CRONOLOGÍA	Segunda mitad del siglo II y siglo III.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.
PARALELOS	Espejo completo de plomo procedente de la Bienvenida (Almodóvar del Campo, Ciudad Real) y otro depositado en el Museo Arqueológico Nacional. Espejo incompleto proveniente de El Quinto (Seseña, Toledo). Mango de espejo hallado en Castillejo (Aranjuez, Madrid) (Aurrecoechea, 1990a: 257, fig.1, 258, 259, fig. 2, 260, fig. 3 y 261). Anillo plano decorado con losanges y puntillado procedente de las excavaciones del templo cuadrado de Thamusida (Marruecos) (Rebuffat y Marion, 1977: 260, n° 603, lám. 97) y otros procedentes de las antiguas excavaciones del barrio este de Thamusida (Rebuffat y Marion, 1977: 261, n° 1430, 1431 y 1432, lám. 97).

Nº DE LÁMINA	4, fig. 39.
DESCRIPCIÓN	Mango de escalpelo con decoración a base de puntos y está rematado con un pomo circular.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Fundido. Dimensiones 5,9 (conservado) x 1,1 x 0,7 cm.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

Nº DE LÁMINA	4, fig. 37.
DESCRIPCIÓN	Espátula de bronce. El mango presenta decoración incisa.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Fundido. Dimensiones: 10 x 0,7 x 0,15 cm.
CRONOLOGÍA	Siglo I.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

Nº DE LÁMINA	4, fig. 38.
DESCRIPCIÓN	Cucharita de bronce. El mango presenta en el centro tres pequeñas molduras.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Fundido. Dimensiones: 11,95 x 0,85 x 0,3 cm.
CRONOLOGÍA	Siglo I.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

Vidrio decorativo

DESCRIPCIÓN	Borde de vaso vertical decorado con hilos de lacinio, correspondiente a la forma Isings 106.b.2. El vidrio tiene una tonalidad verde.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Soplado y modelado. Dimensiones: diámetro borde: 0,45 cm; grosor del vidrio: 0,3 cm.
CRONOLOGÍA	Siglo IV.
BIBLIOGRAFÍA	Falimir Ventura, 2005.

DESCRIPCIÓN	Base de cuenco de vidrio de color verdoso, corresponde a la forma Isings 3.b y Morin-Jean 69. Está decorado con costillas creando relieve.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Soplado y modelado. Dimensiones: diámetro base: 8,5 cm; altura conservada: 2 cm.
CRONOLOGÍA	Segunda mitad del siglo I al siglo III.
BIBLIOGRAFÍA	Falomir Ventura, 2005.

DESCRIPCIÓN	Taza hemisférica de vidrio verde brillante. Corresponde a una forma Isings 44.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Soplado y modelado. Dimensiones diámetro borde: 8 cm; diámetro base: 4 cm.
CRONOLOGÍA	Primera mitad del siglo I.
BIBLIOGRAFÍA	Falomir Ventura, 2005.

DESCRIPCIÓN	Base de taza de vidrio de color verde claro, que corresponde a la forma Isings 87. Está decorado con pequeñas motas o granos en el exterior de la pieza.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Soplado y modelado. Dimensiones: diámetro base: 12 cm.
CRONOLOGÍA	Siglo II.
BIBLIOGRAFÍA	Falomir Ventura, 2005.

DESCRIPCIÓN	Cuatro pulseras o brazaletes de color negro opaco. Una está decorada con pequeños rombos en forma de damero (diámetro: 8 cm y grosor 0,9 cm). El segundo brazaletes presenta decoración de cordón (diámetro: 8 cm y grosor: 0,8 cm). La tercera pulsera tiene la superficie exterior lisa y ligeramente redondeada en su cara externa. La cuarta presenta una decoración a modo de red (diámetro: 6 cm y grosor: 0,5 cm).
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Estiramiento de masa de vidrio caliente hasta darle forma de aro.
CRONOLOGÍA	Siglos III y IV.
BIBLIOGRAFÍA	Falomir Ventura, 2005.
PARALELOS	Necrópolis oeste de <i>Complutum</i> (Rascón Marqués, 1998: 255, n° 200).

Cerámica decorativa y terracotas

Nº DE LÁMINA	2, fig. 22.
DESCRIPCIÓN	Disco de lucerna con representación esquemática de un rostro de personaje masculino con larga cabellera y barba bellida mirando hacia la izquierda. Los trazos son muy esquemáticos. La cara está enmarcada por una triple circunferencia.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A molde. Dimensiones: 4,2 x 3,5 x 0,5 cm.
CRONOLOGÍA	Siglo I y siglo II.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

Nº DE LÁMINA	2, fig. 15.
DESCRIPCIÓN	Lucerna de canal abierto cd. Firmalampen tipo Dressel 6 = Loeschcke X K. Sobre el disco entre dos agujeros de alimentación aparece representada una máscara plástica con los ojos muy abiertos; las cejas, nariz y boca de frijol son grandes. El motivo representado es propio de lucernas Firmalampen, que son producidas en el área septentrional de la península itálica.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A molde. Dimensiones: 3,8 x 3,1 x 0,85 cm.
CRONOLOGÍA	Mitad del siglo I-siglo II.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.
PARALELOS	En el Museo Nazionale Romano se conserva un fragmento de lucerna de canal abierto (Barbera, 2003: 30, 46, fig. 20, nº 62044). Otros paralelos en Granchelli, Gropelli y Rovida, 1997: 117, nº 181, tav. 24; 119, nº 181. Otra máscara teatral sobre lucerna de canal corto Dressel – Lamboglia 5C en Jerez Linde, 2003: 348, nº 53.

Nº DE LÁMINA	2, fig. 11.
DESCRIPCIÓN	Fragmento de disco de lucerna con la representación esquemática de un círculo solar. Los trazos son muy esquemáticos, dos circunferencias para dibujar los ojos, nariz de perfil e incisiones cortas para el cabello.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A molde. Dimensiones: 2,6 x 2,2 x 0,5 cm.
CRONOLOGÍA:	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA:	Benedito Nuez, 2011.

Nº DE LÁMINA	3, fig. 30.
DESCRIPCIÓN	Disco de lucerna con representación de Eros de pie y desnudo. Esta representación suele aparecer en las formas Deneauve VA y VD. Se distinguen perfectamente los distintos atributos: pechos firmes, cintura ancha, cadera y abdomen redondeados, piernas gruesas, etc.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A molde. Dimensiones: 4,1 x 2,6 x 0,45 cm.
CRONOLOGÍA	Siglo I y II.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

Nº DE LÁMINA	3, fig. 36.
DESCRIPCIÓN	Fragmento de terracota de personaje femenino con cara redondeada, mejillas rellenas, nariz grande, boca cerrada y mentón pronunciado. La fractura de la pieza comienza desde el arranque del cabello y del cuello.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A molde. Dimensiones: 3,5 x 2,6 x 1,2 cm.
CRONOLOGÍA	Indeterminada.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

Nº DE LÁMINA	1, fig. 3.
DESCRIPCIÓN	Fragmento de <i>TS</i> sudgálica con figura femenina con <i>stola</i> y pierna derecha al descubierto.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A molde. Dimensiones: 6,1 x 4,9 x 0,71 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

Nº DE LÁMINA	1, fig. 1.
DESCRIPCIÓN	Fragmento informe de <i>TS</i> sudgálica con representación de festones, personajes de perfil muy silueteados, quizá <i>puttis</i> alados y medallones con círculos y punteados.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A molde. Dimensiones: 5,6 x 5,2 x 1,15 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

Nº DE LÁMINA	3, fig. 28.
DESCRIPCIÓN	Fragmento de <i>TS</i> sudgálica con amorcillos o <i>puttis</i> representados en una misma escena con las alas explayadas.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A molde. Dimensiones: 4,1 x 2,4 x 0,51 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

Nº DE LÁMINA	2, fig. 13.
DESCRIPCIÓN	Fragmento de <i>TS</i> hispánica con una escena de cacería formada por tres conejos y un perro que los acecha. La imagen se da en una misma franja.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A molde. Dimensiones: 5,7 x 4,6 x 0,95 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

Nº DE LÁMINA	1, fig. 10.
DESCRIPCIÓN	Fragmento informe de <i>TS</i> sudgálica con representación de un conejo dentro de un medallón de hojas de laurel.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A molde. Dimensiones: 5,8 x 5,2 x 0,75 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

Nº DE LÁMINA	2, fig. 17.
DESCRIPCIÓN	Fragmento informe de <i>TS</i> hispánica con dos perdices representadas de perfil en una misma escena, mirando hacia la derecha. En otra cenefa, situada en el plano superior, aparecen rosetas de cuatro pétalos.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A molde. Dimensiones: 5,1 x 4,3 x 0,61 cm.

CRONOLOGÍA	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

DESCRIPCIÓN	Fragmento informe de <i>TS</i> hispánica con escena de cacería, concretamente la figura de cuatro cánidos.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A molde.
CRONOLOGÍA	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

Nº DE LÁMINA	2, fig. 20.
DESCRIPCIÓN	Fragmento informe de <i>TS</i> sudgálica con medallones y rosetas inscritas en losanges.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A molde. Dimensiones: 4,7 x 4,3 x 0,7 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

Nº DE LÁMINA	3, fig. 32.
DESCRIPCIÓN	Fragmento informe de <i>TS</i> itálica, decorada con representación de tres pequeñas rosetas lineales dispuestas en un mismo friso corrido y una figura indeterminada a un nivel inferior.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A molde. Dimensiones: 4,1 x 3,4 x 0,71 cm.
CRONOLOGÍA	Siglo I.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

Nº DE LÁMINA	2, fig. 24.
DESCRIPCIÓN	Dos fragmentos informes de <i>TS</i> sudgálica, pertenecientes a la misma pieza, con dos rosetas dentro de dos circunferencias y alrededor puntos con círculos.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A molde. Dimensiones: 6,4 x 4,6 x 0,6 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

DESCRIPCIÓN	Cuenco de <i>TS</i> itálica. Forma Ettingler 17-1, con decoración incisa.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A torno. Dimensiones: diámetro borde de 8,1 cm; diámetro base de 4,7 cm; altura de 4 cm.
CRONOLOGÍA	15 a. C./15 d. C.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

DESCRIPCIÓN	Borde de <i>TS</i> itálica con dos líneas incisas. Forma Ettingler 36-3.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A torno. Dimensiones: diámetro del borde de 15 cm; altura conservada de 5,9 cm.
CRONOLOGÍA	1 – 30 d. C.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

DESCRIPCIÓN	Cuenco de <i>TS</i> sudgálica. Forma Drag. 27.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A torno. Dimensiones: diámetro borde de 14 cm; diámetro base de 5,4 cm; altura de 6,8 cm.
CRONOLOGÍA	10 – 120.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

DESCRIPCIÓN	Borde de <i>TS</i> sudgálica. Forma Drag. 15/17.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A torno. Dimensiones: diámetro borde de 18 cm; altura (cons.) de 2,7 cm.
CRONOLOGÍA	1 – 120.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

Nº DE LÁMINA	3, fig. 25.
DESCRIPCIÓN	Cuenco de <i>TS</i> sudgálica con decoración incisa. Forma Goud. 38B/Pucci 37, 3 a 6.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A torno. Dimensiones: diámetro borde de 11 cm; diámetro base de 4,6 cm; altura de 5,3 cm.
CRONOLOGÍA	30 – 90 d. C.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

Nº DE LÁMINA	2, fig. 21.
DESCRIPCIÓN	Borde de <i>TS</i> sudgálica. Forma Drag. 24/25. Presenta decoración impresa a ruedecilla.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A torno. Dimensiones: diámetro borde de 13 cm; diámetro base de 4,7; altura de 5,7 cm.
CRONOLOGÍA	15 – 100 d. C.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

DESCRIPCIÓN	Base de <i>TS</i> hispánica. Forma Drag. 27.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A torno. Dimensiones: diámetro base de 4 cm; altura (cons.) de 3,7 cm.
CRONOLOGÍA	100 – 150 d. C.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

DESCRIPCIÓN	Cuenco de <i>TS</i> itálica forma Goud. 32B/Halt. 11 (serv. 3)
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A torno. Dimensiones: diámetro borde de 8,4 cm; diámetro base de 4 cm; altura de 4,2 cm.
CRONOLOGÍA	10 – 50 d. C.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

DESCRIPCIÓN	Borde de <i>TS</i> hispánica. Forma Drag. 29.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A torno. Dimensiones: diámetro borde de 16 cm; altura conservada de 5,8 cm.
CRONOLOGÍA	10 – 90 d. C.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

DESCRIPCIÓN	TS clara A. Forma Hayes 23B/Lamb. 10A.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A torno. Dimensiones: diámetro borde de 18,8 cm; altura conservada de 4,7 cm.
CRONOLOGÍA	100 – 200.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

DESCRIPCIÓN	TS clara A. Forma Hayes 23A/ Lamb. 10B.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A torno. Dimensiones: diámetro borde de 17 cm; altura (cons.) de 3,9 cm.
CRONOLOGÍA	100 – 200.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

DESCRIPCIÓN	Cerámica africana. Forma Lamb. 10A.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A torno. Dimensiones: diámetro borde de 25 cm; altura conservada de 6,5 cm.
CRONOLOGÍA	Siglo II al V.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

Nº DE LÁMINA	3, fig. 35.
DESCRIPCIÓN	Borde de TS itálica. Forma Ettingler 18-2/Goud. 36A. Tiene representado un delfín con aletas mirando a la derecha, con ojo silueteado de perfil.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A molde. Dimensiones: diámetro borde de 28 cm; altura conservada de 3,2 cm.
CRONOLOGÍA	15 a. C – 30 d. C.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.
PARALELOS	Delfín sobre plato forma Drag. 15/17 en Cañada de Praez en Pilar de la Horadada, y en <i>Ilici</i> se representa sobre plato itálico (García Samper, 2003: 228).

DESCRIPCIÓN	TS sudgálica. Forma Ettingler 20
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A torno. Dimensiones: diámetro borde de 18 cm; altura conservada de 1,6 cm.
CRONOLOGÍA	1 – 120 d. C.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

DESCRIPCIÓN	TS clara A/D. Forma Atlante, XXIV, 4.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A torno. Dimensiones: diámetro borde de 13 cm; altura conservada de 4,1 cm.
CRONOLOGÍA	Primera mitad del siglo III.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

Nº DE LÁMINA	1, fig. 8.
DESCRIPCIÓN	Vaso de paredes finas con decoración incisa en la panza de trazos oblicuos.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A torno. Dimensiones: diámetro borde de 6 cm; altura (cons.) de 4,9 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA	Melchor y Benedito, 2009.

DESCRIPCIÓN	<i>TS</i> clara C. Forma Lamb. 10B.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Torno. Dimensiones: diámetro borde de 16 cm; altura (cons.) de 2,9 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos II y III.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

Nº DE LÁMINA	1, fig. 7.
DESCRIPCIÓN	Fragmento de borde de <i>TS</i> clara A, forma Hayes 8B, con decoración incisa en el borde y panza.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A torno. Dimensiones: diámetro borde de 22 cm; altura conservada de 4,3 cm.
CRONOLOGÍA	150 – 200.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

DESCRIPCIÓN	Cuenco de <i>TS</i> sudgálica.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A torno. Dimensiones: diámetro borde de 7 cm; diámetro base de 3,9 cm; altura de 3,2 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

DESCRIPCIÓN	<i>TS</i> sudgálica. Forma Vernhet VeF1/ Drag. 46.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A torno. Dimensiones: diámetro borde de 9,8 cm; diámetro base de 5,2 cm; altura de 2,5 cm.
CRONOLOGÍA	90 – 150 d. C.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

DESCRIPCIÓN	<i>TS</i> clara A. Forma Hayes 14B/Lamb. 3B.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A torno. Dimensiones: diámetro borde de 20 cm; altura conservada de 5,7 cm.
CRONOLOGÍA	150 – 200.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

DESCRIPCIÓN	<i>TS</i> sudgálica forma Drag. 15/17.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A torno. Dimensiones: diámetro borde de 18,8 cm; altura conservada de 4,7 cm.

CRONOLOGÍA	1 – 120.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

Nº DE LÁMINA	1, fig. 5.
DESCRIPCIÓN	Vaso de <i>TS</i> clara A, forma Atlante, XXVII, 7, con decoración en el labio en relieve.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A molde. Dimensiones: diámetro borde de 14 cm; altura conservada de 2,1 cm.
CRONOLOGÍA	Primera mitad del siglo III.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

DESCRIPCIÓN	<i>TS</i> clara A. Forma Hayes 31/Lamb. 40.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A torno. Dimensiones: diámetro borde de 39 cm; altura conservada de 5,2 cm.
CRONOLOGÍA	200 – 250.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

DESCRIPCIÓN	Base de <i>TS</i> hispánica. Forma Drag. 27.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Torno. Dimensiones: diámetro base de 3,9 cm; altura conservada de 3,4 cm.
CRONOLOGÍA	10 – 120.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

DESCRIPCIÓN	Vaso de paredes finas.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A torno. Dimensiones: diámetro borde de 10 cm; altura conservada de 3,9 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA	Melchor y Benedito, 2009.

Nº DE LÁMINA	2, fig. 19.
DESCRIPCIÓN	Forma 7 Celsa 79, 80, con decoración incisa a base de trazos oblicuos.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A torno. Dimensiones: diámetro borde de 8,2 cm; diámetro base de 10 cm; altura conservada de 1,8 cm.
CRONOLOGÍA	Siglo I a.C. – I d.C.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

DESCRIPCIÓN	Cuenco de paredes finas.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A torno. Dimensiones: diámetro borde de 12 cm; diámetro base de 4 cm; altura de 5,2 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA	Melchor y Benedito, 2009.

Nº DE LÁMINA	1, fig. 6.
DESCRIPCIÓN	<i>TS</i> sudgálica, forma Drag. 24/25, con decoración incisa.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Torno. Dimensiones: diámetro borde de 12 cm; diámetro base de 4,3 cm; altura conservada de 5,2 cm.
CRONOLOGÍA	15 – 120.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

DESCRIPCIÓN	<i>TS</i> sudgálica, forma Drag. 15/17, con decoración incisa.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	A torno. Dimensiones: diámetro borde de 15,7 cm; diámetro base de 8,5 cm; altura conservada de 4,3 cm.
CRONOLOGÍA	1 – 120 d. C.
BIBLIOGRAFÍA	Benedito Nuez, 2011.

Mármol

Nº DE LÁMINA	6, fig. 78
DESCRIPCIÓN	Pequeño relieve sobre placa. Muestra una figura humana en posición frontal, sobre una barca de tallos de papiro con vela hinchada, mientras de las aguas emerge el cuerpo de un hipopótamo, rematándose en el extremo derecho con dos flores sobre sus respectivos tallos y hojas.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Pieza de mármol Buixcarró de 32,5 x 30,8 x 3 cm. Los lados superior e inferior se hallan enmarcados por una moldura de 3,5 cm. Los otros dos laterales no presentan moldura, por lo que habría que pensar en la existencia de otras piezas formando escenas corridas que formarían parte de la decoración de un zócalo, friso o ara. A la derecha una moldura, triglifo, etc. de cerramiento; a la izquierda la escena se prolongaría esculpida en otra placa unida al vivo. La superficie esculpida presenta orificios realizados para posibles apliques.
CRONOLOGÍA	Siglos II y III.
BIBLIOGRAFÍA	Seguí, Melchor, Benedito y Pascual, 2004. Versluys y Seguí, 2008.

Nº DE LÁMINA	6, fig. 77.
DESCRIPCIÓN	Fragmento de escultura de desnudo femenino, que conserva el torso inferior y arranque de las extremidades inferiores. La composición de esta pieza combina la frontalidad y sobriedad gestual del torso con un sutil gesto de movimiento de las piernas. Podría tratarse de una representación de la diosa Venus.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Está realizado en mármol blanco. Dimensiones: altura de 9,4 cm; anchura de 6,5 cm; grosor 4,6 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA	Claramonte Chiva, 2005.

Nº DE LÁMINA	6, fig. 76.
DESCRIPCIÓN	Fragmento de escultura realizada en mármol blanco, aparentemente de desnudo, del que únicamente se conserva una de las extremidades inferiores. Por ello es difícil plantear qué tipo de representación desarrollaba.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Está esculpida en mármol blanco. Dimensiones: altura de 10,4 cm; anchura de 3,7 cm; grosor de 3,7 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA	Claramonte Chiva, 2005.

Nº DE LÁMINA	6, fig. 75.
DESCRIPCIÓN	Capitel de la base de una fuente. Presenta en el centro de la composición una flor de adormidera flanqueada por dos vainas abiertas que muestran las semillas. Todo el conjunto está decorado con hojas estilizadas de diferentes formas de esta misma planta.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Esculpido en mármol blanco. Dimensiones: 21,2 x 21 x 16,3 cm.
CRONOLOGÍA	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA	Corell y Seguí, 2008.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Figuras masculinas y femeninas

I.1 Relieve de ambiente nilótico (Lám. 6, fig. 78).

Fragmento de relieve realizado sobre placa de mármol Buixcarró. En la placa se representa un personaje masculino en una barca fabricada con tres haces de papiro ligados con sogas del mismo material, acompañado de fauna y flora. La parte posterior de la embarcación no aparece representada, por lo que se presupone que el relieve está incompleto. La proa de la barca está rematada en una vuelta, ajena a este tipo de naves, lo que hace pensar que se trata de una diligencia decorativa. Del mástil cae un palo que sostiene una vela cuadra hinchada por el viento. La representación masculina está completamente desnuda. En las intersecciones aparecen unas anillas por donde corrían unos cabos para cargar la vela. En la punta del mástil hay dos motones con las cuerdas para izar y arriar el velaje. Del puño inferior de la vela arranca una escota que el personaje tiene cogida con su mano derecha. En el cuadrante superior derecho de la placa figuran dos flores de gran tamaño de la familia de las ninfeáceas. En el centro inferior de la escena aparece la figura de perfil de un hipopótamo, el animal tiene las patas ocultas bajo el agua, la boca, ligeramente abierta, muestra sus dientes en una actitud agresiva. La ornamentación debía completarse con apliques

e incrustaciones según denotan los diversos orificios que aparecen sobre su superficie. El motivo iconográfico hace referencia a una escena originalísima, con gran riqueza de motivos presentados en un ambiente nilótico y tratados con gran realismo, aunque muy difícil de concretar (Seguí, Melchor, Benedito y Pascual, 2004: 146). En un estudio reciente M. John Versluys y J. J. Seguí (2008) argumentan que podría tratarse de una escena del Nilo con un habitante de Egipto que aparece representado como enano dispuesto a luchar con animales. Este tipo de escenas nilóticas elaboradas por los romanos no tienen por qué tener, a diferencia de las originales, una relación directa con el culto a las divinidades egipcias, y a pesar de que se ha encontrado en Sagunto una inscripción de Isis no hablan de una vinculación entre ambos hallazgos. Para estos autores, las escenas del Nilo son propias de Italia central y la Galia en el siglo I. En Hispania y norte de África este tipo de escenas se desarrollan entre los siglos II y IV. El relieve es de muy buena factura y sugiere una producción provincial de calidad.

I.2 Lucerna con representación de máscara de escena de teatro (Lám. 2, fig. 15).

Lucerna de canal abierto cd. Firmalampen tipo Dressel 6 = Loeschcke X K. Sobre el disco entre dos agujeros de alimentación aparece la representación de una máscara plástica con los ojos abiertos de par en par, las cejas y nariz grandes y una gran boca de frijol. El motivo representado es propio de las lucernas Firmalampen, que son producidas en el área septentrional de la península itálica entre la mitad del siglo I y el siglo II. De procedencia desconocida, en el Museo Nazionale Romano se conserva un fragmento de lucerna de canal abierto similar a ésta (Barbera, 2003: 30, 46, fig. 20, núm. 62044).

I.3 Terracota con representación de cara femenina (Lám. 3, fig. 26).

Fragmento de terracota, que representa una cara femenina redondeada, pómulos rellenos, labios cerrados y finos, mentón prominente y nariz grande. Están indicadas las comisuras de nariz y boca. El peinado apenas se conserva, pues la fractura aparece en el arranque de éste.

I.4 *Sigillata* con representación de figura femenina vestida con *stola* (Lám. 1, fig. 3).

Fragmento informe de *TS* sudgálica, que representa una figura femenina vestida con *stola*, túnica con muchos pliegues larga hasta los pies, aunque este personaje deja entrever la pierna izquierda.

I.5. Pie de una estatuilla de bronce (Lám. 5, fig. 74).

Fragmento escultórico correspondiente a un pie descalzo de una estatuilla de bronce al que le falta el talón. De pequeñas dimensiones (2,9 x 1,2 x 0,5 cm), está representado con gran naturalismo.

I.6. Fragmento escultórico de desnudo femenino (Lám. 6, fig. 37).

Fragmento de escultura realizada en mármol blanco, posiblemente de desnudo, del que sólo se conservan las extremidades inferiores. Por ello es difícil plantear el tipo de representación que desarrollaba y su cronología.

Erotes y personajes infantiles

I.7. Erote sobre *sigillata* hispánica (Lám. 3, fig. 28).

Pequeño fragmento informe de *TS* hispánica con la representación de la figura entera de un erote alado. La figura está estante y con las alas extendidas. En la misma escena se observa otro erote, más deteriorado, que presenta las mismas características estilísticas que el primero. En la producción gálica del yacimiento de la Cañada de Praez en Pilar de la Horadada (Alicante), el personaje representado provisto de alas se ha relacionado con Cupido o quizá con Eros, en este caso con guirnalda con hojas alargadas a la derecha y motivo de separación de metopa bajo ella (García Samper, 2003: 230). Las representaciones de amorcillos se encuentran a menudo en el arte de época romana. Sobre los discos de las lucernas es bastante habitual encontrar amorcillos jugando que intentan levantar la maza de Hércules, mientras un quinto está inclinado bebiendo de un *skyphos*. Un paralelo se encuentra en los frescos de Pompeya, como escena anecdótica y de relleno del tema de Hércules y Omphale. Los amorcillos desarmen al héroe, simbolizando, como servidores de Afrodita, el poder del amor. La escena aparece en lucernas de volutas que deben fecharse en el segundo y tercer cuartos del siglo I (Vegas, 1966: 85-86).

I.8. Disco de lucerna con representación de Eros desnudo (Lám. 3, fig. 30).

Disco de lucerna con una figura de Eros de pie y completamente desnuda que ocupa toda la superficie del *discus*. La imagen se halla en posición frontal, erguida, con los brazos extendidos y mano izquierda abierta. Se reconocen perfectamente los atributos pese a que el fragmento cerámico se halla muy desgastado. Apenas se insinúan los rasgos de la cara y de un peinado del cual sólo se pueden apreciar algunas trenzas. Otros paralelos similares a éste representan a Eros caminando hacia la derecha con una

concha en la mano derecha y una maza en la izquierda (Rodríguez Martín, 2005: 31, núm. 71).

Colgantes y amuletos fálicos

I.9 Colgante fálico (*amuletum*) de bronce (Lám. 5, fig. 70).

Placa de bronce de morfología rectangular con anilla de sustentación dispuesta de forma paralela al falo. Los testículos están bien definidos y separados en dos partes iguales. El pene está representado en estado eréctil perpendicular a la placa. Este amuleto fálico no presenta la típica placa triangular o bitroncocónica que observamos en la mayoría de este tipo. A diferencia de ellos, la suya es más alargada y además presenta el falo erecto, aspecto éste que no se da en gran parte de los colgantes fálicos exentos vistos de frente, pues lo general es que esté en reposo. Un ejemplar que se puede asociar por su morfología es uno procedente de Castellar de Santisteban que se encuentra en el Museo provincial de Jaén. Es de bronce y presenta el falo de frente en posición erecta y con los testículos indicados (Pozo, 2002). Por otro lado, el carácter ambiguo que presentan los amuletos fálicos dificulta el poder asociar cada uno de ellos su uso. Este tipo de colgantes no eran específicos de las personas, sino que también eran asiduos en el equipo equino (Bishop, 1988).

Venus

I.10 Fragmento de escultura de Venus (Lám. 6, fig. 37).

Fragmento de escultura de relieve femenino realizado en mármol blanco, que conserva solamente la parte del torso inferior y el arranque de las extremidades inferiores. Esta pieza en concreto forma parte de las numerosas representaciones de desnudos femeninos de época romana y posee quizás un carácter religioso ya que podría tratarse de una representación de la diosa Venus. Son numerosos los ejemplos encontrados tanto en Hispania como a nivel continental, como el caso de la Venus de Ampurias, la Venus de Badalona, la Venus de Colonia, etc. Es difícil establecer una cronología exacta para esta pieza aunque posiblemente se encuadraría a finales del siglo I o II d. C. (Claramonte, 2005: 114-115).

Figuras zoomorfas

I.11 Escenas de cacería sobre *TS* hispánica (Lám. 2, fig. 13).

Procedentes de la excavación, se ha documentado un conjunto de *sigillatas*, posiblemente procedentes del taller de Bronchales (Teruel), con

representaciones en relieve de escenas de cacería. Entre los animales están representados los perros, conejos y perdices.

I.12 Escena de elefante sobre *TS* sudgálica (Lám. 2, fig. 14).

Pequeño fragmento de *TS* sudgálica con la representación de un elefante, de pie, mirando a la derecha. La villa romana de los Castillones de Campillos (Málaga), ha ofrecido un lote significativo de productos riojanos, entre ellos un cuenco de *TS* hispánica con ornamentación alternante decorada con círculos que encierran un animal, posiblemente un elefante (Serrano Ramos, 2007: 219, fig. 6, 241).

I.13 Escena de delfín sobre *TS* itálica (Lám. 3, fig. 35)

Pequeño fragmento de plato de *TS* itálica con la representación de un delfín mirando a la derecha, con el ojo silueteado de perfil, y también con aletas. Está fechado entre el siglo I a. C. y el I d. C. El delfín es un tema muy habitual en la necrópolis paleocristiana de Tarragona, pero sobre producciones de *TS* itálica se ha catalogado en *Ilici* y en el yacimiento de la Cañada de Praez en Pilar de la Horadada (García Samper, 2003: 228).

I.14 Fíbula en omega con extremos en cabeza de cisne (Lám. 5, fig. 55).

El aro se presenta abierto, de sección circular y de grosor decreciente hacia la abertura de los extremos vueltos hacia el exterior, acabados en remates en forma de cabeza de cisne. Estas fíbulas son conocidas en la Península a partir de la primera mitad del siglo I a.C. y continuarán fabricándose durante el Bajo Imperio, perviviendo incluso durante la época visigótica. Las fíbulas en omega alcanzan todo el territorio peninsular y se localizan en toda clase de yacimientos, aunque es en la mitad septentrional donde se conocen las mayores concentraciones (Erice, 1995; Mariné, 2001; Mariné, 2007: 135-136).

Motivos vegetales y geométricos

I.15 Capitel de una fuente con flor de adormidera (Lám. 6, fig. 75).

Se trata de un remate en forma de capitel de la base de una fuente romana, que presenta en su centro una flor de adormidera flanqueada simétricamente por dos vainas abiertas mostrando las semillas y, orlando todo el conjunto en forma de capitel, hojas de esta misma planta. La flor de adormidera fue usada en el arte romano como símbolo de la fertilidad y de la prosperidad y como tal aparece en esculturas de diversas divinidades. Destaca entre todas como atributo de Ceres, diosa de la agricultura. Tampoco es ajena al arte funerario, donde simboliza el sueño de la muerte en piezas

sepulcrales. Esto hace que también se muestre asociada a la simbología del dios *Hypnos-Somnos* y con el *Eros* durmiente. El uso médico de la planta es muy antiguo y reputado. Eso explica el cultivo en Egipto y Mesopotamia y la exportación del opio desde el puerto de Alejandría, siendo éste un producto muy solicitado en el imperio romano por sus cualidades analgésicas y narcóticas.

I.16 Aplique de cinturón esmaltado con decoración “a millefiori” (Lám. 4, fig. 42).

Uno de los objetos más interesantes por su vistosidad es el aplique de cinturón esmaltado con decoración de “millefiori”. El esmaltado es una técnica decorativa que consiste en la fusión del vidrio sobre una base metálica. La técnica denominada “millefiori” consiste en fundir a la vez diversas barras de vidrio de distintos colores, cortados en pequeñas láminas y colocadas unas junto a otras sobre una superficie metálica. Los primeros objetos fabricados con esta técnica en el occidente romano se fechan a partir del segundo cuarto del siglo II, siendo hacia su segunda mitad, pero sobre todo el siglo III su momento de mayor florecimiento. En Hispania son las fíbulas los tipos de objetos más frecuentes entre los que encontramos esta técnica decorativa, sobre todo en la Meseta, pero también existen otros como un aplique circular procedente de La Vega con círculos concéntricos en los que se alterna el marfil y la pasta vítrea, la placa cuadrangular decorada con incrustaciones de pasta vítrea procedente de La Capellania (Bienservida, Albacete), ambos fechados entre los siglos II-III d. C. (Abascal y Sanz, 1993: 63, nº 184; 100, nº 233) o una cantimplora procedente de Bélgida (Valencia) del Museo de Prehistoria de Valencia, entre otros. Parece ser que este tipo de objetos, a tenor de la concentración de los hallazgos, procedían de talleres de la zona norte de la Galia y en el valle del Rin, en ciudades como Maguncia, Colonia, Tréveris, Nimega, Ginebra, Moulinsy Paris (Feugère, 1985).

I.17 Plaquitas lanceoladas (Lám. 4, fig. 46).

Plaquita en forma de hoja lanceolada cuyo motivo central era de mayor tamaño que el resto. Podría tratarse de una incrustación de algún tipo de piedra preciosa o semipreciosa, hueso trabajado o esmalte. El botón circular con un solo apéndice trasero con cabeza lisa o ligeramente abombada es uno de los tipos más difundidos de época alto imperial en Hispania. Lo encontramos en yacimientos como Fuentespreadas, San Miguel de Arroyo, Montealegre del Castillo, Soto de Bureba, Ocaña, Peña Forua, Can Bosch de Basea, Torre del Mal Paso, Vilauba, y también en Ciudad Real pero sin

contexto, entre otros (Aurrecoechea, 1994). Dentro de la tipología establecida por Aurrecoechea, se encuadraría dentro del tipo A.2.b.2., botones circulares de cabeza lisa que carecen de umbo o de dientes. La adscripción cronológica de este tipo hay que enmarcarla dentro de un momento tardorromano. Fueron utilizados tanto para los cinturones de las personas como para los atalajes y correajes de las caballerías por lo que es difícil discernir realmente para que sirvieron cada uno de ellos. Este problema de la adscripción a un uso o a otro lo encontramos en los botones circulares, aquellos que presentan un pasador alargado y macizo son aptos para abrochar una correa gruesa, o bien varias tiras. Pero por otro lado, su diámetro máximo también es idóneo para colocarlos en la unión de las frontaleras, la quijera y la testera (Aurrecoechea, 1994).

TÉCNICAS DE FABRICACIÓN, DECORACIÓN, POLICROMÍA Y MARCAS DE TALLER

Las técnicas se reparten entre las empleadas en la elaboración de las piezas y en los procedimientos utilizados específicamente para crear motivos decorativos. Dentro de las técnicas decorativas se pueden distinguir varias categorías: el empleo de otro material para conseguir contrastes de color a través de la inserción de gemas, piedras duras o semiduras e inserción de pasta vítrea en alguno de los anillos, cajitas de bronce para sellos o broches de cinturón. Se incluye también la decoración en relieve en algunas láminas de bronce. La técnica del dorado sobre bronce se comprueba en una pieza, para dar la impresión de que dicha pieza estaba realizada en oro.

Bronces, hierro y plomo

Las técnicas utilizadas varían según el tipo de soporte utilizado. Así, la fundición en molde fue un método estándar en el trabajo de los distintos bronce: fíbulas de tipo Aucissa o de charnela, botones circulares, colgantes fálicos, asas de sítula, arnés de bronce, asas de sítula, *stylus* y cucharitas. Las piezas eran realizadas mediante fundición en molde y acabadas en frío para perfilar y rematar la decoración.

La vajilla en bronce ha sido fabricada por cercenadura y posterior martillado de una lámina. El asa se ha labrado por separado y luego se han unido para formar el modelo de recipiente definido. Las agujas están obtenidas a molde, trabajadas posteriormente con forja y finalmente perforadas con tajadera o cuchilla para la obtención del ojo. Los anillos (*anulus*) de sección ovalada o rectangular están realizados mediante fundición y forjado. El anillo-llave está ejecutado en bronce fundido.

Esmaltes en bronce se han documentado en una pieza extraordinaria correspondiente a un broche de cinturón y dos cajitas para sellos del mismo

yacimiento. La placa fue obtenida a molde y acabada en frío y el esmalte fue adherido en frío a la placa. Los apéndices de la cara posterior se añadieron mediante fundición. El procedimiento de esmaltado consistía en colocar fragmentos de vidrio sobre la superficie a decorar, delimitada por tiras o hilos metálicos. Destaca el denominado “a millefiori”, usado en el broche de cinturón. El diseño representado corresponde a rosetas o flores. Se trata de diseños de tabla a cuadros con un borde sólido. Las secciones individuales de “millefiori” medían entre 2-3 mm cuadrados. Se utilizó una amplia gama de colores: matices de rojo, azul y verde. Las cajitas de bronce para sellos documentadas tienen incrustaciones de pasta vítrea. Están ornamentadas en relieve con surcos y pequeños paneles o cuadros rellenos de esmaltes de color azul y rojo.

Algunas de las pequeñas estatuillas de bronce fueron realizadas mediante fundición a la cera perdida. En acero están fabricados los filos de los escalpelos documentados en Sagunto. Con todo, debido a la facilidad de desintegración de este material, no se ha conservado, sólo ha aparecido en las excavaciones el mango de bronce, en algunos ejemplos decorado.

El plomo es otro de los materiales utilizados, generalmente en la fabricación de utensilios, aunque también ha aparecido decorado, como sucede con el marco de espejo con decoración incisa. Se utilizaría este metal por su maleabilidad.

Respecto a las marcas de taller, sólo se ha identificado un caso, se trata de una fíbula de charnela y realizada en bronce fundido y forjado. En la parte final del puente lleva una cartela incompleta donde se puede leer *IBAM* o *UBAM*, que hasta la fecha no se relaciona con ningún taller conocido.

Cerámica decorativa

En la cerámica estudiada la decoración siempre fue a molde. En las producciones cerámicas, las formas bajas con frecuencia se complementaban para el acabado final con una pasta de cerámica muy líquida, decoraciones a la barbotina y a base de engobe, a través de la cual se lograban los reflejos brillantes. El vidriado aplicado sobre la cerámica no fue muy corriente, es escasísimo en Sagunto; en cambio la pintura antes de la cocción sí era más común, como las producciones de barniz negro con la decoración en relieve y el uso del molde. Casi toda la cerámica encontrada en los yacimientos peninsulares está elaborada a torno, pero destacan algunas piezas que se hacían colocando la arcilla en el interior de moldes.

El vidrio decorativo

El vidrio se fabricó soplado y soplado a molde. En Sagunto aparecen cuencos con acanaladuras, botellas cuadradas o cuencos con costillas. Los

vidrios se caracterizan por tener una tonalidad verdosa, verde-azulado y por ser de muy buena calidad ya que el afinado es perfecto.

De los yacimientos del Bajo Imperio con este tipo de material destaca la decoración en molde, aplicaciones en hilos de vidrio blanco, incisiones o punteados. De Sagunto proceden también unas interesantes pulseras o brazaletes de vidrio negro opaco, cuya decoración estibaría en pequeños rombos en forma de damero, decoración de cordón o a modo de red. En esta última por debajo de la ornamentación de mayor relieve presenta la misma pero en bajo relieve, con líneas marcadas al contrario que las de arriba dotando de mayor volumen a la pieza.

Aparecen también fichas de juego o *latrunculus*, pequeñas piezas de vidrio negro opaco, de forma ligeramente ovalada, parte inferior plana y la superior convexa. Estas fichas se conocían con bastante frecuencia con el nombre de *calculi* o *milites*.

Hueso trabajado

Los adornos de hueso primero fueron tallados y pulidos para inscribir después la decoración: *lastrunculi* de *tabula lastruncularia*, punzones o *aci criminalis*, fichas circulares, dados con incisiones de círculos concéntricos.

CONCLUSIONES

Los objetos fueron fabricados en talleres que elaboraban colecciones de finalidad exclusivamente doméstica, religiosa o como parte del ajuar funerario, con la excepción de algunas producciones puntuales. En este caso, los compradores elegían entre la variedad de imágenes y acababan destinando las piezas adquiridas a un determinado fin, pudiendo pasar por varios de estos propósitos antes de su abandono final. Averiguar a qué se destinaban en origen algunas de estas piezas es algo que la mayor parte de las veces ignoramos; desde el punto de vista arqueológico, han sido recuperadas en ambientes domésticos, edificios públicos, funerarios o quizá religiosos. Pero lo cierto es que no se observan grandes diferencias entre los tipos iconográficos que componen unos y otros conjuntos. De ello se concluye que se utilizarían alguna de estas imágenes alterando su finalidad última según la necesidad o incluso según el consumidor y ambiente a que fuesen asignadas.

En el siglo I a.C. por lo que se refiere a la cerámica, en la excavación se registra *terra sigillata*, cerámica de paredes finas y cerámica campaniense. Por otro lado, en el siglo I una característica de la decoración se relaciona con el uso de elementos que se pueden ver en el diseño de las construcciones y arquitecturas romanas, ya sean públicas o privadas, pensando quizá en la posibilidad de que el empleo de estos temas imperiales llamaran a la

buena suerte. La utilización de temas mitológicos, como la personificación de la Victoria, es muy habitual en monedas y aparecen con bastante frecuencia en las composiciones decorativas que se han documentado en la excavación (Pascual-Ahuir, 2005: 48).

Durante el Alto Imperio, las guirnaldas de acanto se repiten en gran variedad de representaciones. Este tipo de guirnaldas vegetales aparecen muy reproducidas en la *TS* itálica hallada en la plaza de la Morería de Sagunto, incluso en molduras y fragmentos de frisos de mármol del mismo yacimiento (Claramonte, 2005: 111-112).

Otro tema que se repite se relaciona con las alegorías, personificaciones, plantas opiáceas y distintos objetos vinculados al sueño de la muerte. Así la flor de adormidera aparece asociada a la abundancia y a la prosperidad en numerosas obras y figuraciones sobre todo en el mundo funerario. J. Corell y J. J. Seguí opinan que tampoco es ajena al culto de Mitra. Por consiguiente, el capitel de fuente documentado en Sagunto ornamentado con una planta vinculada al mundo de las religiones, incluidas las mistericas, estos autores se plantean que quizás formara parte de la decoración de un *Aedes Mithrae* en la ciudad de *Saguntum*. En este sentido, Corell y Seguí estudian cinco fragmentos de una inscripción monumental sobre placa de mármol que también se encontró en el solar de la plaza de la Morería de Sagunto, cuya reconstrucción interpretan como: *[A]ed[es] [Mi]thrae-----?*. Si su hipótesis es cierta, se trataría del primer testimonio del culto a Mitra en *Saguntum*. Los cultos orientales en esta ciudad hasta este descubrimiento se limitaban a una dedicatoria a *Isis Pelagia* y dos textos mágicos en que se invoca a *Iao*. El culto a Mitra en Hispania muestra una notable difusión entre las comunidades preferentemente comerciales. En efecto, la ciudad saguntina fue un gran centro comercial durante toda la etapa romana con un destacado puerto marítimo (Corell y Seguí, 2008: 74-75).

Otra pieza singular, que quizá se puede englobar en este contexto del mundo de las religiones, es el relieve marmóreo de ambiente nilótico. Versluis y Seguí han argumentado que las escenas nilóticas elaboradas por los romanos no tienen por qué tener relación directa con los cultos a las divinidades egipcias. Este tipo de escenas del Nilo son propias de Italia central y la Galia en el siglo I y a partir de los siglos II y IV, probablemente un poco antes, pasan a desarrollarse en Hispania y norte de África (Versluis y Seguí, 2008: 351-352).

La procedencia foránea de gran parte de la cerámica decorativa, sobre todo la *TS* itálica, sudgálica, oriental y africana, la vajilla de vidrio, algunos bronceos, etc., prueban un suministro regular de objetos decorados así como una destacada actividad comercial, facilitada sin duda por la existencia de un *portus* en esta zona litoral de la Tarraconense, como es *Saguntum*, y constatan una plena integración en los circuitos de intercambio

mediterráneo del Alto y Bajo Imperio, que perdura sin duda hasta la antigüedad tardía.

Desde la segunda mitad del siglo II a.C. se ha registrado un incremento en el volumen de las importaciones itálicas. Se trata sobre todo de ánforas vinarias, pero estas están acompañadas de cerámica de mesa de tipo campaniense, circunstancia que permite constatar la entrada de los mecanismos comerciales del Imperio durante los siglos II y I a.C.

En el siglo I Sagunto se aprovisionaba de productos cerámicos itálicos. El principal producto exterior que indica un comercio intenso con Italia, es la cerámica aretina, fabricada entre finales del siglo I a.C. y primer cuarto del siglo siguiente, que se halla bien documentada en la excavación. Buenos ejemplos de este comercio tan dinámico los encontramos en las cerámicas *sigillatas* y en las lucernas. Lucernas Firmalampen, que son producidas en el área septentrional de la península itálica entre la mitad del siglo I y el siglo II, se han documentado en los niveles alto imperiales.

Entre el siglo II a.C. y el periodo de Augusto, la cerámica de paredes finas es también una producción de origen itálico. La forma Mayet II, propia de esta época republicana, se documenta en la excavación del solar en contextos exclusivamente funerarios (Melchor y Benedito, 2009: 234).

Las *sigillatas* tardoitálicas en la zona de estudio se constatan en el siglo I, pero junto a las tardoitálicas son muy abundantes las *sigillatas* gálicas y africanas. En este periodo, segundo cuarto del siglo I y siglo II, se han documentado también las *sigillatas* hispánicas. Del centro de la Galia procede la abundante vajilla de *terra sigillata* que a partir de mediados del siglo I aparece en la excavación en todo su repertorio formal y decorativo.

Respecto a la producción africana, la *sigillata* más antigua documentada es la africana A, que se produjo entre el último cuarto del siglo I y mediados del siglo III. Al siglo II corresponde la cerámica vidriada, que aparece sin embargo de forma residual en la excavación.

Testimonio de los intercambios sobre todo con la Meseta y el Valle del Ebro, es la abundante metalistería decorativa que se ha documentado también en el solar. Además de algunas de las cerámicas de paredes finas que fueron probablemente elaboradas en los talleres de Melgar de Tera (Zamora), cuya producción se extiende desde el año 75 y en el taller de Mora de Rubielos. Los botones simples en forma de pelta se han documentado además de en Sagunto en la necrópolis de Fuentespreadas (Caballero, 1974) o en la villa de la Olmeda (De Palol, Cortés, 1974), entre otras muchas. Respecto a los anillos-llave, el paralelo más cercano procede del Grau Vell de Sagunto; otro de la villa de la Morlaca, en Villamediana, La Rioja (Castillo, 1998).

De principios del siglo III es el hallazgo de ciertas importaciones comerciales en Sagunto como el aplique de cinturón esmaltado con decoración a "millefiori". El siglo III es la época de mayor florecimiento de esta técnica

decorativa. En Hispania son las fíbulas los tipos de objetos más frecuentes, sobre todo en la zona de la Meseta. En *Complutum* se halló una placa octogonal alargada con decoración interior de escameado que posiblemente se asocia a una cajita o mueble (Rascón Marqués, 1998: 245, núm. 160). Estos objetos podrían proceder de talleres situados en la zona norte de la Galia y en el valle del Rin, en ciudades como Maguncia, Colonia, Tréveris, Nimega, Ginebra, Moulins y París (Feugère, 1985).

Las cajitas para sellos son bastante conocidas entre los siglos II y III, aunque el motivo decorativo se compara con los anillos anulares esmaltados posteriores al siglo III. En Andalucía, M^a D. López (1993) ha reunido quince cajitas para sellos. En el resto de la Península Ibérica se han documentado en Ampurias, Las Ermitas, *Veleia* (Filloy y Gil, 2000: 259, núm. 320 y 321) y Herrera del Pisuerga. Fuera de la península, en las Islas Británicas todas son anteriores al siglo III, dos ejemplares de Broxeter, otro en Brangh-under-Staminore. En Francia, en Dijon, procedente de la parte sureste del Foro. En la antigua Yugoslavia se conocen cajitas de sellos en Sisak, Osijek, Varacilinse, etc. (López de la Orden, 1993: 271; Bishop y Dore, 1988).

De mediados del siglo III hasta mediados del siglo V se registra en la excavación la *sigillata* africana C. Es significativa la presencia de africana D, en sus formas más corrientes como la Hayes 9A, que son producidas en la costa de Túnez.

BIBLIOGRAFÍA

- ABASCAL PALAZÓN, J. M. y SANZ GAMO, R. (1993): *Bronces antiguos del Museo de Albacete*, Serie Estudios, 67, Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete.
- ALLISON, P. M. (2006): *The insula of the Menander at Pompeii*, vol. III, The Finds, a contextual study, Charendon Press, Oxford.
- ARANEGUI GASCÓ, C. (1982): "Excavaciones en el Grau Vell, Sagunto, Valencia. Campañas de 1974 y 1976", *STV del SIP*, 72, Valencia.
- ARANEGUI GASCÓ, C. (2004): *Saguntum. Oppidum, emporio y municipio romano*, Ed. Bellaterra arqueología, Barcelona.
- ARASA GIL, F. (2010): "Novedades en el estudio del País Valenciano", en Abascal, J.M. y Cebrián, R. (eds.): *Escultura Romana en Hispania VI*, Actas de la VI Reunión Internacional de Escultura Romana en Hispania, Parque Arqueológico de Segobriga, Murcia, pp. 315-337.
- ARCE, J. (1990): *Los bronce romanos de Hispania*, Madrid.
- ARCE, J. y CABALLERO ZOREDA, L. (1990): *Los bronce romanos en España*, Palacio de Velázquez, Catálogo de la Exposición, Madrid.
- AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, J. (1990): "Espejos hispanorromanos de plomo. Un nuevo tipo de producción plúmbea detectado en la Península Ibérica", *Espacio, Tiempo y Forma* 3, Madrid, pp. 255-272.
- AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, J. (1994): "Los botones de bronce en la Hispania romana", *AEspA*, 67, n^o 169-170, Madrid, pp. 157-178.
- AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, J. (2001): *Los cinturones romanos en la Hispania del Bajo Imperio*, Monographies Instrumentum, 19, Montagnac.

AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, J. (2007): “Arneses equinos de época romana en Hispania”, en Fernández Ibáñez, C. (ed.): *Metalistería de la Hispania Romana*, *Sautuola*, XIII, Santander, pp. 321-344.

AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, J. (2007b): “El equipo militar en la Hispania del Bajo Imperio”, en Fernández Ibáñez, C. (ed.): *Metalistería de la Hispania Romana*, *Sautuola*, XIII, Santander, pp. 427-444.

BARBERA, M. (1990): “La collezione Betti al Museo Nazionale Romano”, en Di Mino, M. R.; Bertinetti, M. (coords.), *Archeologia a Roma. La materia e la tecnica nell'arte antica*, catálogo exposición (Roma 1990), Roma.

BELTRÁN LLORIS, M. *et alii* (1998): *Colonia Victrix Iulia Lepida-Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza): El Instrumentum Domesticum de la Casa de los Delfines*, III, Instituto Fernando el Católico, Zaragoza.

BENEDITO NUEZ, J. (2011): *Producción e intercambio en el Norte de la Comunidad Valenciana a través del estudio de las artes suntuarias, durante los siglos I al V*, tesis doctoral inédita, Universitat Jaume I, Castellón.

BISHOP, M. C. (1988): “Cavalry equipment of the Roman Army in the first century A.D.”, en *Military Equipment and the Identity of Roman Soldiers*, *BAR, International series*, 394, Oxford.

BISHOP, M. C. y DORE, J. N. (1988): *Corbridge: excavations of the Roman fort and town, 1947-80*, Historic Building & Monuments Commission for England, Archaeological Report, 8, Londres.

BONNET, J. *et al.* (1989): *Les bronzes antiques de Paris*, Paris.

BOROBIA MELENDO, E. L. (2007): “Instrumental médico-quirúrgico en la Hispania romana”, en Fernández Ibáñez, C. (ed.): *Metalistería de la Hispania Romana*, *Sautuola*, XIII, Santander, pp. 181-196.

BOUBE-PICCOT, CH. (1980): *Les bronzes antiques du Maroc, III, les chars d'attelage*, Rabat.

BOUBE-PICCOT, CH. (1994): *Les bronzes antiques du Maroc, IV. L'équipement militaire et l'armement*, Paris.

CABALLERO ZOREDA, L. (1974): “La necrópolis tardorromana de Fuentespreadas (Zamora). Un asentamiento tardorromano en el Valle del Duero”, *EAE*, 80, Madrid.

CARRETERO, S. (1999): “Objetos de hueso trabajado del campamento del *Ala II Fravia* en *Petavonium* (Rosinos de Vidriales, Zamora)”, *Lancia* 3, León, pp. 49-72.

CASAL GARCÍA, R. (2007): “Joyas y ornamento personal”, en Fernández Ibáñez, C. (ed.): *Metalistería de la Hispania romana*, *Sautuola*, XIII, Santander, pp. 167-180.

CASTILLO PASCUAL, M^a J. (1998): “Un ejemplar de anillo-llave procedente de la villa romana de La Morlaca (Villamediana, La Rioja)”, *Iberia*, 1, pp. 207-211.

CLARAMONTE CHIVA, M. (2005): “Aproximación al estudio de los elementos decorativos arquitectónicos del solar de la Morería de Sagunto”, *Arse*, 39, Sagunto, pp. 83-123.

ERICE LACABE, R. (1995): *Las fíbulas del nordeste de la Península Ibérica: siglos I a.E. al IV d.E.*, Zaragoza.

ERICE LACABE, R. (2007): “La vajilla de bronce en Hispania”, en Fernández Ibáñez, C. (ed.): *Metalistería de la Hispania Romana*, *Sautuola*, XIII, Santander, pp. 197-216.

FAIDER-FEYTMANS, G. (1979): *Les bronzes romains de Belgique*, 2 vol, Académie Royale des Sciences, des Letres et des Beaux-Arts de Belgique, Römisch-Germanisches Zentralmuseum Zu Mainz Forschungsinstitut für Vor-Und Frühgeschichte, Verlag Philipp Von Zabern, Mainz am Rhein.

FALOMIR VENTURA, C. (2005): “Vidrio romano: el solar de la Morería en Sagunto”, *Arse*, 39, Sagunto, pp. 125-144.

FERNÁNDEZ URIEL, P. (2007): “Bronces de los lararios domésticos”, en Fernández Ibáñez, C. (ed.): *Metalistería de la Hispania Romana*, *Sautuola*, XIII, Santander, pp. 277-300.

FEUGÈRE, M. (1985): «Les fibules en Gaule Méridionale de la conquête à la fin du Ve siècle après J.C.», *Revue Archéologique de Narbonnaise*, suplemento 12, Paris.

FEUGÈRE, M. y TENDILLE, C. (1989): «Les objets métalliques», en *L'oppidum d'Ambrussum et son territoire. Fouilles au quartier du Sablas (Villetelle, Hérault): 1979-1985* (Monogr. C.R.A, 2), Paris.

FILLOY NIEVA, I. y GIL ZUBILLAGA, E. (2000): *Museo de Arqueología de Álava. La Romanización*, Catálogo de exposición permanente sobre Álava en época romana del Museo de Arqueología de Álava, Vitoria-Gasteiz.

GARCÍA SAMPER, M. (2003): "Figuras en terra sigillata procedentes del yacimiento de la Cañada de Praez en Pilar de la Horadada (Alicante)", *Bolskan*, 20, pp. 225-232.

GRANCHELLI, L.; GROPELLI, G. y ROVIDA, A. (1997): *Lucerne romane della collezione Pisani Dossi*, Materiali e problem, 3, Edizioni del Gruppo Archeologico Vercellese, Vercelli.

JEREZ LINDE, J. M. (2003): "La cerámica", en Álvarez Martínez, J. M^a y Nogales Basarrate, T. (coords.): *Forum Coloniae Emeritae "Templo de Diana"*, Asamblea de Extremadura, Mérida, pp. 338-349.

LLORENS OTERO, J. M. (2005): "Aproximación al estudio de los materiales óseos", *Arse*, 34, Sagunto, pp. 183-208.

LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", *Arse*, 34, Sagunto, pp. 145-182.

LÓPEZ DE LA ORDEN, M^a D. (1993): "Cajas de sellos romanos halladas en Andalucía", *Gades*, 21, pp. 269-282.

MARINÉ ISIDRO, M. (2001): "Fíbulas romanas en Hispania: la Meseta", *Anejos del AEspA*, 24, Madrid.

MARINÉ ISIDRO, M. (2007): "Las fibulas en la España romana: alfileres para la historia", en Fernández Ibáñez, C. (ed.): *Metalistería de la Hispania Romana*, *Sautuola*, XIII, Santander, pp. 131-144.

MELCHOR MONSERRAT, J.M. y BENEDITO NUEZ, J. (2009): "Estudio de las cerámicas romanas de paredes finas de la excavación del solar de la plaza de la Morería (Sagunto)", *Arse*, 43, Sagunto, pp. 231-248.

MELCHOR MONSERRAT, J.M. y BENEDITO NUEZ, J. (2009b): "Nuevas aportaciones arqueológicas al conocimiento de la *Saguntum visigoda*", en actas del I Congreso Internacional Espacios Urbanos en el Occidente Mediterráneo (s. VI-VIII), Toledo.

PALOL, P. de y CORTÉS, J. (1974): *La villa romana de La Olmeda, Pedrosa de la Vega (Palencia). Excavaciones de 1969 y 1970*, *Acta Arqueológica Hispánica*, 7, Comisaría General de Patrimonio Artístico y Cultural, Madrid.

PASCUAL-AHUIR GINER, M^a M. (2005): "Estudio preliminar de los hallazgos monetarios de la plaza de la Morería en Sagunto", *Arse* 39, Sagunto, pp. 35-56.

POZO, S. F. (2001): "El *instrumentum domesticum* de la villa romana El Ruedo (Almedinilla, Córdoba)", *Antiquitas*, 13, Córdoba, pp. 183-191.

POZO, S. F. (2002): "Varia arqueológica de la provincia *Baetica*. Bronces romanos inéditos. Grandes bronce. Estatuillas. Mobiliario doméstico. Amuletos fálicos. Espejos. Balanzas. Contrapesos. Asas y apliques de síntulas. Atalaje de caballerías", *Antiquitas*, 14, Córdoba, pp. 69-121.

RASCÓN MARQUÉS, S. (1998): "La casa privada en el ámbito complutense", *Complutum, Roma en el interior de la Península Ibérica*, Madrid, pp. 107-118.

RASCÓN MARQUÉS, S. et alii. (1995): "Contribución al conocimiento de algunas producciones en hueso de la ciudad hispanorromana de *Complutum*: al caso de la *acus crinalis*". *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie I, vol. VIII, Madrid, pp. 295-340.

REBUFFAT, R. y MARION, J. (1977): *Thamusida III. Fouilles du Service des Antiquités du Maroc*, École Française Rome, Palais Farnése, Rome.

RIPOLL LÓPEZ, G. (2001): “Objetos de indumentaria personal en *Barcino* (siglos IV-VII)”, en Beltrán de Heredia, J. (dir.): *De Barcino a Barcinona (siglos I-VII). Los restos arqueológicos de la plaza del Rey de Barcelona*, Barcelona, pp. 212-229.

RODRÍGUEZ MARTÍN, F. G. (2005): *Lucernas*, Antigüedades Romanas 2, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia, Madrid.

SÁNCHEZ DE PRADO, M^a D. (2004): “El vidrio romano en el *Conventus Carthaginensis*”, en Fuentes Domínguez, A. (ed.): *Jornadas del vidrio romano en la España Romana*, pp. 79-114.

SÁNCHEZ DE PRADO, M^a D. (2009): “La villa de l’Hort de Pepica (Catarroja, Valencia): las lucernas”, *CPAC*, 27, Castellón, pp. 183-205.

SEGUÍ MARCO, J. J.; MELCHOR MONSERRAT, J. M.; BENEDITO NUEZ, J. y PASCUAL-AHUIR, M^a M. (2004): “Avance arqueológico del descubrimiento en Sagunto de un tramo de calzada y de un relieve de ambiente nilótico”, Catálogo de exposición *Opulentissima Saguntum*, Sagunto, pp. 143-147.

SERRANO RAMOS, E. (2007): “La *Terra Sigillata* Hispánica en el territorio malacitano”, *Baetica*, Universidad de Málaga, pp. 217-257.

VEGAS, M. (1966): “Motivos decorativos en las lucernas de disco romanas: sus antecedentes y paralelos”, *Pyrenae*, Barcelona, pp. 81-99.

VERSLUYS, M. J. y SEGUÍ MARCO, J. J. (2008): “A newly discovered relief from Saguntum”, *Madrid Mithelunger* 49, Mainz am Rhein, pp. 340-353.



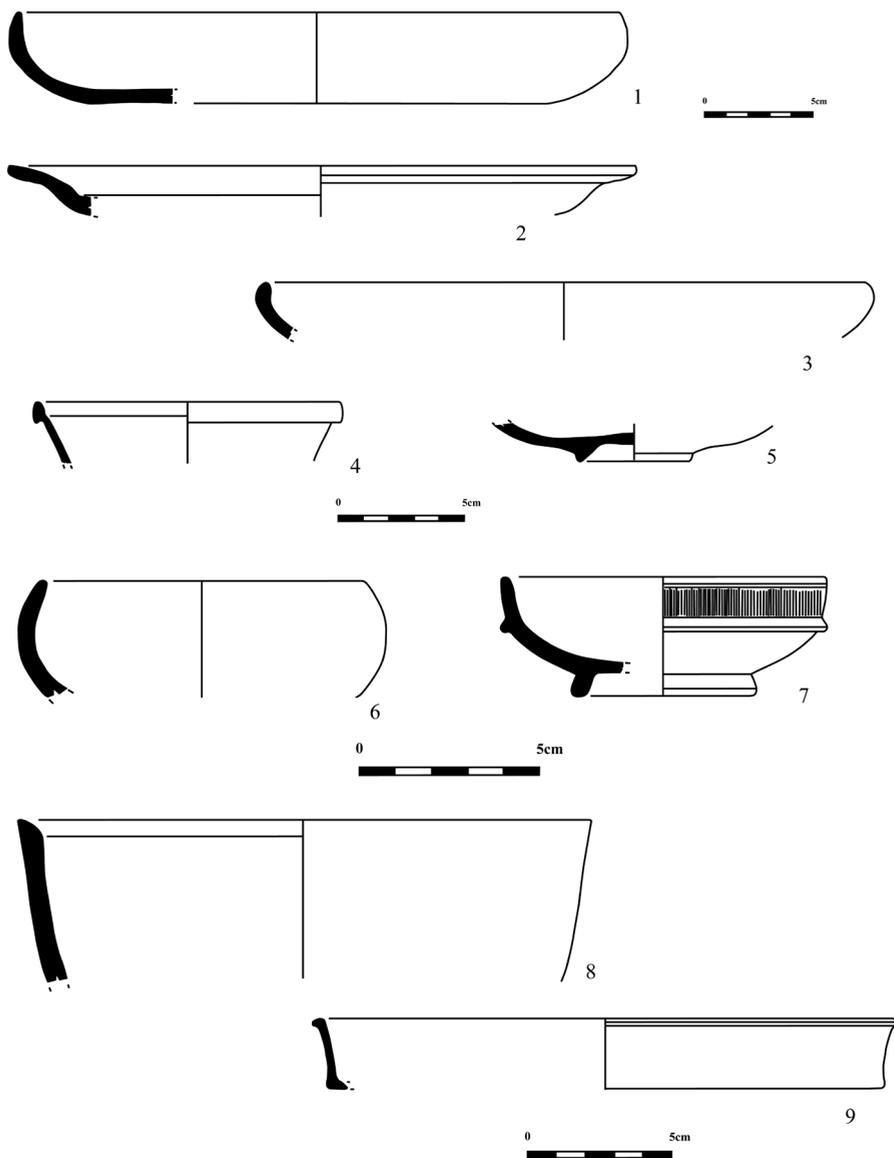


Lámina 1: Plaça de la Moreria. Fig. 1: Borde de terra sigillata clara, forma Torre Llauder 67; Fig. 2: Borde de terra sigillata hispánica, forma Atlante XXX, 4; Fig. 4: Borde de terra sigillata itálica, forma Pucci 20/21; Fig. 5: Base con pie destacado de terra sigillata hispánica Fig. 6: Borde de sigillata itálica, forma Atlante XXVII, 3; Fig. 7: Cuenco de sigillata sudgálica, forma Drag. 24/25B; Fig. 8: Borde sigillata clara A, forma Hayes 14B; Fig. 9: Borde sigillata sudgálica, forma Drag. 16/17

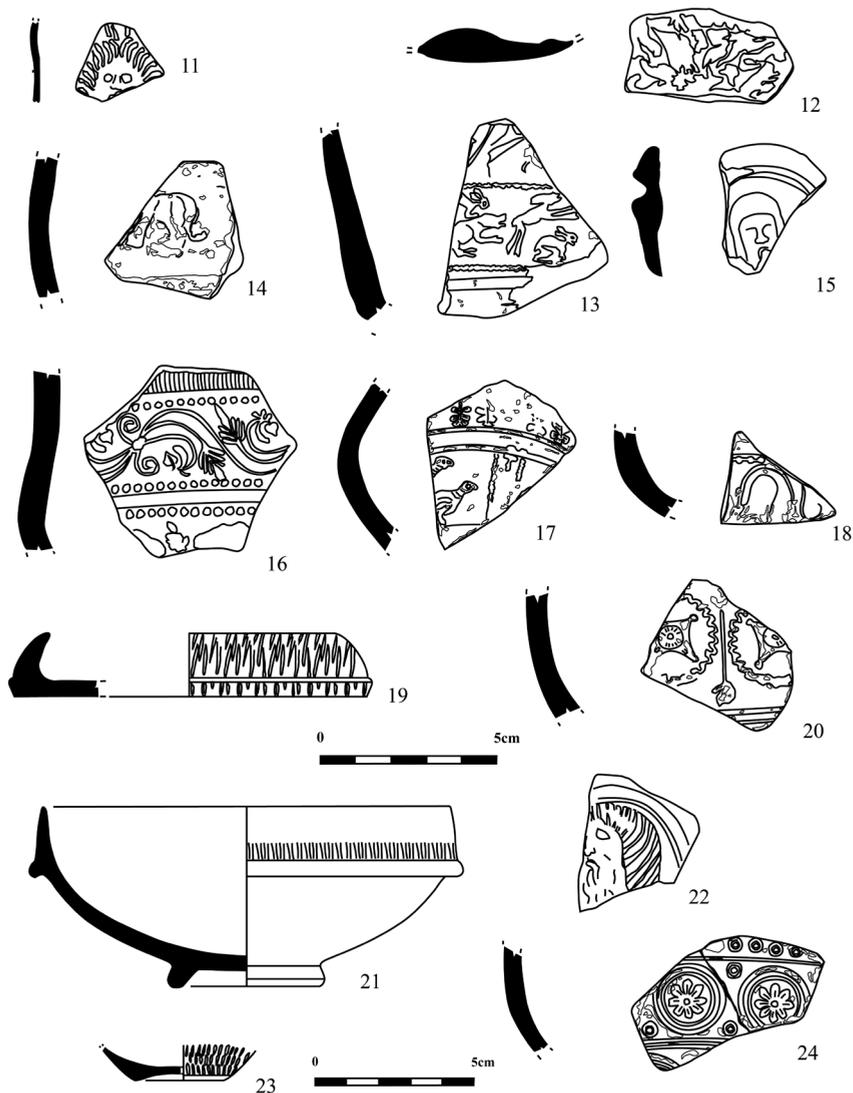


Lámina 2: Placa de la Moreria. ; Fig. 11: Fragmento de disco de lucerna, con decoración figurada; Fig. 12: Disco de lucerna con decoración vegetal; Fig. 13: Fragmento informe de sigillata hispánicade cacería; Fig. 14: Fragmento informe de sigillata sudgálica con un elefante; Fig. 15: Fragmento de lucerna con escena de teatro: máscara de esclavo; Fig. 16: Fragmento informe de sigillata itálica con guirnalda vegetal; Fig. 17: Fragmento informe de sigillata hispánica con representación de perdices; Fig. 18: Fragmento informe de sigillata itálica con ornamentación vegetal; Fig. 19: Plato forma 7 Celsa 79,80, imitación común; Fig. 20: Fragmento informe de sigillata sudgálica, con rosetas incritas en losanges dentro de medallone ; Fig. 21: Vaso de sigillata sudgálica, forma Drag. 24/25B; Fig. 22: Disco de lucerna con representación de cara humana; Fig. 23: Base cóncava de paredes finas con decoración incisa; Fig. 24: Fragmento informe de sigillata sudgálica con decoración vegetal..

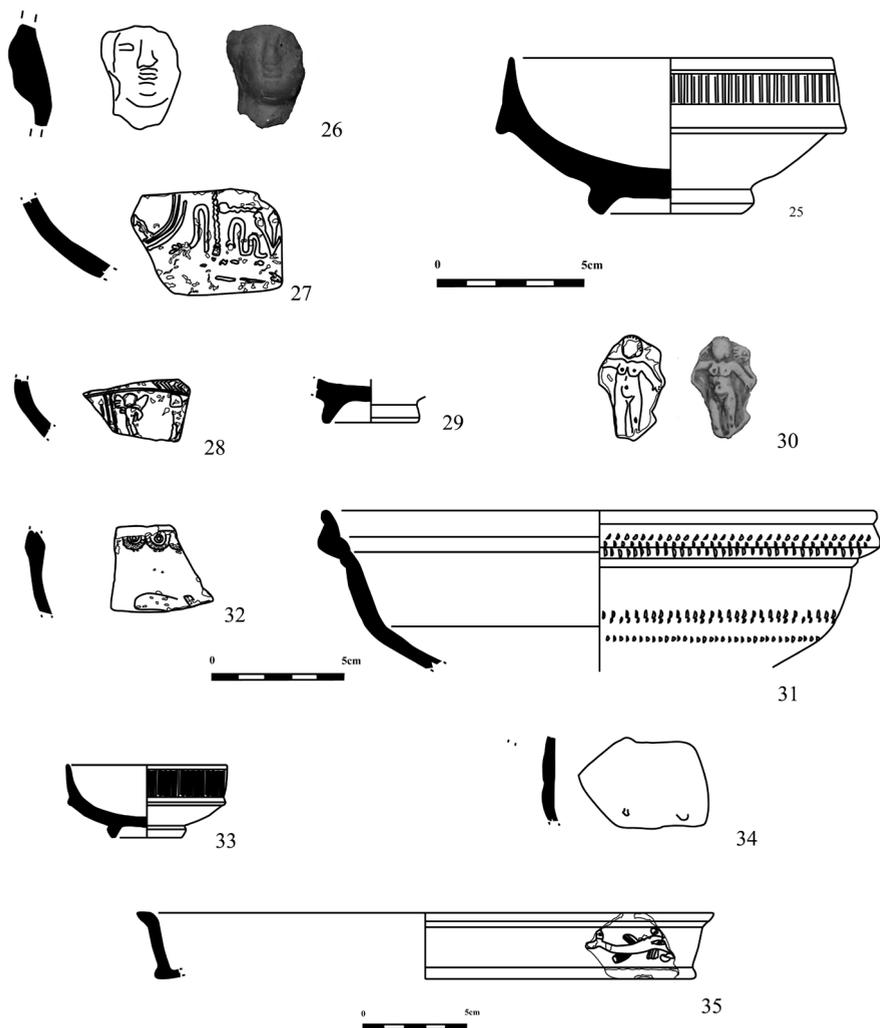


Lámina 3: Plaça de la Moreria. Fig. 25: Vaso de sigillata sudgálica, forma Goud. 38B; Fig. 26: Fragmento de terracota con cara femenina; Fig. 27: Fragmento informe de sigillata con guirnalda vegetal; Fig. 28: Fragmento informe de sigillata sudgálica con representación de dos erotes alados; Fig. 29: Base con pie destacado de sigillata hispánica; Fig. 30: Disco de lucerna con representación de una figura femenina desnuda; Fig. 31: Borde de sigillata clara A, forma Hayes 8B; Fig. 32: Borde de Sigillata Hispánica, forma Drag. 24/25; Fig. 34: Fragmento informe de cerámica con cubierta vítrea de tonalidad verde; Fig. 35: Borde de sigillata itálica, form a Et. 1990, 18-2, Pucci 1985, 10, 3-8. Goud. 1468, 36a.

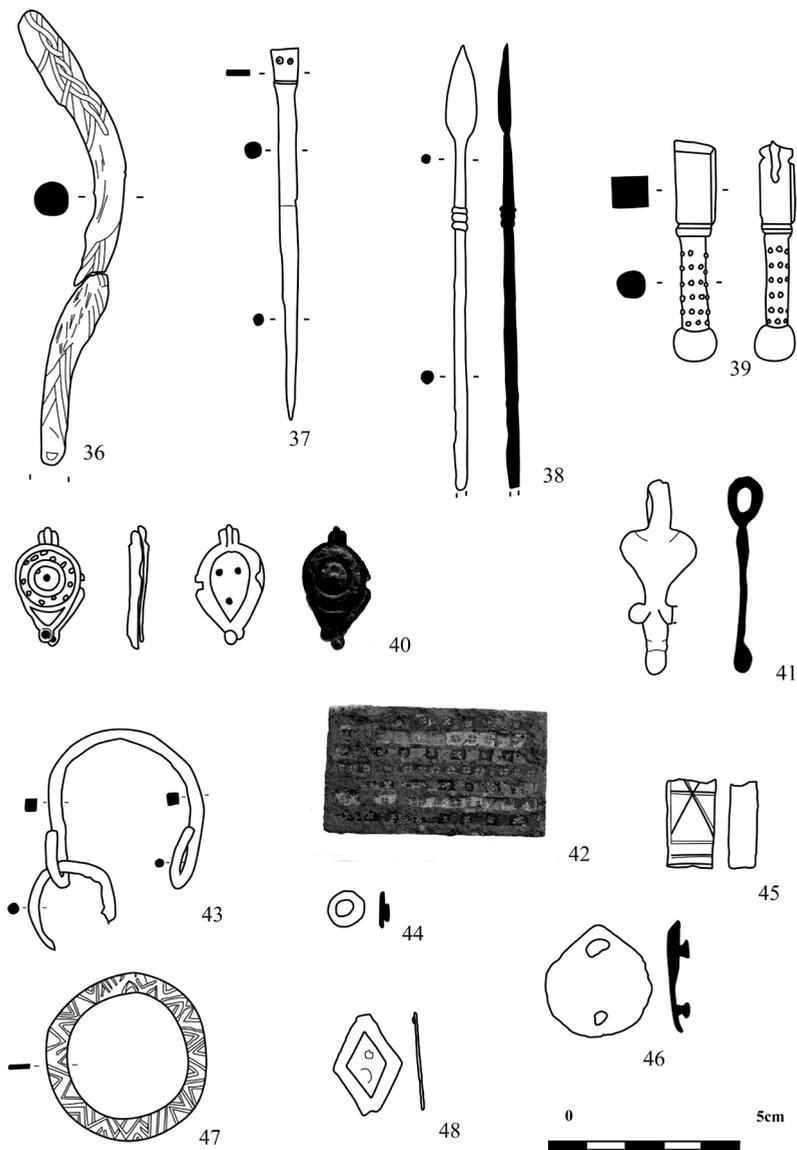


Lámina 4: Plaça de la Moreria de Sagunto. Fig. 36: Cordón de plomo decorado; Fig. 37: Espátula de bronce; Fig. 38: Cucharita de bronce; Fig. 39: Mango de escalpelo; Fig. 40: Cajita para sellos de bronce con decoración esmaltada; Fig. 41: Colgante fálico de bronce; Fig. 42: Boche de cinturón esmaltado con decoración a "millefiori"; Fig. 43: Asa de sítula de bronce; Fig. 44: Lámina de bronce; Fig. 45 y 46: Botones de bronce; Fig. 47: Marco de espejo circular de plomo. Fig. 48: Tapadera de bronce de cajita para sellos.

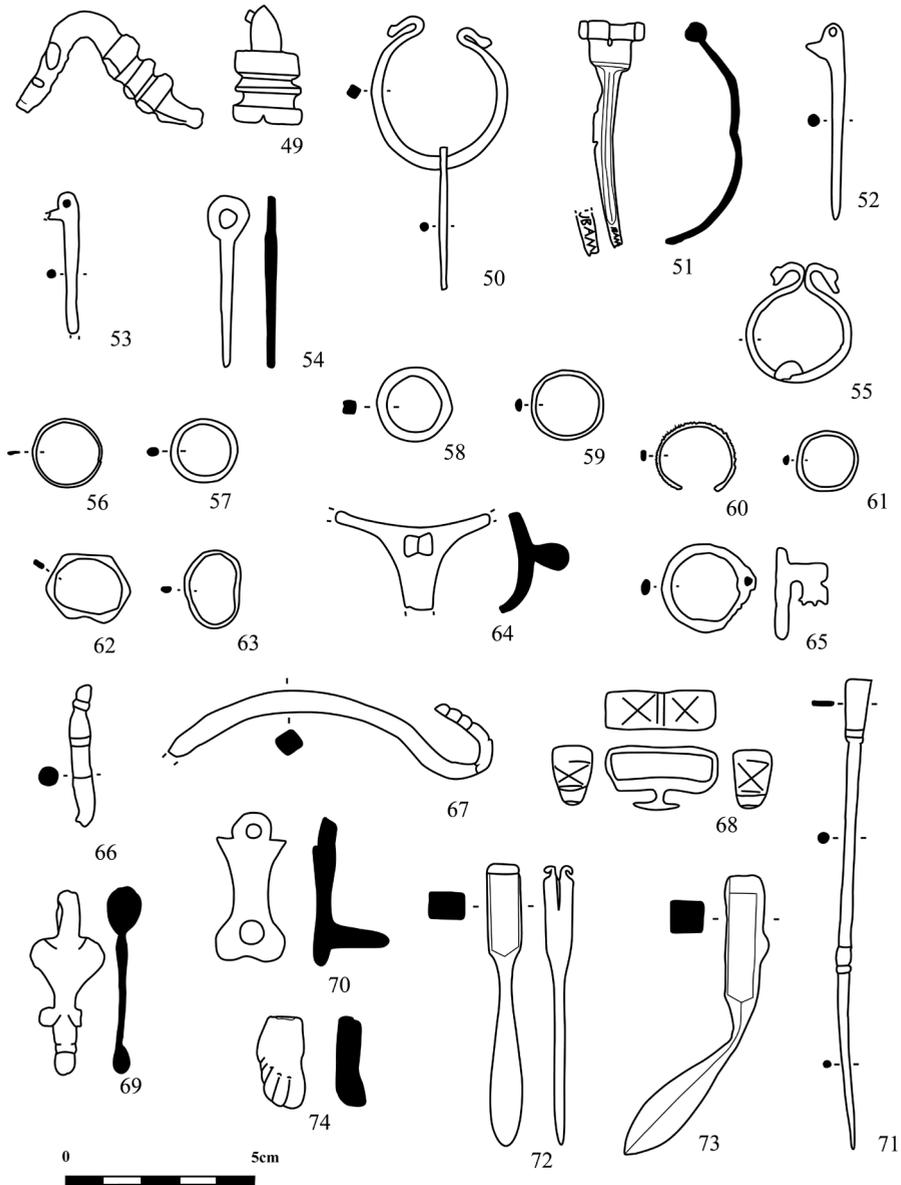
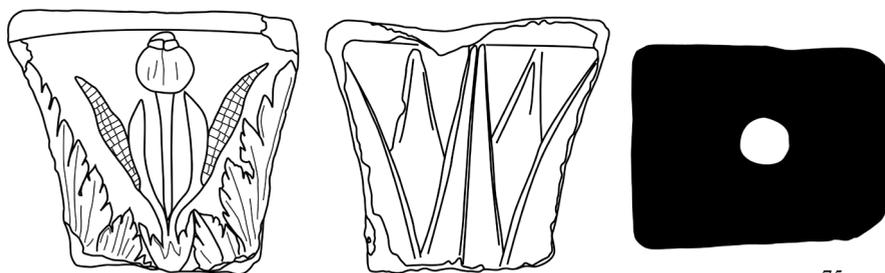


Lámina 5: Plaça de la Moreria. Fig. 49 a 55: Fíbulas de bronze y agujas de fibula; Fig. 56 a 63: Anillos de bronze; Fig. 64: Aplique de asa de bronze; Fig. 65: Anillo-llave de bronze; Fig. 66 y 67: Apliques de asas de bronze; Fig. 68: Pasacorreas de bronze; Fig. 69 y 70: Colgantes fálcos –amuletum– de bronze; Fig. 71: Espátula de bronze; Fig. 72 y 73: Mangos de escalpelo de bronze; Fig. 74: Fragmento de pie de estatuilla de bronze.



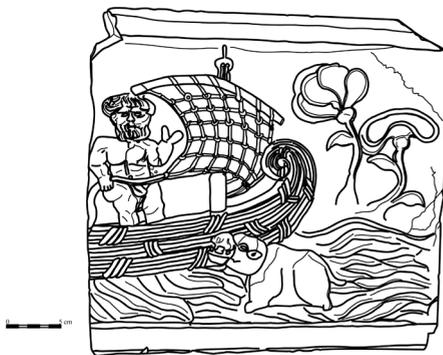
75



76



77



78

Lámina 6: Plaça de la Moreria. Fig. 75: Remate en forma de capitel de pilastra de una fuente. En el centro hay una flor de adormidera flanqueada por dos vainas abiertas. Todo el conjunto está decorado con hojas de esta misma planta; Fig. 76: Extremidad inferior elaborada en mármol de un desnudo femenino; Fig. 77: Pequeña escultura de mármol de un desnudo femenino, probablemente la diosa Venus; Fig. 78: fragmento de relieve de ambiente nilótico.