

Editorial

2001 - ein gutes Jahr für *Instrumentum*

Die Beiträge der Mitglieder, das Verzeichnis der Universitätsschriften, die Bibliographie ..., alle im *Instrumentum*-Bulletin enthaltenen Rubriken sprechen eine deutliche Sprache: das Interesse am antiken Handwerk insgesamt nimmt zu und dieses gesteigerte Interesse spiegelt sich auch in der

Entwicklung unserer Vereinigung, ihrer Aktivitäten und ihres Bulletins. Nicht nur die absolute Mitgliederzahl wächst, auch die Zahl der Länder steigt, in denen *Instrumentum* durch einen Vizepräsidenten aktiv vertreten ist. Die rasante Entwicklung der *Instrumentum*-Monographien weist in die gleiche Richtung: mit dem Ende Dezember erscheinenden Tagungsband der internationalen Tagung von Erpeldange zum römischen Handwerk (vgl. Bericht im Bulletin) wird bereits der 20. Band der MI-Reihe vorliegen. Die in wenigen Tagen erfolgende Veröffentlichung der *Instrumentum*-Bibliographie in Buchform sowie auf

CD-Rom sollte ebenfalls dazu beitragen, den Bekanntheitsgrad von *Instrumentum* in der scientific community noch weiter zu steigern. Insgesamt war also das erste Jahr des dritten Jahrtausends für unsere Vereinigung ein überaus positives, dies umso mehr als auch neue Mitarbeiter für den Vorstand gewonnen werden konnten: für das vorliegende Bulletin zeichnet erstmals Isabelle Bertrand verantwortlich, wofür Ihr unser herzlicher Dank gebührt.

Michel Polfer
Präsident von *Instrumentum*

Bibliographie *Instrumentum* 14 2

Adge, nouveaux bronzes antiques du secteur de Rochelongue (F. Hérault) 11

Deux nouveaux fragments d'anse de seau de Hemmoor (B, Wallonie) 12

Bears and coins - powerful guardians for the afterlife (G.-B.) 13

IVe colloque International d'AGER 15

Broches à rôtir du sanctuaire du Gué-de-Sciaux (F, Vienne) 15

Nail-cleaners from Britannia 16

Orfèvres et forgerons coll. Toulouse 17

Iron Age fibulae of the Classical Museum University College Dublin (Irl) 18

Colloques / Conférences 18

Diplômes universitaires 18

Sur la fonction d'une plaque en bronze de Ljubljana (Sl) 19

Table de jeu romaine ? 21

Qui dit nœuds s'emmêle 22

L'avancée des sciences et des techniques au temps de Pompéi 23

Su un bastoncello appiattito in osso da Aquileia (I) 23

Cistes en osier à verrou d'os 24

Sous presse / In print 26

Eine frühkaiserzeitliche Flechtwerkurne aus Teurnia in Kärnten (A, Österreich) 26

Note sur les plumes à écrire romaines 27

"Produzione e Tecnologia" 29

Dernières recherches sur la tabletterie amiénoise (F) 30

Zum Schreibgerät t aus dem Grab einer Ärztin aus Vindonissa (CH) 30

Décors de harnais romain à bordure ajourée 2 - le retour ! 32

The UISPP Colloquium on: The problem of early tin 32

Sous presse / In print 32

Les couvercles des encrriers en bronze de type Biebrich 33

L'utilisation des épingles à cheveux en os 34

Conditions et statut des travailleurs dans l'Antiquité 35

Archaeology and writing in the Greco-Roman world 35

Nos liens favoris sur le Web ... 35

Expositions 36

Petites annonces 37

The Archaeology of Literacy 37

L'artisanat romain : évolutions, continuités, ruptures 38

Colloques / Conférences 38

Découvertes récentes 39

Nouveaux bronzes antiques du secteur de Rochelongue



Très fréquenté par les plongeurs, que ce soit du fait de la fréquentation touristique, des aménagements liés à cette activité ou encore de la pêche, le littoral agathois livre de nombreux documents archéologiques indiquant l'ancienneté de l'occupation humaine de ce secteur. Les bronzes antiques décrits ici comprennent des œuvres de qualité inégale, des statuettes et des pièces de vaisselle, mais aussi des lingots de cuivre qui témoignent de l'activité marchande autour du port grec et romain d'Adge.

Michel Feugère,
Daniel Rouquette,
Christian Tourrette (p. 11)

Bears and coins - powerful guardians for the afterlife

Small jet bear figurines from the burials of children in Britain were included among the grave goods to provide protection for the deceased in the afterlife. Coins too may not have been simply the ferryman's fee, as in some burials the reverses also appear to be protective symbols. The distribution of the bear figurines indicates strong trade links between the colonies of Colchester, York, Cologne and Trier.



Nina Crummy (p. 13)

Eine frühkaiserzeitliche Flechtwerkurne ...

Rechteckige, aus Stein gemeißelte Urnen der römischen Kaiserzeit mit der Nachahmung von Flechtwerk sind seltener anzutreffen als runde. Von einem leider verschollenen Beispiel aus Teurnia in Kärnten (Österreich) blieben zwei Negativplatten erhalten, die das Deckelfragment eines solchen Aschenbehälters aus dem 1. Jh. n. Chr. zeigen.

Kordula Gostenčnik (p. 26)

Su un bastoncello appiattito in osso da Aquileia

I bastoncini appiattiti d'osso, muniti all'estremità superiore di un occhio (variante antica) oppure di una testa ovale o rotonda (variante recente), sono stati finora interpretati come etichette sulle quali era garantito il contenuto, o come strumenti usati nella tessitura, o ancora come liscio per la cera e per la pergamena. Due raffigurazioni da Roma e Pompei e una dozzina di tombe, datate dal I al III secolo (p. e. l. Bilkei, Alba Regia 18, 1980, 79 s, nn. 68 e 95), nelle quali tali bastoncini sono sempre associati ad altri strumenti scrittori (soprattutto calamai, coltellini per la penna, tavole cerate, stili e spatole da cera), ci forniscono la prova che si tratta di strumenti utilizzati da chi scrive.

Dragan Božić (p. 23)



Cistes en osier à verrou d'os

Une urne en marbre du Musée Archéologique National de Naples, exposée récemment à Paris, s'avère grâce à la précision de son détail un remarquable document pour l'étude d'un type de récipient rarement conservé dans les fouilles: un modèle de ciste quadrangulaire pourvu, au sommet du couvercle, d'un système de verrouillage en os qui permettait d'expédier le contenant et son contenu en parfaite sécurité. Le destinataire n'avait qu'à contrôler le cachet de garantie pour s'assurer de l'intégrité du contenu. Si ce type de ciste ne semble nulle part avoir survécu, le verrou en os, identifié ici pour la première fois, est une trouvaille relativement courante dans l'Empire occidental.

Michel Feugère (p. 24)

Zum Schreibgerät aus dem Grab einer Ärztin aus Vindonissa

Im Grab einer Ärztin aus Vindonissa wurden u. a. ein kleines Bronzegefäß sowie zwei Bronzeröhrchen entdeckt, die als Pyxis für Salbe oder eine Arznei bzw. als Reste einer Spatelsonde gedeutet wurden. Es handelt sich aber vielmehr um ein Tintenfaß und Fragmente einer Schreibfeder aus Bronzeblech.

Dragan Božić (p. 30)

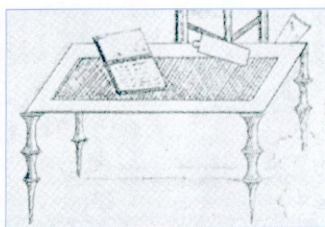


Fig. 2 — Dettaglio della scena nella tomba di C. Vestorio Prisco a Pompei (secondo Nuber 1972).

Come è noto, validi indizi sulla funzione degli oggetti antichi ci possono essere forniti dalle loro raffigurazioni e anche dalla loro associazione con altri oggetti nei corredi tombali.

Per quanto ne sappiamo nel caso dei bastoncini qui considerati abbiamo alcune testimonianze passate quasi inosservate. D. von Boeselager ha accennato in un importante articolo (purtroppo sfuggito agli specialisti) dedicato agli astucci per gli accessori della scrittura che le parti superiori dei bastoncini d'osso della prima variante sono chiaramente visibili sopra le estremità delle spatole per cera negli astucci rappresentati nel famoso rilievo del monumento di L. Cornelius Atimetus conservato nei Musei Vaticani (Boeselager 1989, 227, Abb. 14). L'a. ha inoltre notato che bastoncini di questo tipo compaiono, insieme con spatole da cera, in una tomba di Berlingen, in Belgio, e in alcune tombe di Nijmegen in Olanda. Per quanto riguarda la loro funzione ha ripreso, tra l'altro, l'interpretazione di H. U. Nuber, secondo il quale potrebbe trattarsi di liscioi per la pergamena (*ibid.*, nota 29). Anche se questa spiegazione non è corretta (secondo Kordula Gostenčnik potrebbero essere usati anche come righelli), si tratta sicuramente di strumenti utilizzati da chi scrive.

All'argomentazione di Boeselager possiamo aggiungere la raffigurazione dalla tomba di C. Vestorio Prisco a Pompei (Nuber 1972, 88, 121, Taf. 30 : 1), non ancora presa in considerazione in relazione ai bastoncini d'osso di forma appiattita. A sinistra, sopra un piccolo tavolo si vedono una tavoletta cerata, un bastoncino con occhiello e, dietro il tavolino (fig. 2), molto probabilmente la lama di una spatola per cera. Oltre a questa testimonianza sappiamo che non solo i bastoncini della prima variante ma anche quelli della seconda, più recente, appaiono nelle tombe regolarmente accompagnati da vari strumenti per scrivere (nella tomba 21 di Duklja, per esempio, con un calamaio e una spatola per cera, nella tomba 18 di Brescia invece con uno stilo di bronzo e con un coltellino, utilizzato con ogni probabilità per preparare le penne).

Dragan Božič, Institut za arheologijo ZRC SAZU
Gospodka 13, SI-1000 Ljubljana, Slovenia
Dragan.Bozic@zrc-sazu.si

Per la correzione della traduzione italiana ringrazio cordialmente Fulvia Mainardis di Trieste.

Bibliografia :

- Bezzi Martini 1987 : L. Bezzi Martini, *Necropoli e tombe romane di Brescia e dintorni*. Brescia, 1987.
- Boeselager 1989 : D. von Boeselager, *Funde und Darstellungen römischer Schreibzeugfalterale*. *Kölner Jahrbuch*, 22, 1989, p. 221-239.
- Buora 1995 : M. Buora (ed.), *Aquileia Romana nella collezione di Francesco di Toppi*. Milano, 1995.
- Carnap-Bornheim 1994 : C. von Carnap-Bornheim, *Die beinernen Gegenstände aus Kastell und Vicus in*

Niederbieber. *Bonner Jahrbücher*, 194, 1994, p. 341-395.

Cermanović, Srejić, Velimirović 1965 : A. Cermanović, D. Srejić, O. Velimirović, *La nécropole romaine à Duklja (Doclea) près de Titograd en Monténégro* (Inv. Arch. Jug. 8). Beograd, 1965.

Deschler-Erb 1998 : S. Deschler-Erb, *Römische Beinartefakte aus Augusta Raurica* (Forsch. in Augst 27). Augst, 1998.

Feugère 2000 : M. Feugère, Aquileia, S. Egidio. Scavi Maionica 1902 : tomba con materiale scrittorio. In : *Cammina, cammina... Dalla via dell'ambra alla via della fede* (S. Blason Scarel ed.), Catalogo della mostra. Marano Lagunare, 2000, p. 124-126.

Feugère, Giovannini 2000 : M. Feugère, A. Giovannini, *Spatole da cera in Aquileia. Instrumentum*, 12, 2000, p. 35-36.

Gostenčnik 2000 : K. Gostenčnik, *Die Geräte zur Textilerzeugung und Textilverarbeitung vom Magdalensberg in Kärnten. Instrumentum*, 11, 2000, p. 1 & 18-19.

Meystre 1995 : C. Meystre, *Le mobilier en os et en métal. Bulletin de l'Association Pro Aventico*, 37, 1995, p. 89-104.

Mikler 1997 : H. Mikler, *Die römischen Funde aus Bein im Landesmuseum Mainz* (Monogr. Instrum. 1). Montagnac, 1997.

Nuber 1972 : H. U. Nuber, *Kanne und Griffschale. Bericht der Römisch-Germanischen Kommission*, 53, 1972, p. 1-232.

Obmann 1997 : J. Obmann, *Die römischen Funde aus Bein von Nida-Hedderheim* (Schr. des Frankfurter Mus. für Vor- und Frühgesch. 13). Bonn, 1997.

Oldenstein 1976 : J. Oldenstein, *Zur Ausrüstung römischer Auxiliareinheiten. Bericht der Römisch-Germanischen Kommission*, 57, 1976, p. 49-284.

Cistes en osier à verrou d'os

M. Feugère

L'exposition *Homo faber*, créée au Musée Archéologique National de Naples en mars 1999 et montrée depuis cette date à Los Angeles, München et Paris (été 2001, sous le titre *Pompeii, Nature, Science et Techniques*) regroupe divers documents sur l'artisanat et les technologies antiques qui intéresseront de nombreux membres d'*Instrumentum*. La version française de l'exposition livre aussi, au hasard d'un objet, la solution d'une question restée ouverte depuis le début du siècle : celle de la nature et de la destination des verrous en os classés par J.-C. Béal (1983, 355-356) sous le type B.IV.

À la page 122 de l'édition française du catalogue (Ciarallo 2001, 122, A), on découvre une sculpture en marbre du Musée National de Naples, sans provenance (fig. 1). Mesurant 29,6 x 23,3 cm, ht. 16 cm (cuve), 30 x 22,2, ht. 8 cm (couvercle), cette urne cinéraire reproduit très fidèlement en pierre une ciste en vannerie de forme quadrangulaire, pourvue d'un système de fermeture soigneusement détaillé : deux sangles ou lacets de cuir se rejoignent au sommet du couvercle, passant dans un verrou d'os dont le fonctionnement apparaît alors dans toute sa limpidité : l'une des sangles ⁽¹⁾ restait à demeure dans le verrou, l'autre pouvait y être maintenue par le glissement latéral du bouton condamnant la deuxième ouverture. Dans cette position, il suffisait alors de déposer un cachet de cire dans l'empreinte circulaire prévue à cet effet pour que la ciste devienne un coffret scellé, propre à contenir par exemple des effets personnels ou précieux à l'occasion d'un voyage ou d'une expédition.

La reproduction de cette vannerie, effectuée par G. Barbier (Ciarallo 2001, 122, B) place au sommet de la vannerie un simple bouton en bois ne pouvant servir

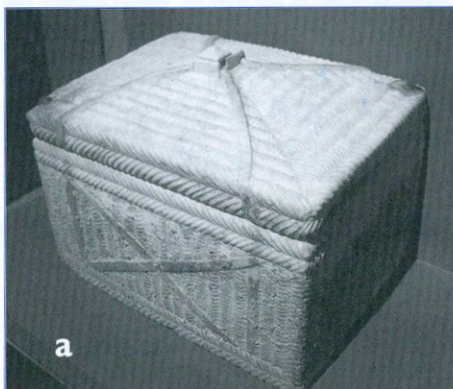


Fig. 1 — Urne en marbre du Musée National de Naples : a, vue générale ; b, détail du verrou en os, représenté dans la position fermée qui pouvait être scellée à l'aide d'un cachet.

que de préhension au couvercle ; elle ajoute sur les sangles de cuir des rivets métalliques qui n'apparaissent nullement sur la ciste en marbre, rompant ainsi la continuité probable des sangles de la cuve et du couvercle où réside la raison d'être du verrou. Sur l'original, la sangle gauche du couvercle se place en effet à l'aplomb de la sangle verticale qui suit le côté de la cuve. Or les sangles de la cuve n'auraient aucune justification s'il ne s'agissait d'un système assurant la cohésion des deux parties. On peut donc supposer que, sur la photographie du catalogue, le couvercle a été retourné et que si on le remettait dans sa position d'origine, les quatre sangles verticales et les anses du couvercle seraient dans le prolongement les unes des autres.

Le type du verrou sommital, bien connu des archéologues, a suscité diverses hypothèses quant à son fonctionnement. Si on y a toujours reconnu un système de fermeture, c'est en vain qu'on a cherché à l'attribuer jusqu'ici à un type de coffret connu (serrure à clé, pour Huls 1950 ; boîte de type B.VIII, pour Béal 1983, 355). Dans leur publication des bois du Musée de

l'Ermitage, M. Vulina et A. Wasowicz citent à propos d'une serrure isolée de ces collections un coffret en bois du musée de Berlin, également trouvé dans les environs de Kertch, qui serait équipé de ce type de serrure ⁽²⁾. La photo de l'objet, publiée quelques années auparavant par G.M.A. Richter (1966, fig. 402), permet cependant d'observer un système très différent : seul, le bouton à pans obliques émergeant de la face du coffret présente quelque analogie avec nos serrures. Ce sont, finalement, les rédacteurs du guide des antiquités grecques et romaines du British Museum, en 1920, qui ont été les mieux inspirés, en reconnaissant les premiers la possibilité d'un scellement sur ce type de verrou très particulier. Grâce à l'urne napolitaine, on peut aujourd'hui reconstituer tout à la fois la forme de la ciste en vannerie, son système de fermeture et le fonctionnement de son verrou (fig. 2).

Les fouilles archéologiques ont, notamment ces dernières années, livré un assez grand nombre d'objets se rapportant à ce type de verrou (fig. 3) : la liste et la carte ci-contre (fig. 4) donneront une idée de la

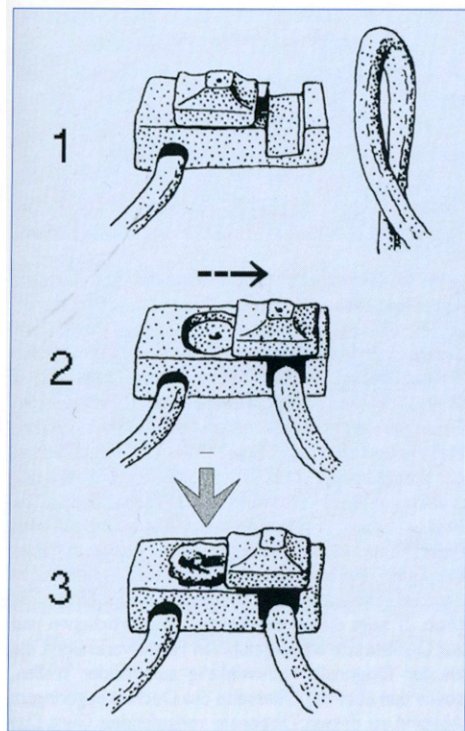


Fig. 2 — Schéma de fonctionnement du verrou en os : 1, le verrou est fixé à demeure sur la ciste par le lien passé dans la perforation transversale ; 2, le déplacement du bouton permet de fixer le deuxième lien et de dégager l'emplacement prévu pour le sceau ; 3, en cas de transport, l'apposition d'un cachet permet de garantir le contenu de la ciste.

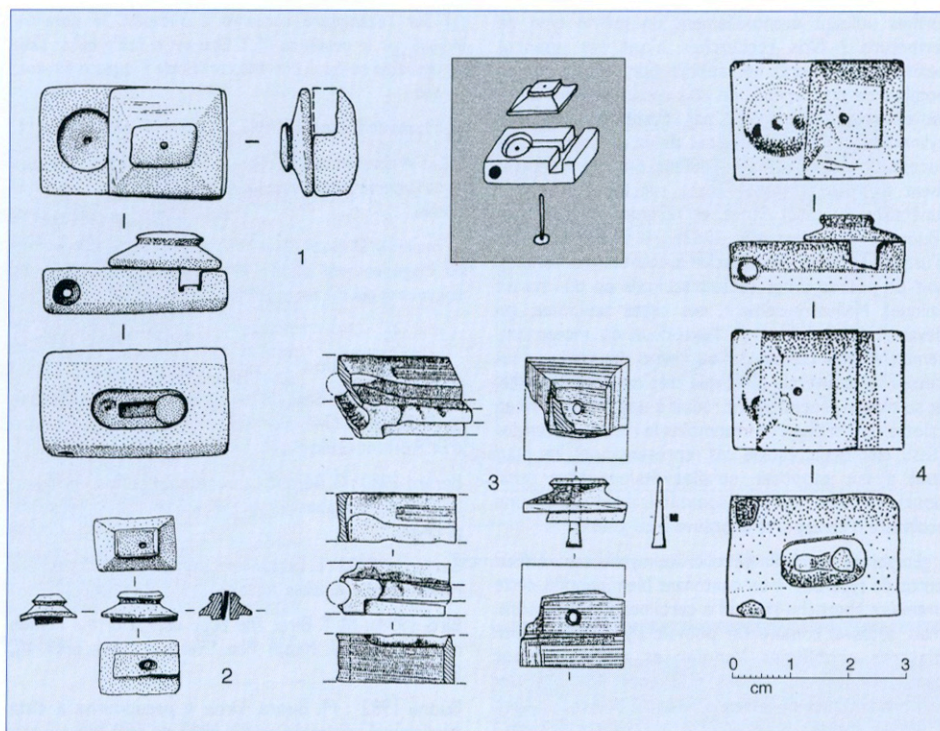


Fig. 3 — Verrous en os de cistes en osier (encadré, schéma de montage des deux parties en os avec le rivet en bronze) : 1, Musée Calvet, Avignon (d'ap. l'original) ; 3, St-Paul-Trois-Châteaux (d'ap. V. Bel) ; 4, Beaucaire (d'ap. Manniez 1984) ; au centre, en haut, schéma de montage du verrou, en deux éléments reliés par un axe riveté en bronze.

répartition, qui semble à ce jour concerner surtout l'Italie et la Gaule (mais d'inévitables compléments pourront modifier cette première image). J.-C. Béal signale (1983, 356, n. 4), d'après M. Vulina et A. Wasowicz (1974, 143-144), l'existence de verrous de ce type en os, bois et bronze, mais tous ceux que nous avons rencontrés à ce jour, à l'exception des trouvailles de Crimée, sont en os (avec peut-être un exemplaire en ivoire) ; l'axe du bouton de fermeture est normalement en bronze (schéma général de montage, fig. 3, au centre).

Beaucoup de ces objets ont une provenance funéraire, notamment en Gaule : ces verrous sont donc, très vraisemblablement, la seule partie conservée d'une ciste en osier déposée sur le bûcher⁽³⁾ ou dans la fosse, en cas d'incinération secondaire. Tout en ayant pu être offerte au défunt pour elle-même, la ciste a plus vraisemblablement servi de contenant à des offrandes funéraires (vêtements, aliments ou autres denrées non organiques) voire aux cendres du défunt, notamment en Gaule du Sud où un coffret quadrangulaire en bois sert assez souvent d'urne cinéraire.

En outre, quelques associations caractéristiques pourraient permettre d'associer ces coffres en osier au *mundus muliebris* : la tombe 42 de Saint-Paul-Trois-Châteaux, qui a livré un miroir en bronze, semble bien féminine, bien que l'analyse des os brûlés n'ait permis aucune détermination sexuelle. De la même manière, on rencontre parmi le mobilier de la tombe 5 de Cabasse un objet en os, identifié comme un accessoire de tissage, qui indique lui aussi un défunt de sexe féminin ; à Beaucaire, c'est une épingle à cheveux et à Lapalud, une pyxide en os qui permettent de suggérer la même interprétation.

Les datations indiquées par les contextes vont du milieu de l'époque augustéenne (Otranto) à la fin du I^{er} s. (St-Paul-Trois-Ch., Cabasse), en passant par la deuxième moitié du I^{er} s. (Beaucaire ; Tortona ; Pompei / *Herculaneum*). Beaucoup d'autres trouvailles, comme celles des environs de Kertch, ne semblent malheureusement pas datées. On peut donc actuellement indiquer que ce type de ciste en osier est bien attesté au début du Haut-Empire, mais d'autres

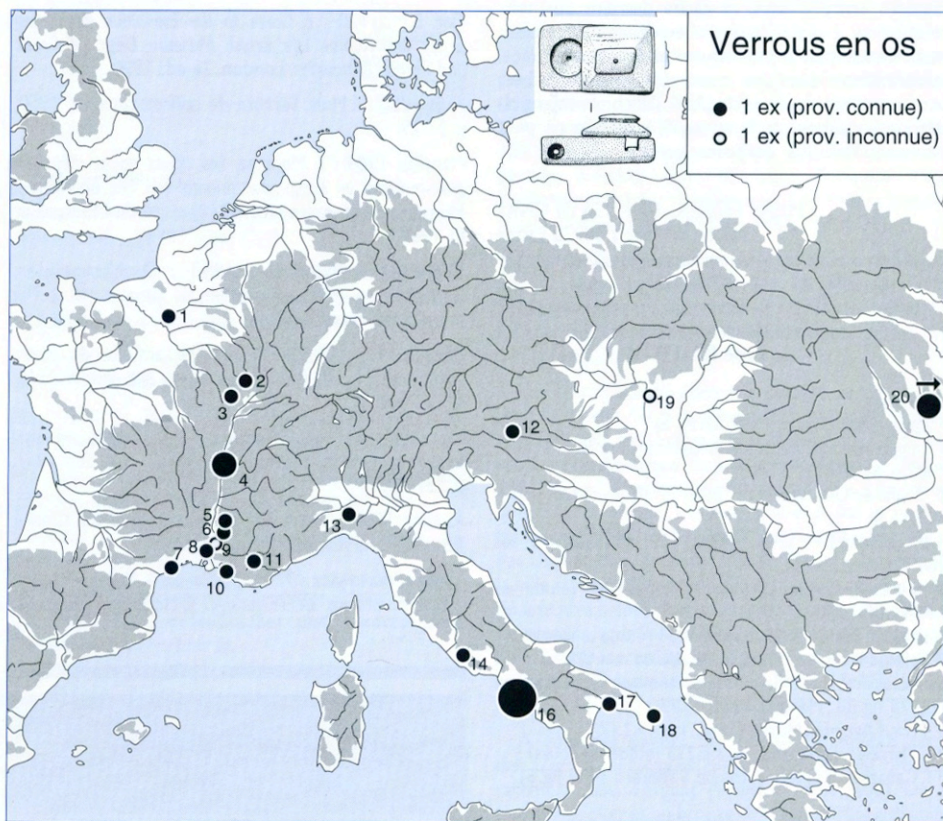


Fig. 4 — Carte de répartition des verrous en os (voir la liste).

trouvailles permettront sans doute de préciser cette chronologie. En ce qui concerne les ateliers qui ont pu produire ce type de ciste avec sa fermeture si particulière, on en est encore réduit aux conjectures. Mais la diffusion du type en Italie semble écarter toute possibilité d'une création provinciale. Compte tenu de l'abondance des découvertes campaniennes, on peut même supposer une fabrication dans cette région. La production semble assez normalisée et on ne peut affirmer qu'il y ait eu des copies ; en elle-même, la diffusion des verrous en os en Gaule, sur le littoral et

tout au long de l'axe Rhône-Saône, ne s'opposerait nullement à une telle hypothèse. Enfin, la conservation de verrous en bois, absolument identiques, en Crimée, ne relève peut-être que du hasard de la conservation du mobilier dans cette région. Rien ne s'oppose, finalement, à ce que la production et l'usage de ces cistes à fermeture scellée, ait rayonné à partir d'un ou de plusieurs centres italiens.

Les cistes quadrangulaires de ce type ont-elles été très fréquentes, notamment par rapport à d'autres

formes utilisant éventuellement un même type de fermeture ? Nos recherches n'ont pas apporté beaucoup d'éléments de réponse. Sur un assez grand nombre de monuments, on voit apparaître des cistes en osier de forme non pas quadrangulaire, mais cylindrique. Il se trouve que ces cistes, utilisées comme réceptacle des cendres du défunt, ont été fréquemment figurées en ronde-bosse sur les monuments funéraires du *caput Adriæ*, et notamment d'Aquileia (Buora 1982 ; Bertacchi 1982) ; il s'agit alors soit d'urnes véritables (réceptacles à couvercle amovible), soit de pseudo-urnes (objets sculptés en une masse unique). Malheureusement, ces cistes sculptées, qui devaient être visibles de l'extérieur du monument, semblent avoir été placées au niveau des yeux ou au-dessus : le couvercle n'est que très rarement détaillé, et se trouve généralement réduit à une forme lisse en calotte. Si l'on observe néanmoins le réseau de sangles (tissu, cuir ?) qui équipe ces représentations, on peut tout à fait supposer qu'elles étaient elles aussi pourvues d'un verrou sommital, bien qu'aucune sculpture n'en apporte la preuve à ce jour.

En permettant enfin de relier les mystérieux verrous en os de type B.IV à un contenant bien identifié, cette première approche répond à certaines interrogations, mais soulève, comme on pouvait s'y attendre, bien d'autres problèmes. Vannier et tabletier, pour reprendre les appellations que nous donnons aux artisans antiques de la vannerie et de l'os, travaillaient donc de concert pour équiper les cistes quadrangulaires de leurs petits verrous si particuliers ; s'agit-il bien de deux métiers séparés, ou au contraire d'aspects différents d'une même activité ? Il n'est pas rare que la fabrication d'un objet fasse appel à des techniques et à des matériaux différents. Quelle réalité antique, dans l'organisation du travail ou dans les relations entre ateliers, se cache derrière une telle production ? Enfin, les archéologues qui auront désormais la chance de retrouver un tel objet en place, et notamment dans une incinération non perturbée, pourront s'interroger sur la place, l'encombrement ou encore le contenu de la vannerie à laquelle on peut désormais rattacher ces petits verrous.

Michel Feugère, UMR 154 du CNRS
398, av. de Pérols 34970 Lattes
michel.feugere@wanadoo.fr

Liste des verrous en os de type Béal B.IV

France

1. Epiais-Rhus (Mitard 1969, 63, fig. 6) ;
2. Langres (Musée du Breuil St-Germain, inv. 154.78 ; Béal 1983, n. 6) ;
3. Nuits-St-Georges, Les Bolards (Cat. Dijon 1978, pl. XXI, 5) ;
4. Lyon, Trion, 2 ex (Béal 1983, n° 1301 et 1302 ; n. 5) ; et coll. Crochet (*ibid.*, n. 5) ;
5. St-Paul-Trois-Ch., Le Valladas, tombe 42 (étude en cours) ;
6. Lapalud, Les Girardes, tombe 5054 (étude en cours) ;
7. Balaruc-les-Bains (Hérault) (étude en cours) ;
8. Beaucaire, Les Marronniers, tombe 15 (Dedet et al. 1978, fig. 58 ; Manniez 1984, n° 391) ;
9. Prov. ? Avignon, Musée Calvet, inv. 19.2.12 ;
10. Marseille, Ste-Barbe, tombe 233 (étude en cours) ;
11. Cabasse, La Guérine, tombe 5 (Bérard 1980, fig. 5).

Autriche

12. Magdalensberg (Die Ausgrabungen auf dem Magdalensberg 1958-1959. Carinthia I 151, 1961, 156-157, fig. 90).

Italie

13. Tortona, Corso Repubblica tbe 3, 2e moitié du Ier s. (Cat. expo. Tesori della Postumia, 1998, 534, v.87) ;
14. Nemi (Morpugo 1931, n° 128, p. 283, fig. 45 ; Béal 1983, n. 7) ;
15. Etrévie (?) (Huls 1950, 27, n. 1 ; Béal 1983, n. 7) ;
16. Herculaneum ou Pompei (Real Museo Borbonico IX, Naples 1833, pl. XIV, 10-11, cité par Vulina, Wasowicz 1974, 144, n. 38 ; 18 ex. au Musée de Naples, *ibid.*, n. 40 ; Béal 1983, n. 7) ;
17. Tarente (cités par Vulina, Wasowicz 1974, 144, n. 39 ; Béal 1983, n. 7).

(1) Sur l'exemplaire conservé à Budapest, le diamètre indiqué par le dessin de M. T. Biró est si faible qu'on peut penser, dans ce cas, à une fine cordelette à la place du lacet de cuir.

(2) Musée de Berlin, inv. I 1863 : Vulina, Wasowicz 1974, n. 16.

(3) La crémation des verrous de Saint-Paul-Trois-Châteaux et de Cabasse indique que les cistes ont été déposées sur le bûcher.

Je remercie D. Božič (Ljubljana) qui m'a signalé le verrou du Magdalensberg et m'a aimablement communiqué les documents qui me manquaient.

Bibliographie :

Béal 1983 : J.-C. Béal, *Catalogue des objets de tabletterie du Musée de la Civilisation Gallo-Romaine de Lyon* (Centre d'Et. Rom. et Gallo-Rom., Lyon III, NS n° 1), Lyon, 1983.

Bérard 1980 : G. Bérard, La nécropole gallo-romaine de la Guérine à Cabasse (Var). *Rev. Arch. Narb.*, 13, 1980, p. 19-64.

Bertacchi 1982 : L. Bertacchi, Urna cineraria di recente rinvenimento. *Aquileia Nostra*, 53, 1982, cc. 217-228.

Biró 1994 : M. T. Biró, *The bone objects of the Roman collection* (Catal. Musei Nat. Hungarici, ser. arch. II), Budapest, 1994.

Buora 1982 : M. Buora, Urne e pseudourne a cista aquileiesi. *Aquileia Nostra*, 53, 1982, cc. 189-215.

Cat. Dijon 1978 : *Catalogue d'exposition "Le cycle de la matière : l'os"*. Musée Archéologique, Dijon, 1978.

Dedet et al. 1978 : B. Dedet, A. Michelozzi, M. Py, C. Raynaud et C. Tendille, *Ugernum, Protohistoire de Beaucaire*. ARALO, cahier n° 6, Caveirac, 1978.

Cat. B.M. 1920 : *A Guide to the Exhibition Illustrating Greek and Roman Life*. British Museum, Dept. Of Greek and Roman Antiquities. London, 2e ed., 1920.

Huls 1950 : Y. Huls, Serrure de coffret. *Latomus*, 1950, p. 27-29.

Manniez 1984 : Y. Manniez, *Les objets en os d'époque gallo-romaine en Languedoc oriental (du Lez au Rhône)*. Mémoire de Maîtrise inédit, Université de Montpellier III, 1984.

Michaelides, Wilkinson 1992 : D. Michaelides, D. Wilkinson (dir.), *Excavations at Otranto, vol. I. The excavations*, Lecce, 1992.

Mitard 1969 : P. Mitard, Le site antique de Rhus, commune d'Epiais-Rhus (Val-d'Oise). *Bull. Arch. Vexin Fr.*, n° 5, 1969.

Morpugo 1931 : L. Morpugo, Nemi. Teatro ed altri edifici romani in contrada "La Valle". *Not. Sc.*, 1931, p. 237-305.

Richter 1966 : G.M.A. Richter, *Furniture of the Greeks, Etruscans and Romans*. Londres, 1966.

Vulina, Wasowicz 1974 : M. Vulina, A. Wasowicz, *Bois grecs et romains de l'Ermitage*. Ossolineum, Varsovie, 1974.

Sous presse / In print

M. Bats, Les Gaulois et l'écriture aux I^{er}-I^{er} s. av. J.-C. In : *Articulations entre culture matérielle et sources antiques dans la recherche sur l'Âge du fer européen*. Actes du XXIII^e Colloque de l'AFEF (Nantes, 1999), à paraître.

I. Bertrand, Aspects d'un quartier résidentiel de Lemonum (Poitiers) : l'instrumentum de la parure et des soins du corps du site du parking du Calvaire. In : R. Bedon (dir.), *Aemonitas urbium. Les agréments de la vie urbaine en Gaule romaine et dans les régions voisines (Caesardunum 25)*, Limoges, 2001, à paraître.

C. Besson, *Les pendants d'oreille romain du musée du Louvre* (Mémoire de l'Ass. des Publications Chauvinoises), à paraître.

Eine frühkaiserzeitliche Flechtwerkurne aus Teurnia in Kärnten (Österreich)

K. Gostenčnik

Im Bildarchiv des Landesmuseums für Kärnten, Klagenfurt, blieben zwei Negativplatten aus dem frühen 20. Jh. mit der Fundortangabe Teurnia sowie dem Zusatz spätantike Skulptur erhalten (Glaser 1996 : 31, Nr. 11), welche in zwei Ansichten (Abb. 1-2) das Eckfragment des Deckels einer rechteckigen Flechtwerkurne wiedergeben (Gostenčnik 2001). Maßangaben sind nicht überliefert. Das Relief läßt in der Vorderansicht (Abb. 1) deutlich mehrere vertikale Reihen von Flechtwerk und den Rest der zweisträngigen, zopfbandartigen Rändelung an der unteren Deckelkante erkennen, weiters ist an der Ecke ein Gurt der Verspannung als glattes, schräg über das Geflecht laufendes Band sichtbar. Die Draufsicht (Abb. 2) zeigt die an den Kanten umgebrochenen und zur Deckelmitte weitergeführten Flechtwerkreihen, die an der Diagonale rechtwinklig aufeinander treffen, sowie den über die Oberseite des Deckels in geringem Abstand zu dessen Diagonale verlaufenden Gurt. Das Material ist zwar nicht angegeben, jedoch könnte es sich durchaus um Marmor handeln.

Rechteckige marmorne Flechtwerkurnen sind sehr viel seltener anzutreffen als runde. Letztere wurden in großer Anzahl aus Kalkstein sowohl als Urnen als auch als Grabbekrönungen in Aquileia aus dem 1./2. Jh. n. Chr. gefunden, und der funeräre Kontext führte M. Buora zu der Erwägung, in den Nachahmungen geflochtener Behälter den Symbolgehalt von cistae mysticae zu vermuten (Buora 1982). Vereinzelt wurden diese auch aus dem römischen Österreich bekannt (Miglbauer 1995 ; Piccottini 1996 : 77ff. Abb. 31). Dies nahm F. Sinn im Rahmen der Bearbeitung stadtrömischer Urnen skeptisch auf, denn neben einer symbolischen Betrachtungsweise könnte einfach auch die Möglichkeit einer Nachahmung von alltäglichen Gebrauchsgegenständen dahinter stehen (Sinn 1987 : 62f. mit Anm. 428-430), vergleichbar den vollplastischen



Abb. 1 — Teurnia. Vorderansicht des Deckelfragmentes einer Flechtwerkurne, ohne Maßstab (nach Glaser 1996 : Taf. 8, Nr. 11).

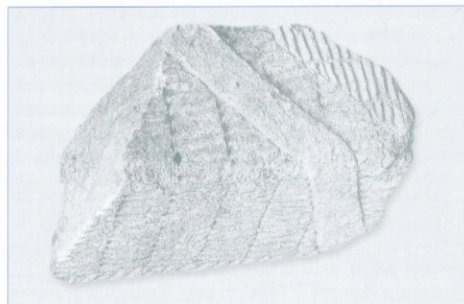


Abb. 2 — Teurnia. Draufsicht des Deckelfragmentes einer Flechtwerkurne, ohne Maßstab (nach Glaser 1996 : Taf. 8, Nr. 11).