

Editorial

Commencer un éditorial pour *Instrumentum* est assez facile, une première évidence s'imposant : rendre un fervent hommage à Michel Feugère. Tout le monde peut constater son dévouement et son activité frénétique, mais comment comprendre son extraordinaire persévérance dans l'action ? Certes, la recherche est son métier mais est-il obligé de convaincre, comme il le fait, par l'exemple ? Je l'ai vu aider avec la même attention le chercheur débutant et déstabiliser gentiment le compilateur compassé ; c'est probablement cet esprit qui règne au sein d'*Instrumentum*, faisant l'importance de ce modeste trimestriel européen.

Pour ma part, comment ne pas se réjouir et s'enorgueillir, du fait que le bulletin naisse à Chauvigny, dans le musée dont j'ai la charge, grâce au travail de I. Bertrand et S. Clément-Gillet. De même, il faut remercier les éditions M. Mergoil, pour leur engagement dans la publication des Monographies *Instrumentum* et leur concours à la distribution du bulletin.

L'efficacité européenne d'*Instrumentum* n'est plus à prouver ; cette Europe élargie aujourd'hui prônée par les structures institutionnelles et les hommes politiques, était la nôtre depuis longtemps, parce que celle de la culture romaine.

Si dans sa forme *Instrumentum* a toujours privilégié le pragmatisme du chercheur au luxe du communicant, une fée européenne serait malgré tout bien inspirée, en nous encourageant au-delà des vœux pieux, et nous permettant, par exemple, d'insérer des illustrations en couleurs dans le bulletin. Nous ne pouvons qu'encourager nos collègues présidents et correspondants à promouvoir *Instrumentum* dans les universités, les musées, les centres de recherches, les bibliothèques, les associations, ... Il est important pour la pérennité de ce groupe de travail de convaincre lecteurs et auteurs du bien-fondé d'un engagement pour une telle cause.

Si le colloque d'octobre 2003 à Niederbronn (F) nous a permis de mieux comprendre les techniques du tournage et leurs diversités, si les démonstrations, les communications et les témoignages ethnographiques ont suscité des échanges fructueux ; l'assemblée générale manquait vraiment de participants ! Il faudra peut-être envisager de compléter les rencontres traditionnelles par des visioconférences afin de réunir plus aisément les membres de chaque pays.

À travers l'objet, l'homme se regarde et regarde cet autre lui-même qui l'a précédé. Mieux comprendre l'autre au-delà de tout enjeu scientifique est un devoir d'humaniste ; seul l'autre, sa pensée et son dieu, ont de l'intérêt.

Max AUBRUN,
vice-président France

Attelage celtique de Laval-du-Tarn (Lozère, F)

Deux anneaux de joug ont été recueillis au cœur du causse de Sauveterre (Lozère). Malgré l'absence de contexte précis et de mobilier associé, ces objets sont aisément datables du début de La Tène finale (LT D1) ; ils correspondent à un type bien attesté à Manching, caractérisé par un jonc épaissi, dont l'ouverture se réduit à un ovale et dont la partie située entre l'anneau et sa fixation présente un décor plastique. Ces anneaux, bien connus de l'Aisne à la Moravie, sont également attestés dans le Midi de la France sur deux oppida à Lagaste et au Mayne, sites occupés de la fin du IIe au Ier s. av. notre ère.

Gilbert Fages, Michel Feugère (p. 12)

Elmo miniaturistico in ambra Aquileia, Museo Arch. Naz. (I)



Si presenta un manufatto dalle caratteristiche peculiari, tali da non trovare riscontri puntuali, rinvenuto ad Aquileia nella seconda metà del secolo XIX : si tratta di un elmo miniaturistico realizzato in ambra, rinvenuto in un corredo tombale deposto lungo la via Annia, ossia nel settore nord-occidentale del suburbio.

In base alle caratteristiche, si è inteso riprodurre un elmo da contraretiarius : l'inquadramento cronologico, in base alle caratteristiche della visiera, si pone in età giulio-claudia.

Annalisa Giovannini (p. 13)

Découvertes récentes / Recent finds

p. 33 ▶



Forschungsprojekt : Die figürlichen Bronzen der Schweiz IV, Zentral-Ost und Südschweiz

Mit der Vorlage der Bronzen aus der Zentral-, Ost- und Südschweiz kann ein vor über 30 Jahren begonnenes Projekt zu Ende gebracht werden. Die Arbeit soll aber nicht bei einem "klassischen" Katalog stehen bleiben, sondern auch naturwissenschaftliche Analysen beinhalten.

Eckhard Deschler-Erb (p. 25)

Militaria venant du sanctuaire du Gué-de-Sciaux (Antigny, F)

Le sanctuaire du Gué-de-Sciaux (Antigny, F) situé en bordure orientale de la civitas des Pictons, a livré quelques *militaria* en fer, alliage à base de cuivre et os.

Leur répartition stratigraphique et chronologie attestent la présence de milliers parmi les fidèles du lieu de culte, pendant la première moitié du Ier s. puis au cours du IVe s. ap. J.-C.

Isabelle Bertrand (p. 25)

Late antique cage cups and their cutting or grinding marks

Excellent replicas of the famous late antique cage cups are created today by cutting from thick-walled blanks. Is this the same way the Romans made their true marvels of glass art ?

The answer can be given only by the objects themselves. An investigation of the cutting marks shows remarkable differences between originals and replicas.

Rosemarie Lierke (p. 18)

Bibliographie <i>Instrumentum</i> 19	2
Exhibition Der Schatz/Le trésor/The Treasure : The Roman Silver from Kaiseraugst rediscovered	9
Manico di coltello figurato in osso Aquileia - Museo Archeol. Nazionale (I)	10
ATRIXTOS Hersteller von Aucissa-Fibeln	11
Attelage celtique de Laval-du-Tarn (Lozère, F)	12
Elmo miniaturistico in ambra Aquileia - Museo Archeologico Nazionale (I)	13
Nos liens favoris sur le Web	14
Archaeometallurgy in Europe 2003	15
Fragment de statuette en argent de Visan (Vaucluse, F)	17
Colloques / Conférences - oct. 2004	17
Nos liens favoris sur le Web	17
Review :	
Early Anglo-Saxon Belt Buckles	17
Une clavette de char en Haute-Saône (F)	18
Late antique cage cups and their cutting or grinding marks	18
Sulpicius Severus zu Form und Benutzung einer Ölflasche	20
Compte rendu	
Des artisans à la campagne	22
Announce :	
Un objet indéterminé de Beaumont-en-Véron (Indre-et-Loire)	22
Fourreau de couteau gallo-romain provenant de Chievres (B)	23
Colloques / Conférences - avril 2005	24
Colloques / Conférences	24
Forschungsprojekt :	
Die figürlichen Bronzen der Schweiz IV Zentral- Ost und Südschweiz (CH)	25
Militaria venant du sanctuaire du Gué-de-Sciaux (Antigny, F)	25
A Roman lamp from the villa rustica of Seusa (RO) "La cărarea morii"	28
"Éclats de Verre"	
XIXe rencontres de l'A.F.A.V.	29
Diplômes universitaires	29
Roman bronze vessels on three tear-shaped feet	30
Exhibitions on Roman Crafts in Slovenia	31
Compte rendu	
Roman domestic wood	32
Découvertes récentes / Recent finds	33
Élément de poupée en os et objets en jais de la villa des Châteliers (Charente, F)	37
Colloque/Kolloquium	37
Compte rendu de DEA	
L'artisanat antique dans l'espace urbain : l'exemple de Reims <i>Durocortorum</i> (Marne, F)	38
Announce	
Un nouveau type de parure picton à Poitiers (Vienne, F) ?	38
Announce	
Bibliographie des chercheurs	40
A Webmaster for Instrumentum !	40

Die Bearbeitung der Magdalensberger Fibeln ist kürzlich in die Wege geleitet worden. Sie wird in den nächsten Jahren von Helga Sedlmayer besorgt werden und aufgrund der großen Materialmenge und knappen Datierung der Stadt zwischen 50 v.Chr. und 50 n.Chr. ein lange schon erwartetes, wichtiges Werk in der Fibelforschung darstellen. Eine typologische Betrachtung des hier vorgelegten Fundes ist daher unterblieben, da die Variante erst im Verband aller Magdalensberger Aucissa-Fibeln klar herausgearbeitet werden kann, ebenso wie die Frage nach seiner Herkunft, Verbreitung und Datierung erst der eingehenden Studie von Parallelbeispielen bedarf.

Kordula Gostenčnik,
Rabenstein 12,
9473 Lavamünd (A)

Literatur :

Behrens 1950 : Behrens (G.), Römische Fibeln mit Inschriften. In : *Festschrift Paul Reinecke*. Mainz 1950, I-12.

CIL : *Corpus Inscriptionum Latinarum*.

Ettlinger 1973 : Ettlinger (E.), *Die römischen Fibeln der Schweiz*. Bern 1973.

Feugère 1985 : Feugère (M.), *Les fibules en Gaule méridionale, de la conquête à la fin du Ve siècle après J.-C.*, RANarb Suppl. 12, Paris 1985.

Feugère, Lentillon 2003 : Feugère (M.), Lentillon (J.-P.), Un nouveau fabricant de fibules de typ AVCISSA. *Instrumentum* 17, 2003, 30-31.

Gostenčnik 2004 : Gostenčnik (K.), Warenhandel im Lichte der Herstellerstempel auf Produkten aus Kupferlegierungen vom Magdalensberg. In : Piccotti (G.) (Hrsg.), *Die Ausgrabungen auf dem Magdalensberg 1987-1990*. Magdalensberg-Grabungsbericht 17, Klagenfurt 2004, in Druckvorbereitung.

Holder 1896 : Holder (A.), *Alt-celtischer Sprachschatz*, Leipzig 1896.

Marović 1961 : Marović (I.), Fibeln mit Inschrift vom Typ Aucissa in den archäologischen Museen von Zagreb, Zadar und Split. *JbRGZM* 8, 1961, 106-120.

Noll 1952 : Noll (R.), Römerzeitliche Fibelinschriften. *Germania* 30, 1952, 395-399.

O.P.E.L. : *Onomasticon Provinciarum Europae Latinarum*.

Attelage celtique de Laval-du-Tarn (Lozère, F)

G. Fages, M. Feugère

Fin 2002, Jean-Louis Mirmand nous remettait pour le dépôt archéologique de Banassac-La Canourgue deux anneaux de joug recueillis en bordure d'un chemin agricole qui gravit le versant méridional du Truc-de-Roussac, au cœur du causse de Sauveterre (Lozère) (fig. 1). Ils reposaient, côte à côte, à une trentaine de centimètres de profondeur. Après une visite des lieux avec l'inventeur, il apparaît que le point de découverte occupe l'extrémité sud, juste sur la rupture de pente, d'un replat remarquable – sorte de cap – à mi-pente au midi du Truc-de-Roussac qui culmine à 1 017 m. Cette hauteur, bien individualisée, a été occupée par un habitat protohistorique fortifié – rempart en pierre sèche construit en calcaire local – puis, plus ponctuellement, couronnée par un modeste édifice antique attesté sur la partie sommitale par des tegulae, clous et rares débris de céramique commune et sigillée (Fabrié 1989, 57, renvoyant au *Bull. Acad. Lozère* 1958, 328). L'arrachage mécanique des souches de résineux (pins sylvestre), remontant à une dizaine d'années, a révélé une occupation du site dès le Néolithique final / Chalcolithique.

Le replat en question est desservi par un chemin d'exploitation nord-sud qui pourrait pérenniser le tracé d'une voie plus ancienne conduisant à l'habitat de hauteur. Suite à la remise en culture de plusieurs parcelles du secteur, le chemin a été retracé au bulldozer sans vraiment affecter l'endroit. La limite communale Laval-du-Tarn/Sainte-Énimie épouse ce relief naturel.

Il n'a pas été trouvé le moindre document archéologique au contact des objets et une prospection de surface des environs n'a rien dévoilé, si ce n'est la présence de très rares fragments de tegulae dans une défriche à une centaine de mètres au nord-ouest au pied du cône supérieur de l'éminence.

Comme le montrent les clichés (fig. 2), l'état de conservation des anneaux en bronze est excellent. Le n° 1 mesure 51 mm de hauteur totale, 50,5 mm de largeur et 33 mm d'épaisseur à la base munie d'une bélière de section rectangulaire (6 x 3 mm). Ici, les surfaces brutes de coulée portent des traces de frottement (plages usées). Quoique différent, le n° 2 est de taille sensiblement identique ; hauteur totale

54,7 mm, largeur 51 mm, épaisseur 25,8 mm. La bélière, nettement plus cintrée, est de section circulaire : 4,5 mm de diamètre. Des marques d'usure, similaires aux précédentes, sont à noter.

Malgré l'absence de contexte, la datation de ces deux objets ne pose guère de problème : ils se rattachent en effet à la forme canonique des anneaux de joug du début de La Tène finale (LT D1), telle que l'illustrent par exemple une vingtaine d'anneaux de Manching (Jacobi 1974, pl. 52, n° 801-816 ; van Endert 1991, 67-70, n° 333-353 et pl. 18 ; v. ég. Déchelette 1914, 1195 et fig. 510). Bien que les 21 objets de Manching se rattachent globalement à une même forme (type A de Menke 1968), une évolution est perceptible entre les anneaux à jonc étroit et large ouverture, de tradition ancienne (n° 333-334), et les anneaux à jonc épaissi, dont l'ouverture se réduit à un ovale et dont la partie intermédiaire (entre l'anneau et sa fixation) comporte un décor plastique, fréquemment envahissant sur la totalité de l'objet. Les anneaux de ce type, dont les numéros 351 à 353 de Manching fournissent le meilleur exemple, sont souvent des objets très soignés et parfois de véritables objets d'art (fig. 3).

Les deux anneaux du Truc-de-Roussac se classent clairement dans cette dernière catégorie. Le premier est orné, entre l'anneau et sa fixation, d'un simple motif ovalaire bombé, comme les numéros 340, 344 et 345 de Manching ; la plaque qui épousait le sommet du joug est bordée de filets incisés et les bords sont finement guillochés, comme sur quelques anneaux du même site (n° 344, 345, 350, 352). Le second comporte une base plus étroite et non guillochée, mais il a reçu un décor plastique plus élaboré, avec un motif réniforme autour de l'anneau. Les comparaisons individuelles pourraient être multipliées, mais chacune de ces anneaux constitue une pièce unique sur laquelle on voit bien que l'artisan a poussé plus ou moins loin le souci décoratif. Selon la classification affinée qu'a proposée récemment M. Schönfelder, le premier anneau du Truc-de-Roussac appartiendrait à une variante du type Bechtheim, avec petite ouverture et partie médiane élargie (Schönfelder 2002, cf. fig. 175, 11 et 20), le second au type Estinnes (*ibid.*, fig. 176, 12).

Les découvertes du Truc-de-Roussac ne sont pas isolées dans le Midi de la France. L'oppidum de La Lagaste, à Pomas-Rouffiac-d'Aude (Aude), a livré un bel anneau de joug à décor plastique et bouton sommital, en fonte creuse, un exemplaire tout à fait remarquable de cette série (Rancoule 1980, fig. 1, 1). Quelques années avant la publication de cet objet, le même auteur avait déjà fait connaître un autre anneau en fonte creuse, ouverture rétrécie et décor plastique,

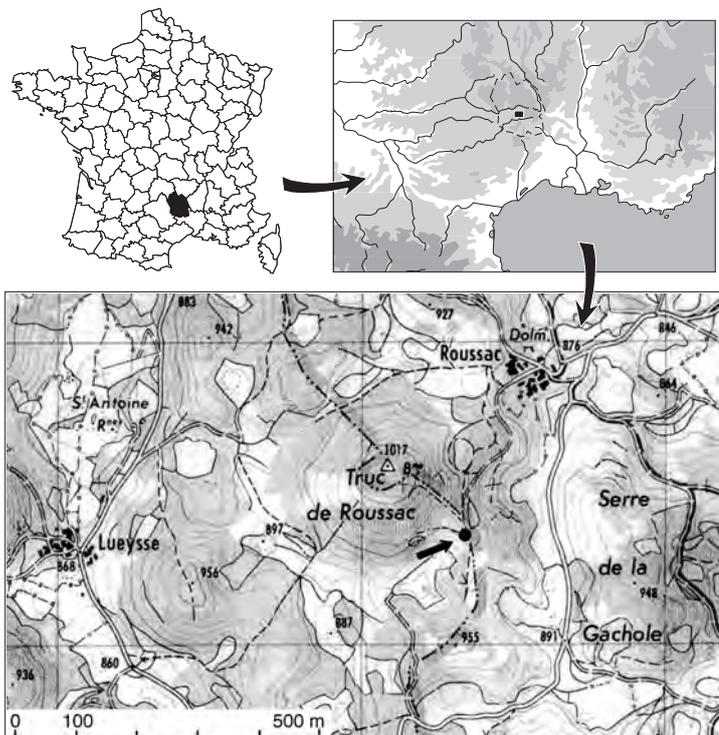


Fig. 2 — Anneaux de joug n° 1 et 2 du Truc-de-Roussac (clichés : Chr. Pellecier).

Fig. 1 — Localisation du point de découverte au Sud-Est du Truc-de-Roussac (Laval-du-Tarn) en Lozère.

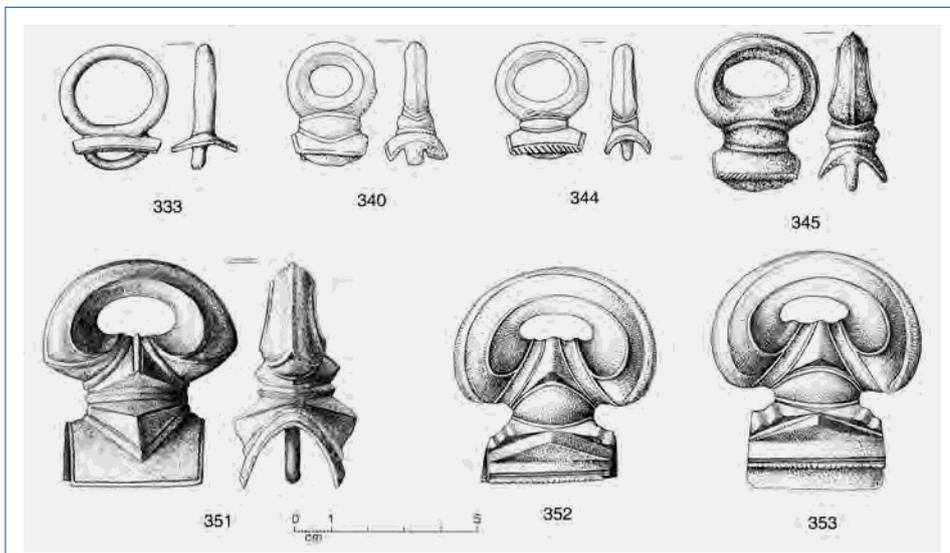


Fig. 3 — Quelques anneaux de joug de Manching (d'ap. van Endert 1991).

trouvé sur l'oppidum du Mayne à Bélesta (Ariège) (Rancoule 1976, fig. 1, n° 39, non reconnu). Les deux oppida de la Lagaste et du Mayne ont été densément occupés à la fin du IIe et au Ier s. av. notre ère. Nous connaissons encore un autre anneau inédit, à décor plastique, provenant de Villeneuve (Ariège).

D'une manière plus générale, les anneaux de joug de type Manching et leurs variantes sont abondamment attestés au Nord des Alpes : de l'Aisne à la Moravie, D. Van Endert cite les exemples d'Armentières, de Wallertheim (un fragment seulement, mais dans le contexte d'une tombe à char LT C2), de Heidetränk, d'Urmitz (LT D2), de Frohnhausen, et pour les anneaux à décor plastique de nombreux parallèles en Bade-Württemberg, Hesse, Thuringe, Bavière et Carinthie (1). Dans les tombes à char de la Rhénanie moyenne et de l'Est de la France, l'absence des anneaux de joug s'explique par le non-dépôt des éléments d'attelage, phénomène dont la tombe de Verna constitue une exception notable (Perrin, Schönfelder 2002). De même, les trois points de découverte que nous signalons ici relèvent probablement tous de sites d'habitat : c'est le cas avéré pour le Mayne et la Lagaste, moins clairement bien sûr pour le Truc-de-Roussac. Mais l'absence de tombes à char de La Tène finale en Gaule du Sud (où l'exemple de Boé demeure très marginal et probablement exogène) ne favorise guère une telle hypothèse dans ce dernier cas.

La présence d'anneaux de joug de LT D1 au Sud du Massif central permet cependant de supposer dans cette région l'existence d'attelages assez soignés pour comporter ce type d'accessoire. Notre connaissance des attelages de la fin de l'Âge du Fer dans la région est naturellement limitée par l'absence d'ensembles complets, tels qu'ils pourraient apparaître par exemple dans des tombes. Il faut donc rechercher, pièce par pièce, les parallèles qui permettent d'établir la fonction et la chronologie de chaque élément à partir d'ensembles clos souvent très éloignés dans l'espace. Malgré ce handicap, nous ne désespérons pas de pouvoir proposer un jour une description des types d'objets relatifs au char celtique et à son attelage en Gaule méridionale. La découverte de Laval-du-Tarn occupera alors une bonne place au sein des découvertes dispersées de cette vaste région.

Gilbert Fages
4, Lotissement des Bois 48500 La Canourgue (F)
fagesgilbert@aol.com

Michel Feugère UMR 154 du CNRS
34970 Lattes (F)
michelfeugere@aol.com

Note :

(1) Auxquels on peut ajouter, pour la zone occidentale : deux exemplaires au Dünsberg, dont un à décor plastique (Jacobi 1977, pl. 3, n° 6 — et 7 ? ; Schlott 1999, pl. 13, n° 11) ; au

Titelberg, anneau à jonc étroit mais très usé (Metzler 1995, fig. 165, 8). À l'Est des parallèles cités, rappelons l'existence des beaux anneaux à décor plastique de Dacie (Rustoiu, Ferencz 2002 ; Rustoiu 2003, fig. 1, 2-3).

Bibliographie :

Déchelette 1914 : Déchelette (J.), *Manuel d'archéologie préhistorique, celtique et gallo-romaine*, II, 3, second Âge du Fer ou époque de La Tène. Paris 1914.

Fabrié 1989 : Fabrié (D.), *Carte Archéologique de la Gaule*, Fasc. 48, La Lozère. Paris 1989.

Jacobi 1974 : Jacobi (G.), *Werkzeug und Gerät aus dem oppidum von Manching* (Die Ausgr. in Manching, 5). Wiesbaden 1974.

Jacobi 1977 : Jacobi (G.), *Die Metallfunde vom Dünsberg*. Wiesbaden 1977.

Menke 1968 : Menke (M.), Die spätlatènezeitlichen Jochbeschlüge aus Karlstein, Ldkr. Berchtesgaden. Bayer. Vorgeschichtsbl. 33, 1968, 63 sqq.

Metzler 1995 : Metzler (J.), *Das treverische Oppidum auf dem Titelberg. Zur Kontinuität zwischen der spätkeltischen und der frühromischen Zeit in Nord-Gallien* (Doss. d'Archéol. du Mus. nat. d'Hist. et d'Art III). Luxembourg 1995.

Perrin, Schönfelder 2002 : Perrin (F.), Schönfelder (M.), *La tombe à char à quatre roues de Verna (Isère). Contribution à l'étude des élites à l'époque de La Tène finale* (Doc. Arch. Rh.-Alpes 24). Lyon 2002.

Rancoule 1976 : Rancoule (G.), Une série d'objets antiques provenant de l'oppidum de Mayné à Bélesta, Ariège. *Cypselia* I, 1976, 129-135.

Rancoule 1980 : Rancoule (G.), La Lagaste, Camp Dal Ker. Communes de Pomas et de Rouffiac-d'Aude. Prospections 1979 et 1980. *Bull. Soc. Et. Scient. Aude* LXXX, 1980, 21-23.

Rustoiu, Ferencz 2002 : Rustoiu (A.), Ferencz (I.V.), Piese ornamentale de car din Dacia preromana [Pièces ornamentales des chars de la Dacie préromaine]. *Thrace-Dacia* 23, 2002, 231-242.

Rustoiu 2003 : Rustoiu (A.), Ein neuer latènezeitlicher Jochbeschluss aus Rumänien. *Instrumentum* 18, déc. 2003, 30.

Schlott 1999 : Schlott (Chr.), *Zum Ende des spätlatènezeitlichen Oppidum auf dem Dünsberg* (Gem. Biebertal-Fellingshausen, Kreis Gießen, Hessen) (Forsch. zum Dünsberg 2). Montagnac 1999.

Schönfelder 2002 : Schönfelder (M.), *Das spätkeltische Wagengrab von Boé* (Monogr. RGZM 54). Mainz 2002.

Van Endert 1991 : Van Endert (D.), *Die Bronzefunde aus dem Oppidum von Manching*. Kommentierter Katalog (Die Ausgr. in Manching, 13). Stuttgart 1991.

Elmo miniaturistico in ambra Aquileia - Museo Archeologico Nazionale (I)

A. Giovannini

Si tratta di un elmo miniaturistico realizzato in ambra (h mm 30 ; largh 24), per il quale appare opportuna un'esegesi particolareggiata, dovuta da un lato all'estrema rarità di manufatti con caratteristiche simili (un pendente a forma di elmo gladiatorio è segnalato a Ravenna, località Classe, pubblicato in Fontemaggi, Piolante 1999, 142, n. 33, però senza apparato iconografico), e dall'altro al proposito di illustrarne la pregevolissima fattura, nella quale potrebbero essere adombrate più chiavi di lettura.

Sebbene registrato come adespota (inv. 22695) negli inventari stilati subito dopo l'entrata delle truppe italiane in Aquileia il 24 maggio del 1915, sotto la direzione di Ugo Ogetti, preposto alla tutela dei beni culturali presenti nei territori acquisiti (su tali documenti, la cui redazione si concluse nel novembre del 1915, Ogetti 1964, 64, 150, 166 ; sull'atmosfera che guidò tale operazione, Bandelli 1993, 174-175), la collazione fra quanto pubblicato da Enrico Maionica, primo Direttore dell'Imperial-Regio Museo, ed i dati custoditi nell'Archivio del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, ha condotto alla ricostruzione del contesto originario.

Nella *Guida manuale dello I.R. Museo dello Stato in Aquileia*, la prima guida all'esposizione museale edita nel 1884, il Maionica riporta come l'elmo fosse all'epoca esposto nella Sala VI, dedicata, come riporta il titolo del capitoletto, alle *Anticaglie d'appartenenza del Sig. Barone Eugenio de Ritter-Zahony* (Maionica 1884, 50). La cassetta nella quale era custodito il reperto, descritto come "un piccolo elmo da gladiatore, un'ambra di finissimo ed accuratissimo lavoro", conteneva "oggetti per la maggior parte acquistati in uno alla collezione Cassis" dalla famiglia Ritter (*ibid.*). Il barone Eugenio è noto nella storia dell'archeologia aquileiese per la correttezza con cui conduceva indagini di scavo nei terreni di sua proprietà e per essere stato un illustre membro corrispondente della "K. K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale", sul cui bollettino del 1889 compare a suo nome la prima riproduzione grafica dell'oggetto (fig. 1) (Ritter Zahony 1889, tav. 254, a-b). Al momento della fondazione del Museo, nel 1882, la famiglia Ritter acconsentì a che le cosiddette "anticaglie", ossia gli oggetti all'epoca considerati "minori", spesso componenti degli insiemi corredati, venissero esposti nell'edificio.

Il 10 aprile del 1904, la collezione di "anticaglie" venne dal barone Eugenio definitivamente ceduta allo Stato : nel manoscritto in cui tale collezione è elencata, custodito negli Archivi del Museo Archeologico Nazionale, si trovano le notizie più significative. Si riporta, infatti, come l'oggetto provenisse da un corredo funerario (Katalog 1904, Grab XIII), rinvenuto lungo la via Annia, il percorso che usciva dalla città in direzione Ovest, alle "Zitelle", località nei pressi di S. Martino di Terzo che ha restituito anche varie iscrizioni di ambito sepolcrale (InscrAq 746, 802, 2794). Non si specifica il tipo di tomba, ma si registrano le

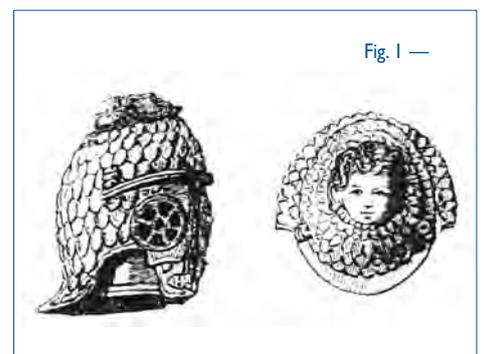


Fig. 1 —