

# **Vivre, produire et échanger : reflets méditerranéens**

**Mélanges offerts à Bernard Liou**

*Textes rassemblés par Lucien Rivet et Martine Sciallano*



éditions monique mergoil  
montagnac  
2002

Tous droits réservés  
© 2002



Diffusion, vente par correspondance :

Editions Monique Mergoil  
12 rue des Moulins  
F - 34530 Montagnac

Tél/fax : 04 67 24 14 39 - portable : 06 73 87 13 91  
e-mail : emmergoil@aol.com

ISBN : 2-907303-68-6  
ISSN : 1285-6371

Aucune partie de cet ouvrage ne peut être reproduite  
sous quelque forme que ce soit (photocopie, scanner ou autre)  
sans l'autorisation expresse des Editions Monique Mergoil.

Texte : auteurs  
Saisie, illustrations : *idem*  
Rédaction, mise en page : Sylvie Saulnier et Lucien Rivet  
Maquette : Editions Monique Mergoil  
Couverture : Editions Monique Mergoil  
Impression numérique : Maury SA  
21 rue du Pont-de-Fer, BP 235  
F - 12102 Millau cedex

# Sommaire

<i>Préface (Lucien RIVET et Martine SCIALLANO)</i> . . . . .	9	Robert ÉTIENNE	
Patrice POMEY		Prosopographie monumentale, prosopographie amphorique.	
Remarque sur la faiblesse des quilles des navires antiques		Le cas des Ocratii . . . . .	119
à retour de galbord . . . . .	11	Élisabeth DENIAUX	
Sabrina MARLIER		Recherches sur le transport maritime dans la Méditerranée	
La question de la survivance des bateaux cousus		orientale : les affaires de Patiscus (51-43 av. J.-C.) . . . . .	121
de l'Adriatique . . . . .	21	Dominique PIERI	
Jean-Marie GASSEND		Marchands orientaux dans l'économie occidentale	
Navires de Saint-Gervais, des Laurons, de Cavalières, etc. . . . .	33	de l'Antiquité tardive . . . . .	123
Claude SANTAMARIA		Enrique GOZALBES CRAVIOTO	
Épave Chrétienne "E" à Agay,		Notas sobre las relaciones hispano-tingitanas	
commune de Saint-Raphaël (Var). . . . .	35	en la antigüedad clásica . . . . .	133
Michel L'HOURL, Elisabeth VEYRAT		Claude DOMERGUE, Christian RICO	
Au carrefour des influences maritimes de l'Europe moderne :		À propos de deux lingots de cuivre antiques	
les épaves de la Natière . . . . .	43	trouvés en mer sur la côte languedocienne . . . . .	141
Max GUÉROUT		Henri AMOURIC, Éric DULIÈRE, Florence RICHEZ,	
L'épave du Patriote à Alexandrie (Égypte) . . . . .	51	Lucy VALLAURI	
Éric RIETH		En rade de Villefranche . . . . .	153
À propos d'un bateau-citerne du delta du fleuve Godavari		José Maria BLÁZQUEZ	
(Andhra Pradesh, Inde) dessiné par F. E. Pâris (1806-1893).		El comercio hispano con el norte de África y el Oriente	
Note d'architecture navale comparée . . . . .	67	desde el comienzo de la Antigüedad hasta el siglo VIII . . . . .	159
Philippe RIGAUD		Moisés DÍAZ GARCÍA, Pedro OTIÑA HERMOSO	
L'inventaire de la galéasse		El comercio de la Tarragona antigua : importaciones cerámicas	
de Philippe de Comynes (Marseille 1491) . . . . .	71	entre el siglo III a.C. y la dinastía julio-claudia . . . . .	171
François SALVIAT		Michel BONIFAY, Claudio CAPELLI, Luc LONG	
Les ports de l'Atlantide dans le <i>Critias</i> de Platon . . . . .	79	Recherches sur l'origine des cargaisons africaines	
Francisca PALLARÉS		de quelques épaves du littoral français . . . . .	195
I porti antichi della Liguria di Ponente : l'esempio di Albenga . . . . .	85	Frédéric MARTY	
Claude VELLA		Aperçu sur les céramiques à pâte claire du golfe de Fos . . . . .	201
Évolution paléogéographique du littoral de Fos		Armand DESBAT	
et du delta du Rhône : implications archéologiques . . . . .	103	Quelques témoins de l'importation	
Christian GIROUSSENS		de sigillée orientale A à Lyon . . . . .	221
À propos des étangs de Fos et d'Istres :		Thierry MARTIN	
deux entrepôts à sel à Port-de-Bouc au XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	115	Le rayonnement aquitain des présigillées augustéennes	
		du bassin de l'Aude . . . . .	223

Philippe BET, Anne DELOR Les premiers ateliers céramiques de type méditerranéen en Auvergne, l'exemple des officines de sigillée . . . . .	235	Cèsar CARRERAS MONFORT, Piero BERNI MILLET Microspatial relationships in the Laetanian wine trade : shipwrecks, amphora stamps and workshops . . . . .	359
Kristell CHUNIAUD Le groupe des ateliers de potiers de Ligonnes à Lezoux (Puy-de-Dôme), un champ d'étude pour les questions relatives à l'organisation de la production céramique en Gaule romaine . . . . .	243	Rosario GARCÍA GIMÉNEZ, Michal OREN PASCAL, Darío BERNAL CASASOLA Las ánforas como indicadores del comercio entre el sur de <i>Hispania y Iudaea</i> . . . . .	371
Lucien RIVET Céramiques communes engobées et imitations de campaniennes et de sigillées italiennes de Fréjus (Var), de la fin du I <sup>er</sup> siècle avant notre ère et du I <sup>er</sup> siècle de notre ère . . . . .	249	Pau MARIMON RIBAS La importancia de la <i>Gallia Lugdunensis</i> en la distribución de los productos béticos hacia el norte del Imperio . . . . .	379
Michel PASQUALINI Le pot de chambre : une forme particulière du vaisselier céramique dans la maison romaine entre les I <sup>er</sup> et III <sup>e</sup> siècles de notre ère . . . . .	267	Daniel ROUQUETTE Une représentation de phare sur une estampille amphorique ou doliaire de Narbonne . . . . .	389
Miguel BELTRÁN LLORIS Un rasgo de la colonización itálica : la fabricación de morteros en la <i>Hispania</i> tardorrepública (valle del Ebro) . . . . .	275	Stefania PESAVENTO MATTIOLI Una produzione norditalica di anfore bollate . . . . .	391
Jean-Christophe TRÉGLIA <i>Flanged bowl</i> Hayes 91 : simple bol décoré, mortier ou râpe ? . . . . .	287	Iwona MODRZEWSKA-PIANETTI Due anfore bollate del Polesine . . . . .	395
Yves RIGOIR Petit bestiaire sur DS.P. . . . .	291	Eduard GARROTE SAYÓ Les timbres sur amphores à huile de Bétique en Narbonnaise . . . . .	403
Daniela GANDOLFI Una bottiglia-mercuriale Isings 84 con bollo C. EVHODIA dal Civico Museo Archeologico di Ventimiglia (Liguria, Italia) . . . . .	295	Carmen ARANEGUI GASCÓ Las ánforas con la marca ΜΑΓΩΝ . . . . .	409
Guillermo PASCUAL BERLANGA, Albert RIBERA I LACOMBA Las ánforas tripolitanas antiguas en el contexto del Occidente Mediterráneo . . . . .	303	Juan Aurelio PÉREZ MACÍAS La <i>figlina</i> de Pinguele (Espagne) . . . . .	417
André TCHERNIA L'arrivée de l'huile de Bétique sur le <i>limes</i> germanique : Wierschowski contre Remesal . . . . .	319	Adrian ARDET Probabilités de la présence d'amphores de type "Gauloise" 5 en Dacie romaine . . . . .	423
Michel CHRISTOL Marchands gaulois et grand commerce de l'huile de Bétique dans l'Occident romain ; quelques données provenant des amphores . . . . .	325	Patricia SIBELLA Promontoire d'Uluburun, Turquie : amphores non identifiées . . . . .	425
Genaro CHIC GARCIA <i>DEGVSTATIO</i> o <i>RECOGNITIO</i> . . . . .	335	Ramón JÁRREGA DOMÍNGUEZ Nuevos datos sobre la producción anfórica y el vino de <i>Tarraco</i> . . . . .	429
Stefanie MARTIN-KILCHER <i>Lucius Uritius Verecundus</i> , négociant à la fin du I <sup>er</sup> siècle, et sa marchandise découverte à Mayence . . . . .	343	Jaap van der WERFF Old and new evidence on the contents of Haltern 70 amphoras . . . . .	445
Tamás BEZECZKY Brindisian olive oil and wine in Ephesos . . . . .	355	Montserrat COMAS SOLA, Jordi JUAN TRESSERAS La production du vin dans deux <i>domus</i> de la ville romaine de Baetulo. Analyses archéobotaniques et de résidus organiques . . . . .	451
		Marinella PASQUINUCCI, Simonetta MENCHELLI Anfore picene e paesaggio agrario : alcune considerazioni a proposito dell'ager Firmanus . . . . .	457

Marie-Claire AMOURETTI	Gilles SAURON
Découvertes archéologiques récentes sur les moulins et pressoirs romains de Provence . . . . .	Naissance et mort d'un genre pictural éphémère : la mégalographie . . . . .
465	511
Denis FONTAINE	Jean-Marie PAILLER
<i>De Frvtyvm</i> (Flash Back) . . . . .	<i>Sagitta</i> . Les noms de la flèche . . . . .
471	517
Christian GOUDINEAU	Jacques GASCOU
Les mystères de la lieue gauloise . . . . .	Les Flaminiques de Livie à Vaison-la-Romaine . . . . .
473	521
Daniel BRENTCHALOFF	Jean GUYON
Un nouveau milliaire de Tibère sur la <i>uia Aurelia</i> . . . . .	Jeu de puzzle au Musée Calvet à Avignon : deux pièces antiques à replacer au linteau de l'église Saint-Eutrope d'Orange . . . . .
479	527
George B. ROGERS	Henri LAVAGNE
La route romaine d'Aix-en-Provence au Rhône Nouvelles hypothèses . . . . .	Zénobie et Tétricus dans le triomphe d'Aurélien . . . . .
483	535
Vassiliki GAGGADIS-ROBIN	René GIROUSSENS
Une tête inédite découverte au Castelet-Fontvieille . . . . .	Un contrat de mariage à Istres au XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .
489	541
Antoine HERMARY	Sabine FAUST
Une tête en ivoire du musée d'Istres . . . . .	Steindenkmäler aus dem gallo-römischen Tempelbezirk von Tawern . . . . .
493	545
Martine SCIALLANO	Anne ROTH CONGÈS
Oh ! my god ! . . . . .	Où replacer le soffite à caissons du mausolée de Sestino ? . . . . .
499	551
Victor LASSALLE	Laurence BRISSAUD, Jean-Luc PRISSET
Une imitation de l'orfèvrerie antique au portail de Saint-Gilles ? . . . . .	Un édifice funéraire sur le site de Saint-Romain-en-Gal . . . . .
503	567

## DE FRVTVM (Flash Back)

Denis Fontaine\*

Tiens, du courrier de Marseille ? Qui je connais encore là-bas, depuis l'temps , à part Monsieur Liou ?

Bingo ! C'est pas de lui, mais c'est de lui que ça cause ! Un projet à son sujet ?

Bernard Liou !!!

À quand ça remonte ? 26, 27 ans ? ! La vache ! Une moitié de ma vie, un bon bout de la sienne ! La bonne nouvelle, c'est qu'il est vivant ! Je n'ai pas souvent donné des miennes, de nouvelles, juste un mot de loin en loin quand j'avais besoin de me persuader, non, de me convaincre, non, de me rappeler, c'est ça, une piqûre de rappel, quand j'avais besoin de me reconnecter avec un monde fait de richesse culturelle, de sérieux et d'humanité.

*Faire ses humanités.* Pour la première fois cette expression prenait du sens.

J'ai pensé à vous, Bernard Liou, plus souvent que je ne l'ai fait savoir, et pas plus tard qu'hier (je jure que c'est vrai), en rangeant l'armoire de la salle d'arts plastiques du lycée, qui dégueule de livres et revues amassées depuis quinze ans pour assurer un minimum de culture à ces pauvres drôles que j'envoie au bac avec un gros coefficient en histoire de l'art...

Au fond de l'armoire, de vieux numéros de brochures sur les amphores, sur les marques peintes, sur les épaves... Les élèves n'y mettent jamais le nez, bien entendu, et ça n'est pas là pour eux, mais pour moi. J'y rejette quelquefois un coup d'œil pour retrouver vos textes et mes dessins... Ça me donne de l'importance, ça m'a aidé à me faire des fondations ; je me suis senti plus autorisé à parler de Vélasquez ou de Chardin, de Joseph Beuys ou de l'antiquité (qu'on aborde assez peu dans un programme qui se résume au moderne et au contemporain, mais tout d'même) en gardant ça sous la main.

Ayant parcouru ma propre scolarité en dilettante, j'ai soigneusement évité le grec et le latin, en tirant même une

douteuse fierté de cancre. J'étais si certain que ça ne me servirait jamais !

Et me voilà bombardé objecteur de conscience à la DRASM !

Qu'est-ce que je sais faire, à part porter des caisses d'un endroit à un autre ?

Dessiner, je sais dessiner.

Du coup pendant deux ans, j'ai dessiné des amphores, des lampes à huile, des tessons, des marques peintes, gravées, embouties, images de marque des fabricants, marques de propriété de négociants, paraphe d'autorités portuaires, indications sur les contenus, les quantités, la provenance, autant de traces sur les vestiges d'un trafic méditerranéen vieux de plus ou moins 2000 ans, que l'Archéonaute nous rapportait de ses campagnes.

*(Ça y est, je re-déambule*

*dans le dédale du fort Saint Jean...)*

Là j'ai regretté le grec et le latin, quand je relevais sur calque les marques peintes ! Je reconstituais des calligraphies en me fiant à ce qu'il restait de traces d'écritures, en analphabète. Et vous redressiez mes interprétations fantaisistes en fonction de ce que ça signifiait vraiment...

Vous souvenez-vous de cette lampe à huile sur laquelle Robert Lequément et vous *perdiez votre latin* ?

Le Capricorne ! Un bête signe du zodiaque comme ornement ! Votre rigueur d'homme de lettres et d'universitaire vous égarait, vous empêchait de voir, il fallait quelque'un de moins cartésien pour vous mettre sur la piste, quelque'un comme un romain qui achèterait une lampe de chevet avec un abat-jour au motif de son signe astrologique...

J'étais fier comme tout, et je pensais faire partie d'une bonne équipe...

---

\* denis.fontaine@ac-poitiers.fr

J'assistais à votre combat contre les pirates, les pillers d'épave ! J'en aurais pleuré quelques fois, quand vous ne conjecturiez qu'à partir de tessons, alors que...

Ces fameux plats de sigillée noire (le chaînon manquant !), vous souvenez-vous que nous en avons collé des dizaines de fragments pour reconstituer les diamètres ?

Je n'ai jamais eu le cœur de vous le dire, de ces plats mythiques, j'en ai vu des entiers, des intacts, des magnifiques, chez un employé du fort qui avait à charge de *nous* les rapporter de chez les poissons... et j'ai appris que d'autres clampins travaillant sur le beau bateau blanc, en avaient chez eux de tout aussi fabuleux... *Nous* bossions sur ce qu'ils *nous* laissaient...

Et ce fantastique lot de lampes à huile (sur quelle épave, je ne m'en souviens plus), les bagages d'un passer-représentant-de-commerce, possédant tout un tas de modèles « flambants neufs », avec celle de démonstration, la seule portant trace d'utilisation ? *Nous* n'avons sans doute jamais vu les plus belles.

Aurai-je dû moucharder ?

Ça démangeait bien l'objecteur de conscience.

Et *nous* avions bonne mine, à pester contre les détrousseurs...

Je passais alors ma hargne impuissante à charrier les membrures et les planches de bordé ou les produits chimiques pour les cuves de l'ingénieur de la conservation des objets de fouille... (Monsieur Bouisse ?) Vingt-cinq tonnes à gruter et à transporter jusqu'au hangar dans la journée, avec mes petits bras, car je ne travaillais pas qu'avec vous, malheureusement...

Mais s'il ne faut garder qu'un seul souvenir de ces deux années passées à Marseille, c'est vous, excédé, grondant votre secrétaire :

- « Madame Arbus ! Cessez définitivement de corriger mes fautes d'orthographe, surtout lorsqu'il n'y en a pas !!! »

C'est vrai qu'avec un « y » à piriforme dans cet article sous votre nom, les autres membres de votre curieuse confrérie (ceux qui lisent le passé de la Méditerranée dans des morceaux d'amphores) auraient bien rigolé... Moi, j'en rigole encore.

Aujourd'hui, il me sonne toujours à l'oreille des noms qui, de ce côté ci de ma vie, n'ont de sens que pour moi : Dressel 20, Dressel 1A, Lamboglia...

Cette musique de mots m'est chère, Bernard Liou, et c'est à vous que je la dois. Du coup j'entre votre nom dans mon moteur de recherche et les pages « html » défilent, pourquoi n'y ai-je pas pensé avant ? Je traverse des sites où il y a même des dessins, je me prends à rêver que ce sont les miens...

Et tout me revient, les noms des épaves, des inventeurs, le commerce de Bétique, votre pull gris-bleu col en V, votre femme, vos enfants, les fauteuils de votre salon, un vrai voyage dans l'temps.

Ça secoue, Bernard Liou, mais je suis rudement content de vous écrire tout ça et je remercie ceux qui ont pensé à moi pour cette occasion.

Avec toute ma pataude affection.